

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «30» 09 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Зам. директора по УВР МБОУДО

«ДЦОТ» г.о. Тольятти

М.С. Бухтояров

«30» 09 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия авторской песни «Голоса»

Возраст обучающихся: 10-21 год

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Крутских А.О.,

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

Пояснительная записка

Введение

Авторская песня - своеобразный вид искусства. Это сочетание поэтического слова с музыкальным сопровождением. Интерес к гитаре у обучающихся очень велик, но, как правило, во всех музыкальных учебных заведениях учат только игре на классической гитаре. Для большинства же ребят важнее учиться аккомпанировать себе, "подбирать песни". Подросток, владеющий гитарой, всегда легче адаптируется в обществе.

Живое общение помогает набирать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя как творческую личность.

Актуальность

В современном мире актуальна проблема досуга молодёжи. Кто-то тратит всё свободное время на компьютерные игры, кто-то пускает энергию на разрушение себя - связывается с плохой компанией, начинает употреблять наркотические вещества... Именно музыкальная среда может помочь подрастающему поколению в формировании самостоятельного и независимого мышления. Умение петь и аккомпанировать себе на гитаре не только развивает творческие способности ребёнка, но и помогает адаптироваться в социальной среде, в том числе среди сверстников.

Направленность программы

Программа «Студия авторской песни «Голоса» - *художественной направленности* способствует развитию творческих музыкальных способностей, приобщению детей к духовным ценностям, преодолению неуверенности в себе. Позволяет приобщить их к жанру авторской песни и помогает приобрести самостоятельную жизненную позицию на примере разносторонних взглядов авторов.

Педагогическая целесообразность

Программа учитывает разный уровень начальных знаний детей и способность усваивать материал, чем определяется степень сложности заданий.

Так же программа способствует и умственному и эмоциональному развитию ребёнка. Она включает в себя изучение гитарного аккомпанеента, вокальные упражнения, разбор смысловой нагрузки текстов песен, участие в концертах и посещение фестивалей, в том числе на природе, что разносторонне развивает личность обучающегося.

Программа дает возможность каждому желающему приобщиться к музыкальному искусству.

Принципы построения программы

Программа построена на современных образовательных принципах:

- принцип постоянного усложнения, насыщения материала;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип опоры на предшествующий социальный опыт ребёнка;
- принцип деятельности;
- принцип мягкого соревнования;
- принцип доверия и доброжелательности;
- принцип сочетания коллективной и самостоятельной работы.

Ведущая педагогическая цель и задачи

Цель программы – развитие творческой личности ребенка через приобщение его к жанру авторской песни.

Задачи программы

Для достижения поставленной цели в ходе обучения решаются следующие задачи:

обучающие

- дать детям представления о жанре авторской песни;
- знакомить с историей жанра;
- знакомить с авторами-классиками жанра;
- обучать игре на шестиструнной гитаре, формировать вокально-хоровые навыки;
- вырабатывать исполнительские навыки;

развивающие

- развивать и совершенствовать коммуникативные навыки;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию, волю, художественно-образное мышление;
- побуждать к выражению личных мнений и мыслей;

воспитательные

- формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

Организационно-педагогические особенности образовательного процесса

Возраст обучающихся: 10-21 год.

Срок реализации программы: 4 года.

Режим занятий: 5 академических часов в неделю (180 часов в год)

Занятия проходят 3 раза в неделю.

Место обучения: музыкальный класс с необходимым оборудованием, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

В таких условиях естественно формируется ансамбль, органично проявление индивидуальности каждого ребенка в коллективе.

Освоенный на занятиях материал, служит прекрасной основой для внеклассной работы: проведения праздников, встреч с коллективами из других образовательных учреждений, различного рода фестивалей и конкурсов.

Формы организации образовательного процесса

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения предполагаемых результатов используется комплекс разнообразных методов, приемов, форм обучения:

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальный;
- групповой.

Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);

- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

Методы по степени активности педагога и обучающихся:

- пассивные;
- активные;
- интерактивные.

