

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от « 30 » 08 20 17 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Зам.директора по УВР МБОУДО
«ДДЮТ» г.о. Тольятти
М.С. Бухтояров
« 30 » августа 20 17 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фольклорная азбука»

(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Галчинова Е.А.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

"Музыка пробуждает силы в
организме для самоисцеления"

Рушель Блаво

По оценкам Министерства образования России, в настоящее время количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) составляет около 450 тыс. человек. Наш город не является исключением, причем существует горькая тенденция к росту заболеваний, способствующих увеличению числа детей с проблемами здоровья. В настоящее время мы не можем говорить о сложившейся системе образования и социализации детей с ОВЗ в Тольятти, но видим ресурсы для ее решения в дополнительном образовании. Народная культура, определяющая **педагогическую целесообразность** данной программы – это именно та среда, которая комфортна для развития этих детей, проста в восприятии, не требует специальных навыков: народные пословицы, поговорки, загадки, потешки, сказки, игровые и хороводные движения, элементы пляски, игры, игра на простейших музыкальных инструментах - всегда вызывают желание включаться в предлагаемую деятельность.

Содержание программы «Фольклорная азбука», принципы, методы и формы обучения отбирались с учетом рекомендаций таких авторитетов мировой и российской медицины как С. Бакли, почетного профессора факультета психологии Портсмутского университета, Великобритания, А.Ю.Асанова, профессора кафедры медицинской генетики Московской медицинской академии им. И.М. Сеченова и др. Нормативно-правовой основой программы «Фольклорная азбука» послужили Закон РФ «Об образовании» и постановления Правительства, направленные на создание и нормативное закрепление системы «инклюзивного» обучения».

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Фольклорная азбука» имеет *художественную направленность* и рассчитана на детей с физическими и умственными отклонениями.

Новизна программы:

1) Использование фольклорной арт-терапии для обучения, воспитания и развития детей с ОВЗ, что является мощным стимулятором развития их эмоциональной сферы, способствует повышению качества коммуникации, усилению способности к саморегуляции, обеспечивает подъем мышечного тонуса, вовлекает неговорящего ребенка в процесс пения через подражание поющим детям и взрослым, способствует появлению первых звуков. Совместные занятия

музыкой постепенно приучают к коллективу и дисциплине; для ребенка, страдающего разными нарушениями, затрудняющими словесное общение, музыка иногда оказывается единственным средством спасения от нарастающей изоляции.

2) В программе «Фольклорная азбука» каждая тема образовательного процесса имеет психолого-педагогическое сопровождение, содержание которого отражает коррекционную помощь педагога, предполагает снятие напряжения у детей и повышения стрессоустойчивости.

3) Обязательное вовлечение в процесс обучения родителей воспитанников.

4) Включение детей с ОВЗ в совместные фольклорные, познавательные-развлекательные программы учрежденческого уровня.

Концепция программы остается открытой для совершенствования. В перспективе автор видит создание фольклорного театра для детей с диагнозом «синдром Дауна», включение воспитанников отделов ДДЮТ в совместные фольклорные обрядовые постановки, совместной деятельности детей и родителей по изучению быта нашего народа в прошлом веке и пополнению музейных экспонатов, дистанционный контакт педагога и воспитанников, предполагающий использование веб-камер.

Актуальность

Неиссякаемый источник традиционной народной культуры – фольклор - дает возможность находить пути решения проблемы, чрезвычайно актуальной в современном обществе – обучения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Обращаясь к высказыванию президента Д.А.Медведева, отметившего необходимость **«расширения возможностей обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в неспециализированных образовательных учреждениях»** автор считает своевременной и **актуальной** реализацию программы «Фольклорная азбука», направленную на детей с ОВЗ. К разработке программы побудили фольклорные праздники, экскурсии в музей культуры и быта народов Поволжья ДДЮТ, выезды с познавательными-развлекательными программами в образовательные учреждения города, проводимые в рамках реализации дополнительной авторской программы «Потомкам в котомку». Этому способствовали также и многочисленные пожелания родителей больных детей, отмечающих положительное воздействие данных мероприятий.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Познание окружающего мира детьми с ограниченными возможностями здоровья через богатый источник народного творчества и музыкального фольклора.

Задачи:

Образовательные

- познакомить детей с устным народным творчеством и музыкальным фольклором;
- научить их использовать полученные знания.

Развивающие

- сформировать навыки пения, пения в движении, способствующие включению детей в массовые мероприятия по программе;
- развивать чувство ритма как средства развития двигательных навыков.

Воспитательные

- способствовать общению детей, их вхождению в социум;
- создавать атмосферу доброжелательности, внимательного отношения друг к другу;

Возраст обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа «Фольклорная азбука» рассчитана на детей с физическими и умственными отклонениями 5-15 летнего возраста.

