

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «30» 08 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Зам. директора по УВР МБОУДО

«ДЮОТ» г.о. Тольятти

М.С. Бухтояров

«август» 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ритмика»

Возраст обучающихся – 4-6 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Симанова С.А.,

педагог дополнительного образования

г.о. Тольятти, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Хореографическое искусство и ритмика (в качестве «азбуки хореографии»), в частности, учат детей красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и обучению, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Трудно переоценить также позитивное воздействие музыки на психо-эмоциональный мир ребёнка.

В ходе обучения двигательным действиям, особенно, под музыку происходит развитие познавательных, волевых и эмоциональных сил ребёнка и формирование его практических двигательных навыков. Обучение движениям оказывает целенаправленное влияние на внутренний мир ребёнка - его чувства, мысли, постепенно формирующиеся нравственные качества.

Направленность программы. Программа «Ритмика» социально-педагогической направленности разработана для физического, умственного и нравственного развития детей младшего дошкольного возраста.

Актуальность.

Природа наделила детей врождённым стремлением к движению. Потребность к двигательной активности чрезвычайно велика. Здоровый ребёнок - как правило, жизнерадостный, активный, выносливый, с достаточно высоким уровнем физического и умственного развития. Ограничение активности ребёнка в этот период может привести к задержке развития речи, пассивности, капризам и упрямству. Поэтому предоставление возможности для безопасного занятия двигательной активностью, например, ритмикой, является серьёзным вкладом в укрепление здоровья детей.

Обучение хореографическим движениям под музыку оказывает целенаправленное влияние на внутренний мир ребёнка - его чувства, мысли, постепенно формирующиеся нравственные качества.

Грамотное объяснение и пример педагога помогает более осознанному отношению к здоровью и детей, и родителей, подвигает к формированию здорового образа жизни.

Новизна

Программа развивает разные группы мышц, знакомит с необходимыми движениями, элементами танцевальных движений, подвижными играми, учит детей безопасному общению.

Внедрение элементов креативной педагогики с целью формирования у детей положительной мотивации к самовыражению в движениях и образном перевоплощении для удовлетворения потребности в двигательной активности (музыкально - ритмические композиции и упражнения в игровой форме).

Программа предусматривает формирование гендерной идентичности у детей.

Разнообразное музыкальное сопровождение способствует активизации или релаксации детей, создаёт положительную мотивацию к занятиям.

Использование различной атрибутики (платочки, ленточки, веточки и т.д.) и шумовых инструментов (бубны, маракасы) привносят в занятия разнообразие и интерес.

Принципы построения программы

- 1 Принцип систематичности.** Систематичность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса воспитания на протяжении всего периода дошкольного возраста.
- 2 Принцип учёта возрастных особенностей детей.** Этот принцип предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим определения посильных для него заданий.
- 3 Принцип успешности.** Заключается он в том, что ребёнку не дают задания, которые он не способен выполнить, создают ситуации успешности для детей.
- 4 Принцип учета индивидуальности ребенка.** Реализация данного принципа даёт ребёнку право на индивидуальный путь развития.
- 5 Принцип сотрудничества.** В сфере «Ребёнок - Ребёнок», «Взрослый – Ребёнок» отношения деловые и доброжелательные.
- 6 Принцип постепенного повышения требований.** Основные условия этого принципа заключаются в постановке перед ребёнком и выполнении им более трудных новых заданий и в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

Педагогическая целесообразность.

Научной, методологической основой программы «Ритмика» являются идеи, изложенные Бекиной С.И., Полтавцевой Н. О., Джаллаловой И.А.

Учитывая особенности физического и психического развития ребёнка дошкольного возраста, опираясь на его возможности, педагог последовательно ставит перед ним новые двигательные задачи. Усвоение нового требует от ребёнка определённых усилий. Именно преодоление трудностей и решение новых задач вызывают у ребёнка эмоционально-положительное состояние, порождённое удовлетворением от достижения цели. Похвала и поддержка педагога способствуют возникновению стремления к ещё большим достижениям.

