

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
от « 30 » 08 20 17 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Зам.директора по УВР МБОУДО  
«ДДЮТ» г.о. Тольятти  
М.С. Бухтояров  
« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Основы фотографии»**

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 2 года

**Разработчики:**

Жуковская Н.А., Андреев Е.В.,  
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает дошкольников и младших школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий.

Фотография так же относится к визуальным технологиям, и прочно заняла место в жизни современного общества. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей.

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

### **Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «Основы фотографии» художественной направленности разработана для подростков 12-18 лет с учетом их возрастных особенностей с целью развития творческих способностей и потребности в самосовершенствовании обучающихся, воспитания нравственно-эстетических аспектов внутреннего мира посредством искусства фотографии. Программа предусматривает знакомство подростков не только с техникой создания фотографии, но и с историей её развития, различными жанрами и приёмами, а также глубокое усвоение получаемых навыков на практике.

### **Новизна программы**

Отличительной особенностью данной программы является практическое усвоение материала, возрождение культуры фотоискусства.

Программа направлена на самореализацию обучающегося.

### **Актуальность**

С развитием технического прогресса мир вступил в эпоху цифровой фотографии. Больше нет необходимости в сложных химических процессах и специальном оборудовании.

Из-за простоты получения снимков и малой стоимости техники фотография стала доступна самой широкой массе населения. Если в плёночные времена ею занимались в основном энтузиасты, глубоко изучавшие теоретические основы, то в современное время, когда фотокамера есть практически в каждом телефоне, наблюдается дефицит знаний в этой области. Ежедневно создаются миллионы снимков, фотография стала нашим неотъемлемым спутником по жизни, но вместе с тем она потеряла свою художественно-эстетическую значимость.

Данная программа направлена на раскрытие творческого потенциала личности, воспитание эстетического вкуса.

Фотография, как часть визуального искусства, приобщает к прекрасному, развивает художественное видение мира.

**Педагогическая целесообразность** разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

### **Цель и задачи программы**

#### *Цель*

Развитие творческих способностей и воспитание нравственно-эстетического вкуса обучающихся, формирование культуры фотографии и приобщение к искусству.

#### **Задачи**

##### *Обучающие*

- Познакомить с историей фотографии.
- Научить пользоваться современными фотокамерами.
- Научить методам построения кадра, композиции.
- Научить работать в разных жанрах фотографии.
- Научить методам обработки цифровых изображений.
- Научить основам работы со студийным светом.
- Научить основам работы с моделью.

##### *Развивающие*

- Способствовать развитию творческого потенциала личности.
- Развивать художественное видение действительности.

- Способствовать развитию нестандартного, креативного мышления.
- Формировать навыки самостоятельной проектной деятельности.

#### *Воспитательные*

- Формировать потребность в самосовершенствовании.
- Способствовать интересу к фотографии, как к искусству.
- Способствовать развитию нравственно-эстетического вкуса.

**Отличительной особенностью программы** от других программ является использование в образовательном процессе студийного фотооборудования, импульсных источников света, а так же специализированных программ для компьютерной графики, как инструмента для обучения обучающихся фотокоррекции, ретушированию, созданию коллажей и компьютерному управлению на занятиях, работа над творческими проектами, участие в фотовыставках и конкурсах.

#### **Возраст обучающихся**

Данная образовательная программа рассчитана на реализацию в разновозрастных группах, численностью 12-15 обучающихся от 10 до 17 лет без каких-либо других ограничений. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий. На обучение принимаются все желающие.

