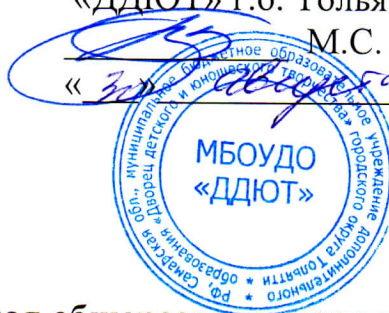


**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от « 30 » 08 20 17 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Зам.директора по УВР МБОУДО
«ДДЮТ» г.о. Тольятти
М.С. Бухтояров
« 30 » 08 20 17 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальный фольклор»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Галчинова Е.А.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Хороших А.И., методист

г.о. Тольятти, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор» туристско-краеведческой направленности создана для развития нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, сохранения культуры наших предков, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Функциональное назначение программы-общеразвивающее.

Новизна программы

Новизна настоящей программы состоит в концептуальном подходе к охвату осваиваемых дисциплин, разработке тем занятий и подборе репертуара. В течение трёх лет дети изучают и проживают одни и те же праздники народного календаря и соответствующий им материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Организуется проведение народных, фольклорных праздников, с участием воспитанников объединения, для детей и их родителей.

Актуальность

Стремление к красоте так же вечно в человеке, как и стремление к истине. По существу это стремление к гармонии, путь образного постижения мира и самого себя в этом мире, творческого преобразования мира и себя по критериям истины и красоты, по законам гармонии. Для ребенка наиболее прямой и естественный путь к творчеству – индивидуальные и коллективные занятия искусством. Погружение в искусства, приобщение к миру прекрасного помогает личности выработать наиболее объемную собственную философию бытия, имеющую не только рациональный, но и эмоциональный ряд, полнее самоопределиться в жизни, органичнее принять общечеловеческие ценности, которые могут стать жизненными установками, морально-нравственными регуляторами бытия. Отдавая должное классике и ее влиянию на формирование личности, нельзя забывать, что основой при формировании эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого юного возраста, а может быть, и с колыбели, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является фольклор. Каждый ребенок уже в раннем детском возрасте должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости – фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым.

Современное течение жизни человек, ставит важнейшую социально-культурную проблему, имеющую принципиальное значение при формировании личности. Это отрыв от национальных корней. На сегодняшний день естественное течение процесса народного творчества нарушено, прервана традиция преемственности поколений. Занятия на музыкальном фольклоре помогают ребенку получить возможность приобщиться к своей исконной культуре, ощутить свою историческую принадлежность к родному народу, проявить свою творческую активность, жить в гармонии с окружающим миром и решают выявленную проблему.

Образовательная программа музыкального фольклора - это фольклорный синтез, гибкая программа взаимодополняемости нескольких учебных предметов: музыкально – поэтического творчества, народного пения, фольклорного танца, их сочетание на занятиях при подготовке театрализованных праздников – обрядов. Все это в комплексе не только дает возможность воспитанникам «найти себя» в мире фольклорного искусства, но и служит мощным средством эстетического, духовного и нравственного воспитания.

Обучение на занятиях фольклора носит воспитывающий и развивающий характер. Традиционная культура дает возможность формировать в каждом воспитаннике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, целеустремленность, бережное отношение к духовным ценностям человека.

Педагогическая целесообразность

Музыкальный фольклор - уникальная самобытная культура наших предков – осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Программа «Музыкальный фольклор» составлена на основе следующих материалов:

1) Программы для школ музыкальных искусств, эстетического воспитания и хоровых студий Е. Зайцева. - М.: 1993;

2) Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Под ред. М.Т. Картавцевой.

– М.: 1994.

Программа адаптирована к возрасту детей и специфике дополнительного образования.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие личности ребенка через приобщение его к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре, истории родного края.

Задачи

Обучающие:

- сформировать систему знаний о национальных традициях своего народа;
- научить ориентироваться в круглогодичном народном календаре, познакомиться с народными праздниками;
- развить практические навыки народного пения, народного танца, игры на народных инструментах;

Развивающие:

- формировать активную жизненную позицию, способность к самостоятельной интеллектуальной деятельности;
- развить интерес к собиранию, исследованию и сохранению русского фольклора;
- формировать и развивать исполнительские творческие навыки и умения;
- развить способность эстетического восприятия произведений русской культуры;

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к русскому фольклору;
- формировать любовь и уважение к национальным традициям, чувство долга и патриотизм, интерес к истории родного края;
- формировать социальную активность.

Отличительные особенности программы

Особенность данной программы состоит в том, что расширяя формы активного сотрудничества детей, педагогов и родителей, основной акцент делается на пробуждение творческого сознания, заложенного в сознании генофонда, на разнообразные контакты, общение, взаимоуважение людей, максимальное развитие раскрепощённости, которая присутствует у детей, начиная уже с 5-6 летнего возраста.

Проведенный анализ учебного материала, используемого в ряде альтернативных образовательных учреждений эстетического профиля, показывает, что он в значительной степени привносится из профессионального искусства, не отличается яркой самобытностью, слабо отражает национальные фольклорные традиции. Далеко не всегда этот материал отвечает в должной мере реальным музыкальным вкусам, потребностям и интересам детей.

