

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от « 30 » 08 20 17 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Зам. директора по УВР МБОУДО

«ДЮТ» г.о. Тольятти

М.С. Бухтояров

« 12 » августа 20 17 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Инструментальный ансамбль»

Возраст учащихся – 15-21 год

Срок реализации – 3 года

Разработчики:

Сухов П.Б.,

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции в середине XX века, привлекло большое внимание не только профессиональных музыкантов, но и большое количество любителей-самоучек, особенно из среды молодёжи и подростков. Связанное с этим расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению границ музыкальных стилей, направлений, а также образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда новых жанров музыкального исполнительства.

Одним из таких жанров является вокально-инструментальное исполнительство.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Инструментальный ансамбль» адаптированная, имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических качеств ребенка и развитие потенциала. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы заключается в попытке систематизировать опыт многолетней творческой деятельности педагога в этой области, дополнить и проанализировать методические рекомендации признанных мастеров в данной области.

Данная образовательная программа является профессионально ориентированной, так как в процессе её реализации, учащиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнительской техники на многих музыкальных инструментах, а также приобретут практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе.

Реализовать настоящую программу помогут особые личностные и профессиональные качества педагога: музыкальное образование, опыт работы в музыкальных коллективах на сцене и в студии, навыки исполнительской техники, владения методиками преподавания, чувство ответственности, терпения, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении детей и подростков к музыкальной культуре посредством обучения навыкам игры на электро-музыкальных инструментах. В этой связи электро-музыкальные инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления и формирования художественного вкуса. Широкий фронт групповой музыкально-творческой деятельности позволяет расширить круг вовлечённых в неё

детей и подростков, помогает преодолеть узко индивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления ученика, развивает в более полной мере его музыкальные способности. Таким образом, творчество учащегося становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что изучение музыки способствует совершенствованию интеллектуального и духовного развития ребенка, а так же развивает такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, индивидуальность, что очень важно во многих видах деятельности в жизни.

Цель и задачи программы

Развитие творческого потенциала детей через приобщение к музыкальной культуре.

Задачи

Обучающие

- сформировать знания об истории создания электромузыкальных инструментов;
- изучить художественно звуковые возможности электроинструментов;
- освоить основы индивидуальной инструментальной исполнительской техники;
- освоить основы коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования;
- освоить основы индивидуальной вокальной исполнительской техники;

Развивающие

- развить основные музыкальные способности участников (слух, ритм, музыкальную память);
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;

Воспитательные

- воспитать личностные качества: коммуникабельность, толерантность, целеустремлённость;
- сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать способность работать в творческом коллективе;

Возраст обучающихся

Программа «Инструментальный ансамбль» рассчитана на обучающихся 15-21 лет. Соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Срок реализации программы:

Программа реализуется за 3 учебных года, в количестве 72 часа

Формы обучения:

Очная

Формы организации деятельности

Форма организации детей на занятии - *индивидуальная и групповая.*

Работа состоит из *теоретических и практических* занятий.

Основой содержания индивидуальных и групповых *теоретических* занятий являются базовые сведения о истории возникновения электромузыкальных инструментов, история появления различных эстрадно-джазовых стилей и направлений, их структура и формы. Базовые знания сольфеджио и нотной грамоты. Сведения о технических приёмах игры и пения.

На индивидуальных и групповых *практических* занятиях основная деятельность заключается в постановке исполнительского аппарата и отработке специальных постановочных упражнений и произведений из репертуара объединения.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий в соответствии с нормами СанПин (2 часа в неделю). Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Количество обучающихся в группах – не менее 15 человек. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;

- сформированность основ российской, гражданской идентичности.

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные).

Предметные результаты:

обучаемые должны знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки;

должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах 1-ой октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности; - получить понятие об ансамблевости:

- читать партии своих инструментов или голоса с листа, читать ритм, исполнять произведения соло или ансамбля с учетом динамических оттенков, петь с элементами двухголосия.