#### **Срок реализации программы**

Программа реализуется за 2 учебных года

#### **Формы обучения**

Очная

#### **Формы организации деятельности**

- Лекция с использованием мультимедийных средств.
- Практические занятия в фотостудии.
- Практические занятия на пленэре.
- Практические занятия на персональном компьютере.
- Экскурсии.
- Задания для самостоятельной работы.
- Посещение выставок, музеев.
- Тестовые задания.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (8 часов в неделю) в

соответствии с нормами СанПин. Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Количество обучающихся в группах первого года обучения – не менее 15 человек, второго - не менее 10 человек. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

### **Ожидаемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### ***Предметные***

##### **Обучающиеся должны знать:**

- историю фотографии,
- строение и классификацию фототехники,
- основные настройки фотокамеры,
- основы композиции кадра,
- принципы анализа фотографии,
- основы работы с моделью,
- отличия естественного и искусственного освещения,
- основы работы в фотостудии,
- технику и особенности съёмочного процесса в разных жанрах.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- управлять своей фотокамерой,
- правильно выбирать параметры съёмки,
- строить кадр,
- организовывать съёмочный процесс,
- пользоваться студийным оборудованием,
- проводить анализ и отбор фотографий,
- работать в студии с моделью.

##### ***Метапредметные***

- следовать инструкции, заданию,
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей,

-умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить причинно-следственные связи между событиями;

### *Личностные*

- проявлять позитивное отношение к миру людей,
- иметь адекватную самооценку;
- уметь общаться со сверстниками.

## **2 год обучения**

### *Предметные*

#### **Обучающиеся должны знать:**

- отличия разных жанров фотографии,
- принципы использования импульсных источников света,
- интерфейс и инструменты программы Lightroom,
- требования к профессиональному портфолио.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- использовать творческие приёмы съёмки,
- работать в разных жанрах фотографии,
- редактировать снимки в программе Lightroom,
- оформлять свои работы в портфолио.

### **Метапредметные**

- осознанный выбор эффективных способов решения познавательных задач,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками,
- умение находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии задачи коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.

### **Личностные**

- готовность и способность воспитанников к саморазвитию и личностному самоопределению,

-сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,

-сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений,

-сформированность интереса к творческой деятельности,

-способность к осознанию российской идентичности в социуме.

#### **Формы подведения итогов**

Организация тематических фотовыставок.

Индивидуальное портфолио обучающихся.

Участие в конкурсах всех уровней.

Тестовый контроль усвоения материала.

#### **Критерии и способы определения результативности**

Оценка знаний проводится дифференцированно, с учетом возраста, с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для проверки знаний воспитанников проводятся викторины, тестирование.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Стартовый, (сентябрь): собеседование с ребенком для выявления исходного уровня.
2. Текущий, (в течение года для 1-го и 2-го года обучения): тестирование, выставки.
3. Промежуточный, (декабрь): мониторинг.
4. Итоговый, (май): мониторинг, выставка.

Для проверки умений и навыков оценивается выполнение практических заданий и результаты участия в выставках и конкурсах .

### **Учебно – тематический план и содержание курса программы**

#### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	2	-	2
2. История фотографии	2	-	2

3.	Устройство фотокамеры	2	-	2
4.	Объектив	2	-	2
5.	Управление камерой, настройки	4	2	6
6.	Экспозиция	2	-	2
7.	Резкость. ГРИП.	2	-	2
8.	Композиция кадра	4	-	4
9.	Свет	2	-	2
10.	Пейзажная фотография, пленэр	6	8	14
11.	Натюрморт	2	6	8
12.	Предметная фотография	6	8	14
13.	Рекламная фотография	4	6	10
14.	Репортажная фотография	4	8	12
15.	Астрофотография	4	-	4
16.	Архитектурная фотография	4	4	8
17.	Студийный свет	4	6	10
18.	Портретная фотография	6	14	20
19.	Чёрно-белая фотография	4	6	10
20.	Творческая фотография	4	6	10
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>74</b>	<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

**теория**

- 1.1. Техника безопасности.
- 1.2. Презентация программы ДО.
- 1.3. Форматы графических файлов.
2. История фотографии.

#### **теория**

- 2.1. История фотографии от истоков до наших дней.
- 2.2. Негативный и позитивный процессы.
3. Устройство плёночных и цифровых фотокамер.