Между тем, по своему содержанию фольклорные традиции располагают большими возможностями для активного воздействия на детей.

Возраст обучающихся

Программа «Музыкальный фольклор» рассчитана на обучающихся 7-12 лет. Соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Срок реализации программы: 3 года, 108 часов в год

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Формы обучения:

Очная

Формы организации деятельности

- занятие - беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения, приводит поэтические и музыкальные примеры в качестве иллюстрации к своему рассказу, воспитанник вместе с педагогом слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы;
- практическое занятие, на котором дети разучивают песни, наигрыши, мастерят элементы костюмов и декорации к заключительным концертам, праздникам;
- занятия - репетиция, на котором отрабатываются концертные номера и обряды, разучиваются мизансцены, развиваются актерские драматические способности детей;
- отчетные концерты, спектакли. Приглашаются, по возможности родители, обучающиеся других подразделений (коллективов). Выступления должны быть разнообразными, яркими, с использованием костюмов и декораций. Возможно проведение таких уроков на открытом воздухе;
- экскурсии, посещение разнообразных выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества;

- фольклорные экспедиции дают глубокое изучение традиционной культуры;
- самостоятельные работы учащихся. Это – выполнение творческих заданий, чтение дополнительной литературы, изготовление эскизов и элементов народных костюмов, элементов декораций.

Используются также такие дополнительные формы передачи знаний как подготовленные педагогом тематические просмотры.

По окончании обучения воспитанникам выдаются свидетельства об окончании обучения.

В таких условиях занятия протекают естественно, эффективно формируется ансамбль, максимально приближенный к традиционным нормам, органично проявление индивидуальности каждого ребенка в коллективе.

В программу включено много игр и действ, требующих простора для движения. Это заставляет позаботиться о соответствующем помещении. Занятия проводятся с интенсивным наполнением различными формами учебно-игровой деятельности: - речевые, а также вокально-речевые упражнения сменяются рассказом педагога, ответами учеников на вопросы, их высказываниями на обсуждаемую тему;

- разучивание нового материала сочетается с обязательным ,многократным, по возможности, с варьированным повторением пройденного.

Освоенный на занятиях фольклорный материал, служит прекрасной основой для внеклассной работы: проведения народных праздников, семейных встреч, различного рода фестивалей и конкурсов.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (3 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПин. Длительность учебного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Количество обучающихся в группах первого года обучения – не менее 15 человек, второго - не менее 10 человек. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Форма подведения итогов

Отслеживание результативности производится в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- отчетные концерты;
- открытые уроки;
- фестивали городского, регионального и федерального масштаба..

- отслеживание интересов и психологического развития ребенка

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Предметные

По окончании первого года обучения обучающиеся должны

знать:

- 1) основные жанры детского фольклора;
- 2) иметь представление о фольклоре, его основных особенностях и средствах;
- 3) прозаические жанры русского фольклора (загадки, сказки, пословицы, приметы, считалки, поговорки, скороговорки, перевертыши);

уметь:

- 1) Петь колыбельные песни и припевки, простейшие одnogолосные народные и авторские произведения.
- 2) Играть в традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе, развивающие творческие способности детей «Бояре», «Дрема», «В деда», «Зайка» и др
- 3) Четко декламировать изученные загадки, скороговорки и т.д.
- 4) Самостоятельно сочинять игры, пословицы, поговорки, загадки.

Метапредметными

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Личностные

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;

- бережное отношение к народной песне;

-способность к поиску новых источников информации по интересующим вопросам.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные

знать:

- 1) Историко-этнографические сведения о традиционных народных праздниках и обрядах (рождественских, новогодних, троицких);
- 2) Жанровую систему народной песни: лирическая, хороводная, плясовая, шуточная, эпическая, историческая песни.

уметь:

- 2) Исполнять простейшие формы двухголосного пения.
- 3) Исполнять рождественские, новогодние, троицкие обрядовые песни.
- 4) Ощущать прочную дыхательную опору и отчетливо артикулировать.
- 5) Сопровождать исполнение песен игрой на простейших народных инструментах. иметь

первоначальные актерские навыки

Метапредметные

Личностные

- стремление к самовыражению через творчество;
- умение отстаивать собственную точку зрения;
- уверенность в собственных силах.
- профессиональное отношение к костюму, сценическому реквизиту;

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные

знать:

- Основные календарно-обрядовые праздники на Руси (всего года).
- Русское эпическое творчество: былины, духовные стихи.
- Иметь понятие о сказочной прозе (легендах, мифах и преданиях)

уметь:

- театрализовать народные праздники.

