

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «30» 08 2017 г.
Протокол № 7



Утверждаю:

Зам. директора по УВР МБОУДО

Для «ДЮОТ» г.о. Тольятти

документов

М.С. Бухтояров

«30» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы театрального мастерства»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Ермикрв В.Н.,

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «**Основы театрального мастерства**» создана для учреждений дополнительного образования. При ее разработке была принята во внимание государственная потребность в образованном гармонически развитом поколении, обладающем нравственным и физическим совершенством. Одним из видов деятельности, способном благотворно влиять на нравственное здоровье общества, бесспорно, является увлечение подрастающего поколения театром.

Направленность программы

Программа «Основы театрального мастерства» художественной направленности способствует развитию творческих способностей, приобщению детей к духовным ценностям, преодолению неуверенности в себе. Познавательная и нравственная роль воспитания театром, развитие фантазии, наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию социальных навыков поведения детей и подростков.

Актуальность дополнительной программы

История русского театрального искусства имеет давние корни, но сведения о приобщении детей к искусству театра в России берут отсчет с 17 века, когда театральные постановки целенаправленно стали использовать в целях образования и воспитания общественного сознания. Занятия детей театральным искусством детей не потеряли своей актуальности и в 21 веке. С середины двадцатого века на детей и подростков буквально обрушилась лавина технических достижений и открытий, увлекающая их новыми возможностями в организации своего досуга и просто – времяпровождения; компьютерные игры, виртуальные знакомства буквально захлестывают молодых людей, вырывая их из ощущения реальной жизни. Другой проблемой стали наркотики и их изощренные модификации, которые навязываются детям и подросткам под видом «невинных вещей». В первую очередь, жертвами таких увлечений становятся дети, у которых нет сформированных жизненных устоев, которые не могут сказать «нет» искушению... Именно театральная среда может помочь подрастающему поколению в формировании самостоятельного и независимого мышления; она обеспечивает равномерные интеллектуальные и духовные нагрузки, способствуя формированию физического и духовного здоровья, самостоятельное и независимое мышление.

Педагогическая целесообразность программы и ее новизна

Данная программа интегрирует творческие, образовательные и воспитательные усилия с подразделениями ДДЮТ: Школой раннего развития, Музыкальной школой, Школой

хореографического искусства, а также с учебными учреждениями и организациями города: театрами, обществами, центрами, что позволяет осуществлять воспитание каждого ребенка и достигать комфортных условий для его творческой самореализации.

Новизной данной программы является смещение акцентов с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию воспитанников. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к безболезненной адаптации в социуме, позитивному самоопределению, так как в процессе обучения воспитанник знакомится не только с профессией актера, но и со смежными в деятельности театра профессиями: костюмеров, звукооператоров, осветителей. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных разделов: театр как вид искусства, актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, постановочная деятельность; внедрена эффективная методическая разработка коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Принципы построения программы

Программа построена на современных образовательных принципах:

- принцип постоянного усложнения, насыщения материала;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип опоры на предшествующий социальный опыт ребёнка;
- принцип деятельности;
- принцип мягкого соревнования;
- принцип доверия и доброжелательности;
- принцип сочетания коллективной и самостоятельной работы.

Ведущая педагогическая цель и корректирующие ее задачи

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанников средствами театральной деятельности и создание условий для их самореализации.

Задачи дополнительной образовательной программы

Для достижения поставленной цели в ходе обучения решаются следующие задачи:

обучающие

- знакомить с историей развития драматического театра и творчеством великих актеров;
- обучать основам театральной деятельности;
- вырабатывать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики;
- обучать азам создания художественного замысла сценического произведения;

воспитательные

- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- формировать социальную активность;

развивающие

- развивать индивидуальные творческие артистические способности;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию, волю, мышление;
- побуждать к выражению личных мнений и мыслей;

вспомогательные

-оказывать консультативную помощь родителям одаренных детей, заинтересованных в углубленном обучении в данном направлении.

Организационно-педагогические особенности образовательного процесса

Основные характеристики образовательной программы

Возраст обучающихся: 12-17 лет.

Количество обучающихся: группы по 12-15 человек.

Состав групп постоянный.

Срок реализации программы: 3 года.