Методы и приёмы гуманной педагогики позволяют бережно развивать личность ребёнка, строить отношения педагог – ребёнок с позиции уважения, творчества и ответственности.

Содержание программы соответствует позитивному развитию физических, умственных, нравственных качеств, гендерной идентификации ребёнка.

Ведущая педагогическая цель и конкретизирующие ее задачи.

Цель программы

Способствование гармоничному ребёнку дошкольного возраста путём развития у него музыкально-пластических способностей.

Задачи программы

обучающие:

- ✓ формирование представлений о многообразии танцевальных упражнений,
- ✓ формирование навыков координации движений в разных видах шагов, бега, прыжков,
- ✓ формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия,
- ✓ формирование умения действовать в команде,
- ✓ формирование у дошкольников разумного отношения к своему организму, привитие необходимых санитарно-гигиенических навыков,
- ✓ чередование разных форм двигательной активности детей;

развивающие:

- ✓ развитие целеустремлённости, настойчивости, выносливости, ловкости, гибкости, подвижности, чувства ритма,
- ✓ развитие восприятия, памяти, внимания, мышления;

воспитательные:

- ✓ развитие нравственных качеств: доброжелательность, вежливости,
- ✓ формирование волевых проявлений,
- ✓ формирование умения понимать демонстрацию движений и правильно повторять их.

Организационно-педагогические особенности образовательного процесса

Основные характеристики образовательной программы

- Направленность программы – социально-педагогическая
- Возраст детей 4-6 лет
- Срок реализации – 1 год
- Рекомендуемое количество детей в группе – 15 детей
- Форма обучения – групповая
- Формой организации образовательного процесса является учебное занятие
- Учебная нагрузка и режим работы:
 - Длительность учебного года – 36 недель,
 - недельная нагрузка - 2 академических часа, в соответствии с требованиями СанПИНа.
- Особенности детей: Дети, имеющие разный уровень развития, подготовки.

Программа «Ритмика» как самостоятельная может быть реализована в учреждениях дополнительного образования, которые обладают необходимым уровнем кадровых, материально-технических и учебно-методических ресурсов.

Ожидаемые результаты

По окончании **учебного года** обучающийся должен показать результаты: предметные

- имеет навыки координации движений в разных видах шагов, прыжков и бега, умеет обращаться с обручем, скакалкой, мячом, гимнастической палкой,
- умеет играть в подвижные игры («Салки», «Вышибалы», «Скакалки», «Кегли», «Собери мячики» и др.), выполнять эстафеты,
- имеет представление о правильной позе тела; т е постановка корпуса, ног, рук, головы,
- имеет развитое чувство ритма,

личностные и метапредметные

- имеет представление о культурно-гигиенических навыках,
- умеет контролировать своё поведение,
- умеет доброжелательно действовать в коллективе.

Оценка по уровню освоения программы:

Предметные результаты

Низкий уровень – затрудняется при выполнении упражнений

Средний уровень – старательно выполняет упражнения

Высокий уровень – проявляет творчество при выполнении упражнений.

Личностные и метапредметные результаты

Низкий уровень – поведение часто ситуативное, эмоциональное, нуждается в помощи

Средний уровень – иногда поступает ситуативно

Высокий уровень – поступает осознанно, имеет друзей.

Контроль результативности обучения:

В процессе реализации программы педагог осуществляет мониторинг начальных, промежуточных и конечных результатов в целях определения результативности обучения.

Вводный контроль: проводится педагогом – наблюдение – с целью выявления начального уровня развития обучающихся.

Текущий контроль: опрос, педагогические наблюдения - помогает корректировать работу с детьми в процессе обучения.

Итоговое открытое занятие - демонстрация детьми результатов освоения программы: показ ритмических этюдов, показательных упражнений.