- Исполнять простейшие формы двухголосного пения.
- Протяжно, свободно, полётно произносить гласные "а", "э", "и", "о", "у", "я".
- Исполнять обрядовые действия и сопровождающие песни народных праздников.
- иметь навыки точного интонирования, дикции и точного ощущения ритмики.
- освоить жанровые системы народной песни: лирическая, хороводная, плясовая, шуточная, эпическая, исторические песни

Метапредметные

- вырабатывать умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Личностные

- устойчивый интерес к песенному творчеству;
- толерантность как навык культуры общения;
- осознанное самоопределение в профессиональном выборе;
- осознание своей значимости;

Учебно – тематический план и содержание курса программы

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практик	Всего
1.	Вводная беседа. Фольклор как	1	1	2
2.	Народная песня. Особенности ее	2	5	7
3.	Жанровая система детского	3	6	9
4.	Колыбельные песни и припевки	4	2	6
5.	Прозаические жанры русского	1	4	5

6.	Традиционные детские игры, основанные на на театрализованном действе	1	7	8
7.	Постановка голосового и дыхательного аппаратов Разучивание простейших одноголосных народных	-	6	6
8.	Концертное исполнение песен	1	3	4
9.	Беседа о Масленице. Знакомство со сценарием праздника	2	2	4
10.	Масленичные песни. Разучивание	-	10	10
11.	Весенние заклички. Начальные навыки импровизации.	3	6	9
12.	Краткие сведения о Пасхе.	2	4	6
13.	Зеленые святки. Русальная неделя. День Ивана	2	6	8
14.	Веселые музыканты. Работа с музыкально-	1	3	4
15.	Приобретение ощущения прочной дыхательной опоры и отчетливой	1	10	11
16.	Концертное исполнение песен, проведение праздников	1	5	6
17.	Итого:	25	80	108

Учебно-тематический план

2 года обучения

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Знакомство с духовыми музыкальными инструментами - дудочкой, свирелькой, кутиклами, окариной	2	6	8
2.	Основные жанры русской народной песни: лирика,хоровод и пляска. Разучивание песен названных жанров с элементами двухголосия	2	8	10
3.	Песня - душа народа	1	4	5
4.	Кузьминки - об осени одни поминки	1	4	5

5.	Этнографические сведения о рождественско-новогодних обрядах	3	3	6
6.	Освоение рождественских новогодних обрядовых песен: колядки, щедровки, таусеньки	-	8	8
7.	Концертное исполнение усвоенного музыкального материала	-	9	9
8.	Подготовка фольклорного праздника "Широкая Масленица"	1	13	14
9.	Участие в проведении праздника Масленицы	-	4	4
10.	Знакомство с видами частушек: плясовые, шуточные современные, страдания. Их исполнение	2	7	9
11.	Правила Великого поста. Просмотр видеозаписи фильма из цикла "Мировая деревня"	1	-	1
12.	Знакомство с трудовыми и историческими песнями	2	6	8
13.	Троица. Изучение обряда и песенного материала	2	13	15
14.	Проведение праздников и участие в них	-	6	6
15.	Итого:	17	91	108

Учебно-тематический план

3 года обучения

	Темы	Количество часов		
		Т еория	Пра ктика	В сего
1.	Календарно-обрядовые праздники на Руси. Знание основных обрядов всего года	8	-	8

2.	Театрализация народных праздников. Умение театрализовать их в современных условиях	-	6	6
3.	Несказочная проза. Чтение легенд, мифов и преданий	2	6	8
4.	Святки. Драматургия праздника. Атрибутика, обычаи, приметы	2	6	8
5.	Святочные гадания. Образцы подблюдных песен	2	10	12
6.	Концертные выступления на площадках города и Дворца	-	8	8
7.	Русское эпическое творчество: былины, духовные стихи	4	4	8
8.	Выдающиеся народные исполнители былин.	4	4	8
9.	Драматургия масленичной недели. Великий пост.	4	8	12
10.	Импровизационность как творчески- исполнительский метод развития образцов народного творчества	-	8	8
11.	Весенне-летние обряды. Егорьев день	4	6	10
12.	Разучивание обрядовых действ и сопровождающих песен праздника "Похороны кукушки"	1	9	10
13.	Концертное исполнение песен и обрядов	-	6	6
14.	Индивидуальная работа с солистами, дуэтом, трио, квартетом	3	3	6
15.	Итого:	34	84	108

Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводная беседа. Фольклор как синкретический вид творчества

Теория

Фольклор - народная мудрость или народное знание. Система выразительных средств. Вариативность фольклорных произведений.

Практика

Прослушивание подлинно фольклорных записей. Разучивание фольклорных произведений.

2. Народная песня. Особенности ее исполнения

Теория

Народная манера пения. Ансамбль. Дикция. Средства художественной выразительности. Чистота интонации.

Практика

Прослушивание профессиональных хоровых коллективов.

Разучивание народных песен "Ах, вы, сени..", "На горе-то калина", "Звонкие планочки"

3. Жанровая система детского фольклора

Теория

Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресуемые детям. Потешки. Прибаутки. Байки. Небылицы. Скороговорки. Дразнилки.

Практика

Исполнение музыкальных и поэтических образов потешного фольклора.

Игра-импровизация (подбор рифм). Сочинение текста на типовой сюжет, дразнилки на заданное имя или фамилию.

4. Колыбельные песни и припевки

Теория

Колыбельные песни.

Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен.

Характерные припевные слова. Герои колыбельных песен: котик, петушок, горностаи и

др.

