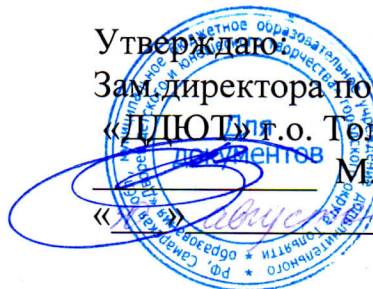


**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «30» 08 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Зам. директора по УВР МБОУДО
«ДЮОТ» г.о. Тольятти
М.С. Бухтояров
«30» 08 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная школа. 7 лет»

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы:

Антощенко Татьяна Михайловна,
Волгина Светлана Викторовна,
Гуреева Илона Константиновна,
Зубко Ирина Викторовна,
Казандаева Элеонора Львовна,
Кузнецова Валентина Алексеевна,
Матросов Александр Александрович,
Старикова Алевтина Владимировна,
педагоги дополнительного образования
Методическое сопровождение:

Методическое сопровождение:
Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

В процессе всестороннего развития личности музыкальному искусству принадлежит ответственнейшая роль. Музыка отражает действительность в движении, в динамике развития. Как в других видах искусств центром этого движения является человек с его мышлением, субъективным восприятием объективно существующей реальности.

Содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроение, образы, выраженные композитором в звуках. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием на человека, и в зависимости от содержания музыкальных произведений может вызывать различные чувства: ценные и ущербные, ведущие к духовному росту или обедняющие человека. Советский музыковед В. В. Медушевский писал: “Музыка не просто холодно информирует слушателя о мире, о мыслях, чувствах, идеалах художника, но и заражает его этим содержанием”. Лучшие образцы мировой музыкальной культуры пробуждают в человеке добрые чувства, делают его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве предполагают положительного героя, возвышенные эмоции. Классическая музыка стремится воплотить эτικο-эстетический идеал – в этом особенность ее содержания и воздействия на человека. Эту особенность отмечал великий композитор XX века Д.Д. Шостакович: “Мы не знаем ни одного музыкального произведения, воспевающего злобу, ненависть, разбой. Может быть, такие и создавались кем-нибудь, но они не могли быть большим искусством. Они бесследно исчезли потому, что люди хранят в своей памяти только то, что помогает им в борьбе за лучший мир”.

Музыка, как ни одно другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Ее язык интернационален и не нуждается в переводе; в то же время он способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Ведь недаром говорят: “музыка начинается там, где кончается слово”.

Направленность программы «Музыкальная школа. Базовый курс» - художественно-эстетическая, поскольку способствует развитию личности ребенка с ранних лет глубоко чувствовать и понимать музыку, воспитывает любовь к ней, влияет на формирование духовного мира, эстетических чувств и вкусов.

Новизна

Данная образовательная программа является итогом экспериментальной работы педагогов по внедрению и апробации авторских методик и адаптации типовых программ Министерства культуры РФ (фортепиано, скрипка, домра, гитара, баян, аккордеон, сольное пение) к целям, задачам и условиям организации образовательного процесса в системе дополнительного образования.

Отличительные черты и особенности образовательного процесса проявляются в специфике преподавания ряда основных дисциплин и сводятся к следующему:

- стержнем обучения является специальный теоретический курс, к которому в порядке межпредметного согласования подстраиваются все остальные курсы программы, включая обучение игре на инструменте;
- программа основана на принципиально новой технологии обучения детей сольфеджио и теории музыки, включающей преподавание основ музыкальной импровизации.

В основе данной технологии лежит принцип обучения музыке как языку, который позволяет детям понимать музыку как бы изнутри. Знание закономерностей музыкального языка, умение оперировать его элементами даёт толчок к развитию творческих способностей каждого ребёнка.

Такой подход к обучению повышает эффективность и качество начального музыкального образования, помогает гармонично развивать два основных направления общего музыкального образования:

1. Подготовка грамотных музыкантов – любителей;
2. Выявление наиболее способных учеников и подготовка их к поступлению в профессиональные музыкальные заведения.

