

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от « 30 » 08 20 17 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Зам. директора по УВР МБОУДО

«ДЮОТ» г.о. Тольятти

М.С. Бухтояров

« август » 20 17 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фабрика «KIDS»

Возраст учащихся: 5-20 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Хороших А.И.,

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Хороших А.И., методист

г. Тольятти, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был и остается наиболее близким большинству людей, т. к. в нем каждый может проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна, особенно в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Одним стремлением к красоте наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фото- или топ модели. Задача гораздо серьезней и глубже. Познав себя, нужно найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления как в одежде, так и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Инстинкт красоты заложен в наших генах. Человек носит в себе таинственный ключ к собственной красоте, и при желании и умении ему нетрудно быть красивым.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Фабрика KIDS» адаптированная, имеет социально-педагогическую направленность, направлена на развитие эстетических качеств ребенка и развитие потенциала. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей воспитанника, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала

Говоря о красоте, чаще всего мы имеем в виду не только черты лица, но и весь внешний облик человека, фигуру, манеру держаться и двигаться.

Программа «Фабрика KIDS» направлена на формирование у подростков желания и умения быть красивыми. Для девочки-подростка, для девушки очень важно и актуально уметь красиво двигаться, нести себя, уметь владеть основами визажа и актерского мастерства.

Цель и задачи программы

Цель приобщение подрастающего поколения к эстетическим ценностям, создание условий для самореализации, самовыражения личности, понимания стиля, поиска имиджа, а также ее профессионального самоопределения.

Задачи

Обучающие

1. Изучение истории костюма.
2. Изучение приемов и способов создания гармоничного (стильного) образа: значение аксессуаров, прическа, макияж.
3. Формирование навыков и умений в области актёрского мастерства, обучение основам дефиле, освоение работы с музыкальным материалом. Изучение законов и принципов создания пластической композиции.

Развивающие

1. Развитие изобретательности и устойчивого интереса к творчеству.
2. Развитие музыкальных и актёрских способностей воспитанников.
3. Развитие индивидуальности в процессе творческой деятельности.

Воспитательные

1. Укрепление системы нравственных ценностей, формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания.
2. Создание условий для самореализации и самоопределения каждого воспитанника в коллективе.
3. Воспитание художественного, музыкально-эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Возраст обучающихся

Программа «Фабрика KIDS» рассчитана на обучающихся 5-20 лет. Соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Срок реализации программы:

Программа реализуется за 1 учебный год, в количестве 144 часа

Формы обучения:

Очная

Формы организации деятельности

Основной формой организации занятий является групповая.

Образовательный процесс по программе школы моделей «Новый взгляд» предполагает как теоретические, так и практические виды занятий.

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: рисунок, хореография, элементы актерского мастерства, пантомимы, импровизации. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «учитель-ученик», «ученик-ученик».

Применяются различные методы обучения:

- 1) наглядные (демонстрация – показ педагога, показ ученика, иллюстрация (показ фотографий, рисунков и т.д.);
- 2) словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- 3) практические (упражнения);
- 4) видеометод (просмотр видеоматериалов, обучение и контроль через ИКТ).

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий в соответствии с нормами СанПин (4 часа в неделю). Длительность учебного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Количество обучающихся в группах – не менее 15 человек. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Ожидаемые результаты

Предметные

В результате прохождения программного материала обучающиеся получают представление:

- об основах сценического движения, основах дефиле;
- об основах музыкальной культуры;
- о чувстве ритма, танцевальной выразительности;
- об актерском мастерстве.

Будут знать:

- сведения из истории костюма;

- элементы материаловедения;
- правила нанесения макияжа;
- основы работы с актерским гримом и париком для создания определенного образа.

Будут уметь:

- эмоционально передавать игровые образы и действия;
- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- владеть различными видами танцевальных шагов, правильными позициями ног и положением рук;
- владеть основами подиумного шага;
- создавать эскизы стилизованных костюмов;
- владеть техникой эмоционального контроля на сцене и подиуме.

Критерии и способы определения результативности

На протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа, тренинг и т.д.);
2. Текущий контроль (тренинги, тесты и т.д.) осуществляется на каждом занятии.
3. Промежуточный контроль (предоставление творческих работ, выступления)– декабрь.
4. Итоговый контроль (предоставление творческих работ, выступления)– май.

При оценивании результатов реализации программы применяется трехуровневая шкала оценок, где:

- Н (низкий уровень)– не справился с заданием;
- С (средний) – справился с заданием, но с ошибками;
- В (высокий) – справился с заданием.

Учебно – тематический план и содержание курса программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2.	Развитие координации движения	10	5	5
3.	Основы сценического движения	10	5	5
4.	Основные виды шагов. Походка	10	5	5
5.	Техника подиумного шага. Дефиле	10	5	5
6.	Основы хореографии и пластики	10	5	5
7.	Танцевальная импровизация	10	5	5
8.	Распределение и освоение сценического пространства.	10	5	5
9.	Цветовой тип в макияже	10	5	5
10.	Визаж. Секреты визажиста	15	5	10
11.	Грим	10	5	5
12.	Основы актерского мастерства	10	6	4
13.	Техника пантомимы	15	11	4
14.	Зачетные мероприятия	7	5	2
15.	Концертная практика	5	2	3
16.	Итоговое занятие	1	1	
Всего:		144	76	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с обучающимися. Беседа о красоте и моде. Правила поведения и внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика. Выявление интересов, уровня из знаний, возможностей обучающихся. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год.