Практика

Исполнение колыбельных песен. Сочинение колыбельных песен, адресованных своим младшим братьям, сестрам, игрушкам

5. Прозаические жанры русского фольклора

Теория

Загадка - краткое иносказательное описание предмета, предложенное для разгадки.

Ценность пословиц. Пословицы - философский жанр.

Происхождение сказок из мифов. Сказки волшебные, социально-бытовые, о природе, о животных.

Практика

Сочинение сказок: каждый свою, все по очереди - общую.

Воссоздание образа героя сказки при помощи изменения мимики, осанки, походки, жестов, тембра и интонаций голоса.

Разучивание музыкальных сказок "Маша и медведь", "Котик- золотой хвостик"

6. Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе

Теория

Игровой фольклор (как часть детского фольклора) Значение действия и игры как основы народного театра. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические.

Практика

Разучивание музыкально-игровых композиций "Утка и селезень", "Шла утушка бережочком", хоровод-игра и т.д.

Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора "Зайка", "Ремешок", "Коза", "Я на бочке сижу" и т.д.

7. Постановка голосового и дыхательного аппаратов.

Разучивание простейших одноголосных народных и авторских песен

Практика

Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса.

Вокально-интонационные навыки. Работа над дикцией. Навыки ансамблевого исполнения. Развитие музыкальной памяти.

8. Концертное исполнение песен

Теория

Певческое воспитание. Концертно-исполнительская деятельность хоровых коллективов. Внешний вид участников: обувь, косметика, прически.

Практика

Начальные хореографические навыки. Песни с элементами движения.

Театрализация песен. Концерт. Выступление в ДДЮТ.

9. Беседа о Масленице. Знакомство со сценарием праздника

Теория

Масленица - широкий разгульный народный праздник, длящийся целую неделю.

Дни масленичной недели, их значение и обряды. Сожжение соломенного чучела.

Тужилки по масленице. Древняя символика круга, связанная с круговоротом солнца и цикличностью жизни. Отражение символики круга в обрядах.

10. Масленичные песни. Разучивание песен к празднику

Практика

Масленичные песни в народном и профессиональном исполнении. Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Работа над дикцией. Активизация различных видов памяти (слуховой, зрительной, мышечной). Метроритмические, вокально-интонационные навыки.

Разучивание песен к празднику. Участие в обрядовом празднике. Масленичные гуляния.

11. Весенние заклички. Начальные навыки импровизации.

Теория

Закливание весны, символические фигурки птиц из теста и глины. Содержание веснянок - закливание весны и ее восхваление.

Практика

Исполнение весенних закличек. Вариантное изменение ритма исполняемых песен.

Обогащение выученных песен своими распевами, подголосками, огласовками.

Создание новых вариантов.

12. Краткие сведения о Пасхе.

Теория

Пасха - христианский праздник. Происхождение праздника.

Пасхальная радость в стихах и песнях. Праздничные обычаи и игры.

Практика

Разучивание пасхальных песен. Пасхальные игры. Экскурсия в храм.

Прослушивание церковного хора.

13. Зеленые святки. Русальная неделя. День Ивана Купалы. Изготовление веночков.

Теория

Семина - праздник цветения молодой растительности. Иные названия Семины - зеленые святки, русальная неделя. Украшение березы. Хороводы вокруг нее, плетение венков, гадание, побратимство и кумление.

Купала - пара Ивана.

Обрядовое очищение огнем. Гульбище ведьм и оборотней, колдунов ночью на Лысой горе.

Практика

Исполнение русальных песен и кужильских хороводов: "змейка", "выюн", "выюн с расплеткой", "ручеек" и др. Сценические навыки: изображение русалочек, ночных хороводов, игр и увеселений; девичьи гадания с венками, бросаемы в воображаемую речку; прыжки через представляемый ручей и костер.

14. Веселые музыканты. Работа с музыкально-шумовыми инструментами: бубен, трещотки, рубель, бубенцы и т.д.

Теория

Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Скоморохи - первые профессиональные музыканты на Руси. Классификация инструментов: духовые, струнные, ударные.

Практика

Подлинно фольклорные записи. Инструментальная музыка в профессиональном исполнении. Игра на простейших музыкальных инструментах: бубен, трещотки, рубель, бубенцы, расчески, ложки (2 и 3), стиральные доски, берестяные погремушки, горшки и т.д.

15. Приобретение ощущения прочной дыхательной опоры и отчетливой артикуляции.

Освоение нового песенного репертуара

Теория

Дыхание - важнейший фактор голосообразования. Виды дыхания. Три раздела голосового аппарата. Отчетливая дикция - средство донесения содержания произведения.

Практика

Упражнения и игры на дыхание. Развитие голосового аппарата. Скороговорки. Активное проговаривание текстов изучаемых песен. Вокально-интонационные навыки. Развитие плавного естественного звуковедения. Точное интонирование как постепенных, так и скачкообразных. Ансамблевые навыки (пение в унисон, освоение простейших видов двухголосия, чередование соло - хор).

16. Концертное исполнение песен, проведение праздников

Теория

В жизни каждого хорового коллектива наступает момент, когда нужно подумать о концертном выступлении. Костюм, головной убор, косметика, обувь - внешний вид участников. Важность формы выступления. Оформление сценической площадки. Необходимость атрибутов.

