

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от « 10 » 08 20 17 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Зам.директора по УВР МБОУДО
«ДДЮТ» г.о. Тольятти
М.С. Бухтояров
« 10 » 08 20 17 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Мир музыки – путь к прекрасному»
(для детей с ограниченными возможностями здоровья)**

**Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчики:
Антощенко Т.М., Зубко И.А.,
педагоги дополнительного
образования

Методическое сопровождение:
Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
Введение.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна.....	4
Актуальность	5
Принципы построения программы	5
Педагогическая целесообразность.....	6
Ведущая педагогическая цель и задачи	6
Организационно-педагогические особенности образовательного процесса....	8
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	11
3. Содержание программы 1 года обучения.....	12
4. Учебно-тематический план 2 года обучения	13
5. Содержание программы 2 года обучения	14
6. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	16
7. Содержание программы 3 года обучения	17
8. Методическое обеспечение программы	19
9. Список литературы	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Внутри каждого человека звучит музыка. Древние считали, что музыка родилась вместе с сотворением мира. Все в мироздании соткано из звуков. Если прислушаться, то это - звуки музыки. Наука с доисторических времен накопила огромный опыт влияния музыки на человека. Еще в ветхозаветные времена люди поняли, что музыка воздействует не только на психику, но и на все системы организма. Но, что еще более необыкновенно, музыка влияет на духовную сущность личности. Любую музыку человек «слушает сердцем».

«Музыка — одно из сильнейших орудий воспитания каждого человека», — писал Д.Д. Шостакович. Музыкальное искусство в обществе содействует его гуманизации и участвует в эстетическом наполнении общественной жизни. Эмоциональные переживания человека всегда связаны с его нравственными ценностями, с тем, что он почитает за добро и зло. Творчески мыслящие люди отличаются от тех, кто способен только усваивать знания и выполнять привычную, хорошо налаженную работу, богатством внутренних переживаний, их тонкостью и глубиной. Высоко развитая эмоциональная сфера помогает им обращаться в сложных ситуациях к подсознанию и находить решения поставленных задач. То, как человек воспринимает мир, зависит не только от свойств наблюдаемого объекта, но и от психологических особенностей самого наблюдателя, его жизненного опыта, темперамента, состояния в данный момент. Музыкальные интересы человека составляют одно из звеньев его общей духовной культуры. Для развития личности человека необходимо восприятие музыки различных жанров.

Как указывал С.Л. Рубинштейн, «отлет от действительности детского фантазирования заключается главным образом в том, что ребенок не знает ее, не учитывает основных закономерностей объективной действительности и поэтому легко нарушает жизненную реальность». Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности. Стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале классической музыки, изобразительного искусства и всевозможных детских игр. В работе с детьми необходимо развивать творческое воображение, при этом учить культуре воплощения образов

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью формирования духовной культуры ребёнка. Гармоничное сочетание умственного и физического развития,

нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия становления целостной личности.

Дополнительная образовательная программа «Мир музыки – путь к прекрасному» реализуется с 1998 года в реабилитационном центре «Ариадна», и СКОУ № 4 для слабовидящих детей.

Эта программа специально рассчитана на детей с ограниченными возможностями, у которых, в силу специфики своих заболеваний, круг общения ограничен домом, больницей, интернатом.

Безусловно, в век стремительного прогресса дети знакомятся с музыкой посредством аудио-видео техники. Но ничто не может заменить встречу с «живой» музыкой!

На программе «Мир музыки – путь к прекрасному» дети знакомятся с музыкальными инструментами, нотной грамотой, с увлечением слушают выступления юных музыкантов и педагогов, учатся чувствовать и понимать музыку. Коллективное прослушивание музыки объединяет детей в едином переживании, становится средством общения между ними. Яркие художественные произведения вызывают эмоциональный отклик у детей с низким музыкальным восприятием, формируют духовный мир, развивают эстетические чувства.

Также важно, что учащиеся музыкальной школы ДДЮТ, принимающие участие в реализации программы, не остаются равнодушными к детям с ограниченными возможностями здоровья, и открывают мир с другой стороны – реальный мир.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир музыки – путь к прекрасному» художественной направленности создана для развития духовной культуры ребенка. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна

Учебно-воспитательный процесс по данной программе основывается на принципах творческого обучения, которое ведет к развитию творческих способностей детей.