#### **теория**

- 3.1. Виды камер, их устройство и дополнительные аксессуары.
4. Объективы.

#### **теория**

- 4.1. Строение, виды, характеристики.
5. Управление камерой.

#### **теория**

- 5.1. Интерфейс фотокамеры.
- 5.2. Режимы.

#### **практика**

- 5.3. Настройки: качества, просмотра, автофокуса, ББ, брекетинг.
6. Экспозиция.

#### **теория**

- 6.1. Режимы замера, выдержка, диафрагма, экспопары, ISO.
- 6.2. Коррекция экспозиции, брекетинг, HDR.
7. Резкость.

#### **теория**

- 7.1. Фокус. ГРИП.
- 7.2. Критические значения выдержки и ISO при съёмке с рук.
- 7.3. Варианты стабилизации камеры. Виды штативов и их использование.
8. Композиция.

#### **теория**

- 8.1. Золотое сечение. Правило «третьей». Акцент.
- 8.2. Равновесие. Ритм и метр. Перспектива линейная и воздушная.
- 8.3. Гармония и единство.
- 8.4. Передний, средний, задний план. Ракурс и точка съёмки.
- 8.5. Кадрирование и фрейминг.

9. Свет.

**теория**

9.1. Источники света. Баланс белого и температура.

9.2. Светотень. Фактура и текстура.

10. Пейзажная фотография.

**теория**

10.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

10.2. Естественное освещение и время суток.

**практика**

10.3. Пленэр.

10.4. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

10.5. Пленэр – работа над ошибками.

11. Натюрморт.

**теория**

11.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

**практика**

11.2. Работа в студии.

11.3. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

12. Предметная фотография.

**теория**

12.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

**практика**

12.2. Работа в студии.

12.3. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

13. Рекламная фотография.

**теория**

13.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

**практика**

13.2. Работа в студии.

13.3. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

13.4. Самостоятельная работа.

14. Репортажная фотография.

**теория**

14.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

14.2. Фотожурналистика.

**практика**

- 14.3. Практикум по съёмке репортажа.
- 14.4. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.
- 14.5. Самостоятельная работа.
- 15. Астрофотография.

**теория**

- 15.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

**практика**

- 15.2. Самостоятельная работа.
- 15.3. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.
- 16. Архитектурная фотография.

**теория**

- 16.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

**практика**

- 16.2. Практикум по съёмке архитектурных форм.
- 16.3. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.
- 17. Студийный свет.

**теория**

- 17.1. Оборудование.
- 17.2. Классические схемы освещения объекта.

**практика**

- 17.3. Практикум: схемы освещения объекта в студии.
- 18. Портретная фотография.

**теория**

- 18.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

**практика**

- 18.2. Работа в студии с моделью.
- 18.3. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.
- 19. Чёрно-белая фотография.

**теория**

- 19.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

**практика**

- 19.2. Практикум по чёрно-белой фотографии в студии.
- 19.3. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.
- 19.4. Практикум по чёрно-белой фотографии на пленэре.

20. Творческая фотография.

**теория**

20.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

20.2. Примеры и рекомендации.

**практика**

20.3. Самостоятельный творческий проект.

20.4. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Макрофотография в природе	2	8	10
2. Формирование пейзажного портфолио	2	8	10
3. Формирование архитектурного портфолио	2	6	8
4. Практикум по репортажной фотографии	2	6	8
5. Знакомство с Adobe Lightroom	2	4	6
5.1. Цифровая коррекция фотографий	4	20	24
6. Фотография мероприятий	4	6	10
7. Формирование предметного портфолио	4	10	14
8. Формирование портретного портфолио	2	12	14
9. Фотография моды	2	-	2
10. Жанровая фотография	2	4	6
11. Постановочная творческая фотография	4	6	10
12. Фотоочерк. Фотографическая серия	2	6	8

13. Фото-книга	2	-	2
14. Формирование творческого портфолио	4	8	12
<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Макрофотография в природе.