Практика

Участие в обрядовых праздниках, проведение концертов на малых площадках ДДЮТ. Организаторские и коммуникативные навыки.

Содержание программы

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Знакомство с духовыми музыкальными инструментами - дудочкой, свирелькой, кугиклами, окариной

Теория

Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Жанры: сигнал, песенный и плясовой наигрыши, аккомпанемент к песне.

Духовые: флейтовые, язычковые, мундштуковые. Взаимосвязи и взаимоотношения вокальной и инструментальной музыки.

Великие русские писатели и поэты о народных инструментах: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, С.А. Есенин, Б.А. Пастернак.

Практика

Подлинно фольклорные записи. Прослушивание инструментального фольклора в профессиональном исполнении. Разучивание песенных и плясовых наигрышей.

Аккомпанемент к песням.

2. Основные жанры русской народной песни: лирика, хоровод и пляска.

Разучивание песен названных жанров с элементами двухголосия

Теория

Лирическая протяжная песня - душа народной крестьянской музыки. Ее иные названия: "проголосоная", "долгая" и др. Хоровод как разновидность русского народного театра. Виды хороводов. Плясовые песни, сопровождающие пляску.

Практика

Исполнение лирических, хороводных и плясовых песен. Навыки звуковедения. Цепное дыхание в протяжных песнях. Выделение тонических акцентов. Разучивание плясок, хороводов. Свободное владение корпусом. Исполнение двухголосных песен (в терцию, совмещение разных вариантов напева - гетерофония)

3. Песня - душа народа

Теория

А.М. о народе как создателе истории всемирной культуры. Б.В. Асафьев о народной музыке. Огромный интерес. Огромный интерес во всем мире к русскому фольклору. Фольклор и композитор. Возрождение национальных традиций через русское народное творчество.

Практика

Использование фольклора в творчестве русских композиторов – прослушивание произведений русских композиторов. Римский-Корсаков "Снегурочка", Даргомыжский "Русалка", Мусоргский "Борис Годунов"

4. Кузьминки - об осени одни поминки

Теория

Кузьма и Дамиан - врачеватели, происхождение праздников. Кузьминки – курьи именины. Проводы осени. Традиции и обычаи.

Практика

Разучивание песен к обряду "Кузьминки". Просмотр на видео обрядового праздника в исполнении фольклорного ансамбля. Участие в обрядовом празднике "Кузьминки".

5. Этнографические сведения о рождественско-новогодних обрядах

Теория

Святки - святые вечера от Рождества до Крещения. "Коляда" - древний языческий праздник, начинавшийся со дня зимнего солнцестояния. Почитание Коляды как божества, покровительствующего веселью, достатку и благополучию людскому.

Практика

Колядки, святочные и подблюдные песни в подлинно фольклорных записях. Использование фольклора в произведениях русских композиторов - классиков: П.И. Чайковский "Времена года", Н.А. Римский-Корсаков "Ночь перед Рождеством", И.Ф. Стравинский. Подблюдные песни. Просмотр на видео обрядового праздника "Коляда моляда".

6. Освоение рождественских новогодних обрядовых песен: колядки, щедровки, таусеньки

Практика

Пение колядок, подблюдных святочных и поздравительных песенок в театрализованных представлениях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера звуковедения. Сценические навыки: своевременное вступление со своей репликой, артистичное исполнение при помощи работы над речевой и музыкальной интонацией, темпом речи и пения, мимикой, осанкой, походкой или позой, костюмом и элементами реквизита, прической.

7. Концертное исполнение усвоенного музыкального материала

Практика

Подготовка к концерту: декорации, реквизит, костюмы. Примерные навыки. Коммуникативные и агитационные навыки. Концертное исполнение с использованием

инструментов, с хореографическими элементами. Исполнение песен с использованием ленточного двухголосия, простейшей гетерофонии.

8. Подготовка фольклорного праздника "Широкая Масленица"

Теория

Масленица семь дней гуляет. Скоморох - музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гуслар, промышляющий этим и пляскою, песнями и шутками фокусами, потешками: ломака, гаер, шут. Синтетичность искусства скоморохов.

Практика

Сценарная работа. Разучивание масленичных песен, игр. Зазывное, громкое, "балаганное" произнесение реплик в масленичном обряде. Каламбуры скоморошинах и небылицах. Различное произнесение текстов скоморошин. Пение мелодий более широкого диапазона, с распевами и двухголосием. Навыки сольного и ансамблевого пения.

9. Участие в проведении праздника Масленицы

Практика

Подготовка к концерту: декорации, реквизиты, костюмы. Распространении билетов. Юрасклеивание афиш. Строительство снежного городка. Подготовка фонограммы. Изготовление чучела. Участие в проведении обрядового праздника. Масленицы в деревне "Пахтушкино"

10. Знакомство с видами частушек: плясовые, шуточные, современные, страдания.

Их исполнение

Теория

Частушка - народная песенка, четверостишие или двухстишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания. Местные названия частушек: "припевки", "прибаски", "прибаутки", "тараторки", "коротушки", "долгушки". Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения

Практика

Исполнение частушек под балалайку, гармошку, "под язык", "под расческу". Соревнование частушечников в кругу. Прослушивание частушек в народном исполнении.

