

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «30» 08 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Зам.директора по УВР МБОУДО
«ДДЮТ» г.о. Тольятти
М.С. Бухтояров
« » 20 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Глинчик»

Возраст обучающихся – 6-7 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Морозова Т.А.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Проблемы модернизации художественно-эстетического образования детей остается одной из самых актуальных в наше время.

В настоящее время возрастает социальная роль личности как носителя национальных традиций художественной культуры; **актуальным** вопросом стало приобщение детей к национальной культуре, возникла необходимость с самого раннего детства знакомить детей с основными видами искусства, в частности декоративно-прикладным.

В связи с этим открывается непреходящая ценность художественного мышления предков, народная эстетика. К ней можно отнести многие виды художественной деятельности, но особое место в развитии ребенка эстетически занимает лепка.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Занятия по лепке из глины дают возможность детям моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Ребенок не только видит то, что он создал, но и берет в руки и, по мере необходимости, изменяет. Через занятие лепкой он учится наблюдать, воспроизводить увиденное в объеме. В процессе занятий у детей данного возраста формируется, постепенно развивается творческое мышление, внимательность, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, которые так необходимы современным детям.

Керамика представляет одну из отраслей художественного промысла. Изделия из обожженной глины являют собой широко распространенный и очень древний вид художественного промысла, использующего легко доступный природный материал. Выполненные из глины игрушки можно встретить во многих областях России.

В центрах народного искусства, имеющих глубокие исторические традиции, игрушка сохраняет мотивы и образы, которые связаны с культовыми обрядами, олицетворяют силу природы. Сегодня изделия из глины, выполненные мастерами и учениками, служат непременной частью повседневной жизни человека. Почти каждая вещь, созданная своими руками, служит прекрасным подарком к любому важному событию в жизни отдельного человека, семьи или целого коллектива. В процессе занятий дети школьного возраста изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной. Создание учениками даже самых простых скульптур – творческий процесс. Во время работы с глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от её

пластичности, объемности от форм, которые получаются в процессе лепки. Одновременно ребенок осознает различные свойства глины, знакомится с объёмной формой, строением и пропорцией предметов у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности, развивается воображение. До этого они лишь накапливают необходимые знания и умения.

В рамках этой программы у детей формируется базовый уровень технологической компетентности. Они обучаются умению понимать, принимать инструкцию и действовать в соответствии с ней, соблюдать установки не позволяющие нарушать технологию деятельности по созданию продуктов лепки из глины.

Программа «Глинчик» направлена на возрождение традиционных промыслов и развитие новых форм народного творчества. Наряду с развитием творческих способностей детей и приобщение их к народному искусству, программа предполагает и эстетическое воспитание обучающихся. Программа составлена на основе литературы, указанной в прилагаемом перечне литературы, и адаптирована к возрасту детей и условиям ДДЮТ.

Особенностью данной программы является то, что на занятиях по лепке, помимо глины используются другие материалы, такие как кожа, мех, мешковина, различные бусинки, ракушки и т.д. для оформления работы. В процессе обучения разрабатывается новая поволжская глиняная игрушка нашего региона в форме рыбки.

Организация и основные направления образовательной деятельности

Программа **художественной направленности** составлена с учетом возрастных особенностей детей. Возраст аудитории - 5-7 лет. Недельная нагрузка - 2 часа в неделю. Количество учебных часов – 72.

В работе с детьми используются 3 вида лепки:

- предметная;
- сюжетная;
- декоративная.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является наиболее простым, чем, например, в рисовании, так как в лепке ребёнок имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности, прибегать к условным средствам изображения. Это изображение конструктивной и растительной формы; фигуры людей и животных. В связи с этим решается задача обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить

эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов. Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия. Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие:

- учить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов;
- учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приёмы лепки.

Сюжетная лепка проводится с середины учебного года и в большем объеме в старших группах. Связано это с тем, что ребенку нужно много знать о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения.

Декоративная лепка. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Декоративная лепка учит стилизовать различных животных и птиц, упрощая или усложняя их форму.

