

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «30» 09 2017 г.
Протокол № 7

Утверждаю:

Зам. директора по УВР МБОУДО
«ДЦОТ» г.о. Тольятти

М.С. Бухтояров

20 17 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Потомкам в котомку»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Егорушкина Татьяна Петровна,

Морозова Татьяна Александровна,

Галчинова Евгения Анатольевна,

Крюкова Анна Вячеславовна,

Глотина Анжелика Геннадьевна,

Гришина Галина петровна,

педагоги дополнительного образования.

Методическое сопровождение:

Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Целостность процесса образования, то есть взаимопроникновение воспитания и обучения - одна из стратегических целей государственной системы образования в целом. Детям необходима атмосфера счастья, любви и понимания, они должны быть полностью подготовлены к самостоятельной жизни в обществе и воспитаны в духе достоинства, терпимости, свободы, равенства и солидарности. Основной компонент взаимодействия - личность ребенка. Среди социально- педагогических целей и задач главенствует духовно- нравственное, культурное, физическое воспитание личности.

Актуальность - необъятна и уникальна традиционная культура каждого народа. Тысячелетиями формировалось мировоззрение, мировосприятие, уклад жизни, традиционные занятия, нормы этики и морали, народное искусство, национальная кухня.

Время отсеивало то, что противоречило экологическим условиям, здравому смыслу и складу национального характера.

Все необходимые для сохранения и продолжения жизни народа, для сбережения его здоровья рождалось в повседневной, будничной и праздничной жизни или заимствовалось у народов, живущих по соседству.

В современных условиях подрастающее поколение оказалось в экстремальных условиях. Дети, подростки, молодежь большую часть своего времени проводят вне семьи, вне родного дома. Ослабляются, разрываются связи с родителями, семьей, родом, народной культурой, что наносит неповторимый урон нравственному и патриотическому становлению подрастающего поколения. Семья, которая всегда была главным звеном в передаче традиционной культуры народа, утрачивает свою ведущую роль в силу чрезмерной занятости родителей в индустриальном производстве. Образовательные программы не учитывают национальные особенности детей. Это породило ряд сложных культурных, социально-экономических, психологических, педагогических, медицинских проблем.

Название программы «Потомкам в котомку» означает, что в душу, сердце, в память, в руки потомкам необходимо заложить все наследство, оставленное предыдущими поколениями. Это богатый запас духовности; это традиции и обычаи родной стороны, что природные богатства, это трудовые и ратные свершения предков. Все это надо не только беречь, но и всемерно развивать и приумножать, а затем передавать накопленный опыт своим потомкам.

Программа направлена на изучение традиций народной культуры, приобщение детей к богатейшему наследию предков и соединяет в себе фольклор, народное декоративно-прикладное творчество, основы хореографии.

В ходе освоения программы через народный фольклор ведется знакомство с культурой, обрядами, традициями. Воспитательная функция основана на создании среды, погружающей детей в традиционную народную культуру, которая является основой для истинно

патриотического воспитания, для формирования гражданского самосознания, преданности отечеству, любви к России, к отчему краю; изучение декоративно-прикладного искусства художественного языка народа и его региональных особенностей (Городецкая, Хохломская роспись, Гжельская посуда, Дымковская игрушка. Программа также предполагает изучение основ хореографии. Через изучение родной культуры развивается чувство патриотизма, уважения к предкам, забота о потомках, толерантность, понимание значимости семьи и т.п.

В ходе освоения программы учащиеся через народный фольклор, декоративно-прикладное творчество, основы хореографии знакомятся с культурой, обрядами, традициями. Дети погружаются в народную культуру, которая является основой для истинной патриотического воспитания, для формирования гражданского самосознания, преданности отечеству, любви к отчему краю.

Отличительные особенности программы

Программа предусматривает осуществление дифференцированного обучения (разработка тем разного уровня сложности: минимальный, обязательный, усложненный). Задачи расположены в порядке возрастания сложности, что обеспечивает:

- развитие творческих способностей;
- создание условий для опережающего развития способностей детей;
- успешное развитие ребенка через самостоятельное решение проблемных задач.

Программа имеет тесную связь с такими образовательными программами, такими как «История Отечества», «Литература», «Природоведение», «История родного края», «музыка», «изодетельность»;

Гибкость программы предполагает возможность внесения корректив: по тематике занятий, по количеству часов в зависимости от возрастных особенностей обучающихся.

