

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
от «30» 08 20 17 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Зам. директора по УВР  
МБОУДО «ДДЮТ» г.о.  
Тольятти



М.С. Бухтояров  
«30» августа 20 17 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся – 4-15 лет  
Срок реализации – 1 год

**Разработчики:**

Миронова А.В.,  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

## Оглавление

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка                                                         |    |
| 1.1. Введение.....                                                               | 3  |
| 1.2. Актуальность.....                                                           | 3  |
| 1.3. Новизна.....                                                                | 4  |
| 1.4. Принципы построения программы.....                                          | 4  |
| 1.5. Педагогическая целесообразность.....                                        | 5  |
| 1.6. Ведущая педагогическая цель и задачи.....                                   | 5  |
| 1.7. Организационно-педагогические особенности<br>образовательного процесса..... | 7  |
| 2. Учебно-тематический план .....                                                | 8  |
| 3. Содержание программы .....                                                    | 9  |
| 4. Методическое обеспечение программы.....                                       | 11 |
| 5. Литература для педагога.....                                                  | 15 |
| 6. Приложение 1. «Календарно-тематический план».....                             | 16 |
| 7. Приложение 2. Для самостоятельной работы дома.....                            | 19 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии личности ребёнка, способствует активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления от восприятия природы, жизненных ситуаций, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства в различных художественных формах.

Художественная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) выступает и как ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию (зрительному, слуховому, сензитивному) и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному результату, так и к характеру процесса деятельности и говорят о творчестве ребёнка, а, значит, о развитии всех психических процессов.

В процессе изобразительной деятельности *формируется зрительная память, развивается мускулатура кисти и пальцев, приобретаются трудовые навыки и опыт.* Занятия изобразительной деятельностью способствуют *поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.*

Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, воспитание у детей самостоятельности, умения доводить начатую работу до конца, дружно, согласованно работать.

Таким образом, развитие способности к восприятию и созданию художественных образов проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности передачи стилизованного (обобщённого) образа адекватными средствами.

Программа «Волшебная кисточка» **художественной направленности** предназначена для детей 4–6 лет, рассчитана на одногодичное обучение. Программа включает обучение разным изобразительным техникам с использованием различных материалов.

### Актуальность

Восприятие природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства рассматривается как основа развития детей в изобразительной деятельности. Это связано с тем, что *восприятие дошкольников развито намного сильнее, чем их ручная умелость.* Ребёнку доступно понимание красоты природы и тех средств выразительности, которые используют народные мастера и профессиональные художники (цвет, композиция, форма и т.п.).

Изучение психологического механизма способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом. Полнота и точность восприятия зависит от овладения детьми



*выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их (эталонов) со свойствами художественного объекта.*

Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но *на первых этапах становления образа у детей опорой для зрения является осязание предмета.*

При всей естественности изобразительной деятельности для ребёнка как отражения окружающего мира сам этот современный мир не всегда позитивно влияет на художественное и нравственное развитие личности. Урбанизация, чрезмерное внутреннее напряжение, конфликтность, спешка - разрушающе действуют на детскую психику, способствуя возникновению у ребёнка чувства нервозности, неуверенности, незащищённости. Эти негативные факторы снижают самооценку, подавляют самостоятельность мышления и фантазию, подчиняя их сиюминутным интересам. Эти внутренние конфликты во многом можно разрешить или смягчить, занимаясь творческим делом. При этом ещё и *формируется общая культура.*

### **Новизна**

Программа «Волшебная кисточка» разработана для детей, посещающих детские сады. Система работы с детьми в условиях дополнительного образования и, в частности, в условиях поисково-диагностического отдела раннего развития творческих способностей детей дошкольного и младшего возраста МБОУДО «ДДЮТ» создаёт необходимые условия, что позволяет постепенно и последовательно решать задачи художественного развития детей.

Внедрение элементов креативной педагогики с целью формирования у детей положительной мотивации к самовыражению, к творчеству, помогают снять эмоциональное напряжение, повысить жизненный тонус, расширить кругозор ребёнка.

Для данной программы важны не только предметные результаты в виде знания способов и приёмов художественной деятельности, но и рост общей культуры, личностные приобретения ребёнка, формирование его нравственных, гендерных и национальных ориентиров.