11. Правила Великого поста. Просмотр видеозаписи фильма из цикла "Мировая деревня"

Теория

Исторический смысл Великого поста.

Практика

12. Знакомство с трудовыми и историческими песнями

Теория

Эпос в русской музыке и других видах искусства. Древнее происхождение выкриков, припевов, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающий ему. Основные виды работ, связанные в прошлом с артельным пением. Тематика исторических песен. Многожанровость исторических песен. Музыкальный русский эпос, его значение в мировой музыкальной культуре. Эпос в литературе на примере богатырской сказки "Илья Муромец" Н.М. Карамзина и "Песни о вещем Олеге" А.С. Пушкина. Эпос в русской живописи (на примере полотен В.М. Васнецова, В.М. Нестерова). Типичные черты эпических произведений различных видов искусств.

Практика

Прослушивание:

- А.К.Глазунов "Степан Разин";
- Н.А. Римский-Корсаков "Дубинушка";
- С.В. Рахманинов "Всю-то ночь мы темную" (обработка бурлацкой песни).

Исторические песни в народном исполнении. Сломинский С. "Песни вольницы" Н.А. Римский-Корсаков "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии". Исполнение трудовых артельных песен. Активное артикуляционное произнесение текстов трудовых артельных песен. Освоение различных темпов: медленных, подвижных, умеренных. Работа над диафрагмальным дыханием. Развитие плавного естественного звуковедения. Точное интонирование мелодий, как постепенных, так и скачкообразных. Дружные синхронные выкрики и индивидуальные реплики. Исполнение исторических песен.

13. Троица. Изучение обряда и песенного материала

Теория

Жанровое разнообразие семицких песен. Древние трихордовые попевки. Уканья. Преобладание силлабического стихосложения. Семицкий обряд и песни в творчестве Н.В. Гоголя, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Обряд "Семика"

Практика

Прослушивание семицких песен в народном исполнении. В эстрадном исполнении Елены Сапоговой "На грязной неделе". Использование фольклора в произведениях композиторов: Н.А. Римский-Корсаков Симфонетта на русские темы (часть III) оперы "Снегурочка", "Майская ночь". Исполнение семицких песен. Проведение обрядового праздника "Семика"

14. Проведение праздников и участие в них

Практика. Подготовка сценария. Совместное творчество в распределении ролей, обязанностей. Проведение праздника.

Содержание программы

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Народный театр

1. Календарно-обрядовые праздники на Руси.

Знание основных обрядов всего года

Теория

Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу. Поклонение древних славян Яриле - солнцу, матери-земле, обожествление других сил природы. Основные астрономические даты года по солнцу. Основные обряды года.

2. Театрализация народных праздников.

Умение театрализовать их в современных условиях

Практика

Проба пера - написать фрагмент заданного обряда. Придумать реплики, песни, игры, декорации, костюмы. Театрализация заданного обряда.

3. Несказочная проза. Чтение легенд, мифов и преданий

Теория

Предания близки к историческим песням, но имеют прозаическую форму.

Предания - эпический, т.е. повествовательный, сюжетный жанр. Легенда - эпический жанр, рассказ о событиях и лицах, повествование о прошлом. Классификация легенд.

Практика

Чтение легенд, мифов и преданий.

4. Святки. Драматургия праздника. Атрибутика, обычаи, приметы

Теория

История возникновения. Святки – святые вечера от Рождества до Крещения. «Коляда» – древний языческий праздник, отсчитывающийся со дня зимнего солнцестояния (25 декабря.).

Сочельник. Приметы

Практика

Исполнение колядки. Игры и сценки ряженных. Заигрывание с публикой. Разучивание ролей к обряду. Рождественские игры. Прослушивание аутентичных ансамблей. Разучивание святочных песен.

5. Святочные гадания. Образцы подблюдных песен

Теория

Подблюдные песни. Рождественские гадания: на блюде, на предметах, ложках и пр. Приметы и традиции.

Практика

Исполнение подблюдных песен. Примерные навыки. Умение изобретательно загримировать себя и других в соответствии со сценическим образом, костюмом, прической, освещением. Коммуникативные и агитационные навыки. Общение друг с другом, с публикой, вовлечение гостей участвовать в представлении. Участие в обряде. Салон рождественских гаданий.

6. Концертные выступления на площадках города и Дворца

Практика

Подготовка рождественских песен. Концертное выступление. Просмотр выступлений других творческих. Анализ концертов коллективов.

7. Русское эпическое творчество: былины, духовные стихи

Теория

Былины – наиболее древние эпические произведения. Герои былин – богатыри из крестьян, князей, купцов, священников. Особенности композиции. Духовные стихи – пересказ сюжетов Нового и Ветхого заветов языком русского народа. Осмысление и принятие язычниками христианства.