Модульность программы – тематика объединена блоками – позволяет менять их местами в зависимости от запроса общеобразовательной школы и элементов интеграции с другими предметами.

Все предметы комплексной программы связаны между собой и продуктивно взаимодействуют. Изучение таких предметов как народная культура, основы фольклора, хореография способствует формированию *готовности к социальному взаимодействию и коммуникативной компетентности*. Дети после обучения по данным предметам умеют взаимодействовать в группе, могут привлекать для работы другие детские коллективы и использовать их ресурсы для достижения единой цели.

Обучающиеся умеют представлять результат своего труда, будь то выступление на сцене, на творческом мероприятии, на празднике или написание сказки, сочинения и др. Умение слушать, договариваться помогает им при разработке различных сценок, сценариев,

выступлений для массовых мероприятиях. Они способны выражать свои творческие идеи, отстаивать свою точку зрения в диалогах и монологах.

Такие предметы как декоративная роспись, глиняная игрушка, народное творчество позволяют обучающимся освоить технологию этих видов художественной деятельности. В результате прохождения всего курса дети могут самостоятельно изготавливать изделия, соблюдая алгоритм работы каждого вида. Они могут применять эти технологии в дальнейшей деятельности и осваивать новые. Все это способствует формированию *технологической компетентности*.

Цель и задачи программы:

развитие личности через приобщение детей к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре, искусству, истории родного края; пробуждение национального самосознания и интереса к традиционному прошлому.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с культурными, духовными, трудовыми традициями и историческим прошлым своего народа;
- познакомить детей с конкретными носителями фольклора и ремесел;
- познакомить детей с основами народной этики и эстетики;
- научить понимать сущность процессов происходящих в природе и между людьми, принципы сосуществования, исторические связи поколений;
- содействовать освоению и использованию детьми народного опыта и традиций.

Воспитательные:

- развить интерес к своим национальным корням, стремление сохранять и продолжать традиции своего народа;
- развить практические навыки народного пения, основ хореографии, декоративно-прикладного творчества;
- развить культурно-нравственные качества личности ребенка;
- способствовать воспитанию патриота и гражданина России;
- воспитать ценностное отношение к традициям;
- создать условия для положительного эмоционального фона.

Развивающие:

- сформировать познавательные, поведенческие, пропагандистские и преобразовательные туристско-краеведческие умения и навыки;

- развить у учащихся художественный вкус, чувство гармонии и красоты.

Данная программа направлена на формирование таких компетентностей:

1. Социальная компетентность. Все предметы комплексной программы связаны между собой и продуктивно взаимодействуют. Формирование готовности к социальному взаимодействию ярко выражено на таких предметах как народная культура, основы фольклора, хореография. Дети после обучения по данным предметам умеют взаимодействовать в группе, могут привлекать для работы другие детские коллективы и использовать их ресурсы для достижения единой цели.

2. Коммуникативная компетентность. Обучающиеся умеют представлять результат своего труда, будь то выступление на сцене, на творческом мероприятии, на празднике или написание сказки, сочинения и др. Умение слушать, договариваться помогает им при разработке различных сценок, сценариев, выступлений для массовых мероприятий. Они способны выражать свои творческие идеи, отстаивать свою точку зрения в диалогах и монологах.

3. Технологическая компетентность. Такие предметы как декоративная роспись, глиняная игрушка, народное творчество позволяют обучающимся освоить технологию этих видов художественной деятельности. В результате прохождения всего курса дети могут самостоятельно изготавливать изделия, соблюдая алгоритм работы каждого вида. Они могут применять эти технологии в дальнейшей деятельности и осваивать новые.

Возраст обучающихся:

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-11 лет.

Режим занятий:

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (по 1 часу на каждый предмет) в соответствии с нормами СанПин. Длительность учебного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Количество обучающихся в группах первого года обучения – не менее 15 человек, второго - не менее 10 человек. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Комплексная программа «Потомкам в котомку», обращается ко всем дисциплинам, которые, так или иначе, связаны с народной культурой. Она состоит из блоков, что позволяет менять их местами в зависимости от запроса общеобразовательной школы и элементов интеграции с другими предметами. Комплексный подход к воспитанию школьников через традиции народной культуры предполагает теоретический и практический курс обучения.

При написании программы были учтены психолого-физиологические особенности данного возрастного периода.