На первом году обучения, дается больше часов на предметную лепку. На втором году обучения большее внимание уделяется декоративной лепке.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творчества и детской одаренности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- вооружать изобразительными и техническими умениями изображения в лепке основной формы предметов и наиболее ярких, характерных их признаков;
- учить различным приёмам лепки, красивому декоративному заполнению пространства в работе;
- учить передавать форму и пропорции человека;
- учить составлять сложные композиции в работе;
- учить работать с глиняным пластом;
- учить пользоваться стеклом для обработки глины, печатками для украшения лепных работ, использовать при работе каркасы.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие детей событий и явлений реального мира;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать наблюдательность, знакомить детей с окружающей жизнью, миром предметов и явлений через работу с глиняной игрушкой;
- развивать технические навыки и умения работы с глиной;
- развивать знания композиции в выстраивании сюжетных работ.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к работе над глиняной игрушкой;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать творческий коллектив, объединенный общим увлечением – изучением народной культуры;
- воспитывать самостоятельность в выборе темы и отборе способов изображения, инициативу, сообразительность;
- прививать интерес и любовь к народному искусству.

Формы, методы, средства, применяемые в образовательном процессе

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Основная форма работы – учебные занятия, включающие теоретическую и практическую части.

Проводятся экскурсии с целью расширения кругозора ребенка, обогащения жизненного опыта; посещения праздников, спектаклей, выставок. Таким образом, дети знакомятся с различными видами искусств.

Проводятся комплексные тематические занятия где осуществляется взаимосвязь с другими программами отдела народной культуры : «Народная культура», «Роспись по дереву», «Хохломская роспись», «Основы фольклора»).

Методы:

1. Словесный: (рассказ, беседа, описание, обсуждение).
2. Наглядно-иллюстративный: показ, рассматривание и обсуждение работ из глины, иллюстраций, предметов обихода, готовых изделий, просмотр слайдов, видеофильмов.
3. Практический (цель: формирование практических умений и навыков работы с глиной; отработка способов и приемов выполнения игрушки; изготовление глиняной игрушки).

4. Репродуктивный: (выставки работ, их просмотр детьми и анализ.)
5. Стимулирования (формирование у ребенка желания работать над собой – самоотчет, самоконтроль, самооценка, личные обязательства, пример).
6. Проблемный (постановка педагогом проблемы и поиск ее решения вместе с детьми);
7. Художественно-дидактическая игра – используется для закрепления пройденного материала (знаний, умений, навыков), так и при освоении нового материала.
8. Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и представляется способ ее решения)

Средства:

1. Изобразительные средства: силуэт, контур, цвет, линия, точка, штрих.
2. Композиционные средства: орнамент, пропорции, ритм, движение.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

На занятиях по лепке применяются главным образом два вида учебной работы:

Первый – **лепка с натуры** и второй – **лепка по представлению** и на основе фантазии.

В начальных группах некоторое предпочтение отдается занятиям лепки по представлению. Этот вид работы больше привлекает обучающихся, дает им возможность фантазировать.

Лепка по представлению позволяет детям обобщить результаты предшествующих наблюдений – как целенаправленных, так и произвольных (в группе, дома, на улице и т.д.).

Основная задача занятий по лепке с натуры – обучение детей приемам наблюдения и возможно более точного воспроизведения предмета. При этом под точностью воспроизведения предмета понимается не подробное копирование его внешних свойств, а умение схватить главное, определяющее.

В зависимости от вида, темы и конкретных задач занятия по лепке строятся разнообразно. Однако в каждом из них можно выделить наиболее общие структурные части: беседу с организацией восприятия образцов (7 – 10 минут), практическую работу обучающихся по выполнению изделия (25 – 35 минут), подведение итогов занятий (5 – 15 минут).

Содержание и методика организации каждой части в отдельных видах занятий будут разными.

Формы контроля и способы оценки результатов обучения

Отслеживание результативности обучения производится в следующих формах:

устный опрос;

тестирование;

выполнение творческой работы.

Способы оценки:

оценка работ обучающихся производится на каждом уроке (совместное рассмотрение и обсуждение работ).

готовые изделия оценивают родители и друзья, для которых изготавливаются подарки. участие в выставках также характеризует качество изделий .

По окончании 2-го года обучения ребята готовят итоговую работу. Организуется выставка работ, их оценка.