Формы обучения:

- лекция;
- тренинги;
- упражнения в малых группах;
- мастер-классы;
- анализ видеоматериалов;
- семинар;
- экскурсия;
- занятие-поход;
- дискуссия.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 1 учебного года обучающийся должен показать результаты:

предметные

- знать краткую историю развития жанра авторской песни;
- знать биографии и особенности творчества бардов - классиков (выборочно);
- знать первоначальные сведения об инструменте;
- знать основы гитарного аккомпанемента;
- уметь аккомпанировать на гитаре в изученных тональностях и песнях,
- уметь выразительно и грамотно исполнять песни;
- уметь работать в творческом коллективе;

метапредметные

- понимать и выполнять инструкции взрослого,
- делать умозаключения.

личностные

- умеет вести диалог;
- уважает труд людей;
- проявляет добрые, нравственные качества;

По окончании 2 учебного года обучающийся должен показать результаты:

предметные

- знать авторов современной авторской песни;
- знать необходимые музыкальные теоретические сведения;
- знать биографии и особенности творчества бардов - классиков (выборочно);
- знать виды гитарного аккомпанемента, их использование в различных песенных

жанрах;

- знать основы исполнительства, принципы расклада мелодии песни на вокальные партии;
- знать историю проводимых региональных, всероссийских слетов и фестивалей.
- уметь работать в ансамбле, чисто интонировать свои вокальные партии, применяя на практике полученные знания об основах ансамблевого исполнения;
- уметь выразительно исполнять песни;
- проводить с помощью педагога тематический вечер по творчеству авторов исполнителей для учащихся 1 года обучения;

метапредметные

- следовать инструкции, заданию,
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей,
- умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить причинно-следственные связи между событиями;

личностные

- уметь работать в коллективе;
- умеет общаться со сверстниками;

По окончании 3 учебного года обучающийся должен показать результаты:

предметные

- знать основы нотной грамоты, основные музыкальные термины;
- уметь свободно аккомпанировать изученные песни, используя перемещение аккордов по грифу;
- уметь подбирать аккомпанемент по слуху;
- уметь выразительно исполнять песни на сцене;

метапредметные

- осознанный выбор эффективных способов решения познавательных задач,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками,
- умение находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии задачи коммуникации для выражения своих чувств и мыслей,
- уметь работать в творческом коллективе;

личностные

- имеет адекватную самооценку;
- умеет общаться со сверстниками
- умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;

По окончании 4 учебного года обучающийся должен показать результаты:

предметные

- знать основы гитарного аккомпанеента (виды аккордов, их строение, перемещение, приемы звукоизвлечения);
- знать особенности творчества изучаемых авторов;
- знать основы нотной грамоты, основные музыкальные термины;
- знать историю развития жанра авторской песни, современные течения и направления;
- знать историю и традиции всероссийских слетов и фестивалей авторской песни;
- уметь свободно аккомпанировать изученные песни, используя перемещение аккордов по грифу;
- уметь подбирать аккомпанемент по слуху;
- уметь использовать модуляцию, транспонирование, мелодическую линию баса, мелодические проигрыши с целью разнообразить аккомпанемент;
- уметь сочинять четверостишия на свободную тему и подбирать к ним музыку;

метапредметные

- осознанный выбор эффективных способов решения познавательных задач,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками,
- умение находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии задачи коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;

личностные

- готовность и способность воспитанников к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- сформированность интереса к творческой деятельности,
- способность к осознанию российской идентичности в социуме.

По окончании прохождения полного курса обучающиеся умеют представлять результат своей деятельности в виде сольных выступлений или выступлений в ансамбле. Они умеют слышать и слушать друг друга.

Контроль результативности обучения

Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения и проводится педагогом.

Вводный контроль: беседа осуществляется с целью выявления начального уровня развития обучающихся, анкетирование - с целью определения начальной мотивации.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии.

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программ, периодов обучения. В нем учитываются и данные текущего контроля (выполнение творческих и исследовательских заданий, участие в концертах).

Итоговый контроль проводится накануне перевода на следующий год обучения: (открытое занятие, отчетные концерты, конкурсные выступления, участие в фестивалях).

Кроме мониторинга знаний, умений и навыков, содержанием проверки является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, а также сформированность мотивации к обучению и творческой деятельности, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает.

По окончании обучения выдается свидетельство установленного образца. Лучшие воспитанники награждаются Почетными грамотами, их родителям вручаются благодарственные письма.

Критерии оценки выступления на открытых занятиях и отчётных концертах:

1. чистота вокального исполнения,
2. качество аккомпанемента,
3. эмоциональная подача песни.