1 г/о – 4 академических часа в неделю (144 часов в год)

2 г/о – 5 академических часов в неделю (180 часов в год)

3 г/о – 6 академических часов в неделю (216 часов в год)

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Место обучения: театральный класс (зрительный зал на 100 мест) с необходимым оборудованием, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

Формы и методы, применяемые в процессе обучения

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения предполагаемых результатов используется комплекс разнообразных методов, приемов, форм обучения:

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальный;
- групповой.

Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);

- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

Методы по степени активности педагога и обучающихся:

- пассивные;
- активные;
- интерактивные.

Формы обучения:

- лекция;
- тренинги;
- «пластические диктанты»;
- упражнения в малых группах (показ, анализ);
- мастер-классы;
- мозговой штурм;
- анализ видеоматериалов;
- этюды;
- семинар;
- экскурсия;
- дискуссия.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные

По окончании I учебного года обучающийся должен знать:

- театральный этикет,
- понятия: театр, актер, игра, спектакль, драматургия,
- индивидуальные особенности своего тела и возможности использования своих достоинств,
- 5-10 упражнений психофизического тренинга,
- приемы разминки и разогрева тела,
- несколько новых скороговорок на проблемные звуки,
- 5-10 упражнений речевого тренинга;

должен уметь:

- вести себя в театре и на концерте в соответствии с принятыми нормами;
- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы,
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде,
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде,

- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда,
- взаимодействовать с партнером,
- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой,
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Метапредметные

- понимать и выполнять инструкции взрослого,
- делать умозаключения.

Личностные

- выражать свои эмоции,
- вести диалог,
- уважать труд людей,
- проявлять нравственные качества: сострадания, доброжелательность.

Предметные

По окончании 2 учебного года обучающийся должен знать:

- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”,
- приемы освобождения мышц,
- правила орфоэпии,
- законы логического построения речи,
- приемы развития своего психофизического аппарата,
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга,
- 5-7 новых скороговорок,
- текст и канву сценического действия своей роли,
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов, падений,
- этапы нанесения театрального грима;

должен уметь:

- находить элементы характерного поведения персонажа,
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы, самостоятельно проводить групповую разминку,
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде,
- произносить скороговорки в разных темпах,
- правильно выстраивать речь, интонировать, менять ритм,

- придумывать сюжет мини - спектакля и использовать приемы постановки,
- искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства,
- подбирать элементы костюма соответственно выбранной роли,
- наносить грим в соответствии с образами.

Метапредметные

- следовать инструкции, заданию,
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей,
- умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить причинно-следственные связи между событиями,

Личностные

- проявлять позитивное отношение к миру людей, театральной культуре,
- идентифицировать себя россиянином,
- иметь адекватную самооценку;
- уметь общаться со сверстниками.

Предметные

По окончании 3 учебного года обучающийся должен знать:

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”,
- основные этапы развития русского театра, творчество выдающихся русских актеров,
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка),
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей,
- этапы написания сценарной разработки,
- 2-3 монолога из скороговорок,
- 10-15 видов растяжки,
- основы театрального костюмирования.

должен уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка спектакля,
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках,
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью,
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, в этюде или отрывке спектакля,

- выполнять основные элементы сценического боя;
- чувствовать настроение партнера;
- самостоятельно проводить тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению,
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах и поставить перед ними актерские задачи.

Метапредметные

- осознанный выбор эффективных способов решения познавательных задач,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками,
- умение находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии задачи коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.

Личностные

- готовность и способность воспитанников к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений,
- сформированность интереса к творческой деятельности,
- способность к осознанию российской идентичности в социуме.

Контроль результативности обучения

Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения и проводится педагогом.

Вводный контроль: беседа осуществляется с целью выявления начального уровня развития обучающихся, анкетирование - с целью определения начальной мотивации...

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии.

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программ, периодов обучения. В нем учитываются и данные текущего контроля (выполнение творческих и исследовательских заданий, участие в спектаклях).

Итоговый контроль проводится накануне перевода на следующий год обучения: (открытое занятие, театрализованная программа, конкурсные выступления, организация спектакля).

Кроме мониторинга знаний, умений и навыков, содержанием проверки является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, а также сформированность мотивации к обучению и творческой деятельности, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает.

По окончании обучения выдается свидетельство установленного образца. Лучшие воспитанники награждаются Почетными грамотами, их родителям вручаются благодарственные письма.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	История театра. Театр как вид искусства.	8	8	16
2.	Актерское мастерство	14	18	32
3.	Сценическая речь	4	10	14
4.	Сценическое движение	4	26	30
5.	Постановочная работа	16	36	52
	ВСЕГО:	46	98	144

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория:

Что такое театр. Роль театра в жизни человека и общества. Цели и задачи обучения по программе «Основы театрального мастерства». Перспективы творческого роста.