Актуальность

Ответственная роль в деле формирования у детей интереса и любви к музыке принадлежит начальному музыкальному образованию. В последнее время, когда заметно снижается престиж высокой музыки и музыкального образования, падает общая культура масс, детская музыкальная школа, являясь одним из важнейших звеньев в системе дополнительного образования, призвана решать сложные вопросы нравственно – эстетического воспитания детей и подростков.

В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поиска прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов. Важнейшую роль в этом процессе должна сыграть перестройка преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Педагогическая целесообразность

Научной, методологической основой программы «Музыкальная школа. Базовый курс», являются типовые образовательные программы Министерства образования РФ, а так же идеи изложенные авторами методики импровизационного сольфеджио Козыревым Ю.П., Серапионянц Н.Л.

Содержание программы соответствует позитивному развитию эстетических вкусов, эмоциональных, умственных, нравственных качеств и гражданской идентификации ребёнка.

Программа учитывает разноуровневость детей, разный темп усвоения информации и предполагает задания разной степени сложности.

Ведущая педагогическая цель и конкретизирующие ее задачи.

Цель программы - эмоционально-образное и интеллектуальное развитие обучающихся средствами музыкального искусства, развитие у детей способностей к творческому музицированию.

Задачи программы:

обучающие:

- дать детям общее музыкальное образование, приобщить детей к искусству;
- сформировать систему знаний, понятий и представлений о мире музыки;
- познакомить с лучшими образцами классического музыкального искусства всего мира;

развивающие:

- способствовать формированию и развитию основных исполнительских приемов игры на музыкальных инструментах и пению;
- ориентировать обучающихся на продолжение музыкального образования через подготовку и поступление в специальные музыкальные заведения или путем самообразования;

воспитательные:

- воспитывать в детях чуткость, восприимчивость, эстетический вкус, культуру и этику человеческого общения;
- формировать ценностное отношение к музыке.

Организационно-педагогические особенности образовательного процесса

Программа «Музыкальная школа. Базовый курс» является комплексной. В соответствии с учебным планом, комплекс предметов данной программы составляют следующие дисциплины:

- «Специальность» (аккордеон, баян, гитара, домра, скрипка, сольное пение, фортепиано, ударные инструменты);
- «Теория музыки», включающая предметы:
 - 1) сольфеджио;
 - 2) музыкальная литература;
 - 3) основы импровизации (предмет по выбору);
- «Вокальный ансамбль».

Сроки реализации программы:

Полный курс обучения по программе – 5 лет (для детей с 7-11 лет), 162-198 часов в год. Подготовительный класс - 1 год обучения (для детей 6-7 лет), 72 часа в год.

Формы обучения: очная.

Формы организационной деятельности: индивидуальная, групповая, мелкогрупповая, фронтальная.

Типы и виды занятий		
сбор	сказка	спектакль
беседа	праздник	концерт
викторина	профильный лагерь	поход
гостиная	олимпиада	творческая встреча
обсуждение	открытое занятие	мастерская
занятие-игра	посиделки	творческий отчет
защита проектов	прослушивание	фестиваль
игровая программа	практическое занятие	репетиция
класс-концерт	консультация	экскурсия
конкурс	презентация	экзамен

Режим занятий:

подготовительный класс – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

1 класс при изучении трех обязательных предметов (специальность, сольфеджио, вокальный ансамбль) недельная нагрузка 4,5 часа, 162 часа в год.

Со 2 по 5 класс при добавлении предмета по выбору (основы импровизации) недельная нагрузка 5,5 часа, 198 часов в год.