Каждый ребенок, от мала до велика, согласно традиции, всегда был исследователем, знатоком, учителем и учеником, школой для него была окружающая жизнь. Познавая мир, творчески осваивая жизненный опыт родных и близких, дети не только частью своей жизни, «открывают» себя как творца и созидателя.

Программа разработана с учетом содержания программ общеобразовательной школы. Она имеет тесную связь с чтением, природоведением, музыкой, изобразительным искусством, литературой, историей Отечества и предполагает элементы интеграции с этими предметами.

Обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, направленность, последовательность в образовании, обучении и воспитании.

Программа по предмету народная культура «Потомкам в котомку» основывается на следующих педагогических принципах:

- тщательном обусловленном возрастными возможностями детей, отборе художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством;
- интеграции работы на основе народного творчества с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитием речи, различными играми);
- активном включении детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;
- индивидуальном подходе к детям, учета их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми;
- широком включении выполненных детьми произведений в деятельность учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;
- бережном и уважительном отношении к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

В процессе работы с детьми создается атмосфера, которая позволяет детям чувствовать себя свободно, непринужденно, естественно, которая стимулирует общение детей, их независимость и самостоятельность в проявлениях творческой инициативы.

Это дает возможность в итоге сформировать у детей умение следовать канонам, традициям в изображении, в танцевальном движении, в устном творчестве и умении привносить элементы нового в художественную деятельность.

Обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в образовании, обучении и воспитании.

Форма обучения :

Очная

Формы организации учебного процесса

Занятия по данной программе рассчитаны на сочетание **урочных и внеурочных форм работы.**

Урочные занятия проводятся в виде:

- бесед;
- объяснения нового материала;
- обсуждения практических работ;
- повторения и закрепления способов действий.

Внеурочные занятия включают в себя:

- посещение выставок, музеев;
- организацию экскурсий;
- проведение тематических (народных) праздников, творческих вечеров, встреч с интересными людьми;
- познавательных викторин с целью формирования дружеских отношений в коллективах, развития интереса к творческой деятельности;
- организацию выставок по изобразительному, декоративно-прикладному творчеству, помогающие расширить кругозор детей, приобрести новые впечатления и знания по предметам.

Для достижения образовательных и воспитательных задач на занятиях используются разнообразные **методы:**

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой);
- наглядные (метод иллюстраций, предполагает показ обучающимся иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и т.д.)
- метод демонстрации обычно связан с демонстрацией фильмов, готовых изделий народно-прикладного творчества, народных костюмов др);
- репродуктивный метод (отработка умений и навыков при выполнении практических действий – изготовление изделий по образцу, по заданию педагога).
- проблемный метод (педагог ставит перед обучающимися проблему и сам показывает путь её решения, т.е. ребята следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывание познавательных действий);

- эвристический (поисковый) метод (педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а воспитанники осуществляют отдельные шаги поиска её решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность);
- исследовательский метод (обеспечивает творческое применение знаний).

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности.

Приоритетные направления разработки воспитательной системы:

- Нравственно- патриотическое знакомство с духовной культурой, этикой, освоение нравственных и патриотических богатств народа.
- Музыкальное (обучение восприятию музыки, игре на музыкальных инструментах, ознакомление с богатством русской и мировой музыкальной культуры).
- Эстетическое (развитие чувства прекрасного, формирование навыков рисования, приятие красоты окружающего мира).
- Прикладное творчество (приобретение навыков общей культуры труда, овладение прикладными ремеслами и творчеством).
- Краеведческое (изучение истории и традиций родного края, воспитание к Родине).

Перечисленные направления обеспечивают возможность развития эмоциональной, эстетической, нравственной и патриотической сферы ребенка, развивают творческие способности личности.

Обобщенная модель личности выпускника

<i>Интеллектуальная сфера</i>	В О С П И Т А Н И К	<i>Эстетическая сфера</i>
<i>Сфера нравственности и патриотизма</i>		<i>Действенно – практическая сфера</i>

Эти сферы включают следующие интегративные качества личности:

Интеллектуальная сфера:

Любознательность - заинтересованность, наблюдательность, увлеченность.

Эрудированность- осведомленность, аргументированность, критическое отношение к информации

Сообразительность - осмысленность, понятливость, обоснованность, продуманность, последовательность, догадливость.

Объективность - наблюдательность, реалистичность, пытливость, убежденность, способность к глубокой и адекватной оценке окружающего мира.