Практика:

Просмотр творческих работ, фрагментов видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности по технике безопасности.

Игры на знакомство.

Тема 1.2 Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория:

Виды искусства. Театр – искусство синтетическое и коллективное. Виды и жанры театрального искусства. Основа театра – драматургия. Драматический театр. Место театра в жизни общества. Театральный этикет.

Практика:

Просмотр и обсуждение театральных постановок драматического театра им. Г.Б.Дроздова «Колесо».

Тренинг по культуре поведения «Театральный этикет».

Тема 1.3 Истоки русского театра

Теория:

Народные истоки театрального искусства. Традиции и обряды народных праздников. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Игровой фольклор. Значение действия и игры как основы народного театра. История возникновения театра Петрушки.

Практика:

Проигрывание народных игр, обрядов. Участие в фольклорных праздниках: «Рождественские посиделки», «Покрова», «Масленица».

«Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Тема 1.4 Театр кукол

Теория:

Зарождение театра кукол. Виды кукол. Особенности современного кукольного театра, его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика:

Просмотр видео-спектаклей Театра кукол С.В.Образцова.

Просмотр и обсуждение кукольных спектаклей театра кукол «Пилигрим». Изготовление перчаточной куклы.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Сценическое внимание

Теория:

Виды внимания. Творческое внимание. Роль сценического внимания в жизни актеров. Объект внимания и его выбор. Непрерывная линия внимания. Внимание и фантазия.

Практика:

Игры на выбор ассоциативного ряда, логики мышления на площадке. Игровые тренинги для развития внимания, памяти. Этюды по художественным картинам.

Тема 2.2 Освобождение мышц

Теория:

Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Телесные зажимы (руки, шея, спина). Освобождение от лишнего напряжения. Мускульная свобода. Основные правила снятия мышечных зажимов.

Практика:

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Тема 2.3 Темпо-ритм

Теория:

Понятие «темпо-ритм». Синхронность и темпо-ритм. Темпо-ритм роли. Темпо-ритм и предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм спектакля.

Практика:

Смена темпо-ритма. Пластико-ритмический тренинг. Актерские тренинги на развитие чувства синхронности.

Тема 2.4 Воображение и сценическая фантазия

Теория:

Понятие – «воображение», «фантазия». Необходимость воображения для актера. Мизансцена тела. Внимание и фантазия.

Практика:

Развитие воображения. Игровые тренинги для развития воображения. Упражнения на импровизацию. Анализ произведений живописи в аспекте построения мизансцены. Этюды и упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 2.5 Эмоциональная память

Теория:

Понятие – эмоциональная память. Необходимость владения для артиста и человека 5 чувствами (зрение, слух, осязание, вкус, обоняние). Актерская сосредоточенность. Ограниченность поведения на сцене в условиях замысла.

Практика:

Тренинг творческой психотехники актера.

Тема 2.6 Выразительные средства театра. Понятие «этюда»

Теория:

Выразительные средства театра. Исполнительское искусство актера: мимика, жесты, походка героя. Структура этюда. Особенности и виды этюдов.

Практика:

Этюды на наблюдение. Этюды на органическое молчание. Этюды на воображение. Этюды индивидуальные. Этюд в паре. Этюды групповые.

Тема 2.7 Предлагаемые обстоятельства

Теория:

Логика, последовательность и закономерность в действии. Простое физическое действие и «Если бы...» Предлагаемые обстоятельства – место, время действия, действующее лицо (история, предыстория). Сценическое оправдание. Координация в пространстве. Технология создания характера персонажа. «Если бы я был(а)...» Индивидуальные черты героя. Взаимоотношения героя с окружающим миром. Связь между характером и поведением героя в предлагаемых обстоятельствах.

Практика:

Упражнения на коллективную согласованность действия.

Этюды на малый, средний, большой круги предлагаемых обстоятельств.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1 Техника речи

Теория:

Основные понятия техники речи: дыхание, голос, дикция. Простейшие навыки общения друг с другом со сцены. Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров.

Практика:

Освобождение естественной координации речевого процесса. Расслаблению фонационных (звуковых) путей. Снятие физического и эмоционального напряжения. Аутогенная тренировка.