#### теория

1.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

#### практика

1.2. Пленэр.

1.3. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

2. Формирование пейзажного портфолио.

#### теория

2.1. Фотография дикой природы.

2.2. Панорамная фотография.

#### практика

2.3. Пленэр. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

2.4. Отбор фотографий. Оформление.

3. Формирование архитектурного портфолио.

#### теория

3.1. Интерьерная фотография.

#### практика

3.2. Пленэр. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

3.3. Отбор фотографий. Оформление.

4. Практикум по репортажной фотографии.

#### теория

4.1. Фотография движущихся объектов.

4.2. Спортивная фотография.

#### практика

4.3. Репортаж со спортивного мероприятия.

4.4. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

5. Цифровая коррекция фотографий

## **теория**

5.1. Интерфейс программы Adobe Photoshop . Панели. Библиотека изображений.

## **практика**

5.2. Коррекция оптических искажений. Кадрирование.

5.3. Цветовая и тоновая коррекция.

5.4. Ретушь изображения. Фильтры.

5.5. Подготовка файлов на печать и для WEB.

6. Фотография мероприятий.

## **теория**

6.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

6.2. Свадебная, концертная фотография.

## **практика**

6.3. Съёмка народных гуляний.

6.4. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

7. Формирование предметного портфолио.

## **теория**

7.1. Макрофотография в студии.

## **практика**

7.2. Творческая работа в студии.

7.3. Фотография жидкостей, огня и дыма.

7.4. Фотография «на просвет».

7.5. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

7.6. Отбор фотографий. Оформление.

8. Формирование портретного портфолио.

## **теория**

8.1. Позирование. Make-up.

## **практика**

8.2. Портрет в естественном освещении.

8.3. Работа в студии. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

8.4. Отбор фотографий. Оформление.

9. Фотография моды.

## **теория**

9.1. Fashion и Glamour фотография.

10. Жанровая фотография.

## **теория**

10.1. Техника и особенности съёмочного процесса.

**практика**

10.2. Пленэр. Обсуждение. Отбор фотографий.

11. Постановочная творческая фотография.

**теория**

11.1. Сюжетная фотография.

11.2. Техника и особенности съёмочного процесса.

**практика**

11.3. Самостоятельный творческий проект.

11.4. Съёмка в студии и на пленэре.

11.5. Обсуждение. Отбор фотографий. Оформление.

12. Фотоочерк. Фотографическая серия.

**теория**

12.1. Цель. Временной отрезок. Варианты оформления.

12.2. Туристическая фотография.

12.3. Слайд-шоу. Программы и форматы.

**практика**

12.4. Самостоятельная работа.

12.5. Практикум по созданию слайд-шоу в Lightroom.

13. Фото-книга.

**теория**

13.1. Цель и задачи. Варианты оформления.

14. Формирование творческого портфолио.

**практика**

14.1. Отбор фотографий.

14.2. Работа над ошибками.

14.3. Коррекция в Lightroom и подготовка к печати.

14.4. Печать и оформление выпускного портфолио.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программой предусмотрена групповая аудиторная и внеаудиторная форма обучения использующая объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и частично-поисковый методы. В начале каждой новой темы педагог использует беседу, рассказывает и показывает презентации, иллюстрации, знакомит с работами известных фотографов. Основное внимание уделяется практической деятельности обучающихся для развития их творческого потенциала. В

процессе обучения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования, просмотра выполненных работ и индивидуальных проектов по итогам которой выявляется степень усвоения материала и составляются индивидуальные рекомендации по дальнейшему развитию приобретённых умений и навыков.

### **Новые образовательные технологии**

Здоровьесберегающие технологии - на занятии осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся: динамические паузы (профилактика утомления), творческая деятельность.

### Компетентностно-ориентированные технологии

- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;

### Информационные технологии:

- оформление рефератов.