Оценка по уровню освоения программы

Предметные результаты

Высокий уровень: выразительное исполнение авторских песен, правильная работа с поэтическим текстом, соблюдение правил ТБ при работе с инструментами, материалами, умеет планировать свою работу;

Средний уровень: знает базовые понятия, соблюдает правила ТБ при работе с инструментами, материалами, исполняет авторские песни достаточно выразительно, но допускает неточности;

Низкий уровень: не может на достаточном уровне работать с инструментами, материалами.

Метапредметные результаты

Высокий уровень: обучающийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в выступлениях различного уровня; проявляет актерское мастерство на сцене (умение преподнести себя на сцене: поведение, внешний вид);

Средний уровень: обучающийся включается в работу достаточно активно (с желанием), или, проявляет интерес к работе, а затем быстро устает; принимает участие в выступлениях (внутриучрежденческого и городского уровней);

Низкий уровень: обучающийся приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, а во время работы часто отвлекается, выполняет работу недостаточно грамотно и выразительно.

Личностные результаты

Высокий уровень: прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет исполнять репертуары самостоятельно;

Средний уровень: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими погрешностями; при работе в коллективе возникают трудности (но желание добиться успехов присутствует);

Низкий уровень: нерационально использует время; планирует свою работу только по наводящим вопросам педагога.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие			
1.1	Организационное мероприятие	1	-	1
1.2	Введение в программу	1	1	2
2	Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки			
2.1	Основные сведения об инструменте, постановка рук, посадка	2	2	4
2.2	Элементарная теория музыки	7	6	13
2.3	Изучения приёмов звукоизвлечения	7	22	29
2.4	Изучение гитарной аккордовой системы	5	10	15
2.5	Работа над аккомпанементом	-	25	25
3	Основы вокального исполнительства			
3.1	Основа вокальных навыков	5	14	19
3.2	Сольное исполнение	7	14	21
3.3	Основы работы в ансамбле	4	14	18
4	История жанра			
4.1	Знакомство с жанром авторской песни	1	1	2
4.2	Творчество классиков бардовской песни	8	12	20
4.3	Слёты и фестивали авторской песни	3	-	3
5	Мониторинг	-	4	4
6	Итоговое занятие	-	4	4
	Итого	51	129	180

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

1.1 Организационное мероприятие

Теория

Предварительная встреча с обучающимися и их родителями для обсуждения вопросов организации процесса обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

1.2 Введение в программу

Теория

Краткий рассказ о программе.

Практика

Небольшой концерт от обучающихся 2,3,4 годов обучения

Раздел 2. Основы гитарного аккомпанеента и теории музыки

2.1 Основные сведения об инструменте, постановка рук, посадка

Теория

Устройство гитары, обозначение ладов, струн, гитарный строй, обозначение пальцев правой и левой руки, запись и чтение табулатур. Баре малое и большое. Принцип работы метронома

Практика

Настройка гитары, посадка исполнителя, положение гитары и постановка рук. Работа с метрономом.

2.2 Элементарная теория музыки

Теория

Буквенное обозначение нот и аккордов, их взаимосвязь. Строение аккордов. Особые свойства звука (высота, громкость, тембр, частота). Тональность, знаки альтерации. Мажорное и минорное звучание.

Практика

Определение на слух мажорного и минорного лада. Отличие звуков по высоте. Построение аккордов.

2.3 Изучения приёмов звукоизвлечения

Теория

Способы извлечения звука. Приемы игры.

Практика

Упражнения на выработку правильной постановки рук. Упражнения для развития техники левой руки. Разучивание приемов арпеджио (перебор), и боя, упражнения для освоения аккордов с барэ.

2.4 Изучение гитарной аккордовой системы

Теория

Буквенные обозначение мажорных, минорных аккордов, септаккордов и их схематическое изображение.

Практика

Разучивание аккордов. Проигрывание различных последовательностей аккордов разными приемами аккомпанемента. Упражнения на выработку быстрой перестановки аккордов и чистоты звучания.

2.5 Работа над аккомпанементом

Практика

Разбор, анализ и заучивание наизусть аккордовых последовательностей в изучаемых песнях. Работа над качеством звука.

Раздел 3. Основы вокального исполнительства

3.1 Основы вокальных навыков

Теория Организация певческого дыхания. Приёмы «стаккато», «нон легато» и «легато». Значение артикуляции при пении. Особенности произношения гласных и согласных. Фразировка. Динамические оттенки при исполнении.