Срок реализации программы: 2 года

Формы обучения:

Очная

Формы организации деятельности:

Структура проведения занятий:

- 1) В начале занятия (5-7 минут) отводится на приветствия друг друга знакомым способом (передача мяча со своим именем, если обучающиеся плохо владеют речью, можно мяч заменить ударом в бубен);
- 2) распевание;
- 3) упражнения для дыхательного и артикуляционного аппарата (10 – 15 минут);
- 4) практическая работа (оставшееся время);
- 5) подведение итогов (2-3 минуты).

В структуру проведения занятий можно вносить изменения в зависимости от заболевания и состояния детей.

Основные используемые методы проведения занятий: игровой, наглядный, словесный, репродуктивный (выполнение домашнего задания). Особое внимание уделяется участию каждого ребенка в фольклорных праздниках.

Особенности организации образовательного процесса:

- присутствие родителей на занятиях (помощь в передвижении по кабинету для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве, выполнение задания вместе с ребёнком - «рука – в - руке», знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приёмов взаимодействия с ребёнком; наблюдение за динамикой его развития);

-использование народного календаря как основы содержательного поля программы;

- многократное повторение музыкального материала, для того, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к совместному исполнению произведения ;

- создание безоценочной атмосферы, особо доверительных отношений, где существует возможность быть принятым окружающими без всяких условий;

- формирование разновозрастных (смешанных) групп, что дает возможность каждому ребенку «примерить» на себя различные социальные роли: «помощник педагога», «помощник конкретного ребенка», «организатор», «ведущий праздника», «главный герой спектакля», «консультант» - чем старше ребенок, тем больше расширяется спектр социальных ролей, исполняемых ребенком в коллективе;

- высокие требования к кадровому подбору (реализация данной программы требует от педагога особенных личностных качеств: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный подход к каждому ребенку).

Основные принципы программы:

*соблюдение идей гармонии: безопасности, целесообразности и соразмерности при отборе содержания, методов и темпа обучения;

* дифференцированный отбор содержания учебного материала (с учетом заболевания и возраста каждого ребенка);

* использование специальной предметной среды для погружения в фольклорную деятельность (музыкальные инструменты, народные костюмы, музейные экспонаты, макеты в масштабе 1:1: «русская изба», «амбар» и др.);

* малое количество детей в учебных группах (не более 8 человек);

* соблюдение принципа инклюзии на коллективных мероприятиях;

* принцип природосообразности: освоение программы с учетом психофизического состояния и возраста каждого ребенка;

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (2 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПин. Длительность учебного занятия – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Основным результатом освоения программы будет достижение каждым ребенком собственного уровня развития в личностной и предметной сферах с учетом его психофизиологических и возрастных особенностей.

<u>По окончании программы обучающиеся:</u>	<u>По окончании программы обучающиеся будут готовы и способны:</u>
-будут узнавать народные инструменты, проговаривать их названия;	-к взаимодействию друг с другом и с окружающими их взрослыми;
-будут самостоятельно выполнять несложные движения под музыку, упражнения на запоминание, проговаривание закличек, поговорок, пословиц, загадок, шуток, небылиц;	-к преодолению отрицательных форм поведения (агрессии);
-освоят песенный репертуар, который можно расширять дальше; будут исполнять частушки, песни;	-к удержанию эмоционального контакта с педагогом и детьми;
	-к участию в совместной деятельности с педагогом, родителями и детьми;

<p>-будут способны не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и включаться в игровую деятельность, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах.</p>	<p>-к преодолению трудностей в организации целенаправленного поведения на занятии.</p>
--	--

Критерии и способы определения результативности

Проверить результаты обучения позволяют текущая (конец полугодия) и итоговая (конец учебного года) диагностика учащихся, которая открыта для родителей и педагогов, которые занимаются с детьми с ОВЗ. Как правило, она проводится в игровой форме с использованием понятий, хорошо знакомых детям: «солнышко» и «лучи», «дерево» и «листва», «птичка» и «перышки» и др. Все ответы детей педагог фиксирует закреплением листика на импровизированном дереве.

Результаты освоения программы группой налицо:

- высокий - густое дерево;
- средний - с открытыми ветвями;
- низкий - с редкой листвой;

Игровая диагностика не напрягает детей и родителей, а побуждает их к активной деятельности и участию в выполнении заданий.