2. Развитие координации движения

Теория. Баланс. Разделение движений.

Практика. Балансирование на одной, двух, трех, четырех точках. Упражнения на работу частей тела в отдельности: голова. Упражнения на работу частей тела в отдельности: грудь.

Упражнения на работу частей тела в отдельности: плечи. Упражнения на работу частей тела в отдельности: руки. Упражнения на работу частей тела в отдельности: бедра. Упражнения на работу частей тела в отдельности: ноги.

3. Основы сценического движения.

Теория. Формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы.

Развитие гибкости и пластичности обучающихся.

Практика. Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

4. Основные виды шагов. Походка.

Теория. Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки.

Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика. Упражнения и этюды на тему. Осанка и походка. Походка и здоровье. Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

5. Техника подиумного шага. Дефиле.

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы

танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции.

Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика. Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.

Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения:

интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность

поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход

с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники

движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Изучение модельных

остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и

аксессуарами и т.д. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма,

расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

6. Основы хореографии и пластики

Теория. Стили танца. Современный и классический танец.

Практика. Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование

музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.

Основы бального танца - шаг «полонез». Вальсовые шаги. Основные понятия танца джаз-модерн (контракшн, релиз, волна, изоляция). Упражнения на развитие гибкости, растяжки, выворотности.

Основы классического танца:

Battements tendus:

- double battements tendus;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

Battements tendus jete:

- balancoire;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

Rond de jambe par terre на demi plie.

Battements fondu с plie releve во всех направлениях.

Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.

Battements releve lent на 90*в позах.

Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;

- боком к станку.

III форма port de bras как заключение комбинаций

7. Танцевальная импровизация

Теория. Согласование демонстрируемого модельного образа со сценическим движением и музыкальным оформлением.

Практика. Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку.

Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.

8. Распределение сценического пространства

Теория. Правильное исполнение построений и перестроений. Понятие интервала.

Практика. Упражнения на освоение сценического пространства. Варианты движения колонной, линией по диагонали, в несколько рядов. Отработка всех элементов шага.

9. Цветовой тип в макияже

Теория. Использование цветометрии при макияже. Цветовые типы: весенний, летний, осенний, зимний. Виды макияжа. Макияж утренний и вечерний.

Практика. Выявление своего цветотипа. Работа над ним посредством макияжа.

10. Визаж. Секреты визажиста

Теория. Понятие «косметика» (с греч.: искусство украшать). История развития косметики.

Искусство ухаживать за собой. Понятие «внешность». Тип внешности. Формы и типы лица.

Черты лица. Общие тенденции современного макияжа. Создание образа и стиля. Макияж как средство исправления недостатков. Моделирование лица.

Практика. Освоение техники макияжа. Визаж – образный макияж. Сценический макияж.

Коррекция формы и деталей лица. Тонирование лица. Распределение румян. Особенности

макияжа глаз. Оформление губ. Макияж: дневной, вечерний, образный, авангардистский.

11. Грим

Теория. Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Отличие грима от макияжа. Техника гримера.

Практика. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима. Театральная косметика. Значение театральной косметики. Грим и прическа. Первоначальные приемы применения грима.

12. Основы актерского мастерства

Теория. Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я", новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании личностного потенциала.

Практика. Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, постановка голоса и дыхания, постановка этюдов – освоение основ актёрского мастерства, психофизические тренинги. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

14. Техника пантомимы

Теория. Пантомима как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика.

Практика. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.

15. Зачетные мероприятия

Теория. Выявить теоретические знания по пройденной программе, методом опроса.

Практика. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха». Участие с различными коллекциями на театрализованных представлениях, концертах, конкурсах.

16. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Поощрение воспитанников.

Практика. Миниконцерт для родителей и друзей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Новые образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии - на занятии осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся: динамические паузы (профилактика утомления), физические минутки, творческая деятельность.

Компетентностно-ориентированные технологии

- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии (деловая игра).

Информационные технологии:

- поиск информации.
- оформление рефератов.
- просмотр видеороликов

Работа с родителями

- открытые занятия
- выездные показы
- ведение сайта и группы VK с обновлением информации

Дидактическое обеспечение:

- плакаты «Фотопозирование»
- картинки «Макияж»
- дневники моделей

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение

- интерактивная доска
- магнитофон
- CDдиски с музыкальными композициями

Список используемой литературы

1. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».
2. Интернет-порталы «Мода и коллекции»
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М., 2006.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М. 2001.
5. Джеки Шоу. Шаг за шагом. Курс живописи. Руководство для начинающих по цветоведению, композиции и декоративной росписи. - М., 2005.
6. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс» 20006 г.
7. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Архитектура-С. - М., 2004
8. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М., 2005
9. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. - Ростов-на-Дону, 2006.
10. Литвиненко В.А. Учимся рисовать. - М., 2004.
11. Николаенко Н.Н. Психология творчества. - СПб., 2006.
12. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. АСТ, Астрель – М., 2006.
13. Основы цветоведения: шаг за шагом. АСТ, Астрель. - М., 2006.
14. Фокина Л. Орнамент. – Ростов-на-Дону. 2000.
15. Энциклопедия для детей. Искусство. Аванта +. М., 2001.