Практика Упражнения на развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, артикуляции, дикции, чистоты интонирования. Работа над произношением гласных и согласных звуков. Распевки, пение различными штрихами («легато», «нон легато», «стаккато»).

3.2 Сольное исполнение

Теория

Определение диапазона голоса. Подбор рабочих тональностей. Разбор песни, определение ее содержания, формы, приемы для передачи ее настроения, образа. Особенности мелодии (направление, развитие, кульминация). Связь поэтического и музыкального образов.

Практика

Индивидуальная работа на чистоту интонирования, преодоления регистрового порога. Разучивание текста песни, работа со словом в тексте. Разбор мелодии песни, работа над музыкальной фразировкой. Работа над качеством звука и преодоление технически сложных мест, встречающихся в мелодии.

3.3 Основы работы в ансамбле

Теория

Принципы двухголосного пения. Особенности ансамблевого исполнения: ровность звучания, единство темпа, динамики.

Практика

Упражнения. Расклад мелодии на 2 голоса, заучивание несложных вокальных партий и работа над чистотой интонирования, ансамблевого исполнения и пения в унисон. Использование канонов, вокализов.

Раздел 4. История жанра

4.1 Знакомство с жанром авторской песни

Теория

Истоки жанра, его основоположники. Этапы развития авторской песни.

Практика

Прослушивание примеров классики жанра

4.2 Творчество классиков бардовской песни

Теория

Лекции по творчеству авторов-исполнителей (биографические сведения.): Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий, А. Суханов, А. Дольский, Ю. Ким, А.Городницкий, Ю. Панюшкин, Иваси, О. Митяев. Особенности стиля, тематики песен.

Практика

Тематические вечера по творчеству авторов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разучивание песен данного автора. Посещение концертов и вечеров с участием российских авторов-исполнителей.

4.3 Слёты и фестивали авторской песни

Теория

История возникновения и традиции Поволжских фестивалей.

Туристический слет им. Ю.Захарова. Место и время проведения. Значение авторской песни.

Всероссийский фестиваль авторской песни им. В.Грушина. Место и время проведения. Значение фестиваля для развития и популяризации жанра. Песни-лауреаты Грушинского фестиваля.

Посещение музыкальных мероприятий.

5. Мониторинг

Практика

Устный опрос по пройденным материалам

6. Итоговое занятие

Практика

Отчётный концерт по итогам полугодия года

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Совершенствование исполнительского мастерства			
2.1	Работа над аккомпанементом	4	20	24
2.2	Аккомпанемент в ансамбле	5	15	20

2.3	Сольное исполнительство	6	20	26
2.4	Вокальная ансамблевая работа	6	25	31
3	Изучение жанра авторской песни			
3.1	Поэзия в авторской песне	15	8	23
3.2	Творчество классиков бардовской песни	10	15	25
3.3	Основы работы в ансамбле	7	15	22
4	Мониторинг	-	4	4
5	Итоговое занятие	-	4	4
	Итого	53,5	126,5	180

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Предварительная встреча с обучающимися и их родителями для обсуждения вопросов организации процесса обучения.

Практика

Краткое повторение изученной программы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. Совершенствование исполнительского мастерства

2.1 Работа над аккомпанементом

Теория

Повторение основных музыкальных теоретических сведений, пройденных за первый год обучения. Виды аккомпанеента, приемы звукоизвлечения. Буквенные обозначения аккордов, их схемы, построение. Трезвучия, септаккорды. Главные ступени лада. Виды 2-х, 3-х, 4-х-дольного аккомпанеента. Изучение новых аккордов, табулатур и приёмов звукоизвлечения.

Практика

Повторение аккомпанеента песен, изученный за первый год обучения. Отработка изученных приемов и способов звукоизвлечения, подбор аккомпанеента на слух, мелодических проигрышей и басовых ходов. Разучивание аккомпанеента новых песен. Работа с метрономом. Проигрывание гамм.

2.2 Аккомпанемент в ансамбле

Теория

Разбор ансамблевых песен. Распределение гитарных партий и их запись.

Практика

Индивидуальная отработка партий для гитары. Объединение партий. Отработка ансамбля. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

2.3 Сольное исполнительство

Теория

Повторение основ правильной певческой установки (положение тела, дыхание, артикуляция, дикция. Подбор репертуара. Детальный разбор песни (аккомпанемент, вокал, смысловая и эмоциональная нагрузка текста) Анализ мелодии и ее фразировка.