Предполагаемые результаты

После **первого года** обучения воспитанники должны **знать:**

- Свойства материала - глины,
- правила композиции в построении работы;
- основы цветоведения, названия основных и составных цветов;

уметь:

- выделять главное и наиболее характерное в работе
- передавать в работе несложные движения, путем изменения положения частей тела,
- выполнять различные приемы лепки сосудов и декоративной их отделки,
- использовать цвета и оттенки, красиво их сочетать,

После **второго года** обучения обучающиеся должны **знать:**

- особенности материала «глина» и техники малых скульптурных форм;
- различные приемы лепки, правила их совмещения и красивого декоративного заполнения пространства в работе;
- формы и пропорции человека,
- правила и приемы стилизации;

уметь:

- располагать 2-3 предмета, связывая их между собой по смыслу,
- находить цветовые отклонения подбирать оттенки в теплой и холодной гамме;
- передавать форму и пропорции человека;
- составлять сложные композиции в работе;
- работать с глиняным пластом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(72 ч)

№№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Предметная лепка	5	35	40
1.1	Понятие о форме предметов и основных пропорциях	1	12	13
1.2	Лепка овала и цилиндра		5	5
1.3	Простейшие знания о пропорциях человека	1	4	5
1.4	Понятие о формах животных и их пропорциях	1	7	8
1.5	Методы прищипывания и вытягивания	1	5	6
1.6	Приемы лепки плоских колобков и конусов	1	2	3
2	Сюжетная лепка	2	7	9
2.1	Составление композиций с фигурками животных	1	4	5
2.2.			4	4
2.3	Самостоятельное составление композиций			
	Конструктивная лепка. Составление цветовой гаммы	1	4	5
2.4	Выполнение работы из плоских конусов		4	4
3	Декоративная лепка	5	18	23
3.1	Выполнение декоративной тарелки	1	2	3
3.2	Дымковская игрушка	1	6	7
3.3	Филимоновская игрушка	1	2	3
3.4	Миниатюрные работы в форме животных		3	3
3.5	Рельеф	1	2	3
3.6	Декоративный сосуд	1	3	4
	Итого:	12	60	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 ч)

I. Предметная лепка - 40 часов

Тема 1.1. Понятие о форме предметов и основных пропорциях

Теория

Особенности формообразования в глиняной пластике. Объем и рельеф.

Показ приёма лепки шара, овала, цилиндра, конуса с объяснением. Сочетание нескольких форм. Понятие об основных и дополнительных цветах красок. Понятие о форме предметов и основных пропорциях. Характерные свойства предметов. Показ движения в работе.

Практика

Лепка с натуральных образцов фигур кошечки, собачки, белки, лисы», кенгуру.

Тема 1.2 Лепка овала и цилиндра

Теория

Показ приема лепки овала и цилиндра. Лепка животных в положении «стоя» с использованием новых геометрических форм. Работаем с палитрой, учимся смешивать краски.

Практика

Лепка с натуральных образцов слона, бегемота.

Тема 1.3. Простейшие знания о пропорциях человека

Теория

Получение простейших знаний о пропорции человека. Лепка из отдельных частей. При оформлении работы используется глиняный жгут. Показ приема лепки глиняного жгута

Практика

Лепка с натуральных образцов фигур Деда Мороза и снегурочки

Тема 1.4. Понятие о формах животных и их пропорциях

Теория

Конструктивная лепка. Понятие о форме животных и их основных пропорциях. Их отличия при лепке. Показ несложного движения в работе.

Практика

Лепка с натуральных образцов фигур динозавра, лошадки, жирафа.

Тема 1.5. Дополнительные методы лепки (прищипывание и вытягивание)

Теория

Знакомство с новым способом оформления работы при лепке: прищипывание и вытягивание. Лепка из целого куска глины.

Практика

Лепка с натуральных образцов фигур крокодила и черепашки.

Тема 1.6. Приемы лепки плоских колобков и конусов

Теория –

Показ приема лепки плоских колобков и конусов. Составление цветка из этих форм

Практика

Лепка с натуральных образцов цветов.

II. Сюжетная лепка - 9 часов

Тема 2.1. Составление композиций с фигурками животных (5 ч)

«Вчера я был в зоопарке и увидел там...»

Теория - 0.5 ч

Отличие сюжетной лепки от предметной (количество фигур, составление различных композиций из этих фигур). Развитие воображения у детей. Сюжеты из сказок. Понятие о композиции.

Практика – 4.5. ч

Лепка по представлению.

Выбор любых животных из уже изученных и составление из них композиции. Показ движения в работе. Развитие воображения у детей.

Тема 2.2. Самостоятельное составление композиций. Царевна-лягушка (4 ч)

Теория – 0.5 ч

Самостоятельное создание композиции. Показ приема лепки лягушки, – ее составные элементы. Работа на воображение.

Практика – 3.5 ч

Лепка по представлению.

Тема 2.3. Конструктивная лепка. Составление цветовой гаммы. Сказочная птица (5 ч)

Теория – 0.5 ч

Конструктивная лепка. Составление своей цветовой гаммы для сказочной птицы.

