

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «30» 08 20 17 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Зам. директора по УВР МБОУДО

«ДНОТ» г.о. Тольятти

М.С. Бухтояров

20 17 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

«Глиняная игрушка»

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Морозова Т.А.,

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Проблема модернизации художественно-эстетического образования детей остается одной из самых актуальных в наше время. В нашей стране в течение десятков последних лет век творчество переживало нелегкие времена. Изживалось то, что было связано с дореволюционной Россией и в том числе – культурные ценности, памятники и сам человек – носитель культуры. Вне народной культуры выросло несколько поколений, для которых это имело самые удручающие последствия: утеряны нравственные ориентиры, нормой стало жестокое отношение к окружающим, бездуховность.

Требуется долгая кропотливая работа, чтобы возродить народное творчество – единственно незыблемую на сегодняшний день духовно-нравственную ценность.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Глиняная игрушка» относится к программам художественной направленности, и создана для учреждений дополнительного образования.

Актуальность

В настоящее время возрастает социальная роль личности как носителя национальных традиций художественной культуры; актуальным вопросом стало приобщение детей к национальной культуре, возникла необходимость с самого раннего детства знакомить детей с основными видами искусства, в частности с декоративно-прикладным.

В связи с этим открывается непреходящая ценность художественного мышления наших предков, народная эстетика. К ней можно отнести многие виды художественной деятельности, но особое место в развитии ребенка эстетически занимает лепка.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем эффективнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Занятия по лепке из глины дают возможность детям моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Ребенок не только видит то, что он создал, но и берет в руки и, по мере необходимости, изменяет. Через занятие лепкой он учится наблюдать, воспроизводить увиденное в объеме. В процессе занятий у детей

данного возраста формируются, постепенно развиваются творческое мышление, внимательность, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, которые так необходимы современным детям.

Керамика представляет одну из отраслей художественного промысла. Изделия из обожженной глины являют собой широко распространенный и очень древний вид народного художественного промысла, использующего легко доступный природный материал. Выполненные из глины игрушки можно встретить во многих областях России.

В центрах народного искусства, имеющих глубокие исторические традиции, игрушка сохраняет мотивы и образы, которые связаны с культовыми обрядами, олицетворяют силу природы. Сегодня изделия из глины, выполненные мастерами и учениками, служат неременной частью повседневной жизни человека. Почти каждая вещь, созданная своими руками, служит прекрасным подарком к любому важному событию в жизни отдельного человека, семьи или целого коллектива. В процессе занятий дети школьного возраста изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной. Создание учениками даже самых простых скульптур – творческий процесс. Во время работы с глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объемности от форм, которые получаются в процессе лепки. Одновременно ребенок осознает различные свойства глины, знакомится с объёмной формой, строением и пропорцией предметов у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности, развивается воображение. До этого они лишь накапливают необходимые знания и умения.

Новизна

Образовательная программа «Глиняная игрушка» направлена на возрождение традиционных промыслов и развитие новых форм народного творчества. Наряду с развитием творческих способностей детей и приобщение их к народному искусству, программа предполагает и эстетическое воспитание обучающихся. Программа составлена на основе многолетнего опыта преподавателя – автора данной программы. При составлении использовалась литература, указанная в прилагаемом перечне литературы.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что на занятиях по лепке, помимо глины, используются другие материалы, такие как кожа, мех, мешковина, различные бусинки, ракушки и т.д. для оформления работы. В процессе обучения разрабатывается новая поволжская игрушка нашего региона в форме рыбки

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Возраст детей:

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и рассчитана на обучение детей 9-14 летнего возраста.

Режим занятий:

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (2 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПин. Длительность учебного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Количество обучающихся в группах – не менее 15 человек. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Срок реализации

Программа реализуется за 3 года , в количестве 72 часа в год.

Цель и задачи программы

Цель - развитие творчества и детской одаренности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование у детей национального самосознания, подготовка детей к выбору профессии.

Задачи

Педагог должен обратить особое внимание детей на понимание и строгое соблюдение технологии лепки, неуклонное следование инструкций по наложению краски на изделие с учетом свойств, применяемых материалов. Таким образом, при изготовлении глиняных поделок у детей формируются основы *технологической компетентности*.

При выполнении коллективных творческих работ дети учатся работать в команде, согласовывать свои устремления с устремлениями других людей, цивилизованно отстаивать свою точку зрения, положительно воспринимать критику в свой адрес, и продуктивно взаимодействовать с членами команды для решения общей задачи, - это способствует формированию *социальной и коммуникативной компетентностей*.