Дополнительные показатели, с помощью которых педагоги и родители могут констатировать благотворное воздействие занятий на ребенка – это его участие в фольклорных, народных праздниках и концертах на уровне учреждения, т.е. включение в совместную со здоровыми детьми деятельность.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы «Фольклорная азбука» является проведение фольклорного праздника с участием всех детей и их родителей с вручением рекомендаций педагогов по дальнейшему обучению дополнительных программ, существующих в учреждении.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	-	1
2	«Осень, осень – в гости просим»	2	8	10
3	«Ноябрь — не зима, а только предзимье»	2	10	12
4	«Зима не лето — в шубу одета»	4	21	25
5	«Встреча весны»	3	17	20
6	Социально-творческая деятельность		4	4
Итого		12	60	72

Второй год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	«Ведать»- значит – знать!	1		1
2	«Вот и осень пришла»	4	14	18
3	«Зиму встречай – осень провожай»	3	13	16
4	«Весна днем красна»	3	16	19
5	«Жаворонок – дуда»	1	3	4

6	«Лето крестьянину — мать и отец»	2	7	9
7	Социально-творческая деятельность		5	5
Итого:		14	58	72

Третий год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	«Не роняй старь – она новизну держит!»	1		1
2	«Осень – перемен восемь»	4	16	20
3	«Между летом и зимой»	3	12	15
4	«Зиму провожай – весну встречай»	3	16	19
5	«Весенние праздники в разгаре, а лето уж на пороге»	3	9	12
6	Социально-творческая деятельность		6	6
Итого:		14	58	72

Содержание программы

1-й год обучения

1. Введение (1 ч)

Цель и задачи программы. Режим работы. План занятий. Выбор материала. Прослушивание и знакомство с детьми друг с другом.

2. «Осень, осень в гости просим» (10 ч)

Теория (2 часа)

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. Сентябрь - Встреча осени, Осенины, Семенов день, праздник урожая. Октябрь - «Октябрь - свадебник», «Покров»- покровские ярмарки.

Практика (8 часов)

Устный фольклор: простейшие осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: закличка про осень, р.н.п. «Купим мы бабушка», скоморошина «Фома да Ерема».

Музыкально- фольклорные игры: «Яблонька», «Каравай».

Пальчиковые игры. Пальчики превращаются в «сорок», «братцев», в дружную семейку: «Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка, этот пальчик – мамочка, этот пальчик – я. Вот и вся моя семья!»

Игровая диагностика

Знакомство воспитанников между собой, с педагогом, с родителями детей.

Игра: «Лучики солнца»

3. «Ноябрь — не зима, а только предзимье» (12ч)

Теория (2 часа)

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь – начало зимы, «Кузьминки». Декабрь - «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания).

Практика (10 часов)

Устный фольклор: простые пословицы, поговорки, загадки о зиме, короткие новогодние сказки.

Музыкальный фольклор: песни «Как на речке речке», «Уж ты зимушка-зима», «Сеem веем посеваем».

Музыкально- фольклорные игры: «У медведя во бору», «Дрема», «Сорока».

Пальчиковые игры сопровождаются поглаживанием, потиранием, сгибанием и разгибанием пальчиков, при этом всегда с ритмичным прикосновением.

Игровая диагностика

Игра «Что важно для меня?» Задание: представьте, что вы едете на необитаемый остров. Назовите, какие три вещи вы взяли бы с собой. Обсуждение в кругу. Определение таких вещей, которые взяли бы многие.

4. «Зима не лето — в шубу одета» (27ч)

Теория (4 часа)

Народный календарь: продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. Январь - «Рождество», «Крещение». Февраль – «Масленица», «Власьевская неделя» (последние морозы). Март - «Сороки» (ожидание весны).

Практика (21 час)

Устный фольклор: колядки, шуточные гадания, заклички весны, загадки.

Музыкальный фольклор: «Колядки», «Пришла весна», «Ой, вставала я ранешенько», «Как у наших у ворот», «Блины».

Музыкально- фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Ручеек».

Пальчиковые игры: Игра «Три колодца»

Игровая диагностика

Игра «Вставалки».

Задание: встаньте те, кто:

- любит рисовать;
- любит читать;
- у кого много друзей, и т. д.

Игра: «Перечислялки».

Каждый из участников группы называет одно из групповых правил, которое ему больше понравилось.

5. «Встреча весны» (20ч.)

Теория (3 часа)

Народный календарь: теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Апрель – «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха». Май - «Зеленая неделя», «Русальная неделя», «Иван Купала» (летние праздники).

Практика (17 часов)

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о весне и лете, сказки, заклички.

Музыкальный фольклор: заклички «Жаваронок – дуда», «Жаворонушки», песни-хороводы «Маки-маковочки», «Завивайся веноч».