Тема 3.2 Дыхание

Теория:

Правильное дыхание. Типы дыхания: грудное и диафрагмально-реберное. Техника снятия мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры.

Практика:

Развитие навыка фонационного дыхания. Тренинг на снятие эмоционального напряжения. Активизация речевой моторики. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Тема 3.3 Голос

Теория:

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Бытовая классификация голоса. Особенности голоса: полетность, гибкость, сила, высота. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила звука. Громкость звука. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.

Практика:

Упражнения на развитие диапазона голоса. Тренинг на владение голосом. Выполнение заданий со звуками.

Тема 3.4 Дикция, орфоэпия.

Теория:

Язык как средство общения. Чёткость, ясность, правильность произношения. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности.

Практика:

Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения. Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц языка, открытие зева, тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка произношения гласных в сочетании с согласными. Скороговорки.

Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.

Этюды на элементы внешней речевой характеристики.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 4.1 Понятие «Сценическое движение»

Теория:

Сценическое движение – как элемент внешней техники актера. Роль сценического движения в исполнительском искусстве. Физическая и пластическая культура актера. Правила личной гигиены.

Практика:

Тренинги для развития ориентации в сценическом пространстве Тренинги со стулом для развития синхронности.

Тема 4.2 Основы ритмики

Теория:

Понятие мышечно-двигательный аппарат. Свобода мышц, динамичность, сила, пластичность, гибкость ловкость, равновесие, координация.

Практика:

Общеразвивающие упражнения. Силовые упражнения. Упражнения на координацию. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения для развития равновесия. Упражнение на развития чувство ритма. Пластический тренинг.

Тема 4.3 Гимнастика с основами акробатики

Теория:

Гимнастические и акробатические упражнения. Понятие акробатика. Качества формирующиеся на занятиях гимнастикой и акробатикой. Правила безопасного выполнения акробатических элементов.

Практика:

Строевые построения, перестроения, повороты, размыкания и смыкания, передвижения, наклоны, выпады, приседания, повороты, круговые вращения в суставах. Перекаты, кувырки, перевороты, стойки, мосты, шпагаты.

Упражнения с предметом. Взаимодействие с партнером.

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1 Театральная сцена. Особенности. Возможности.

Теория:

Устройство сцены. Авансцена. Арьерсцена. Колосники. Планшет. Поворотный круг. Карман сцены. Кулисы. Портал. Зеркало сцены. Трюм сцены.

Практика:

Просмотр спектакля драматического театра имени народного артиста РФ Глеба Дроздова «Колесо». Экскурсия в закулисный мир театра.

Тема 5.2 Пьеса – основа спектакля

Теория:

Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Действующие лица спектакля. Правила логического разбора текста.

Практика:

Разбор пьесы. Осмысление сюжета. Выделение основных событий. Развитие действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.3 Текст-основа постановки

Теория:

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Основные этапы работы с текстом.

Практика:

Создание драматического текста из прозаического. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Выразительное чтение по ролям. Главная мысль в тексте. Коллективная согласованность действий. Этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема 5.4 Театральный грим

Теория:

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы и методы накладывания грима. Приемы накладывания грима.

Практика:

Создание эскизов грима. Отработка навыка накладывания грима.

Тема 5.5 Театральный костюм

Теория:

Костюм – как основной элемент театральной постановки. Образ и характер. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика:

Просмотр видеофильмов и презентаций выдающихся театральных художников.
Создание эскизов костюмов. Создание образа роли с помощью грима и костюма.

Тема 5.6 Репетиционно-постановочная работа

Теория:

Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля.

Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции пьес. Показ.

Тема 5.7 Мероприятия и участие в конкурсах

Теория:

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.
Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.
Разработка и изготовление афиши. Выявление ошибок. Обсуждения выступлений. Осмысление собственной роли в спектакле.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	История театра. Театр как вид искусства.	10	10	20
2.	Актерское мастерство	10	32	42
3.	Сценическая речь	4	14	18
4.	Сценическое движение	6	24	30
5.	Постановочная работа	10	60	70
	ВСЕГО:	40	140	180

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Техника безопасности.

Практика: Знакомство с программой 2-го года обучения. Обсуждение репертуара. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности по технике безопасности. Игры.

Тема 1.2 История развития зарубежного театра. Античный театр.