Для достижения поставленной цели ставятся следующие задачи:

Обучающие:

- вооружить изобразительными и техническими умениями изображения в лепке основной формы предметов и наиболее ярких, характерных их признаков;
- научить различным приёмам лепки, красивому декоративному заполнению пространства в работе;
- научить передавать форму и пропорции человека;
- научить составлять сложные композиции в работе;

- научить работать с глиняным пластом;
- научить пользоваться стеклом для обработки глины, печатками для украшения лепных работ, использовать при работе каркасы.

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие детей к событиям и явлениям реального мира;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развить наблюдательность, знакомить детей с окружающей жизнью, миром предметов и явлений через работу над глиняной игрушкой;
- развить технические навыки и умения работы с глиной;
- развить знания композиции в построении работы

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к работе над глиняной игрушкой;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- сформировать творческий коллектив, объединенный общим увлечением – изучением народной культуры;
- воспитать самостоятельность в выборе темы и отборе способов изображения, инициативу, сообразительность;
- привить интерес и любовь к народному искусству.

Форма обучения: Очная

Форма организации образовательного процесса

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Основная форма работы – учебные занятия, включающие теоретическую и практическую части. Проводятся экскурсии с целью расширения кругозора ребенка, обогащения жизненного опыта; посещения праздников, спектаклей, выставок (в этих случаях обеспечивается комплексность всех видов искусства).

Проводятся комплексные тематические занятия, где осуществляется взаимосвязь с другими программами отдела народной культуры: «Народная культура», «Роспись по дереву», «Хохломская роспись», «Основы фольклора».

Методы:

1. Словесный: (рассказ, беседа, описание, обсуждение).

2. Наглядно-иллюстративный: показ, рассматривание и обсуждение работ из глины, иллюстраций, предметов обихода, готовых изделий, просмотр слайдов, видеофильмов.
3. Практический (цель: формирование практических умений и навыков работы с глиной; отработка способов и приемов выполнения игрушки; изготовление глиняной игрушки).
4. Репродуктивный: (выставки работ, их просмотр детьми и анализ.)
5. Стимулирования (формирование у ребенка желания работать над собой – самоотчет, самоконтроль, самооценка, личные обязательства, пример).
6. Проблемный (постановка педагогом проблемы и поиск ее решения вместе с детьми);
7. Художественно-дидактическая игра – используется для закрепления пройденного материала (знаний, умений, навыков), так и при освоении нового материала.
8. Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и представляется способ ее решения)

Средства:

1. Изобразительные средства: силуэт, контур, цвет, линия, точка, штрих.
2. Композиционные средства: орнамент, пропорции, ритм, движение.

В работе с детьми используются 3 вида лепки:

- предметная;
- сюжетная;
- декоративная.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является наиболее простым, чем, например, в рисовании, так как в лепке ребёнок имеет дело с реальным объемом и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Это изображение конструктивной и растительной формы; фигуры людей и животных. В связи с этим решается задача обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов. Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от

того, как они связывают фигуры между собой изображением действия. Основные задачи при обучении сюжетной лепки следующие:

- учить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов;
- учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приёмы лепки.

Сюжетная лепка проводится с середины учебного года и в большем объеме в старших группах. Связано это с тем, что ребенку нужно много знать о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения.

Декоративная лепка. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Декоративная лепка учит стилизовать различных животных и птиц, упрощая или усложняя их форму.

На первом году обучения, дается больше часов на предметную лепку. На втором году обучения большее внимание уделяется декоративной лепке. Третий год – посвящен дальнейшему совершенствованию знаний и умений.

По данной программе рекомендуется проводить *психолого-педагогический мониторинг*.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

После **первого года** обучения воспитанники должны

знать:

- Свойства материала - глины,
- правила композиции в построении работы;
- основы цветоведения, названия основных и составных цветов;

уметь:

- выделять главное и наиболее характерное в работе;
- передавать в работе несложные движения, путем изменения положения частей тела;
- выполнять различные приемы лепки сосудов и декоративной их отделки;
- использовать цвета и оттенки, красиво их сочетать.

После **второго года** обучения обучающиеся должны

знать:

- особенности материала «глина» и техники малых скульптурных форм;
- различные приемы лепки, правила их совмещения и красивого декоративного заполнения пространства в работе;
- формы и пропорции человека;
- правила и приемы стилизации;

уметь:

- располагать 2-3 предмета, связывая их между собой по смыслу;
- находить цветовые отклонения подбирать оттенки в теплой и холодной гамме;
- передавать форму и пропорции человека;
- составлять сложные композиции в работе;
- работать с глиняным пластом.

После **третьего года** обучения обучающиеся должны

знать:

- Основные правила композиционного построения.