Музыкально- фольклорные игры: «Кто живет в теремочке?», «Тихо-громко», «Птица и птенчики»,

Пальчиковые игры: Потешки про пальчики, «Моя семья»

Игровая диагностика

«Поменяйтесь местами».

Задание: поменяйтесь местами те, у кого:

- у кого темные волосы ;

- у кого светлые волосы;
- у кого есть старший брат;
- у кого есть младшая сестра.

6. Социально-творческая деятельность (4ч.)

Включение детей с ОВЗ в праздники «Масленица», «Зеленая неделя», проводимые со здоровыми воспитанниками ДДЮТ.

2-й год обучения

1. «Ведать»- значит – знать!(1 час)

Теория: повторение пройденного.

2. «Вот и осень пришла» (20ч.)

Теория (4 часа)

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народных обычаях и обрядах. «Поморский Новый год» - конец сбора урожая. «Капустные вечерки».

Практика (14 часов)

Устный фольклор: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: скоморошина «Комар шуточку шутил», «Вдоль по улице молодчик идет», «Как по травке по муравке», «Во кузнице», «Вейся капуста»

Музыкально- фольклорные игры: «Золотые ворота», «Утка».

Пальчиковые игры: «Пальчики загорают», «Вышли пальчики гулять», «На лужок».

Игровая диагностика

Игра «Угадай эмоцию».

Участникам раздаются карточки с изображением различных эмоций. Дети называют эмоции, изображенные на карточках.

Игра «Словарь эмоций».

Составление словаря эмоций, с использованием понятий применяемых в предыдущем задании.

3. «Зиму встречай – осень провожай» (16ч.)

Теория (3 часа)

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь - «Кузьминки - по осени поминки». Декабрь - «Коляда» (праздники зимнего солнцеворота), «Новый год».

Практика (13 часов)

Устный фольклор: пословицы, поговорки, потешки, сказки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки.

Музыкальный фольклор: «Шла каляда по лесу», «Зимушка-красавица». «Снег-снежок», «Во кузнице».

Музыкально- фольклорные игры: « Да и шел я по дороге», «Утка шла по бережку».

Пальчиковые игры: «Пять пальцев», «Стирка», «Повстречались».

Игровая диагностика

«Покажи настроение».

Каждый из участников группы изображает без слов какую-либо эмоцию, остальные угадывают и называют.

«Разные чувства»

Беседа – повторение того, что узнали на предыдущем занятии.

Упражнение: «Закончи предложение: «Радость – это...», «Грусть – это...», «Страх – это...», «Гнев – это...».

4. «Весна днем красна» (19ч.)

Теория(3 часа)

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца зимы и о весенних праздниках, обычаях, обрядах. Январь - «Игнатъев день», «Рождество». Февраль - «Сретение», «Масленица».

Практика (16 часов)

Устный фольклор: весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

Музыкальный фольклор: «Заиграли музыканты», «Земелюшка – чернозем», «Вот уж зимушка проходит», «А мы масленицу дожидали».

Музыкально – фольклорные игры: «А мы просо сеяли».

Пальчиковые игры: «Пирожки», «Домик», «Очки», «Флажок».

Игровая диагностика

Игра «Покажи чувство».

Каждый из участников группы изображает без слов какую – либо эмоцию, остальные угадывают и называют.

Игра - релаксация «Довольный – сердитый».

Напрягая мышцы лица – показать сердитое лицо, расслабляя мышцы – довольное лицо, повторить 3 раза.

5. «Жаворонок–дуда» (4ч.)

Теория (1 час)

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца зимы и о весенних праздниках, обычаях, обрядах. Март - «Ярилины игры», «Красная горка».

Практика (3 часа)

Музыкальный фольклор: закличка «Весна, весна, на чем пришла»,

Музыкально – фольклорные игры: «Птицы».

Пальчиковые игры: «Лодка», «Пароход», «Стул», «Кто как говорит».

Игровая диагностика

Игра «Ветер дует на тех, кто...»

Игра «Я самый – самый»,

Каждый участник по очереди выходит в центр и говорит: «Я самый – самый...» называет свое самое лучшее качество или умение.

6. «Лето крестьянину — мать и отец»(9ч.)

Теория (2 часа)

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках, обычаях, обрядах. Апрель - «Благовещение», «Никитин день». Май – «Козьма огородник», «Красная горка», «Успение».

Практика (7 часов)

Устный фольклор: весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

Музыкальный фольклор: «Жаворонушки», «Веснянка», «Березонька», «Веночки», «Жнивка», «Как посеяли ленки», «Со вьюном я хожу».

Музыкально – фольклорные игры: «Ястреб и птицы», «Жмурки», «Ловишки», «Горелки».

Пальчиковые игры: «Колокольчики», «Собака», «Кошка», «Мышка», «Зайка и ушки», «Игра с ежиком».