Практика – 4.5 ч

Лепка с натуральных образцов.

Тема 2.4. Выполнение работы из плоских конусов. «Золотая рыбка» (4 ч)

Теория – 0.5 ч

Конструктивная лепка. Выполнения работы из плоских конусов. Показать движение в работе.

Практика – 3,5 ч Лепка по представлению.

III. Декоративная лепка (23 ч)

Тема 3.1. Выполнение декоративной тарелки

Теория

Знакомство с глиняным пластом и работа с ним. Знакомство с декоративными приемами заполнения пространства в работе.

Практика

Лепка с натуры и по представлению.

Тема 3.2. Дымковская игрушка

Теория

Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством и его различными видами. Технология изготовления дымковской игрушки.

Практика

Лепка с натуральных образцов декоративно-прикладного творчества – дымковская лошадка, дымковская барышня.

Тема 3.3. Филимоновская игрушка

Теория

Знакомство с филимоновской игрушкой и способами ее изготовления. Лепка из целого куска глины способом вытягивания.

Практика

Лепка с натуральных образцов

Тема 3.4. Миниатюрные работы в форме животных

Теория

Знакомство с мелкой пластикой. Стилизация животных.

Практика

Лепка по представлению.

Тема 5. Рельеф

Теория

Ввести понятие о стилизации предметов, переработке реальных форм в декоративные. Рассказать о технических приемах..

Знакомство с декоративными сосудами. Спиральная лепка. Лепка изделия из глиняных жгутов путем наложения друг на друга.

Практика

Лепка с натуры. Изготовление рельефа

Методическое обеспечение программы:

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-технические:

- Учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; наличие в кабинете горячей и холодной воды;
- Мебель: столы, стулья, полки для работ; палитры, стеки, художественные кисти, скалки, различные тряпочки, формы, баночки, дощечки и т.д.
- Расходные материалы :глина, гуашь, клей, акварель, грунтовка, лак; мешковина, мех, кожа и т.д.)
- Слайдопроектор.

Методические:

- Учебные пособия: схемы, образцы декоративно-прикладного творчества, слайды, иллюстрации работ и т.д.

Организационные:

- Соблюдение четкой организации образовательного процесса.
- Участие детей в социально-значимой деятельности (изготовление подарков родителям и друзьям).
- Участие детей в выставках.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ЛЕПКОЙ

I. Общие требования к занятиям.

«Методика преподавания органически связана с самой сущностью преподаваемого предмета. Методика органически связана с теми целями, которые стоят перед группами обучения.

И наконец, методика органически связана со знанием объекта воздействия, т.е. того человека, растущего, развивающегося, к которому она применяется. Одна из основных задач занятий лепки – развитие творческого мышления детей. Поэтому необходимо прежде всего заботиться не о том, чтобы ребята вылепили какое-то изделие, а о том, чтобы в процессе работы у них развивались определенные качества личности и ума. Кроме того, на занятиях лепки немало важное значение имеет наличие у обучающихся способностей умения воспринимать действительность и конструировать художественный образ; воображение; критичности, гибкости и оригинальности мышления; художественной интуиции, самостоятельности и активности.

II. Вступительные беседы на занятиях лепки

Вступительные беседа имеет место на занятиях лепкой как с натуры, так и по представлению. На этом этапе занятия детям разъясняется задание, а поскольку смысл и характер работы на каждом из видов занятий разный, то и вступительные беседы на них имеют свои особенности.

На занятиях лепки с натуры важно создать у ребят полное и яркое представление определенного предмета (натуры) и научить их приёмам целенаправленного наблюдения.

В методике организации восприятия натуры выделяются следующие этапы.

- а) восприятие предмета в целом;
- б) анализ его строения;
- в) повторное, целостное восприятие.

Такую последовательность можно считать своеобразным правилом в процессе восприятия предметов, следуя которому дети получают наиболее полное представление о них.

Во-первых способствует возникновение более прочного и яркого образа, без чего создание изображения невозможно.

Во-вторых, приучит детей и в дальнейшем самостоятельно более глубоко и тщательно наблюдать окружающее.

Учитель при подготовке к занятиям заранее определяет, на что в каждом конкретном случае следует обратить внимание обучающихся на отдельных этапах анализа натуры, какие детали должны быть выделены и почему?