### **Принципы построения программы**

**1 Принцип систематичности.** Систематичность заключается в, регулярности, планомерности процесса воспитания на протяжении всего периода дошкольного возраста.

**2 Принцип учёта возрастных особенностей детей.** Этот принцип предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим определения посильных для него заданий.

**3 Принцип успешности.** Заключается он в том, что ребёнку не дают задания, которые он не способен выполнить, создают ситуации успешности для детей.



**4 Принцип учета индивидуальности ребенка.** Реализация данного принципа даёт ребёнку право на индивидуальный путь развития.

**5 Принцип сотрудничества.** В сфере «Ребёнок - Ребёнок», «Взрослый – Ребёнок» отношения деловые и доброжелательные.

**6 Принцип постепенного повышения требований.** Основные условия этого принципа заключаются в постановке перед ребёнком и выполнения им более трудных новых заданий и в постепенном увеличении объёма.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа адаптирована к возрастным особенностям и условиям дополнительного образования детей и составлена с учетом содержания программ: «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», А.С.Галанов, С.Н.Корнилова, М., 2002г. и «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыкова. «Карапуз-дидактика», М., 2007г.

Методы и приёмы гуманной педагогики позволяют бережно развивать личность ребёнка, строить отношения педагог – ребёнок с позиции уважения, творчества и ответственности.

Содержание программы соответствует позитивному развитию умственных, нравственных, духовных, патриотических качеств ребёнка.

Программа учитывает разноуровневость детей, разный темп усвоения информации и предполагает выполнение работ разной степени детализации и сложности.

#### **Ведущая педагогическая цель и конкретизирующие ее задачи.**

##### ***Цель программы:***

развитие личности ребёнка через совершенствование заложенных в нём природных данных средствами изобразительной деятельности.

##### ***Задачи программы:***

###### ***обучающие:***

- ✚ познакомить с разными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн;
- ✚ содействовать накоплению детьми сенсорного опыта и обогащению их чувственных впечатлений в процессе восприятия природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- ✚ формировать первоначальные навыки работы с инструментами и средствами художественной деятельности: карандашами, кистями, стеками, ножницами, клеем, красками, пластилином, солёным тестом;
- ✚ познакомить с разными техниками и приёмами изобразительной деятельности;

***развивающие:***

- ✚ развить восприятие, память, внимание, мышление;
- ✚ развить фантазию, творчество, воображение;
- ✚ развить мелкую моторику, глазомер;

***воспитательные:***

- ✚ воспитать нравственные качества: доброжелательность, стремление помочь товарищу, вежливость;
- ✚ воспитать интерес и положительное отношение к искусству, к изобразительной деятельности, к познавательной деятельности;
- ✚ воспитать самостоятельность, трудовые навыки, умение планировать свою работу, умение доводить начатое дело до конца.

## **Организационно-педагогические особенности образовательного процесса**

### **Основные характеристики образовательной программы**

- Направленность программы - художественная
  - Возраст детей 4-15 лет
  - Срок реализации – 1 год
  - Рекомендуемое количество детей в группе – 15 детей
  - Форма обучения – Очная
  - Формой организации образовательного процесса является учебное занятие, занятия-путешествия, занятия-мастерские и т.п.
  - Учебная нагрузка и режим работы:
    - Длительность учебного года – 36 недель
    - Недельная нагрузка: 2 академических часа.
- Учебная нагрузка соответствует требованиям СанПИН.
- Содержание отражает задачи программы и соответствует возрасту.
  - Данная программа состоит из трёх разделов: «Рисование», «Лепка» и «Художественный труд».
  - Особенности детей: дети имеют разный уровень развития, подготовки.

Программа «Волшебная кисточка» как самостоятельная может быть реализована в учреждениях дополнительного образования, в группах кратковременного пребывания в детских садах,

которые обладают необходимым уровнем кадровых, материально-технических и учебно-методических ресурсов.