Игровая диагностика.

«Чем люди отличаются друг от друга?»

Приветствие по кругу.

Беседа о качествах людей. Характеристики, общие для всех. Качества, которые отличают нас.

7. Социально-творческая деятельность (5 часов)

Участие в фольклорных праздниках «Осенины», «Коляда»

Исполнение любимых песен, игр, хороводов перед родителями.

3-й год обучения

1.»Не роняй старь – она новизну держит»

Теория (1 час)

Режим работы, план занятий, выбор материала.

2. «Осень – перемен восемь» (20ч.)

Теория (4 часа)

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках осени, обычаи, обряды. Октябрь – «Осенины», праздник Воздвижения (Капустинские посиделки). Ноябрь - «Покров», «Осенние ярмарки».

Практика (16 часов)

Устный фольклор: пословицы, поговорки, приметы, загадки, сказки, шутки, скоморошины.

Музыкальный фольклор: «Ах, вы сени», «Сидит Дрема», «Золотые ворота», «Вейся, вейся капуста моя», «Осень», «Я с комариком плясала»,

Музыкально – фольклорные игры: «Мухи», «Огородник», «В смолу», «Кружева».

Пальчиковые игры: «Березка», «Птичка пьет водичку», «Сова», «Теремок», «Надо спать».

Игровая диагностика

Игра «Пойми меня».

Каждый участник по очереди без слов должен передать специально заданное сообщение без слов. Например: «Как я рад тебя видеть».

Игра «Раз, два, три чувство за мной повтори»

Каждый участник по кругу изображает эмоцию. Все остальные за ним повторяют.

3. «Между летом и зимой» (15ч.)

Теория (3 часа)

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, обычаях, обрядах. Ноябрь – «Кузьма и Демьян», «Матренин день», «Именинные дни». Декабрь –

«Николин День», «Спиридон-Солнцеворот», «Святки».

Практика (12 часов)

Устный фольклор: загадки, поговорки, приметы, потешки, шутки, небылицы.

Музыкальный фольклор: колядки, «Загадаем три загадки», « Не нападывай пороша», «Сейся родися». «Сею – вею, посеваю, с Новым годом поздравляю», «Дед Мороз», «Ох, мороз».

Музыкально – фольклорные игры: «Два мороза», «Корчага», «Нос», «Слепая курица», «Холодно-горячо».

Пальчиковые игры: «Волк и лиса», «Крокодил», «Козочка», «Зайнышка», «помощник», «Ягодки», «Рыбки».

Игровая диагностика

Коллективное сочинение сказки «О робком зайце».

Каждый участник по кругу придумывает предложение так, чтобы получился связный рассказ.

Игра: «Имя шепчет ветерок»

Все ребята сидят в кругу. Каждый по очереди выходит в круг. Все остальные шопотом называют его по имени.

4. «Зиму провожай – весну встречай» (19ч.)

Теория (3 часа)

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца зимы - начала весны, обычаях, обрядах. Январь – «Рождество», «Крещение». Февраль – «Кудесы», «Масленица», Март - «Сороки», «Встреча весны», «Пасха».

Практика (16 часов)

Устный фольклор: заклички, попевки, колядки, дразнилки, голосянки, сказки, небылицы.

Музыкальный фольклор: « В хороводе были мы», «Прялица», «Маковочки», «Сеяли девушки яровой хмель», «Солнышко», частушки.

Музыкально – фольклорные игры: «Кострома», «Утка», «Тетера», «Дедушка Егор»

Пальчиковые игры: «Не плачь, куколка моя», «дом и ворота», «Строим дом», «На мельнице».

Игровая диагностика

Игра «Покажи страшилку».

Каждый участник по очереди должен показать страшную гримасу, а потом сменить ее на улыбку.

Игра «ХИ-ХИ-ХО-ХО».

Дети повторяют движения за ведущим.

Руки сложить в замок. 4 раза поднять к левому плечу, 4- к правому, 4 постучать по правой коленке, 4 - по левой коленке. 4 раза глядя в потолок сказать – «ХИ-ХИ», 4 раза глядя в пол «ХО – Хо».

Повторять каждый раз, уменьшая количество повторений (3, 2, 1) и увеличивая темп.

5. «Весенние праздники в разгаре, а лето уж на пороге» (12ч.)

Теория (3 часа)

Народный календарь: праздники весны и лета, обычаи, обряды. Апрель – «Красная Горка», «Благовещение» (встреча весны). Май – «Троица», «День рождения леса», «Лялин день».

Практика (9 часов)

Устный фольклор: заклички, пословицы, поговорки, приметы, загадки.