**Принципы построения программы
«Музыкальная школа. Базовый курс»**

Программа построена на современных образовательных принципах:

- принцип постоянного усложнения, насыщения материала, что дает возможность детям на протяжении периода обучения освоить произведения, количество и уровень сложности, которых увеличивается с каждым годом;
- принцип интеграции учебных дисциплин, предполагающий взаимодействие и сотрудничество педагогов в организации образовательного процесса;
- принцип воспитывающего обучения - педагог мотивирует и поощряет познавательную активность, показывает модель творческого поведения;
- принцип обучения музыке как языку, включающий в себя изучение отдельных элементов – или “слов”, музыкального языка; изучение правил соединения этих элементов (“грамматика” и “синтаксис”), создание “высказываний” на музыкальном языке через импровизацию и композицию;

- принцип деятельности – ребёнок выступает не пассивным слушателем, а активным участником образовательной деятельности;
- принцип доверия и доброжелательности – психологическая обстановка на занятиях должна быть доброжелательной, максимально способствующей раскрепощению воображения, фантазии, снятию психологических зажимов у ребят; между педагогом и детьми необходимо установить контакт, взаимопонимание; дети не должны бояться оценки их деятельности;
- принцип сочетания коллективной и самостоятельной работы – важное влияние на развитие творческих способностей оказывает коллективная работа на групповых занятиях. Педагогам необходимо добиваться того, чтобы при обсуждении результатов заданий дети внимательно слушали друг друга. Это даст им возможность обогатить свое воображение не только собственным, но и чужим коллективным опытом.

Прогнозируемые результаты программы

По окончании образовательной программы «Музыкальная школа. Базовый курс» обучающиеся должны показать результаты:

Предметные:

- иметь представления об искусстве в целом, а так же знать особенности музыкального искусства: разбираться в различных жанрах и стилях музыки, хорошо знать музыкальную грамоту, теорию, гармонию (в рамках данной программы), иметь представление и основные понятия о музыкальном звуке, его свойствах, средствах музыкальной выразительности;
- владеть музыкальным инструментом на уровне требований программы, уметь играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа; самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилевых направлений из репертуара данной программы, анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;

Метапредметные:

- иметь сформированную систему ценностного отношения к музыкальному искусству, которое выражается:
 - в интересе и любви к музыке, потребности общения с ней;
 - способности понимать и ценить шедевры мировой классики;
 - в развитом музыкальном вкусе, в сформированной эстетической, эмоциональной и духовной культуре, являющейся надежной защитой от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры;
 - в желании и готовности участвовать в художественно-просветительской деятельности и пропаганде всего ценного и значительного в искусстве, что может способствовать очищению вкусов людей;
- использовать информационные ресурсы для систематизации и синтеза информации из различных источников;
- представлять имеющуюся информацию в форме устных и письменных отчётов, тематических рефератов;

- анализировать форму и содержание музыкальных произведений, опираясь на уже имеющийся теоретический и практический багаж (полученные знания на уроках специальности и сольфеджио); делать аргументированные выводы, высказывать свою точку зрения;

Личностные:

- проявлять готовность к социальному взаимодействию через коллективные формы музицирования (игра и пение в ансамбле);
- понимать, ценить лучшие образцы мировой музыкальной культуры
- уметь самостоятельно принимать решения в проблемных ситуациях, проявлять способность выявлять пробелы в своих знаниях, самостоятельно проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, а так же стремиться к непрерывному обучению и самообразованию.

Оценка по уровню освоения программы:

Предметные результаты

Низкий уровень – требуются уточнения педагога, ответы односложные, допускает ошибки.

Средний уровень – ответы развёрнутые, иногда требуются вопросы педагога, иногда сам задаёт вопросы по предмету.

Высокий уровень – охотно демонстрирует свои знания, умения и навыки по предмету, проявляет познавательную активность.

Метапредметные результаты

Низкий уровень – затрудняется при выполнении задания, неохотно участвует в мероприятиях.

Средний уровень – старательно выполняет задания, охотно участвует во всех мероприятиях.

Высокий уровень – проявляет творчество при выполнении заданий, активно участвует во всех мероприятиях.