Содержание программы включает знакомство с многообразным миром музыки, доступной для детского восприятия. Помочь детям в постижении удивительного, прекрасного, но и сложного мира музыкального искусства и расширить их познания о нем. Программа «Мир музыки - путь к прекрасному» использует инклюзивное образование. Выступление на концертах перед воспитанниками школы – интерната обучающихся отдела народной культуры и музыкального творчества ДДЮТ воспитывает толерантность, умение слушать, сопереживать.

Несомненной привлекательностью программы является иллюстративность при прослушивании музыкальных произведений. Это дает возможность ребенку легче запоминать, интенсивнее усваивать и овладевать достаточно сложной, но необходимой информацией.

Актуальность

Развитие духовного мира ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим может быть источником укрепления его физического, душевного и социального здоровья. Оно дает чувство принадлежности к обществу, ощущение "нужности", возможность выражения своих чувств, формирования и развития личности.

Музыка воспринимается детьми, как нечто приятное, делающее жизнь богаче и интереснее, а самое главное то, что она доступна для каждого ребенка и дает возможность восприятия и самовыражения.

Музыка непосредственно связана с этим миром, передает, отражает, обрабатывает весь спектр звуковой информации, окружающей человека.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей и особенными возможностями здоровья. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на творческом развитии обучающихся, на знакомство с шедеврами музыкального искусства.

Основные принципы построения программы

Содержание программы «Мир музыки – путь к прекрасному» основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих **основных педагогических принципах:**

Целостности – сочетание единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой.

Гуманизации – признание личности ребенка с ее достоинством и потенциалом в качестве самоцели, в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания.

Деятельного подхода – знания приобретаются детьми во время активной деятельности.

Возрастного и индивидуального подходов – выбор форм, методов, приемов работы соответствует субъективному опыту и возрасту детей.

Доверия и доброжелательности – психологическая обстановка на занятиях должна быть доброжелательной, максимально способствующей раскрепощению

воображения, фантазии, снятию психологических зажимов у ребят; между руководителем и детьми необходимо установить контакт, взаимопонимание; дети не должны бояться оценки их деятельности;

Педагогическая целесообразность

Содержание программы соответствует позитивному развитию эстетических вкусов, эмоциональных, умственных, нравственных качеств и гражданской идентификации ребёнка.

Программа учитывает ограниченные возможности детей, разный темп усвоения информации.

Учитывая психологические возрастные особенности детей с ОВЗ, младшего и среднего школьного возраста, программа строится так, чтобы процесс развития всех психических процессов (восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления) детей проходил для них более естественно. Применение современных технических средств дает возможность не только слушать музыку, но и использовать наглядность.

Цель и задачи

Цель программы:

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии; развитие общечеловеческих ценностей и любви к музыке.

Задачи программы:

обучающие:

- приобщать детей к музыкальному искусству, формировать систему основных понятий и представлений о мире музыке;
- обучать детей слушать, чувствовать - переживать музыку во всём богатстве её форм и жанров;

развивающие:

- развивать память, речь, внимание, воображение, мышление;
- развивать и совершенствовать умение слушать, анализировать прослушанные музыкальные произведения, вести диалог;
- развивать интерес к классической музыке;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативную культуру;
- помогать детям с ограниченными возможностями легче адаптироваться в современных условиях жизни;
- воспитывать в детях чуткость, восприимчивость средствами музыкально – художественного воздействия.

Возраст детей

Программа «Мир музыки – путь к прекрасному» рассчитана на детей с особыми образовательными потребностями (слабовидящие) в возрасте 7-13 лет. Состав групп постоянный.

Срок реализации программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (2 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПин. Длительность учебного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Программа «Мир музыки – путь к прекрасному» как самостоятельная может быть реализована в учреждениях для детей с ОВЗ, в учреждениях дополнительного образования и образовательных учреждениях как внеклассная работа.

Формы организации образовательного процесса

Программа «Мир музыки – путь к прекрасному» предполагает использование коллективных форм обучения. Формы и методы проведения занятий составлены с учетом специфики заболевания обучающихся (нарушения зрения).

В программе в тесной взаимосвязи используются все общепринятые методы обучения, способствующие формированию живого интереса к музыке:

- словесный метод подачи материала;
- наглядность учебного материала (использование живого исполнения музыки, применение иллюстраций, аудио и видео записей);
- возможность практического применения полученных знаний (участие в викторинах, разгадывание музыкальных загадок, участие в шумовых оркестрах).