Музыкальный фольклор: «Калинка- малинка», «Я на камушке сажу», «На горе - то калина», «Журавель», «Цветики алые».

Музыкально – фольклорные игры: «Ручеек», «Веселые музыканты», «Колдуны», «Баба-Яга», «Краски».

Пальчиковые игры: «Двое толстых поросят», «Два рыжих таракана», «Два козлика», «Замок открываем».

Игровая диагностика

«Потерялась девочка (мальчик)...».

Ведущий обращается к ребятам: « я ищу одну девочку (мальчика). Помогите мне найти. У нее длинные светлые волосы, заплетены в две косички. Платье у нее синее. Она очень любит петь. Кто это?» Дети угадывают.

7. Социально-творческая деятельность (6 часов)

Подготовка и проведение итогового праздника в форме посиделок; пропевание песен, участие в совместных играх, организация хороводов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы вокально-технической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для успешного проведения занятий музыкальным фольклором необходимо соответствующим образом оформить помещение. Убранство комнаты должно перенести детей в своеобразный **мир игры**: маски, традиционные костюмы и народные инструменты, предметы домашнего обихода (крестьянского): самовар, прялка и т.д., предметы народного прикладного искусства. Венчать же всё будет живое звучание хоровой и инструментальной музыки, названные компоненты служат одной цели – заинтересовать детей необычностью и неповторимостью народного искусства. Эти условия являются особенно значимыми для детей с ОВЗ.

Прежде, чем приступить к занятиям, следует внимательно прослушать каждого ребенка, определить его темперамент, уровень координации слуха и голоса, психо- физические, вокальные возможности, чувство ритма, отсутствие или наличие дефектов речи и звукообразования.

Необходимо обратить внимание на **положение корпуса**. Надо следить, чтобы дети сидели и стояли прямо, свободно, двигались неторопливо, непринужденно, не опуская при этом голову. Раскрепощение тела способствует свободному движению рук, что необходимо при воспроизведении элементов пляски или хоровода.

Особое внимание следует уделить **выработке координации голоса и слуха**. Этот процесс длительный. Плохая координация голоса и слуха проявляется характерна для детей с ОВЗ. Одни неточно повторяют звук, другие – несколько звуков, третьи одни точно воспроизводят попевку, а вместе с другими теряют контроль над собой. Занятия необходимо строить на доступном материале. Одним из методов является интонирование звуков на расстоянии малой терции, как наиболее удобного интервала, сначала в среднем регистре, затем – в нижней части октавы. Впеванию этого интервала следует отвести несколько занятий, чем и достигается прочный навык чистого интонирования. Достижению этих целей помогают песенки-упражнения, потешки, прибаутки, колыбельные песни и игровые песенки. Интонационное однообразие попевок компенсируется **различием сюжетов и игровых действий**. Лишь тогда возникает атмосфера увлечённости, помогающая каждому свободно развиваться: стеснительные – обретают смелость и свободу говорить, двигаться, петь; а более активные – становятся сосредоточеннее и более серьёзно включаются в работу группы.

Одновременно с налаживанием координации голоса и слуха пристальное внимание необходимо уделять **резонированию звука**. Следует «выводить» у детей тонкий звук вперед, используя различные игровые приёмы и фиксируя на этом навыке внимание детей.

Следующим этапом явится **подключение грудного резонирования при открытом звучании**. Грудное резонирование хорошо ощущается на звуках, не превышающих «ми» первой октавы на слогах «ай», «ой». При фонации следует приложить ладонь к груди, и рука ощутит вибрацию. Постепенно расширяя диапазон детского звучания, следует усложнять вокально-технические задачи. Для соединения музыки с движением надо воспитывать в детях чувство ритма, которое станет стержнем музыки и движений. Через ритмично произнесенный текст дети почувствуют движение ног, рук, корпуса, смогут обыграть песню.

В игровой же форме можно объяснить детям, как нужно пользоваться дыханием, столь необходимым для красивого, звонкого пения.

В народном искусстве различают **грудное, диафрагмальное и смешанное дыхание**. Визуальными признаками грудного дыхания является активное движение грудной клетки, ключиц, а иногда и непроизвольное движение плеч. Этот тип дыхания – самый нерациональный, так как легкие заполняются воздухом лишь наполовину. Неполный вдох даёт короткий выдох, следствием которого являются неполноценный звуковой поток и перенапряжение голосовых связок. Другой тип дыхания – **диафрагмальный** (или брюшной). Его характерным признаком является активное движение брюшной стенки (живота) при относительной статичности грудной клетки и более продолжительный выдох. Во время исполнения на диафрагмальной опоре появляется ощущение вертикального движения звукового потока, обеспечивающего качественный, обогащенный обертонами звук. Этот тип дыхания и используется в исполнительской практике на первых этапах деятельности, длительность которого для детей с ОВЗ значительно увеличен.