Практика

Работа над сольными песнями. Упражнения на дикцию, артикуляцию, чистоту интонирования. Отработка аккомпанеента. Распевки, гаммы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

2.4 Вокальная ансамблевая работа

Теория

Особенности ансамблевого пения. Виды двухголосия. Расклад песни на двухголосные партии. Средства музыкальной выразительности в вокальном искусстве. Речитативные вставки. Выбор репертуара. Разделение песни на партии.

Практика

Распевки, гаммы, вокализы. Заучивание вокальных партий, работа над чистотой интонирования. Ансамблевое исполнение песен с применением модуляции. Заучивание голосовых партий (в том числе вокализов, канонов) их объединение. Выработка чистоты общего звучания, общего эмоционального настроения. Подготовка концертных программ.

Раздел 3. Изучение жанра авторской песни

3.1 Поэзия в авторской песне

Теория

Роль поэзии в авторской песне. Виды поэтических жанров. Стихи и ритм, рифма. Анализ поэтического текста авторов. Изучение поэзии «серебряного века» (Ю.Левитанский, И.Бродский, М.Волошин, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова).

Практика

Творческие задания по сочинению стихотворных текстов на заданную тему. Буриме. Посещение концертов, вечеров по творчеству авторов, творческих мастерских.

3.2 Творчество классиков бардовской песни

Теория

Лекционный материал по биографии и творчеству В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджава, В. Берковского, Ю. Кукина, В.Егорова, В.Ланцберга, С.Никитина, Л.Сергеева, В. и В. Мищуков, Ю. Ким, А. Галич, А. Городницкий, В. Матвеева, Н. Матвеева, А. Якушева, дуэты Иващенко и Васильев, Валерий и Вадим Мищуки, проект «Песни нашего века» и др.

Практика

Разбор наиболее типичных и интересных песен из творчества изучаемых авторов-исполнителей. Подготовка и проведение тематических вечеров. Разработка практических работ по предложенным темам.

3.3 Современные авторы исполнители

Теория

Лекционный материал по биографии и творчеству Е. Фролова, Е. Болдырева, А. Козловский, П. Фахртдинов.

Практика

Разбор наиболее типичных и интересных песен из творчества изучаемых авторов-исполнителей. Подготовка и проведение тематических вечеров. Разработка практических работ по предложенным темам.

5. Мониторинг

Практика

Устный опрос по пройденным материалам

6.Итоговое занятие

Практика

Отчётный концерт по итогам полугодия / года

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Совершенствование исполнительского мастерства			
2.1	Работа над аккомпанементом	4	20	24
2.2	Аккомпанемент в ансамбле	5	15	20
2.3	Сольное исполнительство	6	20	26
2.4	Вокальная ансамблевая работа	6	25	31
3	Изучение жанра авторской песни			
3.1	Поэзия в авторской песне	15	8	23
3.2	Тематика авторских песен	10	15	25
3.3	Современные авторы-исполнители	7	15	22
4	Мониторинг	-	4	4
5	Итоговое занятие	-	4	4
	Итого	53,5	126,5	180

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Предварительная встреча с обучающимися и их родителями для обсуждения вопросов организации процесса обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика

Краткое повторение изученной программы.

Раздел 2. Совершенствование исполнительского мастерства

2.1 Работа над аккомпанементом

Теория

Повторение основных музыкальных теоретических сведений, пройденных за предыдущий период обучения. Ноты и их расположение на грифе гитары. Трезвучия, септаккорды. Главные ступени лада.

Практика

Отработка песенного аккомпанеента. Подбор аккомпанеента на слух. Подбор репертуара. Разучивание аккомпанеента новых песен

2.2 Аккомпанемент в ансамбле

Теория

Разбор ансамблевых песен. Распределение гитарных партий и их запись.

Практика

Индивидуальная отработка партий для гитары. Объединение партий. Отработка слаженности ансамбля. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

2.3 Сольное исполнительство

Теория

Подбор репертуара. Детальный разбор песни (аккомпанемент, вокал, смысловая и эмоциональная нагрузка текста) Анализ мелодии и ее фразировка.