Сфера нравственности и патриотизма:

Гуманность - заботливость, отзывчивость, благородство, милосердие

Честность - правдивость, верность, принципиальность, непримиримость

Эстетическая сфера:

Восприимчивость - чувствительность, увлеченность, способность видеть и понимать гармонию и красоту, потребность познавать прекрасное, творчество.

Оптимистичность - жизнерадостность, вера в свои силы, бодрость.

Действенно-практическая сфера:

Работоспособность - продуктивность, производительность деятельности, высокое качество результатов

Самостоятельность - исполнительность, достоинство, свободолюбие, собранность, организованность.

Решительность- самоуважение, уверенность в себе, активность в достижении цели, умение извлекать уроки из неудач, мужество.

Эти интегративные группы качеств, естественно, для каждой возрастной категории дифференцируются по содержанию, степени выраженности, возрастным особенностям.

Контроль результативности

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проблемные ситуации).

Периодический контроль осуществляется после изучения крупных разделов программ, периоды обучения. В нем учитываются и данные текущего контроля (зачеты, выполнение творческих заданий).

Итоговый контроль проводится накануне перевода на следующую ступень обучения: (выступления на фольклорных праздниках, познавательных программах, участие в выставках декоративно-прикладного творчества).

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает (развитие речи, мышления, памяти, умения использовать знания в стандартной и новой ситуации, решать проблемы, выполнять практические работы).

Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

В период начального обучения воспитанникам присваивается звание «ученик»; прошедшим полный курс базового обучения, выполнившим творческую итоговую работу, присваивается звание «подмастерье», выдается свидетельство установленного образца. Лучшие награждаются Почетными грамотами, их родителям вручаются благодарственные письма.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы	1 год обуч.			2 год обуч.			3 год обуч.			4 год обуч.		
	Т	П	всего	Т	П	всего	Т	П	всего	Т	П	всего
Народная культура	24	12	36	18	18	36						
Основы фольклора	12	24	36	14	22	36	15	21	36	9	27	36
Глиняная игрушка				5	21	36	7	29	36	9	27	36
Декоративная роспись	9	27	36				6	30	36	9	27	36
Хореография	9	27	36	7	29	36	11	25	36			
Народное творчество										7	29	36

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отдел располагает достаточной **материально-технической базой** для реализации образовательной программы «Потомкам в котомку» для обеспечения образовательного процесса имеется:

- 7 кабинетов для учебных занятий;
- хореографический зал;
- Музей культуры и быта народов Поволжья;
- Холл для проведения праздничных программ «Изба».

Психологические условия реализации программы

Большинство детей, приходящих в школу, находятся на дооперационном уровне интеллектуального развития. Это уровень наглядного мышления, в котором господствует логика эмпирических связей вещей, основанная на практическом их использовании.

Трудность введения ребенка в сферу науки заключается в том, что простое указание на то или иное свойство вещи или явления, простое сообщение готового знания не приводят к изменению мышления ребенка, его представлений.

В основе педагогического процесса лежат наглядность, повторность и образно-игровая подача материала.

В младшем возрасте первая получаемая информация о любых явлениях оказывается наиболее прочной, устойчивой, на которую, как на фон, накладывается любая другая информация. Немаловажную роль играют здесь присущие младшим школьникам некоторые психо-физиологические закономерности, способствующие реализации внутреннего потенциала в творческой деятельности.

Во- первых, это взаимодействие двух полушарий головного мозга, по- разному отражающих поступающую информацию:

- левое полушарие перерабатывает информацию логически и поэтапно;
- правое – одновременно, интуитивно, образно.

Если с рождения у ребенка доминирует правое полушарие, то в младшем школьном возрасте благодаря созревающим структурам головного мозга он способен уже мыслить не только образно и интуитивно, но и логически правильно, что создает необходимые предпосылки для формирования творческого потенциала.

Кроме того, к этому возрасту уже сформировываются такие психические качества, как восприятие, внимание, воображение, память. Поэтому именно в детстве должны закладываться основы правильного эстетического представления, художественного вкуса, критериев

эстетической оценки, чутье и любовь к народному творчеству, т.е. принципиальные установки, во многом определяющие поступки и деятельность личности в течении всей жизни.