### **Ожидаемые результаты**

**По окончании учебного года** обучающийся должен показать результаты:

#### предметные

- имеет представление о материалах;
- знает правила обращения с кистями, красками, пластилином, солёным тестом;
- знаком с основными и дополнительными цветами;
- знаком с некоторыми произведениями изобразительного искусства, ценностями мировой художественной культуры.
- овладел следующими приемами пользования художественной кистью: мазок, примакивание, изображение пятен, точек;
- научился приемам проведения прямых, округлых линий, замкнутых и прямоугольных форм;
- смешивает краски на палитре, создавая новые цвета красок (красный + желтый = оранжевый, желтый + синий = зеленый);
- научился изображать предметы несложной формы, передавая их цвет и форму;
- научился сочетать несколько форм (например: лучи у солнца, ветки у елки, снежные комки у снеговика),
- получил понятие об изображении простых объёмных форм;
- овладел следующими приемами лепки: катание, вытягивание,
- получил понятие об аппликации;
- освоил навыки вырезания по прямой и округлой линиям;
- научился наклеивать готовые формы;
- приобрёл композиционные умения в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам, сочетание отдельных форм и деталей);

#### метапредметные

- расширил свой кругозор, проявляет познавательный интерес;
- проявляет творческое воображение, фантазию;

#### личностные

- стал бережнее относиться к материалам и принадлежностям;
- стал более аккуратным, трудолюбивым, старается доводить начатое дело до конца;
- стал видеть и стараться создавать красоту.



## **Формы контроля результатов обучения**

В процессе реализации программы педагог осуществляет диагностику начальных, промежуточных и конечных результатов в целях определения результативности обучения.

### ***Вводный контроль:***

проводится педагогом в форме педагогического тестирования детей (пробный рисунок) и опроса родителей.

### ***Текущий контроль:***

Оценка работ обучающихся производится на каждом занятии (совместное рассматривание и обсуждение работ). Контрольно-проверочное задание (рисунок по замыслу, устный опрос). Выставки детских работ.

### ***Итоговый контроль:***

По окончании учебного года – открытые занятия и выставка детского изобразительного творчества.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п   | Разделы, темы                         | Количество часов |           |           |
|------------|---------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|            |                                       | Теория           | Практика  | Всего     |
| <b>I</b>   | <b>Рисование:</b>                     | <b>6</b>         | <b>38</b> | <b>44</b> |
|            | Сюжетно-тематическое рисование        | 2                | 10        | 12        |
|            | Рисование по памяти, по представлению | 2                | 18        | 20        |
|            | Декоративное рисование                | 2                | 10        | 12        |
| <b>II</b>  | <b>Лепка:</b>                         | <b>2</b>         | <b>6</b>  | <b>8</b>  |
|            | Лепка из соленого теста               | 1                | 5         | 6         |
|            | Лепка из пластилина                   | 1                | 1         | 2         |
| <b>III</b> | <b>Художественный труд:</b>           | <b>4</b>         | <b>16</b> | <b>20</b> |
|            | Аппликация                            | 2                | 8         | 10        |
|            | Поделки из бумаги                     | 2                | 8         | 10        |
|            | <b>Итого:</b>                         | <b>12</b>        | <b>60</b> | <b>72</b> |

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения**

#### ***I. Рисование***

##### **1. Тема: «Сюжетно-тематическое»**

###### *Теория*

Понятие о кругообразных и прямолинейных формах, о сочетании нескольких форм. Понятие об основных цветах красок. Правила пользования кистью: промывание, брать краски аккуратно, пользуясь палитрой.

###### *Практика*

Упражнения для освоения работы кистью, карандашом, на смешивание красок. Композиционные умения: расположение предметов на листе, выделение главного героя сюжета.

##### **2. Тема: «Декоративное рисование»**

###### *Теория*

Понятие о народных промыслах, декоративно-прикладном искусстве. Виды растительных форм в узоре: листья, ягоды, цветы. Чередование мазков по цвету. Правила пользования кистью: легко касаться бумаги, делая точки, действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки.

###### *Практика*

Упражнения на создание узоров и орнаментов, раппортное повторение рисунка. Прорисовка хохломских, дымковских и гжельских мотивов на шаблонах.

##### **3. Тема: «Рисунок по представлению»**

###### *Теория*

Что такое память, наблюдательность. Что значит мечтать, фантазировать.

###### *Практика*

Рисунки в нетрадиционных техниках (точки, губки, пальцами, напылением и «раздуванием» краски). Дорисовывание образа по собственному представлению из какого-либо элемента.

#### ***II. Лепка.***

##### **1. Тема: «Лепка из соленого теста»**

###### *Теория*

Особенности работы с соленым тестом, формирование из него объёмных и плоских форм, склеивание деталей с помощью воды. Использование бросового материала в декорировании поделок из соленого теста.

###### *Практика*



Упражнения на создание простых плоских форм, их комбинирование для создания композиций.