Практика

Работа над индивидуальным репертуаром исполнителя. Упражнения на дикцию, артикуляцию, чистоту интонирования. Отработка аккомпанеента. Распевки, гаммы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

2.4 Вокальная ансамблевая работа

Теория

Особенности ансамблевого пения. Виды двухголосия. Расклад песни на двухголосные партии. Средства музыкальной выразительности в вокальном искусстве. Речитативные вставки. Выбор репертуара. Разделение песни на партии.

Практика

Распевки, гаммы, вокализы. Заучивание вокальных партий, работа над чистотой интонирования. Ансамблевое исполнение песен с применением модуляции. Заучивание голосовых партий (в том числе вокализов, канонов) их объединение. Выработка чистоты общего звучания, общего эмоционального настроения. Подготовка концертных программ.

Раздел 3. Изучение жанра авторской песни

3.1 Поэзия в авторской песне

Теория

Виды поэтических жанров. Стихи и ритм, рифма. Анализ поэтического текста авторов. Изучение поэзии «серебряного века» (Ю.Левитанский, И.Бродский, М.Волошин, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова).

Практика

Творческие задания по сочинению стихотворных текстов на заданную тему. Буриме. Посещение концертов, вечеров по творчеству авторов, творческих мастерских.

3.2 Тематика авторских песен

Теория

Повторение и обобщение изученных ранее сведений по истокам возникновения жанра, этапам его развития и становления.

Тематика авторских песен:

- романтика и туризм;
- военно-патриотические песни;
- природа, окружающий мир;
- любовная лирика;
- сатира, юмор, шуточные песни;
- творчество авторов-исполнителей для детей;
- песни-монологи, песни-диалоги;
- песни на стихи поэтов-классиков;
- философская авторская песня;
- песни-сказки, песни-баллады, былины и др.

Практика Разучивание наиболее типичных и интересных по данной теме песен, подготовка тематических вечеров для учащихся младших групп

3.3 Современные авторы исполнители

Теория

Лекционный материал по биографии и творчеству Н. Дорофеев, В. Уриевский, И.Орищенко, Р.Филиппов, дуэт «Марьяж Декорации».

Практика

Разбор наиболее типичных и интересных песен из творчества изучаемых авторов-исполнителей. Подготовка и проведение тематических вечеров. Разработка практических работ по предложенным темам.

7. Мониторинг
Практика
Устный опрос по пройденным материалам
8. Итоговое занятие
Практика
Отчётный концерт по итогам полугодия и года

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Совершенствование исполнительского мастерства			
2.1	Работа над аккомпанементом	4	20	24
2.2	Аккомпанемент в ансамбле	5	15	20
2.3	Сольное исполнительство	6	20	26
2.4	Вокальная ансамблевая работа	6	25	31
3	Изучение жанра авторской песни			
3.1	Поэзия в авторской песне	15	8	23
3.2	Тематика авторских песен	10	15	25
3.3	Современные авторы-исполнители	7	15	22
4	Мониторинг	-	4	4
5	Итоговое занятие	-	4	4
	Итого	53,5	126,5	180

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Предварительная встреча с обучающимися и их родителями для обсуждения вопросов организации процесса обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика Краткое повторение изученной программы.

Раздел 2. Совершенствование исполнительского мастерства

2.1 Работа над аккомпанементом

Теория

Повторение основных музыкальных теоретических сведений, пройденных за предыдущий период обучения. Ноты и их расположение на грифе гитары. Трезвучия, септаккорды. Главные ступени лада. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.

Практика

Отработка песенного аккомпанеента. Подбор аккомпанеента на слух. Подбор репертуара. Разучивание аккомпанеента новых песен

2.2 Аккомпанемент в ансамбле

Теория

Разбор ансамблевых песен. Распределение гитарных партий и их запись.

Практика

Индивидуальная отработка партий для гитары. Объединение партий. Отработка слаженности ансамбля. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

2.3 Сольное исполнительство

Теория

Детальный разбор песни (аккомпанемент, вокал, смысловая и эмоциональная нагрузка текста). Анализ мелодии и ее фразировка.

Практика

Подбор репертуара. Работа над индивидуальным репертуаром исполнителя. Упражнения на дикцию, артикуляцию, чистоту интонирования. Отработка аккомпанеента. Распевки, гаммы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

2.4 Вокальная ансамблевая работа

Теория

Особенности ансамблевого пения. Виды двухголосия. Расклад песни на двухголосные партии. Средства музыкальной выразительности в вокальном искусстве. Речитативные вставки.

