

# **ПЕРЕДАЧИ НАШИМ ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ ДУХОВНОГО ОПЫТА ПРЕДШЕСТВУЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ**

*Автор: Галчинова Е.А.,  
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»  
2016г.*

Изменение социального строя в нашем государстве значительно повлияло на нравственные принципы и патриотические чувства взрослого населения. Во многих семьях были пущены на самотек или, по старой привычке, отданы школам и садикам задачи формирования у детей любви к своей Родине, воспитание чести и гражданского достоинства. К счастью, в настоящее время государство повернулось лицом к этой проблеме: обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации, но утверждение, что духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье, остаётся в силе: семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют для него огромное значение и во многом определяют его дальнейшие взаимоотношения с социумом, составляя основу гражданского поведения человека – с помощью родителей социальное окружение ребенка наполняется определенным смыслом и конкретным содержанием - «моя семья», «мой дом» «моя Родина», «родная земля», «родной язык»...

Следующими ступеньками духовно-нравственного развития детей являются детский сад и школа, но особенно хочется выделить учреждения дополнительного образования, развивающие этнографическое направление. Дворец детского и юношеского творчества г.о. Тольятти – один из них, и мы, работающие здесь педагоги, считаем, что воспитание ребенка должно начинаться с самого раннего возраста, и оно должно основываться на исторических, культурных традициях народа.

Я, Галчинова Евгения Анатольевна, работаю педагогом в системе дополнительного образования детей 16 лет. И хотя я выбрала для себя профессию в юном возрасте, связанную с творческой, концертной и педагогической деятельностью, считаю свой выбор правильным и осмысленным.

Для эффективного решения поставленных задач, я организую свою педагогическую деятельность на системной основе, которая строится в соответствии с такими принципами педагогики как добровольность, взаимодействие и с сотворчество.

Народная песня, как и другие искусства, в системе дополнительного образования имеет особое предназначение духовного совершенствования человека. Воздействуя интонационно на чувства, сознание и неосознанные пласти человеческой психики, на личность в целом, она активно формирует мироощущение, мировосприятие и мировоззрение человека.

Духовные ценности, запечатленные в народной песне, — общечеловеческие и глубоко личностные одновременно. Передаются они только через сопререживание. Поэтому важнейшими задачами музыкального образования должно быть развитие художественного восприятия и воспитание эстетических чувств.

Народная песня — не только носитель духовных ценностей, хранимых человечеством, но и язык духовного общения, которым нужно овладеть.

На современном этапе развития дополнительного образования детей, в условиях его включения в общеобразовательный процесс, основными задачами творческой деятельности в учреждениях дополнительного образования является, прежде всего, обучение детей навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития, формирование культуры общения, развитие у детей логического мышления, творческого и познавательного потенциала, с использованием для этого богатейшего методического и информационного материала.

Предназначение педагога в современном дополнительном образовании – особое, ребенку нужно дать не только разнообразную информацию, но и включить его в разнообразную, значимую деятельность.

Цель моей работы как педагога – познание окружающего мира детьми через богатый источник народного творчества и музыкального фольклора

Задачи обучения:

- сделать интересными и любимыми занятия музыкальным фольклором;
- создать благодатную почву для проявления и роста музыкально одарённых детей.

Применение следующих современных технологий, методов и педагогических приёмов позволяет добиться хороших результатов.

Для родителей детей, обучающихся первый год по программе «Музыкальный фольклор», «Основы фольклора» и «Фольклорная азбука» я провожу ежегодно открытые занятия, на которых использую элементы здоровьесберегающей технологии. Это и проветривание помещения, комплекс фонопедических, логопедических, дыхательных, артикуляционных упражнений, частая смена видов деятельности, обучение через игру, высокая двигательная активность, динамичность урока, создание ощущения радости и успеха. С помощью игровых технологий в лёгкой и непринуждённой форме ввожу ребёнка в мир народной песни и абстрактных образов. Занятия претворяют беседа о важности сохранения здоровья, гигиене голоса, формируют у детей в процессе занятий сознательное отношения к своему здоровью, а так же рекомендую взять на заметку методы и упражнения, используемые мною. Подобная форма работы помогает решать одну из моих педагогических задач: повышение мотивации к занятиям музыкального фольклора.

Много лет активно сотрудничаем со школами №76, №51, №33 г.о. Тольятти, где школа выступает социальным заказчиком. На базе МБОУДОД ДДЮТ реализуется комплексная программа «Потомкам в котомку», поэтому я работаю в условиях интеграции общего и дополнительного образования.

В данном контексте, народное пение – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поскольку на занятиях фольклора дети приходят без предварительного отбора, целыми классами, то на своих занятиях стараюсь создавать условия для раскрепощения «зажатых», стеснительных детей, с поддержкой других участников коллектива помогаем ребятам преодолеть свои комплексы. Детей же, легковозбудимых и агрессивных, на занятиях фольклора приучаю более лояльно и чутко

относиться к остальным участникам коллектива, воспитывая доброжелательное отношение детей друг к другу, чувство ответственности.

Итогами работы по социализации личности детей, считаю ежегодное участие обучающихся в различного вида мероприятиях, разного уровня, а именно: фольклорные и народные праздники Капустница, Кузьминки, Коляда, Масленица, Пасха, где зрителями бывают родители и большое количество людей. Занятия фольклора – самый подходящий предмет для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Большое внимание на своих уроках уделяю репертуару, соответствующему возрасту. На уроках фольклора развиваю музыкально-певческие и общие способности ребенка: внимание, память, мышление, восприятие, используя разные виды деятельности - распевание, различного вида дыхательные гимнастики, артикуляционные упражнения, работа с дидактическим материалом, слушание, повторение, импровизация, исполнение песен группами, по цепочке, сольно, просмотр видеороликов с выступлениями народных коллективов страны.

Формирование музыкальных способностей - процесс долговременный и у всех детей он протекает по - разному. Ребята, справившиеся с образовательной программой «Музыкальный фольклор» лучше остальных - входят в состав фольклорного ансамбля «Танок». Дети участвуют в мероприятиях учреждения, города, являются участниками и призерами в конкурсах, фестивалях городского, областного и международного уровня.