Вступительная беседа на уроках лепки по представлению, проходит иначе. Основная задача обучающихся на таких уроках не воспроизведение какой-то определенной модели, а создание нового предмета, образа на основе творческой переработки имеющегося у них опыта. В связи с этим педагог иногда делает задание чересчур свободным: сообщает тему, дает несколько коротких указаний, а во всем остальном полагается на то, что дети фантазеры и не следует их ограничивать.

Поэтому беседа перед лепкой по представлению должна настраивать детей на то, чтобы у них активно работала мысль, чтобы они, вспоминая, привлекали к работе весь запас своих знаний. Во вступительной беседе перед лепкой по представлению очень важно использовать богатый и разнообразный иллюстративный материал.

Это, во-первых, дает обучающимся новые впечатления и знания. И, во-вторых, новые образы и идеи обязательно будут взаимодействовать с ранее известным, активизируют эти знания и “вытянут” их из глубины памяти.

В организации показа образцов перед лепкой по представлению также можно условно выделить некоторые опорные этапы.

Этапы могут быть такими:

1. Эмоциональное восприятие предметов.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых изделий (сравнение нескольких образцов).
3. Анализ закономерностей формы и конструкции предметов (на примере 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения (количество анализируемых на этом этапе изделий педагог определяет самостоятельно).
5. Повторное общее восприятие всех типов изделий, продемонстрированных на первом этапе.

III. Организация практической работы

После вступительной беседы обучающиеся переходят к практической работе по выполнению изделия.

Всю практическую работу как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно.

IV. Подведение итогов урока

В конце занятий педагог подводит итоги проделанной работы. Педагог оценивает наиболее правильный ход работы по выполнению изделия у отдельных обучающихся, обращая на это внимание всей группы, показывает наиболее интересные, наиболее творческие по замыслу решения.

Список литературы

для детей:

1. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., Советский художник 1970 г.
2. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» М., Просвещение
3. «Народное творчество» № 4 1996 г. Народные ремесла и промыслы
4. «Народное творчество» № 1 1996 г Народные ремесла и промыслы
5. Барадудин В.А. и др. Основы художественного ремесла, М., 1986 г.
6. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X-XX вв., М., 1974 г.
7. Дайн Г.Л. Русская игрушка, М., 1987 г.
8. Борщова И. Орловская игрушка, М., «Декоративное искусство СССР», 1970 г № 9
9. Попова О.С. «Русская народная керамика», М., 1957 г
10. Фрумкин А. Игрушки-скульптуры –« Декоративное искусство СССР» 1973г
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты М., «Просвещение» 1971 г.

для педагогов

1. Уткин П.И., Коралева Н.С. «Народные художественные промыслы» М., Высшая школа, 1992 г.
2. Программы «Внеурочные занятия с учащимися начальных классов» (1-;кл) М., Просвещение 1988г.
3. Программы «Мировая художественная культура» М., «Просвещение» 1995
4. Барадудин В.А. и др. Основы художественного ремесла, М., 1986г.
5. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах», М., Просвещение 1985 г.
6. Федотов Г. Серия: «Основы художественного ремесла», «Послушная глина», М., Просвещение, 1978г.
7. Халезова Н.Б. , Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду» М.,
8. Просвещение, 1978г.
9. Нестерова М.А. «Народное искусство, как часть культуры» М., Изобразительное искусство, 1989 г.
10. Ильин М.А. «Исследования и очерки», М., Советский художник, 1976г.
11. Рафаенко В.Я. «Народные художественные промыслы», М., Издание Знание
12. Данневич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина от простого к сложному. С.-П., «Кристалл» 1998г.
13. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка», Л., Искусство 1964 г.

14. Амоношвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!» Пособие для учителя, М., Просвещение 1983г.
15. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., Советский художник 1970г
16. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке М., Просвещение 1983г.
17. Неменский Б.М. «Мудрость красоты», М., Просвещение 1981г.
18. Народное творчество № 4 1996 г. Народные ремесла и промыслы
19. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-9кл) Просвещение 1994г
20. Кильчевская Э.В. Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана М., 1959г
21. Рогов А.П. Черная роза. Книга о русском народном искусстве М., Современник, 1978 г.
22. Основы художественного ремесла М., Просвещение 1979
23. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка Л., Художник, 1986
24. Гунн Г.П. Каргополье и Онега М., ИСКУССТВО, 1989
25. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка Л., 1936
26. Деньшин А.И. О мастерицах Дымкова М., 1966
27. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, Легкая промышленность, М., 1981