Теория:

Театр в Древней Греции. Римский театр. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Устройство зрительного зала и оформление сценической площадки древнегреческого театра.

Практика:

Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик».

Тема 1.3 История развития зарубежного театра. Театр Востока.

Теория:

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока. Театр теней. Кукольный театр на воде.

Практика:

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Тема 1.4 История развития зарубежного театра. Европейский театр.

Теория:

Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Зарождение светской драматургии.

Практика:

Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Постановка пьесы Ж.Б.Мольера.

Тема 1.5 Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр

Теория:

Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практика:

Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывков из мюзиклов «Юнона и Авось», «Алые паруса».

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Сценическое внимание

Теория:

К.С.Станиславский о внимании. Малый, средний, большой круг внимания. Сценическое внимание в творчестве актеров единомышленников. Смысловое поведение актеров на сцене.

Практика:

Тренинг на умение слушать и слышать на сцене. Непрерывная линия внимания. Объекты внимания.

Тема 2.2 Воображение

Теория:

Творческая задача фантазии. Специфика актерского воображения. Органиченность поведения. Сценическое оправдание. Координация в пространстве. Значение безсловных элементов действия.

Практика:

Тренинг на воспитание сценической веры и память физических действий.

Тема 2.3 Освобождение мышц

Теория:

Природа актерского мастерства по системе К.С.Станиславского, ее основные принципы и значение. Путь к правильному сценическому самочувствию.

Практика:

Снятие мышечных зажимов. Комплексные упражнения на овладение элементами системы Станиславского.

Тема 2.4 Задача актера

Теория:

Задача механическая, элементарно-психологическая, психологическая. Действенность задачи. Свойства задачи для актера.

Практика:

Освоение себя в качестве «инструмента» и средства собственной творческой деятельности, овладение способами постоянного совершенствования своей исполнительской формы как в отношении внутренней актерской техники (ее гибкости, подвижности), так и в отношении голоса, дикции, пластики.

Тема 2.5 Приспособление

Теория:

Определение Станиславского. Приспособление, его роль. Примеры приспособления в жизни Краски и оттенки приспособления. Чувство, как двигатель творчества.

Практика:

Упражнение на создание атмосферы свободного общения и развитие произвольного внимания. Согласованные действия. Умение расположить свое тело в пространстве. Развитие пластической выразительности актера.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1 Логика чтения

Теория:

Требования выработки и постоянного совершенствования навыков воссоздания логического скелета читаемого текста: расчленение его на части, осуществление логических ударений в пределах частей, изменение темпа, произнесение речевых тактов, звеньев, кусков.

Практика:

Работа с текстом. Логическое ударение прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных. Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Тема 3.2 Логическая пауза

Теория:

Различие пауз. Роль логических пауз в живой речи. Анализ логических пауз в живой речи.

Практика:

Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки)

Тема 3.3 Темп речи

Теория:

Темп, как важнейшее средство логической выразительности. Зависимость темпов от жанра и характера изображаемых в произведении картин.

Практика:

Работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Тема 3.4 Логическая мелодия

Теория:

Создание логической мелодии фразы. Задачи исполнителя. Логическая перспектива.

Практика:

Татирование стиха. Скандирование стиха. Скелетирование текста. Работа с текстом.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 4.1 Этикет

Теория:

Быт, обычаи, этикет разных эпох. Позднее средневековье. Семнадцатый век. Первая половина XX века, 2-я половина XIX века.

Практика:

Упражнения – этюды на организацию движения во времени и пространстве.
Упражнения – этюды на организацию движения и музыки.

Тема 4.2 Сценический бой

Теория:

Основные понятия и представления о видах сценического боя.

Практика:

Боевая стойка. Передвижение в бою. Удары. Защиты. Атаки. Самостоятельная работа. Показ этюдных работ, применяя знания сценического боя.

Тема 4.3 Сценическое падение

Теория:

Техника падений, способность управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения. Контроль процесса движения, вызванного потерей равновесия.

Практика:

Падение из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях. Активное падение – приемы страховки. Активное падение в различных направлениях.

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1 Пьеса – основа спектакля

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 5.2 Текст-основа постановки

Теория:

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика:

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема 5.3 Театральный грим. Костюм.

Теория:

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика:

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.
Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Тема 5.4 Театральный костюм

Теория:

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика:

Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Тема 5.5 Репетиционный период

Практика:

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	История театра. Театр как вид искусства.	12	14	26
2	Актерское мастерство	10	48	58
3	Сценическая речь	4	14	18
4	Сценическое движение	6	10	16
5	Постановочная работа	18	80	98
	ВСЕГО:	50	166	216

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Техника безопасности.