уметь:

- составлять композицию самостоятельно на заданную тему, передавая внутреннее состояние предмета;

- применять различные приемы лепки, выполнять красивое декоративное заполнение пространства в работе;
- самостоятельно находить новые способы лепки и комбинирования различных приемов лепки;
- передавать форму и пропорции человека.

Способы проверки результатов

Дети должны улучшить свои технические навыки по нахождению цветовых отношений в теплой и холодной гаммах.

Отслеживание результативности обучения производится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование;
- зачеты;
- экзамен;
- выполнение итоговой творческой работы;
- участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Способы оценки:

- оценка работ обучающихся производится на каждом уроке (совместное рассмотрение и обсуждение работ).
- готовые изделия оценивают родители и друзья, для которых изготавливаются подарки.
- участие в выставках также характеризует качество изделий.

По окончании 3-го года обучения ребята готовят итоговую работу. Организуется выставка работ, их оценка. Выпускники получают свидетельство об окончании по предмету «Глиняная игрушка».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения (72 ч)

№№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Предметная лепка	4	28	32
2	Сюжетная лепка	2	14	16
3	Декоративная лепка	3	17	20
	Промежуточная аттестация	-	4	4
	Итого:	9	63	72

Учебно-тематический план
второго года обучения (72 ч)

№№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Предметная лепка	2	14	16
2	Сюжетная лепка	2	18	20
3	Декоративная лепка	4	28	32
4	Промежуточная аттестация	-	4	4
	Итого:	8	64	72

Учебно-тематический план
третьего года обучения (72 ч)

№№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Предметная лепка	2	14	16
2	Сюжетная лепка	2	14	16

3	Декоративная лепка	5	31	36
4	Итоговая творческая работа	-	4	4
	<i>Итого:</i>	9	63	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения (72 ч)

I. Предметная лепка - 32 час

Теория - 4 ч.

Приемы лепки шара, овала, цилиндра, конуса с объяснением. Сочетание нескольких форм в работе, оформление работы мехом, проволокой, мешковиной и др. Понятие об основных и дополнительных цветах красок.

Практика- 28 ч.

Лепка с натуральных образцов фигур:

- кот,
- сова,
- этнический слон,
- динозавр,
- петушок,
- улитка,
- рыбка,
- Алёнушка (в народном костюме).

II. Сюжетная лепка (16 ч.)

Теория - 2 ч

Отличие сюжетной лепки от предметной. Количество фигур. Составление сюжетной композиции из заданных фигур. Развитие воображения.

Практика – 14 ч.

Лепка с сюжета:

- Курочка в гнезде;
- Аквариум (панно);
- Снегурочка и Дед Мороз;
- Пингвины на льдине.

III Декоративная лепка (24 ч.)

Теория – 3 ч

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, его различными видами, с мелкой декоративной пластикой, народных умельцев. Учимся рисовать пейзажи.

Практика – 21 ч

- Рябинка (панно);
- Лягушка (декоративный сосуд);
- Пенёк с грибами (декоративный сосуд);
- Букет;
- Копилка в форме яблока;
- Лошадка (панно)
- Подсвечник.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Предметная лепка - 20 ч.

Теория - 2 ч.

Понятие о форме предметов, основных пропорциях, характерные строения предметов, разнообразие цветовых оттенков в природе. Показ движения в работе.

Практика – 18 ч

- жираф;
- такса;
- черепашка;
- лошадка(дымковская игрушка);
- Алёнушка(в народном костюме).

I. Сюжетная лепка - 20 ч.

Теория- 2 ч.

Сюжет из сказок. Понятие о композиции в сюжете. Составление композиции из 2-3-х фигур. Показ движения в работе. Использование при оформлении работы меха, кожи, ракушек, ниток и др.

Практика -18 ч

- Дельфин на волне;
- Дед Мороз;
- Корова;
- Цыплёнок в яйце;
- Цирк.

II. Декоративная лепка (32 ч.)

Теория – 4 ч

Ввести понятие о стилизации предмета, переработке реальных форм в декоративные. Технические проблемы изготовления рельефа. Использование металлической стружки, проволоки, ниток, мешковины при оформлении изделия.

Практика - 28 ч

- Осенний лес (панно);
- Жар птица;
- Рождественский венок;
- Домик;
- Корзина с цветами;
- Рыбка(плоская работа);
- Декоративная тарелка с лилиями;
- Кот(плоская работа).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Предметная лепка - 16 ч.

Теория – 2 ч

Изображение в лепке основной формы предмета и точная ее проработка. Показ движения в работе. Работа с палитрой, подбор оттенков в теплой и холодной гаммах.