## **2. Тема: «Лепка из пластилина»**

### *Теория*

Особенности работы с пластилином, смешивание цветов, техники выполнения пластилинографии и объемных поделок.

### *Практика*

Упражнения на создание простых плоских и объемных форм, их комбинирование для создания композиций.

## **III. Художественный труд.**

### **1. Тема: «Аппликация»**

#### *Теория*

Понятия о видах аппликационных работ: декоративное, предметное. Понятие о распределении работы в порядке очередности, разметки при помощи шаблонов.

#### *Практика*

Упражнения в вырезывании форм различной конфигурации, в составлении композиций из бумажных деталей и (или) природного и бросового материала. Формирование умений пользоваться клеем.

### **2. Тема: «Поделки из бумаги»**

#### *Теория*

Беседа об искусстве «Оригами»- традиционном японском искусстве складывания фигурок из бумаги. Правила постановки рук, приемы складывания (сгиб, перегиб, переворот)

#### *Практика*

Складывание фигурок из бумаги.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Средства обучения**

1. Творческая, художественная, преобразующая, продуктивная деятельность.

Активное преобразование действительности способствует более глубокому пониманию человеком красоты окружающего мира и формирование самого человека, как личности.

2. Наглядность.

Наблюдение лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству, поэтому постоянно на занятиях используется натура.

### **Методы обучения и образования:**

1. Словесные.

Эти методы имеют направленность на процесс формирования и усвоения понятий, формирование и воспроизведение:

- ◆ объяснения;
- ◆ разъяснения;
- ◆ рассказ;
- ◆ беседа;
- ◆ описание.

2. Наглядные:

- ◆ наблюдения;
- ◆ демонстрация;
- ◆ рассматривание картин и объектов;
- ◆ просмотр слайдов, фильмов.
- ◆ Практические.

Этими методами формируют практические умения и навыки:

- ◆ игра;
- ◆ упражнения;
- ◆ самостоятельные задания;
- ◆ практические работы.

### **Методы воспитания.**

1. Методы формирования общественного сознания.

Эти методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей с целью формирования у них системы взглядов и убеждений:

- ◆ разъяснения;

- ♦ рассказ;
- ♦ беседа;
- ♦ пример.

## 2. Методы формирования общественного поведения.

Это методы, которые помогают сформировать жизненную позицию, стиль поведения, овладеть практическими трудовыми умениями и навыками:

- ♦ упражнение;
- ♦ приучение;
- ♦ поручение;
- ♦ игра.

## 3. Методы стимулирования.

Они помогают появлению у ребенка желания работать над собой и осуществлению этого желания:

- ♦ личные обязательства;
- ♦ самоотчет;
- ♦ самоконтроль;
- ♦ самооценка;
- ♦ пример.

## **Дидактическое обеспечение:**

1. Методические разработки занятий:
2. Конспекты контрольно-проверочных занятий
3. Методические разработки «Сказка на уроках ИЗО»
4. Рабочие тетради из серии «Искусство – детям»:
  - Хохломская роспись
  - Сказочная Гжель
  - Дымковская игрушка
  - Жостовский букет
  - Городецкая роспись
  - Секреты бумажного листа
  - Простые узоры и орнаменты
5. Альбомы по прикладному народному творчеству
6. Учебно-методические пособия «Страна чудес» Минск АСТ, 1997 г.
7. Альбомы репродукций картин художников: В.Васнецова, И.Репина, И.Шишкина
8. Сюжетно-дидактические игры:



- Подберем краски для художника (к теме «В нашем саду листопад»)
- Дострой дом (к теме «Домик для кошечки»)
- Составь рисунок (из заданных геометрических фигур)

#### 9. Творческие задания:

- Кто в кляксе живет? (Смешанные цвета – эффект игровых манипуляций «хэппенинг» к теме «Мы фантазеры»)
- Что какого цвета? (к теме «Путешествие в лето»)
- Смешанные цвета
- Новые приключения Царевны-лягушки (использование приемов ТРИЗ)

#### 10. «Методика работы с детьми в дошкольных учреждениях»:

- Пластические упражнения и игровые приемы
- Узнай по описанию (к теме «Покормим птичек»)
- Что разное и что одинаковое (к темам «Яблоки, Овощи» и пр.)
- Посмотри и запомни
- Представьте себе, что вы... (к теме «Дети весело танцуют»)