На последующем этапе следует перейти к наиболее универсальному типу дыхания – смешанному (грудобрюшному), обеспечивающему максимальное заполнение воздухом на вдохе, непрерывность звукового потока в кантлене, устойчивую интонацию и полётность звука.

Для включения в процесс дыхания диафрагмы можно предложить детям «помычать», задуть свечи, понюхать цветок, после чего последует медленный выдох. Целесообразно использовать и простейшие упражнения, способствующие закреплению правильных навыков дыхания. Например, равномерное чередование вдоха и выдоха: одна временная единица на вдох, три - на выдох. Вдох следует производить через нос и полукрытый рот, затем он

сменяется резким расслаблением дыхательных мышц. Внимание фиксируется на вдохе, выдох же происходит рефлекторно. Для более точной фиксации дыхания помимо визуального контроля можно использовать фиксирование движения дыхательных мышц ладонями рук. Руки слегка прижимаются к животу или пояснице, и таким образом контролируется выполнение дыхательных упражнений.

Дыхательные упражнения можно выполнять и при длительном произношении отдельных гласных, слогов либо словосочетаний, например: «и», «е», «ой-ой-ой», «Ты, поди!», «Зелены луга». Работу над дыханием следует продолжить на коротких попевках, что обеспечит выполнение и вокальных и технических задач.

Работая с детьми, нельзя забывать и об **охране детского голоса**. Распевать детей надо в естественной для них тесситуре, добиваясь чистоты и непосредственности в интонировании. Как известно, детский голос в течение всего периода обучения непрерывно меняется по высоте, громкости, тембру, диапазону. Развитие любого органа голосового аппарата характеризуется несколькими ступенями роста: интенсивный, обычный и пониженный. Окончание роста разных органов голосового аппарата происходит неоднократно. Отсюда и необходимость особо бережного отношения к детскому голосу.

Формирование регистров у детей, как и у взрослых, зависит от степени смыкания, натяжения голосовых складок и величины подсвязочного давления. Учитывая малые размеры голосовых складок, небольшой объем вдыхаемого воздуха, у детей в большей степени формируется фальцетный регистр, хотя грудной и микстовый отрицать нельзя. Необходимо избегать напряженного форсированного звучания, нажима на голос, тем более надсадного пения, добиваясь естественного звучания детского голоса в хоре, не лишая его индивидуальности и детской непосредственности.

Правильное пение оказывает благотворное влияние на организм ребенка. С медицинской точки зрения певческий процесс – это своеобразная гимнастика, которая положительно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции сердечно-сосудистой системы и т.д. Современные акустики считают, что детский голос может воспитываться и получить правильное развитие в процессе именно коллективных занятий, но при выполнении ряда условий и требований. Самое главное – развивать у детей **слуховой контроль**. Для этого педагог должен иметь не только музыкальное и педагогическое образование, но и высокоразвитый вокальный слух, различать мельчайшие изменения в качестве звучания голоса, признаки отклонений от нормы, уметь направить голос в нужное русло. Вокальный слух рассматривается специалистами как сложное музыкально-вокальное

чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувствительности.

На уроках надо тактично, доброжелательно, **разумно побуждать детей к пению**. Сначала коротких попевок, затем и отдельных фраз из разучиваемых песен.

Универсальным методом в учебном процессе является **разговорная основа**. Речевые упражнения необходимо начинать с произношения отдельных слов, соединенных по смыслу и фонетически, проговаривая текст на удобной высоте с разными интонациями голоса, следовательно, и с разным эмоциональным отношением к содержанию текстов. Как правило, эти упражнения ограничены звуковым объемом чистыми квартой-квинтой.

Уже на этом должен присутствовать игровой элемент: во время произнесения нараспев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещотках. Можно простучать различные ритмы ногой, но для этого тоже нужен навык, который формируется постепенно. В результате развивается память, способность к быстрому запоминанию ритма и методики.

Для тренировки **артикуляционного аппарата** рекомендуется брать считалки как энергичного, так и повествовательного характера. Во время репетиции лучше чередовать эмоциональную окраску произнесения текста. Это делается для того, чтобы в мягком посыле звука дети не теряли звонких обертонов, переходя на выдох, а в активном разговоре не сжимали связки, увлекаясь «металлическим» звучанием голоса. Синтез разнообразных интонаций есть в любой песне, игре, поэтому они и притягивают детей.