Практика - 14 ч

- Кот (сфинкс);
- Ёлка;
- Клоун;
- Ворона.

II. Сюжетная лепка – 16 ч

Теория - 2 ч

Составление композиций самостоятельно на заданную тему. Передача внутреннего состояния предмета, его характерных признаков. Взаимосвязь предметов в работе. Совмещение различных приемов лепки.

Практика - 14 ч

- Ангелы;
- Органайзер(работа с пластинами);
- Кот;
- Пасхальное панно.

III. Декоративная лепка – 36 ч

Теория -5ч.

Работа инструментами, совмещение приемов лепки в работе. Конструирование художественной формы. Совершенствование умений стимуляции, переработка природных форм в художественные формы.

Практика – 31 ч

- Сова(плоская работа);
- Собака (стилизованная);
- Рыбка (плоская работа);
- Ваза зебра;
- Ваза с лилиями;
- Букет (работа на глиняном пласте);
- Изба (работа с глиняными пластинами);
- Сказочная птица (барельеф);

- Животное в декоративной лепке;
орнаментом.

-Слон с

IV. Итоговая творческая работа– 4 ч

-проведение выставки работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактическое обеспечение:

- Учебные пособия: схемы, образцы декоративно-прикладного творчества, слайды, иллюстрации работ и т.д.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Работа с родителями:

- Открытые занятия
- Участие детей и родителей в социально-значимой деятельности
- Участие детей в городских выставках.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; наличие в кабинете горячей и холодной воды;
- Мебель: столы, стулья, полки для работ; палитры, стеки, художественные кисти, скалки, различные тряпочки, формы, баночки, дощечки и т.д.
- Расходные материалы: глина, гуашь, клей, акварель, грунтовка, лак; мешковина, мех, кожа и т.д.)
- Слайд-проектор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература:

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
2. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Литература для педагогов:

1. Уткин П.И., Коралева Н.С. «Народные художественные промыслы» М., Высшая школа, 1992 г.
2. Программы «Внеурочные занятия с учащимися начальных классов» (1-;кл) М., Просвещение 1988г.
3. Программы «Мировая художественная культура» М., «Просвещение» 1995
4. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла, М., 1986г.
5. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах», М., Просвещение 1985 г.
6. Федотов Г. Серия: «Основы художественного ремесла», «Послушная глина», М., Просвещение, 1978г.
7. Халезова Н.Б. , Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду» М.,
8. Просвещение, 1978г.
9. Нестерова М.А. «Народное искусство, как часть культуры» М., Изобразительное искусство, 1989 г.
10. Ильин М.А. «Исследования и очерки», М., Советский художник, 1976г.
11. Рафаенко В.Я. «Народные художественные промыслы», М., Издание Знание

12. Данневич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина от простого к сложному. С.-П., «Кристалл» 1998г.
13. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка», Л., Искусство 1964 г.
14. Амоношвили Ш.А. «Здравствуй, дети!» Пособие для учителя, М., Просвещение 1983г.
15. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., Советский художник 1970г
16. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке М., Просвещение 1983г.
17. Неменский Б.М. «Мудрость красоты», М., Просвещение 1981г.
18. Народное творчество № 4 1996 г. Народные ремесла и промыслы
19. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-9кл) Просвещение 1994г
20. Кильчевская Э.В. Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана М., 1959г
21. Рогов А.П. Черная роза. Книга о русском народном искусстве М., Современник, 1978 г.
22. Основы художественного ремесла М., Просвещение 1979
23. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка Л., Художник, 1986
24. Гунн Г.П. Каргополье и Онега М., ИСКУССТВО, 1989
25. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка Л., 1936
26. Деньшин А.И. О мастерицах Дымкова М., 1966
27. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, Легкая промышленность, М., 1981

Литература для детей:

1. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., Советский художник 1970 г.
2. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» М., Просвещение
3. «Народное творчество» № 4 1996 г. Народные ремесла и промыслы
4. «Народное творчество» № 1 1996 г Народные ремесла и промыслы
5. Барaduлин В.А. и др. Основы художественного ремесла, М., 1986 г.
6. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X-XX вв., М., 1974 г.
7. Дайн Г.Л. Русская игрушка, М., 1987 г.
8. Борщова И. Орловская игрушка, М., «Декоративное искусство СССР», 1970 г № 9
9. Попова О.С. «Русская народная керамика», М., 1957 г.
10. Фрумкин А. Игрушки-скульптуры –« Декоративное искусство СССР» 1973г
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты М., «Просвещение» 1971 г.

для родителей.

1. Салтыков А.Б. Русская народная керамика, – М., Просвещение, 1983.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка, – Л.: Искусство, 1975