Учебно – тематический план и содержание курса программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

Темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Изучение теоретического материала	8	12	20
Аранжировка	6	10	16
Импровизация	5	9	14

Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения	8	7	22
Социально-творческая работа	----	5	12
Всего	27	45	72

2 год обучения

Темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Изучение теоретического материала	6	10	16
Аранжировка	6	10	16
Импровизация	5	9	14
Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения	10	8	26
Социально-творческая работа	----	5	12
Всего	27	45	72

3 год обучения

Темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Изучение теоретического материала	4	8	12
Аранжировка	7	11	18
Импровизация	5	9	14
Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения	10	13	28
Социально-творческая работа	----	5	12
Всего	26	45	72

Содержание программы

1 год обучения

1. Изучение теоретического материала

Элементарный функциональный оборот T S D. Одноимённые и параллельные тональности. Три вида минорной гаммы. Элементарный функциональный оборот в миноре. Аккордовые и неаккордовые звуки. Буквенное обозначение тональностей.

2. Аранжировка

Аранжировка простейших мелодий в стилях: баллада, поп.

3.Импровизация

Мелодические фигурации.

1. Арпеджио
2. Проходящие звуки
3. Заполнения аккордов
4. Задержание
5. Вспомогательные звуки.

Линия баса

1. По основным тонам.
2. По прима и квинтам.
3. Вспомогательные звуки.

Аккомпанемент

Бас + аккорд.

4. Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения

Развитие техники исполнения различных видов арпеджио, аккордов (для правой руки), легато, баррэ (для левой руки).

Работа над звуковой выразительностью (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком), развитие звукового контроля над качеством исполнения.

Овладение различными динамическими градациями (p, f, mf, mp, cresc., dim.).

Приобретение элементарных знаний о строении музыкальной формы, формирование чувства целостности исполняемых песен и произведений.

Развитие у обучающихся эмоционального отклика и образного восприятия исполняемой музыки. Воспитание исполнительской культуры.

Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания своей ансамблевой партии (умение разбираться в незнакомом тексте).

Развитие навыков самостоятельного музицирования. Чтение с листа, подбор по слуху мелодий.

Изучение простых аккордов - Am, A, Dm, D, D, G, C, E, B – игра связок и простых последовательностей аккордов.

2 год обучения

1. Изучение теоретического материала

Заполнения функций в миноре. Проходящие, вспомогательные звуки. Задержание (приготовленное, неприготовленное). Плагальный оборот. Септаккорды.

2. Аранжировка

Аранжировка музыкальных произведений в тилах: баллада, поп, рок, рок-н ролл, джаз.

3. Импровизация

Мелодические фигурации.

1. Арпеджио
2. Проходящие звуки
3. Заполнения аккордов
4. Задержание
5. Вспомогательные звуки.
6. Опевания.

Линия баса

1. По основным тонам.
2. По прима и квинтам.
3. Вспомогательные звуки к основным тонам.

Акомпанемент

Бас + аккорд.

Бас + арпеджио.

4. Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения

Развитие техники исполнения различных видов арпеджио, аккордов (для правой руки), легато, баррэ (для левой руки). Упражнения на освоение приемов игры: вибрато, флажолет.

Работа над звуковой выразительностью (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком), развитие звукового контроля над качеством исполнения.

Овладение различными динамическими градациями (p, f, mf, mp, cresc., dim.).

Приобретение элементарных знаний о строении музыкальной формы, формирование чувства целостности исполняемых песен и произведений.

Развитие у обучающихся эмоционального отклика и образного восприятия исполняемой музыки. Воспитание исполнительской культуры.

Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания своей ансамблевой партии (умение разбираться в незнакомом тексте).

Развитие навыков самостоятельного музицирования. Чтение с листа, подбор по слуху мелодий, транспонирование, подбор аккомпанемента. Изучение простых аккордов - Am, A, A7, Dm, D, D7, G7, G, C, E, E7, B7 – игра связок и простых последовательностей аккордов.