Практика

Прослушивание духовных стихов в народном исполнении: «В славном городе Иерусалиме», «Братья Лазари» (в исп. Милорадовой А.С.), «Добрыня и змей» (исп. Е.Сапогова)

Исполнение фольклора в произведениях композиторов – классиков: Римский-Корсаков Н.А. «Садко» (опера-былина); Бородин А.П. , Вторая симфония, богатырская; Мусоргский М.П. «Борис Годунов», Хор калик перехожих; Римский- Корсаков Н.А. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»; Былины Гусляра «Из-за озера-яра глубокого».

8. Выдающиеся народные исполнители былин.

Теория

Народные солисты и исполнительские династии: Боян, Рябинины, В.П.Щеголенок, А.И.Глинкины, Е.Т. Сопелкин, И.Федосова, М.Кривополенова и др. Песенные варианты и интерпретации. Современные исполнители.

Практика

Прослушивание народных песен в народном исполнении.

9. Драматургия масленичной недели. Великий пост

Теория

Название и обряды каждого дня Масленицы. Пасха – самый большой и почитаемый церковный праздник (развлекательная сторона проходит приглушенно).

Практика

Масленичные песни, игры. Проживание масленичных обрядов. Изображение происходящего в хороводах. Отождествление себя с избранным образом. (Масленицы, коня, огней...). Умение спонтанно и гибко перевоплощаться. Комический акцент в русских обрядах. (девочки, переодетые в мальчиков, а также изображение лошадей, мальчики изображают функцию огней – масленицу на скрещенных руках везут). Органичное и губное взаимодействие между участниками ансамбля. Исполнение разножанровых песен.

10. Импровизационность как творчески-исполнительский метод развития образцов народного творчества

Практика

Подбор аккордно-функционального на балалайке, домре, баяне, скрипке по образцу [: T - D:] [: S - T - D - T^] [: T - D - T - S:]. Импровизация простейших, а затем орнаментально-мелизматических более развитых мотивов протяженных мелодий на окарине, свирели, жалейке, скрипке; ритмически разнообразных мотивов на кугиклах, флейте пана, расческе, завернутой в лист бумаги, бересте, целлофановом пакете; ритмов на ударных инструментах: ложных, трещотках, колокольчиках, барабане, стиральной доске, горшках; ансамблевого сопровождения исполняемой песни.

11. Весенне-летние обряды. Егорьев день

Теория

Весеннее равноденствие - 22 марта. Летнее солнцестояние - 24 июня. Егорьев день - первый выгон скота

Практика

Исполнение песен изучаемых обрядов. Лепка из теста или глины фигурок птиц.
Вокально-хоровая работа. Исполнение песен в переменных ладах.

12. Разучивание обрядовых действ и сопровождающих песен праздника "Похороны кукушки"

Теория

Семика - седьмой четверг после Пасхи, проводы весны, встреча лета. Березка - символ богини красоты, юности, девичества. Обряд кумления. Значение хороводов.

Практика

Проведение обряда "Похороны кукушки". Исполнение обрядовых песен. Вокально-интонационные навыки. Освоение более сложных ритмических рисунков. Эстетические навыки.

13. Концертное исполнение песен и обрядов

Практика

Подготовка к концерту. Исполнительская деятельность. Анализ выступления.
Агитационная работа.

14. Индивидуальная работа с солистами, дуэтом, трио, квартетом.

Теория

Специфика исполнения концертных номеров. Характеристика основных понятий работы «солисты», «дуэт», «трио», «квартет».

Практика

Подготовка к концерту. Исполнительская деятельность. Анализ выступления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Фольклор в силу своего синкретизма (соединение пения, танца и исполнительства на народных инструментах) создает условия для вовлечения детей в самую разнообразную творческую деятельность, где основное место занимает такая форма деятельности как игра. Синтез творческой деятельности и обучения в игре благотворно влияет на развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей ребенка. Обогащается нравственный, чувственный и эмоциональный опыт, расширяется опыт творчества. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает учебно-воспитательный процесс назидательности. Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности, что способствует усвоению материала казавшегося ранее трудным для ребенка.

Игра превращает песни в музыкально-игровые и вокально-пластические композиции. В качестве дидактического материала для таких композиций могут служить песни различных жанров – плясовые, игровые, хороводные, колыбельные, прибаутки.

Игры, включая в себя полифункциональные задачи – познавательные, коммуникативные, спортивные, творческие, - являются эффективным педагогическим средством формирования как личности так и коллектива. В обучении фольклорному искусству принцип диалектического единства индивидуального и коллективного является основополагающим. Поэтому развитие индивидуальных черт личности и ее (личности) способностей должно быть сопряжено с коллективными формами исполнения: пение с танцем, пение с музыкальным сопровождением на народных инструментах и т.д.

Огромное значение имеет профессиональный уровень педагогического мастерства. Педагог должен стремиться создать общий благоприятный психологический климат, обстановку раскованности, свободы проявлений индивидуальности, в которых страх совершить ошибку, боязнь конкуренции среди учащихся исключены. Только в таком случае ребенок начинает чувствовать себя в дружественной среде и раскрывается как личность.