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальный;
- групповой.

Ожидаемые и предполагаемые результаты реализации программы

По окончании 1 года обучения обучающийся должен показать результаты:

предметные

- иметь общее представление об искусстве;
- различать жанры музыки;
- узнавать звучание различных инструментов;
- певческих голосов;
- имеет представление о поведении во время выступления артистов;

метапредметные

- понимает и выполняет инструкции взрослого;
- делает умозаключения;
- участвует в дискуссиях и викторинах;

личностные

- может адекватно выражать свои эмоции;
- умеет общаться со взрослыми и сверстниками;
- проявляет добрые, нравственные качества;

По окончании 2 учебного года обучающийся должен показать результаты:

предметные

- имеет расширенные представления о музыкальных жанрах;
- знает лады в музыке (мажор, минор);
- имеют представление о творчестве композиторов;

метапредметные

- имеет богатое воображение;
- умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить причинно-следственные связи между событиями;

личностные

- проявляет позитивное отношение к миру людей, музыкальной культуре;

- имеет адекватную самооценку;
- умеет организовывать совместную деятельность со сверстниками и взрослыми;

По окончании 3 учебного года обучающийся должен показать результаты:

предметные

- знает разные жанры в музыке;
- имеет представление о мировой классике;
- различает звучание различных инструментов;

метапредметные

- участвует в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использует жесты, мимику в процессе речевого общения;
- умеет аргументированно высказываться, обобщать, выделять главное, строить причинно-следственные связи между событиями;
- способен извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- проявляет потребность в новых знаниях по искусству;

личностные

- умеет эмоционально откликаться на выступление музыкантов;
- умеет прислушиваться к мнению сверстников;
- сформирована мотивация к обучению и познавательной деятельности;
- умеет включаться в дискуссию.

Оценка по уровню освоения программы:

Предметные результаты

Низкий уровень – требуются уточнения педагога, ответы односложные, допускает ошибки.

Средний уровень – ответы развёрнутые, иногда требуются вопросы педагога, иногда сам задаёт вопросы по предмету.

Высокий уровень – охотно демонстрирует свои знания, умения и навыки по предмету, проявляет познавательную активность.

Метапредметные результаты

Низкий уровень – затрудняется при выполнении задания, неохотно участвует в мероприятиях.

Средний уровень – старательно выполняет задания, охотно участвует в дискуссиях.

Высокий уровень – проявляет творчество при выполнении заданий, активно участвует во всех мероприятиях.

Личностные результаты

Низкий уровень – поведение часто ситуативное, эмоциональное, сам нуждается в помощи

Средний уровень – обычно контролирует свои эмоции, помогает тому, с кем дружит

Высокий уровень – поступает осознанно, помогает другим, имеет друзей

Контроль результативности обучения

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

- Вводный контроль: проводится педагогом – беседа – с целью выявления начального уровня развития обучающихся.
- Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (беседы, наблюдение).
- Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программ, периоды обучения. В нем учитываются и данные текущего контроля.
- Итоговый контроль – демонстрация детьми результатов освоения программы: викторины, выставка рисунков, проведение «Музыкального ринга»

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает (развитие речи, мышления, памяти, умения использовать знания в стандартной и новой ситуации).

Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как толерантность, моральные нормы поведения.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

1год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Музыка-искусство звуков	14	5	9
1.1.	Вводное занятие	2	1	1
1.2.	Образы музыки. Язык музыки	8	2	6
1.3.	Жанры музыки. Три кита музыки: песня, танец и марш	4	2	2
II.	Идем в театр	12	6	6
2.1.	Знакомство с лучшими театрами мира	4	2	2
2.2.	Как слушать классическую музыку?	4	2	2
2.3.	Программная музыка	4	2	2
III	Оркестры	26	10	16
3.1	Знакомство с симфоническим оркестром.	22	8	14
3.2	Виды оркестров	4	2	2
IV	Композиторы детям	16	4	12

4.1	Знакомство с произведениями русских композиторов для детей	8	2	6
4.2	Знакомство с произведениями советских композиторов для детей	8	2	6
V	Концерт - викторина	2	-	2
VI	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		72	25	47

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Музыка – искусство звуков

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом; мир музыки – путь к прекрасному; проведение инструктажа по ТБ и ПТБ.