Практика

Выбор репертуара. Разделение песни на партии. Распевки, гаммы, вокализы. Заучивание вокальных партий, работа над чистотой интонирования. Ансамблевое исполнение песен с

применением модуляции. Заучивание голосовых партий (в том числе вокализов, канонов) их объединение. Выработка чистоты общего звучания, общего эмоционального настроения. Подготовка концертных программ.

Раздел 3. Изучение жанра авторской песни

3.1 Поэзия в авторской песне

Теория

Виды поэтических жанров. Стихи и ритм, рифма. Анализ поэтического текста авторов. Поэзия «серебряного века» (Ю.Левитанский, И.Бродский, М.Волошин, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова).

Практика

Творческие задания по сочинению стихотворных текстов на заданную тему. Буриме. Посещение концертов, вечеров по творчеству авторов, творческих мастерских.

3.2 Тематика авторских песен

Теория

Повторение изученных ранее сведений по истокам возникновения жанра, этапам его развития и становления.

Тематика авторских песен:

- романтика и туризм;
- военно-патриотические песни;
- природа, окружающий мир;
- любовная лирика;
- сатира, юмор, шуточные песни;
- творчество авторов-исполнителей для детей;
- песни-монологи, песни-диалоги;
- песни на стихи поэтов-классиков;
- философская авторская песня;
- песни-сказки, песни-баллады, былины и др.

Практика.

Обобщение изученных ранее сведений по истокам возникновения жанра, этапам его развития и становления. Разучивание наиболее типичных и интересных по данной теме песен, подготовка тематических вечеров для учащихся младших групп.

3.3 Современные авторы исполнители

Теория

Биография и творчество Е. Фролова, Е. Болдырева, А. Козловский, П. Фахртдинов, Н. Дорофеев, В. Уриевский, И.Орищенко, Р.Филиппов, дуэт «Марьяж Декорации». Современные российские коллективы, работающие в жанре авторской песни (трио «Мультики», ансамбль «Три в одном» и др.)

Практика

Разбор наиболее типичных и интересных песен из творчества изучаемых авторов-исполнителей. Подготовка и проведение тематических вечеров. Разработка практических работ по предложенным темам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Обучающийся имеет свободу в выборе репертуара.

Важным моментом при работе с детьми и подростками является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими детьми и выработыванию гуманных отношений сотрудничества.

Материально-технические условия:

- 1. Учебный кабинет, зрительные места.
- 2. Аудио оборудование (аудиосистема или музыкальный центр, колонки, усилитель)
- 3. Световое оборудование (прожектора)
- 4. Мультимедийный комплекс
- 5. Мебель (столы, стулья, шкафы для реквизита)
- 6. Фортепьяно

Дидактическое обеспечение:

- 1. Иллюстрации (портреты авторов исполнителей)
- 2. Аудиозаписи, фонограммы

3.Видеозаписи (записи концертов авторов-исполнителей, мастер классов, фестивалей).

4.Дидактические пособия

5.Авторские презентации, сценарии

Внешние условия:

1. Для комплексного развития и повышения уровня исполнительского мастерства обучающихся необходимо взаимодействие с профессиональными и другими любительскими коллективами (просмотр их выступлений, встреча с известными бардами, мастер классы, совместные постановки), которые непременно расширят кругозор и круг общения ребёнка.

2. Для стимулирования интереса ребёнка к овладению мастерством необходимо участие в фестивалях авторской песни городского, областного и всероссийского уровня.

Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее и высшее музыкальное образование.

Работа с родителями:

Родители приобщаются к образовательному процессу: участвуют в подготовке и проведении праздников, концертов. Для детей очень важно их мнение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература:

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
2. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Список литературы для педагогов:

1. Грушинский XXI век. (Проект Фонда им. Валерия Грушина и Библиотеки Автограда)
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
3. Юрий Кукин «Дом на полпути» (Советский фонд культуры)
4. Виктор Балашов Избранное (Фонд «Духовное наследие»)
5. «Грушинский» фестивальная летопись 1968-2000 (Составитель Виталий Шабанов)
6. «Берег надежд» песни ленинградских авторов 1950-1960-е годы (Фонд им. Валерия Грушина)
7. Элементарна теория музыки (В. Вахромеев)
- 8.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.bards.ru/>
2. <http://samarabard.ru/>
3. <http://grushinka.ru/>