### **Работа с родителями**

- консультации;
- мастер-классы;
- открытые занятия.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования

### **Дидактическое обеспечение**

1.1. Методические рекомендации «Теория фотографии»

1.2. В. Котов Adobe Lightroom 3. Практическое руководство фотографа. – СПб.:

Питер, 2011. – 128 с.: ил.

1.3. Тестовые задания на усвоение материала по темам.

1.4. Авторские презентации:

### **1 год обучения**

- ✓ Программа ДО «**Основы фотографии**».
- ✓ История фотографии в лицах.
- ✓ Роль фотографии в современном мире.
- ✓ Устройство фотокамеры, виды и различия.
- ✓ Объектив.
- ✓ Настройки фотокамер.
- ✓ Фокус и ГРИП.

- ✓ Композиция в фотографии.
- ✓ Пейзажная фотография.
- ✓ Рекламная фотография.
- ✓ Репортаж и фотожурналистика.
- ✓ Астрофотография.
- ✓ Архитектурная фотография.
- ✓ Студийный свет. Схемы освещения.
- ✓ Портретная фотография.

## **2 год обучения**

- ✓ Макрофотография.
- ✓ Панорамы и дикая природа.
- ✓ Фотография движущихся объектов.
- ✓ Adobe Lightroom.
- ✓ Фотография жидкости, огня и дыма.
- ✓ Позирование.
- ✓ Fashion и Glamour фотография.
- ✓ Фотоочерк – варианты оформления.
- ✓ Фото-книга.
- ✓ Оформление портфолио.

### 1.5. Наглядные пособия:

- ✓ Фокусные расстояния объективов.
- ✓ Экспопары.
- ✓ ГРИП.
- ✓ Правила композиции.
- ✓ Классические схемы освещения объекта.
- ✓ Правила кадрирования портрета.
- ✓ Компоненты программы Adobe Lightroom.
- ✓ Правила оценки фотографии.
- ✓ Содержание проектной деятельности.

### 1.6. Литература для учащихся:

- ✓ Журналы «Фотомастерская» и «Digital Photo»
- ✓ Журнал «Digital Photo» спец. выпуск ZOOФОТО 2008. – 272с.
- ✓ Журнал «Digital Photo» спец. выпуск Секреты мастеров фотографии 2007. – 224с.
- ✓ Вестон К. 500 приёмов и методов цифровой фотографии. пер. англ. – М.: ООО

«МАГМА», 2005. – 128с.: ил.

- ✓ Обучающие видеоролики с сайта <http://photo-monster.ru>

## 2. Материально – техническое обеспечение.

2.1. **Компьютерный класс**, удовлетворяющий санитарно-техническим нормам, оснащённый белой доской, комплектом столов и стульев, отвечающих требованиям данного возраста обучающихся, проектором с экраном, фотопринтером. Компьютерами, конфигурации необходимой для реализации данной программы: ОС Windows 8.1, процессор Intel Pentium 4 или выше, память 2 Гбайт ОЗУ (рекомендуется 4 Гбайт), 4 Гбайт свободного пространства на жестком диске, графическая подсистема с поддержкой DirectX 10 или более поздних версий, дисплей с разрешением экрана не менее 1280×1024 пикселей, клавиатура, мышь, программное обеспечение: Adobe Lightroom.

2.2. **Помещение фотостудии** от 36 м<sup>2</sup> с естественным освещением, удовлетворяющее санитарно-техническим нормам, с раковиной, оснащённое необходимой мебелью, плотными чёрными шторами или жалюзи, проектором с экраном, белой доской, современным компьютером с монитором 24 дюйма и IPS матрицей с ПО Adobe Lightroom, фотопринтером.