Практика:

прослушивание музыкальных отрывков, просмотр репродукции, чтение литературных отрывков.

Тема 1.2. Образы музыки. Язык музыки.

Теория. Зарождение музыки, особенности музыкального искусства.

Музыкальный звук как физическое явление; основные свойства музыкального звука.

Практика. Прослушивание отрывков из оперы Глюка "Орфей и Эвридика", Н. А.

Римского-Корсакова "Садко", просмотр репродукций, Э. Григ «Пер Гюнт».

Тема 1.3. Жанры музыки. Три кита музыки: песня, танец и марш.

Теория. Знакомство и разбор основных жанров музыки.

Практика. Слушание различных видов песен, танцев и маршей.

2. Идем в театр.

Тема 2.1. Знакомство с лучшими театрами мира.

Теория. Рассказ, что такое театр, первые театры мира.

Практика. Просмотр фильма о лучших театрах мира.

Тема 2.2 Как слушать классическую музыку?

Теория. Рассказ, как слушать музыку, правила поведения в концертных залах.

Практика. Просмотр мультфильма «Фантазия».

Тема 2.3. Программная музыка.

Теория. Содержание музыки. Что мы относим к программной музыки.

Практика. Прослушивание отрывков из симфонической музыки.

3. Оркестры

Тема 3.1. Знакомство с симфоническим оркестром.

Теория. Зарождение оркестра, его эволюция, теоретические сведения о каждом из инструментов, входящих в состав оркестра.

Практика. Прослушивание и разбор. С. Прокофьев «Петя и волк».

Тема 3.2. Виды оркестров.

Теория. Знакомство с различными оркестрами мира.

Практика. Прослушивание звучания различных оркестров.

4. Композиторы детям.

Тема 4.1. Знакомство с произведениями русских композиторов

Теория. Беседа о русских композиторах, которые писали для детей.

Практика. Слушание произведения композиторов П.Чайковского, М. Глинки, Д.Шостаковича, С.Прокофьева, К.Хачатуряна, Д.Кабалевского, В. Шаинского.

Тема 4.2. Беседа о советских композиторах, которые писали для детей.

Теория. Беседа о советских композиторах, которые писали для детей.

Практика. Слушание произведения композиторов Д.Шостаковича, С.Прокофьева, К.Хачатуряна, Д.Кабалевского, В. Шаинского.

5. Концерт - викторина по пройденным произведениям.

6. Итоговое занятие.

Практика: выполнение проверочной работы по пройденному материалу.

Учебно-тематический план

2год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Времена года в музыке	10	3	8
1.1.	Водное занятие	2	1	1
1.2.	Рыжий священник – А.Вивальди	4	1	3
1.3.	А.Вивальди «Времена года»	4	1	4
II.	Музыкальные звуки	8	2	7
2.1.	Весело - грустно	4	1	3
2.2.	Средства музыкальной выразительности	4	1	3

III	Искусство и музыкальные инструменты эпохи барокко	6	2	4
3.1.	Величественный орган	2	1	1
3.2.	И.С. Бах	4	1	3
IV	Венские классики	10	2	8
4.1.	В.А. Моцарт	6	1	5
4.2.	Л.В. Бетховен	4	1	3
V	Музыкальные инструменты	4	2	2
5.1.	Самый древний музыкальный инструмент	2	1	1
5.2.	Фортепиано – король инструментов	2	1	1
VI	Композиторы - сказочники	16	4	12
6.1.	Рождественская сказка «Щелкунчик»	4	1	3
6.2.	К. Сен-Санс	4	1	3
6.3.	Музыкальные сказки Н. Римского-Корсакова	8	2	6
VII	Музыка для детей	14	3	11
7.1.	Музыка в детских кинофильмах и мультфильмах	14	3	11
VIII	Концерт-викторина «Музыкальный ринг».	2	-	2
IX	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		72	18	54

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Времена года в музыке.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Определение искусства. Виды искусства.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков, просмотр репродукции, чтение литературных отрывков.

Тема 1.2. «Рыжий священник» - А. Вивальди

Теория. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Практика. Просмотр фильма об А. Вивальди.

Тема 1.3. А. Вивальди «Времена года»

Теория. История создания произведения А. Вивальди.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, просмотр репродукции, чтение литературных отрывков.