Личностные результаты

Низкий уровень – поведение часто ситуативное, эмоциональное, сам нуждается в помощи

Средний уровень – обычно контролирует свои эмоции, помогает тому, с кем дружит

Высокий уровень – поступает осознанно, помогает другим, имеет друзей.

Контроль результативности обучения:

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом – прослушивание – с целью выявления музыкальных способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы, два раза в год в виде академического концерта и технического зачета.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года: (контрольные уроки по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Вокальный ансамбль»; переводной экзамен по специальности (аккордеон, баян, гитара, домра, скрипка, сольное пение, ударные инструменты, фортепиано); выпускные экзамены по предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»).

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает (речь, мышление, память, владение инструментом, умение использовать знания в стандартной и новой ситуации, решать проблемы, выполнять практические работы).

Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

В период начального обучения, воспитанники проходят традиционное посвящение в «Юные музыканты»; прошедшим полный курс обучения по программе, сдавшим выпускные экзамены, выдается свидетельство установленного образца. Лучшие награждаются Почетными грамотами и дипломами, а их родителям вручаются благодарственные письма.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Подготовительный класс.
(возраст обучающихся 6-7 лет)**

Предметы		Общее кол-во часов по предмету в год	Теория	Практика
Специальность	аккордеон, баян, гитара, домра, синтезатор, скрипка, ударные инструменты, фортепиано	36	12	24
Теория музыки	Сольфеджио	-	-	-
	Музыкальная литература	-	-	-
	Основы импровизации	-	-	-
Вокальный ансамбль		36	12	24
Итого:		72		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Первый класс.
(возраст обучающихся 7-10 лет)**

Предметы		Общее кол-во часов по предмету в год	Теория	Практика
Специальность	аккордеон, баян, гитара, домра, синтезатор, скрипка, ударные инструменты, фортепиано	72	24	48
Теория музыки	Сольфеджио	54	18	36
	Музыкальная литература	-	-	-
	Основы импровизации	-	-	-
Вокальный ансамбль		36	12	24
Итого:		162		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Второй класс.
(возраст обучающихся 8-11 лет)**

Предметы		Общее кол-во часов по предмету в год	Теория	Практика
Специальность	аккордеон, баян, гитара, домра, синтезатор, скрипка, ударные инструменты, фортепиано	72	24	48
Теория музыки	Сольфеджио	54	18	36
	Музыкальная литература	36	12	24
	Основы импровизации	36	12	24
Вокальный ансамбль		-	-	-
Итого:		198		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Третий класс.
(возраст обучающихся 9-12 лет)

Предметы		Общее кол-во часов по предмету в год	Теория	Практика
Специальность	аккордеон, баян, гитара, домра, синтезатор, скрипка, ударные инструменты, фортепиано	72	24	48
Теория музыки	Сольфеджио	54	18	36
	Музыкальная литература	36	12	24
	Основы импровизации	36	12	24
Вокальный ансамбль		-	-	-
Итого:		198		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Четвертый класс.
(возраст обучающихся 10-13 лет)**

Предметы		Общее кол-во часов по предмету в год	Теория	Практика
Специальность	аккордеон, баян, гитара, домра, синтезатор, скрипка, ударные инструменты, фортепиано	72	24	48
Теория музыки	Сольфеджио	54	18	36
	Музыкальная литература	36	12	24
	Основы импровизации	36	12	24
Вокальный ансамбль		-	-	-
Итого:		198		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Пятый класс.
(возраст обучающихся 11-14 лет)

Предметы		Общее кол-во часов по предмету в год	Теория	Практика
Специальность	аккордеон, баян, гитара, домра, синтезатор, скрипка, ударные инструменты, фортепиано	72	24	48
Теория музыки	Сольфеджио	54	18	36
	Музыкальная литература	36	12	24
	Основы импровизации	36	12	24
Вокальный ансамбль		-	-	-
Итого:		198		