Практика: Знакомство с программой 3-го года обучения. Обсуждение репертуара.

Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности по технике безопасности. Игры.

Тема 1.2 История русского театра

Теория:

Императорские театры. Актерское искусство Александринского театра.

Российский театр второй половины XIX в.

Александр Николаевич Островский (1823-1886) – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Драмы «Гроза», «Бесприданница». Исторические пьесы Островского. Фантастическая сказка «Снегурочка».

Творчество Льва Николаевич Толстого (1828-1910).

Театр в России после Революции 1917г.

Антон Павлович Чехов (1860-1904) – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение – драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки» в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России.

Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX:

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943) биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940) Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, Работа в студии на Бородинской и эксперименты Мейерхольда (Доктора Дапертутто) в области народного площадного театра (комедии дель арте) Издание журнала «Любовь к трем апельсинам». Опыты оперной режиссуры в Мариинском театре.

Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922) – великий русский режиссер. Биография, изучение системы Станиславского, работа в студиях. Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926г.

Творчество Н. В. Гоголя, И.С.Тургенева.

Практика:

Просмотр видео о Московском Художественном театре, о Государственном академическом театре имени Е. Вахтангова, о Государственном театре имени Вс. Мейерхольда.

Просмотр видео-спектакля «Принцесса Турандот» (театр Вахтангова).

Просмотр и обсуждение спектаклей Международного театрального фестиваль им. А.П. Чехова.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Принципы взаимодействия

Теория:

Взаимодействие с партнером. Словесное действие.

Практика:

Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах и в тренинге. Параметры общения и характер персонажа.

Тема 2.2 Сценическое общение и словесное действие

Теория:

Характеристика действия: целесообразность, логичность, обоснованность, активность, непрерывность.

Практика:

Упражнения на общение без слов и со словами. Этюды.

Тема 2.3 Действие, как основной возбудитель сценических переживаний. Сверхзадача и сквозное действие.

Теория:

Основа актерского творчества – действие. Словесные действия, как подтекст. Понятие о мизансценировании.

Практика:

Сценический образ в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая импровизация и действие. Логика и последовательность действия. Коллективная согласованность действия. Групповые этюды с конфликтной ситуацией.

Тема 2.4 Сценическая задача и ее элементы

Теория:

Значение простейших сценических действий в творчестве актера.

Практика: Актерский тренинг на сценическое действие. Чувство правды. Инстинктивные реакции.

Тема 2.5 Проявление характера персонажа в общении. Внешняя характерность образа

Теория:

Логика действия в предлагаемых обстоятельствах. Сценический образ. Поиск характерности через жизненные наблюдения.

Практика:

Этюды на организацию действия «Я» в «предлагаемых обстоятельствах». Этюды на материале художественных произведений: басня, сказки, музыкального произведения.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1 Междометия как средства развития интонационной выразительности речи

Теория:

Междометия как краткий словесный способ выражения волевых импульсов человека и его чувств для выполнения словесного действия. Различные виды междометий.

Практика:

Выражение разными по звучанию междометиями различных эмоций через различные интонации. Этюды, импровизации с разными творческими и исполнительскими заданиями.

Тема 3.2 Синхронизация речи и движения

Теория:

Синхронизация речи и движения как условие выразительности речи. Верное звучание голоса при любом положении тела, головы во время всевозможных движений.

Практика:

Смена темпа движения в соответствии с темпом речи. Тренировка речи в прыжках. Актерские этюды и упражнения в диалогах и монологах.

Тема 3.3 Тембровая окраска и развитие диапазона голоса

Теория:

Приемы и способы повышения и понижения голоса - использование словесного действия, усиление резонирования голоса в различных акустических условиях, вибрационный массаж.

Практика:

Ощущение своего диапазона: «дно» и «потолок» голоса. Владение перспективой распределения высоты голоса. «Сравнение» регистров. Сохранение качества голоса в каждом из участков диапазона. Движение руки и голоса, словесный приказ своему голосу, «ведение» высокого тона звучания.

Тема 3.4 Динамика звучания

Теория:

Динамическая окраска звучания. Сила звучания как характер, способность убеждать, влиять, воздействовать, а не только понятие громкости. Соединение силы звучания с ощущением свободы, полноты, объемности.