2. Музыкальные звуки

Тема 2.1. Весело – грустно.

Теория. Дать понятия мажор, минор.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Дворжак «Юмореска», Майкапар «Марш», Бах «Марш» (мажор); Чайковский «Грустная песенка», Перголези «Сицилиана», Ниязи «Колыбельная» (минор).

Тема 2.2. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Рассказать о музыкальных звуках и средствах музыкальной выразительности.

Практика. Закрепление пройденного материала на прослушивании и разборе музыкальных отрывков.

3. Искусство и музыкальные инструменты эпохи барокко

Тема 3.1. Величественный орган.

Теория. История возникновения органа как инструмента. Виды органов.

Практика. Просмотр фильма об органе. Прослушивание органных произведений.

Тема 3.2. И.С. Бах

Теория. Биография композитора, краткий обзор творческого наследия.

Практика. Разбор и прослушивание произведений И.С. Баха.

4. Венские классики

Тема 4.1. В. Моцарт

Теория. Биография композитора, краткий обзор творческого наследия.

Практика. Разбор и прослушивание произведений В. Моцарта.

Тема 4.2. Л.Бетховен

Теория. Биография композитора, краткий обзор творческого наследия.

Практика. Разбор и прослушивание произведений Л. Бетховена.

5.Музыкальные инструменты

Тема 5.1.Самый древний музыкальный инструмент.

Теория.Рассказ о человеческом голосе как музыкальном инструменте. Шкала певческих голосов.

Практика. Слушание песен, романсов, определение на слух певческих голосов.

Тема 5.2.Фортепиано – король инструментов

Теория. История создания инструмента фортепиано.

Практика. Слушание фортепианных произведений различных композиторов.

6.Композиторы сказочники

Тема 6.1.Рождественская сказка «Щелкунчик».

Теория. История создания балета «Щелкунчик».

Практика. Просмотр отрывков из балета «Щелкунчик».

Тема 6.2.К. Сен-Санс

Теория. Биография композитора, краткий обзор творческого наследия.

Практика. Разбор и прослушивание «Карнавала животных».

Тема 6.3. Музыкальные сказки Н. Римского – Корсакого

Теория. Биография композитора, краткий обзор творческого наследия.

Практика. Разбор и прослушивание произведений Н. Римского – Корсакого.

7.Музыка для детей

7.1.Музыка в детских кинофильмах и мультфильмах.

Теория. Обзор музыки в мультфильмах и музыкальных фильмах.

Практика. Просмотр музыкальных фильмов и мультфильмов.

8.Концерт-викторина «Музыкальный ринг».

(Приложение №4)

9.Итоговое занятие

Учебно-тематический план

3год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Композиторы XIX –XX вв	18	5	13
1.1.	Вводное занятие	2	1	1
1.2.	Ф.Шопен	4	1	3
1.3.	М.Глинка	4	1	3
1.4.	М. Мусоргский	4	1	3
1.5.	С. Прокофьев	4	1	3
II.	Музыка и танцы	18	5	13
2.1.	Танцы народов мира	12	4	8
2.2.	Русский балет	4	1	3
2.3.	Викторина	2	-	2
III	Музыка и современность	18	5	12
3.1.	Известные исполнители	8	2	6
3.2.	Классика в современной обработке	4	1	3
3.3.	Викторина	2	-	2
3.4.	Музыканты шутят	2	1	1
3.5.	Вечный образ матери в музыке	2	1	1
IV	Русская симфоническая музыка	16	4	12
4.1.	История дирижерской палочки	2	1	1
4.2.	Симфония приходит в Россию	6	1	5

4.3.	Русские песни в симфонических произведениях русских композиторов	6	1	5
4.4.	Музыка Победы	2	1	1
V	Концерт - викторина	2	-	2
ИТОГО:		72	19	53

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Композиторы XIX-XX вв

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков, просмотр репродукции, чтение литературных отрывков.

Тема 1.2. Ф.Шопен

Теория. Биография композитора, краткий обзор творческого наследия.

Практика. Разбор и прослушивание произведений Ф.Шопена.

Тема 1.3. М. Глинка

Теория. Биография композитора, краткий обзор творческого наследия.

Практика. Разбор и прослушивание произведений Ф.Шопена.

Тема 1.4. М. Мусоргский

Теория. Биография композитора, краткий обзор творческого наследия.