#### 11. Аудиоматериалы:

- Видеокассеты «Уроки рисования»
- Аудиокассеты с музыкой Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года»

#### 12. Учебно-наглядные пособия

- Драпировки разные
- Игрушки мягкие и пластмассовые
- Изделия хохломские
- Набор муляжей фруктов
- Набор муляжей овощей
- Набор муляжей грибов
- Предметы быта

#### 13. Инструменты и приспособления

- Кисти художественные
- Палитры
- Баночки для воды
- Подставки для наглядных пособий и натуры
- Штампики, шаблоны, ножницы, линейки

#### 14. Расходные материалы:

- Бумага для рисования
- Бумага и картон цветные
- Гуашь

- Клей канцелярский
- Карандаши, фломастеры, цв. мелки
- Вспомогательные материалы

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный класс (изостудия), хорошо освещенный и оснащенный рабочими местами (столами и стульями, соответствие изостудии нормативам по освещению, теплу, наличие удобной детской мебели, подставок для бумаги, выставочного стенда;
- наличие необходимых материалов и принадлежностей (бумага, художественные кисти, гуашь, цветная бумага, картон, клей, палитры, баночки для воды, салфетки);

#### *Организационно-педагогические:*

- соблюдение четкой организации учебно-образовательного процесса;
- наполняемость группы – 12-15 человек;

#### *Методические:*

- наличие учебных пособий: иллюстраций картин, журналов;
- наличие образцов декоративно-прикладного творчества;
- наличие дидактических материалов;.

#### *Социальные:*

- участие детей в социально-значимой деятельности (выставки, изготовление подарков родителям и друзьям, участие в оформлении детских праздников и спектаклей).

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Ашлапова А.Н. Палитра мастерства [Электронный ресурс]: [http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie\\_neobychnym\\_materialom\\_i\\_originalnoj\\_tekhnikoj/1-1-0-29](http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie_neobychnym_materialom_i_originalnoj_tekhnikoj/1-1-0-29)
2. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/549430/>
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011
4. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
5. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Доронова, Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст] / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – М.: Детство-Пресс, 2007.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007.
8. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 2002.
9. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 2006.
10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2006.
11. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Веглугиной. - М.: Просвещение, 2006.
12. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству. - М.: Просвещение, 1999. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Ярославль., 2002.
13. Григорьева Г. Г. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. М, 2005
14. Галанов А.С., Куликова С.Л, и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству, - М.: 2002
15. Журнал «Дошкольное воспитание», №11 1995 г., №4 1996.
16. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности,- М., 1996.
17. Комарова Т. С., Сакурова Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду,- М., 1982.



18. Киселева Е. Н., Плюхина Л. Е. Использование перспективного тематического планирования в работе педагога дошкольного учреждения, - Самара, СИПКРО, 1993.
19. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
20. Саккулина И.М. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду, – М., Просвещение, 1987.
21. Страна чудес (учебно-методическое пособие), - Минск, 1997.
22. Программа «Радуга», - Москва, 1996.
23. Нешумова Б. В. Основы декоративного искусства, - М., Просвещение, 1981.
24. Учебное пособие для дополнительного образования «Наши руки не для скуки», М., «РОСМЭН», 1995.
25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду–М. 2002
26. «Радуга» /изобразительная деятельность/, Москва, 1996 г.
27. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», А.С.Галанов, С.Н.Корнилова, М., 2002г.
28. «Программа для внешкольных учреждений» /художественные кружки/ Москва, Просвещение, 1988 г.
29. Учебно-методические пособия для детей дошкольного возраста «Страна чудес». Минск, издательство АСТ 1997 г.

### **Для детей и родителей**

1. Альбомы для детского творчества:
  - а) Дорожин Ю.Г., Городецкая роспись,- М., 2002.
  - б) Дорожин Ю.Г., Простые узоры и орнаменты, - М., 2002.
  - в) Орлова Л.В. Хохломская роспись,-М., 2002,
  - г) Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа,- М., 2002.
  - д) Величкина Г.А. Дымковская игрушка,- М., 2003.
2. Подобедова Т.Д. Новые самоделки из бумаги,- М., 1998.
3. Нищева Н.В. Зимующие птицы, - С-П, 2000.
4. Панфилова Т.Ф. Веселые самоделки,- М., 2001.