В рамках программы используются различные методы диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности

Межпредметные связи

Народная педагогика с давних пор признавала огромное воспитательное значение народного творчества. Воспитание на фольклорном материале синтетично и комплексно, поскольку синтетично и комплексно само народное творчество. В нем детский мир выступает во всей своей чарующей прелести замыслов, интересов.

Лепка, живопись, народный театр передают вкус, чувство формы, цвета, разнообразие и глубину образов, которые хранит и развивает народ. Подчеркнем воспитательную роль самих народных образов, педагогическую направленность песен, игр, сказок – мира, в котором некогда жил и формировался ребенок. Участвуя в обрядах, дети осваивают жизненный опыт старшего поколения, традиции, обычаи и приобщаются к родной национальной культуре.

Таким образом, гармоничное развитие учащихся немыслимо без меж- предметных связей, прежде всего, с такими дисциплинами, как основы фольклора, хореография, оркестр народных инструментов, лепка, декоративная роспись.

Использование на занятиях «основы фольклора», «оркестр народных инструментов» воспитывает художественный вкус, мобилизует на поиск оптимальных выразительных средств. В процессе музицирования у детей, исполняющих песни и сопровождающих их игрой на разных инструментах, появляются умения координировать свои действия.

Занятия хореографией могут проходить как в чередовании с пением так и одновременно с ним. Отдельно от песни осваиваются хороводный шаг, некоторые положения рук, рисунки хороводов и плясок.

Занятия хореографией развивают мышцы, формируют правильную осанку, хорошую фигуру, обогащают палитру чувств, развивают фантазию, образное мышление детей. Они направлены на пробуждение в ребенке чувства прекрасного через движения, получения духовного удовлетворения. Все это способствует формированию эстетических вкусов, взглядов, воспитанию хороших манер.

Приобретенные детьми навыки на занятиях «декоративная роспись» помогут им запечатлеть на бумаге всё то, что они видят и слышат. Пусть это будет и несовершенно с точки зрения профессионального художника, но детьми будет осуществлен шаг к творческой самостоятельной деятельности.

То же можно сказать и о пользе глиняной игрушки. Занимаясь лепкой, дети смогут выразить себя, свои впечатления от полученных знаний, от исполненных произведений, от виденных постановок в образной форме, что так важно для педагогического процесса.

Нельзя пройти и мимо фольклорного театра, говоря о межпредметных связях. Воспроизводя те или иные обряды, дети, так или иначе становятся активными их участниками. Ярче и многообразие им представляется сам обряд, его специфика. Глубже они проникают в суть народных традиций, дети активно на себе ощущают многокрасочность, становясь при этом не только участниками фольклорных действий, но и их творцами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. Под ред. П.И. Пидаксистого.- М., 1996
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации.- М.: Изд-во Мос.Гор. Дворца творчества и юношества, 1995.-24с.
3. Законодательство РФ об образовании. Федеральные базовые законы.- М.: ИФ «Образование в документах», 2001.-2-е изд.-104с.
4. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20 ноября 1989 г.- ЮНИСЕФ,1999.
5. Аникин А. Русские пословицы и поговорки.- М., 1988.
6. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья.- Самара, 1992.
7. Григорьев В.М, Народные игры и традиции в России.- М., 1994.
8. Гибярова Н. Кузьминки и Демьян. – М.,1920.
9. Дайн Г.Л. Русская игрушка.- М.,1987.
10. Еременко Т.И, Рукоделие.- М.,1989.
11. Коротов В.М. Программирование учебно- воспитательного процесса как условие комплексного подхода// Сб.материалов для обсуждения на совместном заседании Ученых советов НИИ ОП и НИИ ОПВ АПН СССР.- М., 1988.-с.28.
12. Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива.- Минск, 1984.
13. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей.- М.: ВЛАДОС, 1999.-240с.
14. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.- М., 1987.
15. Науменко Г.М. Песни зимнего обхода дворов// Народное творчество.- 1982.-№11
16. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы: Пособие для руководителей образовательных учреждений и территориальных образовательных систем /под ред. А.М. Моисеева.- М.: Педобщество России, 1999.-191с.
17. Устинова Т.А. Русские танцы.- М.,1955.
18. Симонов В.М. Педагогика: Краткий курс лекций.- Волгоград: Учитель-2, 1997.- 71с.
19. Фатеева М.И., Цацурина Н.С. Дополнительная образовательная программа по народной культуре «Древо жизни». – Самара, 2006.