### 2.3. Оборудование фотостудии:

1.	Основной источник света - моноблок 400Дж	шт	4
2.	Октабокс	шт	1
3.	Софтбокс 60х90	шт	2
4.	Рефлектор 175см	шт	1
5.	Шторки для рефлектора 160-180см со светофильтрами	шт	1
6.	Портретная тарелка 69см	шт	1
7.	Сотовая насадка для портретной тарелки 69см	шт	1
8.	Стойки для света и оборудования		6

		шт	
9.	Система крепления фонов на стену - до 4-х штук	шт	1
10.	Фоны – флизелин и ткань чёрные и белые 3х6 метров	шт	4
11.	Стол для предметной съёмки	шт	1
12.	Отражатели на пружине 5 цветов - комплект	шт	1
13.	Зонт белый на просвет 120см	шт	1
14.	Зонт - отражатель золотой 120см	шт	1
15.	Зажимы для зонтов с башмаком	шт	2
16.	Зажим - клипса с переходником	шт	2
17.	Переносной светодиодный источник постоянного света	шт	2
18.	Штатив - тренога	шт	1
19.	Учебная цифровая полнокадровая камера Canon EOS 6D Body	шт	1
20.	Дистанционный пульт управления камерой	шт	1
21.	Широкоугольный фикс-объектив Canon EF 28mm f/1.8 USM	шт	1

22.	Портретный фикс-объектив Canon EF 50mm f/1.4 USM	шт	1
23.	Фикс-объектив Canon EF 100 f/2.8 USM Macro	шт	1
24.	Длиннофокусный зум-объектив Canon EF 70-300 f/4-5.6 IS USM	шт	1
25.	Накамерная вспышка Canon Speedlite 430 EX II	шт	2
26.	Экспонометр Sekonic L-308S	шт	1

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативно-правовая литература:*

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
2. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическое требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### *Литература для педагога:*

1. Лэнгфорд М. Библия фотографии; [пер. англ. М. Ромакиной, Н. Эдельмана, Ю. Сопельняк]. – М.: Эксмо, 2007. – 392с.: ил.
2. Вестон К. Цифровая зеркальная камера; [пер. англ. Ф. Коноваловой]. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 200с.: ил.
3. Гротта Д., Гротта С.В. Руководство по цифровой фотографии; [пер. англ. М. Моренко]. – М.: НТ Пресс, 2006. – 464с.: ил.
4. Лапин А. И. Фотография как... Учебное пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2003. - 296 с.
5. Ефремов А. Современная чёрно-белая фотография; – СПб.: Питер, 2011. – 128с.: ил.
6. Келби С. Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке; [пер. англ. В. Иващенко]. – М.: 000 "И.Д. Вильяме", 2012. – 272 с.: ил.
7. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки. пер. нем. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 288 с.: ил.
8. Варенцова Т. Фотография в путешествии. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 160 с.: ил.

9. Фриман М. Идеальная экспозиция. пер. англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с.: ил.
10. Фрост Л. Творческая фотография. [пер. англ. Н. Семчишиной]. – М.: АРТ-РОДНИК, 2003. – 162с.: ил.
11. Шпона Х. Домашняя фотостудия: пер. с нем. – СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 224 с.: ил.
12. Томпсон Р. Макросъемка. пер. англ. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 160с.: ил.
13. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. пер. англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 224с.: ил.
14. Фриман М. «Цифровая фотография. Крупный план». пер. англ. – М.: Омега, 2005. – 160с.: ил.
15. Клиновский В. Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 304с.: ил.
16. Котов В. Adobe Lightroom 3. Практическое руководство фотографа. – СПб.: Питер, 2011. — 128 с.: ил.
17. Пейзаж, портрет, натюрморт... (практика любительских фотосъемок)  
Составители В. М. Журавлева, Л. В. Кубышкина, Т. А. Мосина, А. В. Шеклеин 1992 – 65 с., ил.  
– Библиотека журнала «Фотография»
18. Журналы: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Photocasa», «Moloko»
19. Интернет – ресурсы: <http://www.artem-kashkanov.ru>, <http://www.lensart.ru>,  
<http://dlyfoto.ru>, <http://www.photosight.ru>