3 год обучения

1. Изучение теоретического материала

Замена Т по медианте. Ступенной оборот: 1-6-2-5-1. Цепочка доминант.

2. Аранжировка

Аранжировка музыкальных произведений в тилах: баллада, поп, рок, рок-н ролл, джаз, диско, техно, латино.

3. Импровизация

Мелодические фигуры.

1. Арпеджио
2. Проходящие звуки
3. Заполнения аккордов
4. Задержание
5. Вспомогательные звуки.
6. Опевания.
7. Заполнение кварты.

Линия баса

1. По основным тонам.
2. По прима и квинтам.
3. Вспомогательные звуки к основным тонам.
4. Вводные тоны к приме другого аккорда.
5. Движение четвертями.
6. По тетрахордам вверх и вниз с использованием хроматизма.

Аккомпанемент

Бас + аккорд.

Бас + арпеджио.

7. Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения

Развитие техники исполнения различных видов арпеджио, аккордов (для правой руки), легато, баррэ (для левой руки). Упражнения на освоение приемов игры: вибрато, флажолет. Развитие техники правой руки (расширение её функций) на материале этюдов (большей протяженности с разнообразной фактурой: гаммаобразные движения, различные виды фигурации арпеджио, аккорды и др.).

Упражнения на освоение мелизмов, тремоло.

Расширение знаний об исполняемой музыке (сообщение о музыкальных жанрах и формах, средствах художественной выразительности, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения). Дальнейшее развитие способностей понимать и эмоционально воспринимать музыку (умение оценивать более сложные музыкальные произведения, и характер, образы). Игра с различной степенью свободы и динамичности (умение пользоваться различными динамическими градациями звучания инструмента, сменой тембра). Развитие внимания и слухового контроля (вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, осмысленное воспроизведение на инструменте). Воспитание у обучающихся волевых качеств и самоконтроля при исполнении. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразировкой).

Чтение нот с листа (уровень сложности на два класса ниже), подбор по слуху мелодий, вступление к песням, транспонирование, подбор аккомпанемента, анализ музыкальных произведений, содержащих в себе различные виды септаккордов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа с родителями

- открытые занятия
- отчетные концерты
- совместные выезды на конкурсы

Дидактическое обеспечение:

- Карточки с буквенным обозначением тональностей.
- Схемы для импровизаций.
- Папка музыкальных тем для импровизации (сост. Борисова И.В.)
- Фонограммы с аккомпанементом к сборнику тем для импровизации. Аранжировка Борисовой И.В.
- «Основной начальный курс сольфеджио для импровизатора» Ю.Козырев, Н. Серапионянц.
- «Введение в импровизацию» Г. Голосов, Ю Козырев
- «Функциональная гармония». Ю. Козырев
- «Аккордика». Ю. Козырев
- «Введение в джаз» Ю.Козырев.
- «100 популярных джазовых тем» (сост. Ю. Андреев, В. Сидоркович)

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение

1. Фортепиано
2. Нотные схемы
3. Пюпитр

Список используемой литературы

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДШМ. – Л.: Советский композитор, 1999
- Баташов А. Советский джаз. Исторический очерк. – М.: Музыка, 1992
- Берков В. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1996
- Булгаков С.Н. Свет не вечерний: Созерцание и умозрение. – М., 2004
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1999
- Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас- гитаре. – М.:ЦНМК, 1998
- Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 2001
- Давыдова Е. Сольфеджио: для 4 кл. ДМШ – М.: Музыка, 1998
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1999
- Домострой. – М.: Советская Россия, 1990

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 1994

Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1 – М.: Музыка, 1999
Калмыков Б.,

Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 1, 2. – М.: - Музыка, 1998 Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 2000 Курс теории музыки. / Под общ. ред. А. Островского. – Л.: Музыка, 2002 Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»

Максимов С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1999 Матюшин А. (Иеромонах Роман) Раскрою я Псалтырь Святую. – Л., 1991 Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Под общей редакцией Л. Фокиной. – М.: Музыка, 1995 30

Музыкальные диктанты для ДМШ. / Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская. – М.: Музыка, 1985