Практика. Разбор и прослушивание цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки».

Тема 1.5. С. Прокофьев

Теория. Биография композитора, краткий обзор творческого наследия.

Практика. Разбор и прослушивание произведений С.Прокофьева.

2. Музыка и танцы

Тема 2.1. Танцы народов мира.

Теория. История развития танца. Стили танца.

Практика. Просмотр танцев народов мира.

Тема 2.2 Русский балет.

Теория. История возникновения балета. Виды балета.

Практика. Просмотр отрывков из балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта».

Тема 2.3. Викторина.

Провести музыкальную викторину для закрепления пройденного материала.

3. Музыка и современность

Тема 3.1. Известные исполнители.

Теория. Дать понятия исполнителя. Познакомить с известными исполнителями инструментальной музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении известных исполнителей.

Тема 3.2. Классика в современной обработке.

Теория. Дать понятие «обработки». Познакомить с методами обработки классических инструментов.

Практика. Прослушивание классических произведений в современной обработке.

Тема 3.3 Викторина.

Провести музыкальную викторину для закрепления пройденного материала.

Тема 3.4. Музыканты шутят.

Теория. Что такое юмор? Когда отмечают всемирный праздник юмора.

Практика. Прослушивание произведений на тему «Музыканты шутят».

Тема 3.5. Вечный образ матери в музыке.

Теория. Рассказ библейского сюжета Благовещения.

Практика. Просмотр репродукций и прослушивание музыкальных произведений.

4. Русская симфоническая музыка

Тема 4.1. История дирижерской палочки.

Теория. Кто такой дирижер? История возникновения дирижерской палочки.

Практика. Прослушивание оркестровых произведений.

Тема 4.2. Симфония приходит в Россию.

Теория. Ознакомление со спецификой строения симфонического цикла.

Практика. Прослушивание отрывков симфонических произведения известных композиторов.

Тема 4.3. Народные песни в симфонических произведениях русских композиторов

Теория. Рассказ о композиторах, которые использовали русскую народную музыку в своих произведениях.

Практика. Слушание и анализ: П. Чайковский 1 и 4 симфонии (отрывок), М.Глинка опера «Жизнь за царя» (отрывок).

Тема 4.3. Музыка Победы.

Теория. Рассказ о композиторов и исполнителей в годы Великой отечественной войны.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений написанных в годы войны.

5. Концерт – викторина.

Провести музыкальную викторину для закрепления пройденного материала.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы обучения и воспитания

Занятия по данной программе рассчитаны на сочетание традиционных и инновационных форм работы.

Учебные занятия:

- занятие-беседа (изложение теоретических сведений, прослушивание и анализ музыкальных произведений);
- викторины для закрепления пройденного материала;
- концерт обучающихся музыкального отдела ДДЮТ;

Используются также такие дополнительные формы передачи знаний такие, как подготовленные педагогом

- просмотр художественных и документальных фильмов; прослушивание аудиозаписей классической и народной музыки

Для достижения образовательных и воспитательных задач на занятиях используются разнообразные методы и технологии:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа,);
- метод демонстрации фильмов, фотографий, репродукций);
- проблемный метод (педагог ставит перед обучающимися проблему и сам показывает путь её решения, т.е. ребята следят за логикой решения данной проблемы, получая образец культуры развертывания познавательных действий и решают самостоятельно подобные проблемы);
- игровые технологии (дети непосредственно участвуют в играх-викторинах, в занятиях присутствуют игровые задания)

Работа с родителями:

- открытые занятия
- индивидуальные консультации

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Дидактическое обеспечение:

- Изображения исполнителей иллюстрирующих музыкальный материал (педагоги ДМШ, обучающиеся ДМШ).
- наглядные пособия (иллюстрации, портреты композиторов);

музыкальный материал (CD, DVD, аудио кассеты, видеозаписи и т.д.)

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр,
- DVD проигрыватель,
- видеоаппаратура.
- несколько комплектов шумовых инструментов.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература:

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р).
2. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Список литературы для педагогов:

1. Бекина С.И., Музыка и движение. М., 1983
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В., Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983
3. Кабалевский Д. Б., Воспитание ума и сердца. М. 1981
4. Комисарова Л.Н., Костина Э.П., Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986
5. Сугоняева Е.Э., Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону 2002
6. Яхнина Е.З., Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. М, 2003