Практика:

Мышечный контроль на верхних сильных тонах звучания. Полноценное легкое тихое звучание. Развитие речевого слуха. Приемы и методы развития тихого и громкого звучания - словесные действия, «эхо», «микрофон», фонопедические упражнения. Тренинг различной силы звучания в упражнениях и этюдах.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 4.1 Фехтование

Теория:

Сценическое фехтование, как сложный вид сценического движения.

Практика:

Шаг вперед, назад. Двойной вперед, назад. Защиты. Шаговка в паре. Защита и нападение в паре. Построение боя на шпаге. Выбор эпизода с содержанием фехтования. Применение драматургии в пластической зарисовке.

Тема 4.2 Основы пантомимы

Теория:

Выразительные движения человека. Походка, осанка, жесты. Психическое состояние переживания.

Практика:

Пластичность рук. Изоляция частей тела. Точка внимания. Точка движения.

Тема 4.3 Основы работы с предметом

Теория:

Координация движения. Ловкость в движениях. Основы взаимодействия с предметом.

Практика:

Работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом. Упражнения с мячом, с гимнастической палкой, со столом, со стулом. Жонглирование.

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1 Пьеса – основа спектакля

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 5.2 Текст-основа постановки

Теория:

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика:

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема 5.3 Театральный грим

Теория:

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика:

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Тема 5.4 Театральный костюм

Теория:

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика:

Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Тема 5.5 Репетиционный период

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающихся. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала воспитанникам предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

1. Учебный кабинет, сценическая площадка с ковровым покрытием, зрительные места.
2. Театральные кубы, ширмы, выгородки, элементы театральной декорации.
3. Аудио оборудование (аудиосистема или музыкальный центр, колонки, усилитель)
4. Световое оборудование (прожектора)
5. Мультимедийный комплекс
6. Маты
7. Мебель (столы, стулья, шкафы для реквизита, зеркала в гримёрную комнату)
8. Фортепьяно

9. Материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций (материал, поролон, краски, клей, бумага, картон, нитки, театральный грим).

Дидактический материал:

1. Иллюстрации (портреты актёров и режиссёров, фотографии масок, эскизы костюмов и декораций, иллюстрации по технике грима, орфографическая таблица по сценической речи)
2. Аудиозаписи (классическая музыка, танцы народов мира, музыка для детей, отдельные инструменты, театральные шумы, фонограммы)
3. Видеозаписи (записи спектаклей, мастер классов, фестивалей)
4. Дидактические пособия (литература по театру, журнал «Театр», «Театральное творчество», «Внешкольник», драматургический материал, справочники и пособия)
5. Авторские презентации, сценарии

Внешние условия:

1. Для комплексного развития и повышения уровня актёрского мастерства учащихся необходимо взаимодействие с профессиональными и другими любительскими театрами (просмотр их спектаклей, встреча с актёрами, мастер классы, театральные капустники и вечеринки, совместные постановки), которые непременно расширят кругозор и круг общения ребёнка.

2. Для стимулирования интереса ребёнка к овладению театральным мастерством необходимо участие в фестивалях городского, областного и всероссийского уровня.

Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее театральное образование.

Работа с родителями:

Родители приобщаются к образовательному процессу: участвуют в подготовке и проведению праздников, помогают в оформлении спектаклей, приглашаются на все предпремьерные спектакли «для пап и мам». Для детей очень важно их мнение.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература:

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
2. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Список литературы для педагогов:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Прогресс, 1974.
3. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства.- М.: Знание, 1981.
5. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие.- М.: Флинта, 1997.
6. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем.- М.: Эйдос, 1994.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. 1966. № 6.
9. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1987.
10. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения.- М.: Педагогика - Пресс, 1993.
11. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
12. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура).- М.-Воронеж, 1995.
13. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов.- М.: Прогресс, 1993.

14. Корогодский З.Я. Начало.- СПб, 1996.
15. Крылова Н.Б. Культурология образования.- М.: Народное образование, 2000.
16. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. 1994. № 2 .Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра.- М., 1990.
17. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра/Л. П. Новицкая. - 2012
18. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
19. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
20. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы.- М., 1993.
21. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
22. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
23. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980
24. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
25. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций.- М., 1993.
26. sportal.ru
27. <http://www.teatr-obraz.ru/>
28. <http://krispen.ru/>