Процесс обучения различным видам деятельности построен, в основном, на показе педагогом учебного материала – образца деятельности. Стремление ребенка достичь технического уровня образца стимулирует мотивацию учения. Образец должен служить ориентиром в творческом становлении обучающегося и одновременно, как того требует дидактика, задавать высокий, но посильный темп обучения. Вместе с тем образец деятельности не является стандартом. Он указывает ребенку на новый, достижимый для него уровень мастерства, однако, вовсе не требует слепого копирования. Часто используется такая форма

работы, как «уроки творчества», когда дети могут наблюдать за творческой деятельностью педагога, что тоже стимулирует обучающегося «достигнуть лучшего».

Новые образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии - на занятии осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся: динамические паузы, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, творческая деятельность.

Компетентностно-ориентированные технологии

технологии коллективной творческой деятельности, подготовка и выступление на конкурсах, фестивалях, площадках города.

Работа с родителями

- регулярно проводятся родительские собрания, беседы с родителями «о гигиене голоса» и т.д.

- консультации по вопросам обучения и воспитания обучающихся

- открытые занятия

- проведение совместных мероприятий

Дидактическое обеспечение:

Материально-техническое оснащение: групповые занятия проводятся в просторном помещении, так как исполнение значительной части народных песен связано с танцем, хороводом, театрализацией; небольшие кабинеты для занятий на музыкальных инструментах и постановкой голоса; наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баян, балалайка, жалейка, шумовые музыкальные инструменты); стулья, стол письменный, шкаф, доска учебная с нотным станом, музыкальный центр, русские народные костюмы.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс для занятий и зал со сценой для музыкальных постановок, проведения народных праздников и концертов; класс должен хорошо освещаться и проветриваться;

- аудио и видео оборудование;
- диапозитивы, репродукции, альбомы, фотографии;
- специальных кино- и видеопрограммы;
- материальная база для создания костюмов.

Для реализации программы необходимо посещение выставок народных художественных промыслов, народной одежды; этнографических музеев; встречи с исполнителями народных песен и наигрышей.

Перечень музыкальных инструментов
(из расчета на 15 человек занимающихся)

1. Фортепиано	1 шт
2. Баян	1 шт
3. Балалайка-прима	1 шт
4. Набор детских музыкальных инструментов	1 комплект
5. Колокольчики	15 шт
6. Трещотки	2 шт
7. Свирели	2 шт
8. Бубен	2 шт
9. Ложки деревянные	15 шт
10. Глиняные свистульки	15 шт
11. Рубель	2 шт
12. Шаркунок	2 шт
13. Круговая трещотка	2 шт
14. Кугиклы (набор)	2 шт
15. Окарина	2 шт

Класс для занятий по музыкальному фольклору

1. Стулья	17 шт
2. Лавки деревянные	2 шт
3. Шкафы	3 шт
4. Столы письменные	2 шт
5. Тумба для видео- и аудиотехники	1 шт

Концертный реквизит

☐	Русский народный костюм для девочки – рубашка, сарафан,	
☐	жесткая танцевальная обувь	13
☐	Русский народный костюм для мальчика – косоворотка,	
☐	штаны полосатые, пояс, сапоги, картуз	3
☐	Рушники	2
☐	Платки Павлопосадские	13
☐	Платочки в руку	13
☐	Прялка	1
☐	Веретенце	5
☐	Чучело Масленицы	1
☐	Вифлеемская звезда	1
☐	Ленты атласные по 2 м	10
☐	Поднос	1
☐	Русский народный костюм для преподавателя	1

Дидактический материал:

Методическая литература, пособия

Видео- и аудио-пособия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
2. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическое требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Список литературы для детей

1. Агамова Н., Слепцова И., Морозов И. «Народные игры для детей», М., 1995.
2. Бахтин В. От былины до считалки. – М.: Дет. Литература.1988
3. Берестов В. Матрешкины посиделки. – М.: Малыш. 1982
4. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Куприна Л.С. Маркеева О.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» С-Петербург. Детство – пресс 2001.
5. Василенко В. «Детский фольклор из истории русской фольклористики. М., 1978.
6. Гуси-лебеди. Фольклор для детей от колыбельных песен до былин. –М.: правда.1990
7. Миловский А. «Песнь жар-птицы» М., Детская лит-ра, 1987.
8. Петров В.М. , Гришина Г.Н. Короткова Л.Д.
Весенние праздники, игры и забавы для детей
Летние праздники, игры и забавы для детей
Осенние праздники, игры и забавы для детей
Зимние праздники, игры и забавы для детей. –М.: Сфера. 2000

Список литературы для педагогов

1. Вертков К. «Русские народные музыкальные инструменты», М., 1975.
2. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору. Вып. 2.-Л.: ЛГИТМАК.1989
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып.1. –М.: Музгиз. 1962
4. Ефимова Л. Русский народный костюм. М., 1972.
5. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора М., 1994.
6. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. М., Русское слово, 1998.
7. Наumenко Г.М. Народный праздничный календарь. «Молодежная эстрада», 1999.
8. Пармон Ф.М. Русский народный костюм М., 1994
9. Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: исследование.
–М.: Сов.композитор. 1987
10. Республиканский центр русского фольклора «Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М., 1992.
11. Мухлынины М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Метод. пособие.-М.: ВНМЦ НТ КПр им. Крупской. 1987
12. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. –М.: Музгиз 1961