При пении закрытым ртом зубы у детей должны быть разомкнуты, губы – слегка соприкасаются. Сохранить разговорную артикуляцию поможет чередование речевой и певческой фонации при использовании одного и того же материала. Важно заострить внимание детей на выразительном произношении, а затем и интонировании упражнений, чтобы они не формально их пропевали, а прочувствовали их смысл, добиваясь тем самым смысловой интонации.

В процессе занятий развивается голосовой аппарат ребенка и формируется естественный, открытый певческий звук, максимально приближенный к народной манере пения. И здесь не следует забывать о **выравнивании вокальных гласных**, чтобы они звучали одинаково звонко и полётно. Полнокровное звучание голоса будет тогда, когда в нем будут присутствовать обертоны грудного и головного резонаторов. Грудной регистр придаёт голосу насыщенность звучания; звонкость и полетность идут от головного обертонов. На первых же занятиях важно **правильно показать детям способ народного звукообразования** – открытое

грудное звучание в высокой певческой позиции. Следует исходить из того, что первоосновой является не вокализация, а открытая, распевная русская речь, в которой первоначальным посылом служит смысловая интонация.

Для активизации работы детей и тщательного контроля за качеством звучания голосов целесообразно запевы песен поручать детям по очереди. При освоении несложного песенного материала запевы каждой новой строфы можно поручать разным ребятам. Им особенно интересно становиться запевалой по назначению педагога.

Новые образовательные технологии

Здоровье-сберегающие технологии

ИКТ технологии

Работа с родителями

Открытые занятия, индивидуальные консультации.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение:

- 7 кабинетов для учебных занятий;
- хореографический зал;
- Музей культуры и быта народов Поволжья;
- Холл для проведения праздничных программ «Изба».

Перечень музыкальных инструментов

(из расчета на 15 человек занимающихся)

1.	Фортепиано	1 шт
2.	Баян	1 шт
3.	Балалайка-прима	1 шт
4.	Набор детских музыкальных инструментов	1 комплект
5.	Колокольчики	15 шт
6.	Трещотки	2 шт
7.	Свирели	2 шт
8.	Бубен	2 шт
9.	Ложки деревянные	15 шт
10.	Глиняные свистульки	15 шт
11.	Рубель	2 шт
12.	Шаркунок	2 шт

13.	Круговая трещотка	2 шт
14.	Окарина	2 шт

Класс для занятий по музыкальному фольклору

1.	Стулья	17 шт
2.	Лавки деревянные	2 шт
3.	Шкафы	3 шт
4.	Стол письменный	2 шт
5.	Тумба для видео- и аудиотехники	1 шт
6.	Видеомагнитофон	1 шт
7.	Телевизор	1 шт
8.	Аудиомагнитофон	1 шт

Концертный реквизит

1.	Русский народный костюм для девочки – рубашка, сарафан, жесткая танцевальная обувь	13
2.	Русский народный костюм для мальчика – косоворотка, штаны полосатые, пояс, сапоги, картуз	3
3.	Рушники	2
4.	Платки Павлопосадские	13
5.	Платочки в руку	13
6.	Прялка	1
7.	Веретенце	5
8.	Чучело Масленицы	1
9.	Вифлеемская звезда	1
10.	Ленты атласные по 2 м	10
11.	поднос	1
12.	Русский народный костюм для преподавателя	1

Список используемой литературы

для педагогов

- 1.Агародов Ю.С. «Об исполнителях, хореографах, балетмейстерах - постановщиках». - М., 2005г.
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. – С-П., 1996г.
- 3.Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. - С., 1992г.
- 4.Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива.- М., 1984г.
- 5.Лекции по истории хореографии. Об исполнителях, хореографах, балетмейстерах. - М., 1999г.
- 6.Мельников М.Н. Русский детский фольклор.- М., 1987г.
- 7.Семенова К.А. – «Клиника и реабилитационная терапия детских церебральных параличей».- 1972 г.
- 8.Семенова К.А. «Медицинская реабилитация и социальная адаптация больных детским церебральным параличом». - 1979 г.
- 9.Современный танец: методическое пособие. - М., 1996г.
- 10.Периодическая печать: «Синдром Дауна. XXI век».

Сложные заболевания детей предъявляют требования к педагогам постоянно обращаться к специальной литературе и Интернет-ресурсам, которые помогают при выборе форм и методов взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы для родителей

- 1.Аникин А. Русские пословицы и поговорки.- М., 1988г.
- 2.Григорьев В.М, Народные игры и традиции в России.- М., 1994г.
- 3.Мельников М.Н. Русский детский фольклор.- М., 1987г.
- 4.Семенова К.А. «Медицинская реабилитация и социальная адаптация больных детским церебральным параличом». - 1979 г.
- 5.Периодическая печать: «Синдром Дауна. XXI век».