Способы отслеживания результатов:

- поурочное педагогическое наблюдение за развитием детей;
- система открытых занятий;
- опросы родителей;

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Теория, час	Практика, час
1	Вводное занятие.	1	1
2	Общеразвивающие упражнения	2	20
3	Гимнастическая подготовка	3	10
4	Хореографические движения и танцевальные композиции	3	18
5	Подвижные игры	3	9
6	Итоговое занятие	-	2
	Всего	12	60
	Итого за год	72 часов	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Теоретические сведения:

- личная гигиена (одежда, обувь, требования к спортивной форме)
- техника безопасности
- правила поведения

2. Общеразвивающие упражнения

Этот раздел включает в себя упражнения направленные на подготовку организма ребёнка к предстоящей более интенсивной нагрузке. Изучается ходьба простая, ходьба с высоким подниманием ног, ходьба на носочках и пятках, бег в умеренном темпе, бег с высоким подниманием ног, боковые галопы, прыжки, работа на месте руками, ногами, головой. Необходимо стараться научить ребёнка передавать точность направления при движении разными частями тела.

3. Гимнастическая подготовка.

Включает в себя упражнения стоя, сидя на полу, лёжа на спине, на животе.

4. Хореографические движения и танцевальные композиции

Основные движения, понятие «танцевальная композиция».

Изучение танцевальной композиции.

5. Подвижные игры

Это игры с атрибутами, шумовыми инструментами.

6. Итоговое занятие.

Показательные выступления для родителей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основой для создания данной программы послужили следующие программы и методики:

- А.Я. Ваганова «Основы классического танца»;
- Т.А. Устинова «Русские народные танцы»;
- И.А. Джаллалова «Программа по ритмопластике и хореографии».

Основной формой занятия является занятие, включающее теорию и практику, проходящее по плану и расписанию.

Методы: Одним из главных методов воспитания является избирательный способ регулировки нагрузки и порядок сочетания её с отдыхом. В дошкольном возрасте нервная система и весь организм ребёнка в целом обладают чрезвычайной пластичностью, податливостью к внешним воздействиям.

Словесные методы: обращённые к сознанию детей, помогающие осмыслению поставленной перед ними задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

Наглядные методы: под наглядными методами понимаются характер изучения и усвоения заданий через наблюдение и демонстрацию.

Практические методы: связанные с практической двигательной деятельностью детей, обеспечивающие действенную проверку правильности восприятия движений на собственных мышечно-моторных ощущениях. Один из таких методов **игровой** – близкий к ведущей деятельности дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный в работе с ними, учитывающий элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления.

Методы стимулирования (методы побуждения к какой – либо деятельности): требования, постановка перспективы, поощрение, наказание, одобрение, порицание.

Средства обучения: Подбор оборудования и атрибутов определяется программными задачами. Одним из важных требований к используемым сооружениям и инвентарю:

- оснащение класса для занятий зеркалами,
- применение новых пособий,
- безопасность.

Условия реализации программы:

- квалифицированный педагог
- хореографический класс, соответствующий требованиям СанПИН,
- атрибуты, шумовые инструменты,
- магнитофон и звуковые носители.

Работа с родителями:

- коллективное и индивидуальное сотрудничество (родительские собрания, беседы, консультации, открытые занятия)

Методическое сопровождение программы:

1. конспекты занятий (по всей программе);
2. методические разработки;
3. консультации для родителей,
4. разработки открытых занятий.

Список используемой литературы:

- i. БЕКИНА С. И. Музыка и движение - М : Просвещение , 1984 г.
- ii. ГУРКОВ И. М. « Ленинградское хореографическое училище им А. Я. Вагановой» Л: 1988г.
- iii. КЕНЕМАН А. В. , ХУХЛАЕВА Д.В. Теория и методика физического воспитания дошкольного возраста. М : Просвещение , 1987 г .
- iv. КРУТЕЦКИЙ В.А. «Психология» М: Просвещение , 1980 г.
- v. ЛЮБЛИНСКАЯ А.А. Воспитателю о развитии ребёнка.
- vi. ПОЛТАВЦЕВА Н.В. О значении физвоспитания в развитии учебной деятельности / Н. Полтавцева, Н. Гордова // Дошкол. воспит.- 2005. - № 6. - С. 9-13
- vii. СЕМЕНОВА Т.А. Воспитание ловкости у детей шестого года жизни в подвижных играх : дис. ... канд. пед. наук / Семёнова Т.А. – М., 2007. – 272 с.