

Галчинова Евгения Анатольева,
педагог ДДЮТ,
программа «Фольклорная азбука»

Активизация речевой культуры детей, ориентированной на обучающую среду и общение со сверстниками

О проблеме

В настоящее время существует проблема с развитием речи не только у дошкольников, но и детей 8-10 лет. Почему это происходит? Существует несколько причин, одна из них – рождение детей с органическими повреждениями головного мозга, где затронуты речевые центры. На общее развитие ребенка это может и не повлиять, но к 5-7 годам начинаются проблемы с общением со сверстниками, с письмом (пропуск букв, замена букв, звучание которых неподвластно ребенку). Другая причина – изменение режима питания: в повседневной жизни дети практически перестали употреблять твердую пищу, такую как морковь, репу, яблоки... это приводит к тому, что челюсть становится уже, появляется скученность зубов, привычными становятся услуги ортодонта, и все чаще мы видим детей с брекетами. Подмена типично русского питания фастфудами порождает другую проблему: за ненадобностью отпал целый пласт детского фольклора, когда еще в нашем детстве предложение съесть морковку происходило в игровой форме и сопровождалось пестушкой.

Возвращаясь к теме «Активизация речевой активности», следует отметить несомненное положительное воздействие на детей фольклорного кладезя в развитии артикуляционного аппарата, в постановке правильных и четких звуков. Детей увлекает форма фольклорных занятий, когда соединяются движение, игра, пение, появляется возможность театрализации, выражения своего настроения и отношения к действию.

О системе

Погружение в тему фольклорного занятия всегда начинается с артикуляционной и дыхательной гимнастики, так как правильное дыхание способствует верной подаче звука. Идеальным в выполнении артикуляционных упражнений является наличие зеркала и активное включение педагога, от эмоционального настроения которого во многом зависит успешность занятия. Чтобы монотонные упражнения не вызывали усталости у детей, нужно активно использовать игровые приемы.

Дыхательная гимнастика

- Надуваем шарик, сдуваем шарик! (какого цвета шарик? Кому шарик понравился?)
- Задуваем именинные свечки (свечка – пальчик! Свечка задувается – пальчик загибается)

- Раздуваем одуванчики (Куда разлетелись парашютики?)
- Сдуем снежинку с рукавички! (Успела снежинка улететь или превратилась в капельку?)

Артикуляционная гимнастика

- улыбнулись другу, маме
- поиграли в футбол
- проехали на лошадке
- поработали часиками
- насладились вареньем...

Такая «разминка» способствует быстрому вхождению в тему занятия, помогая детям в проговаривании потешек, скороговорок, песенных закличек.

Скороговорки

Купили каракатице кружевное платьице,
ходит каракатица хвастается платьицем

Под высоким колпаком спит колпачник с колпаком.

Повар Пётр и повар Павел.

Пётр пёк, а Павел парил.

Павел парил, Пётр пёк.

Повар Павел, повар Пётр

.....

Приглашаем в хоровод

Одно из самых любимых детьми фольклорных занятий: дети водят хоровод, осуществляют театрализацию потешек, эмоционально насыщаются, делятся своим настроением с окружающими. Именно в хороводах ребенок чувствует себя уверенно, он – как все! И он радостно проговаривает вместе со всеми:

Из-за леса, из-за гор

Едет дедушка Егор.

Сам на лошадке,

Жена на коровке,

Дети на телятках,

Внуки на козлятках.

Была репа важная,

Дивилась бабушка каждая:

Одним днем

Не обойдешь кругом.

Всей деревней ели

Целую неделю.

Традиционно, музыкальным сопровождением на таких занятиях является баян и фортепиано.

Отгадываем загадки

Заняты все дети, но педагог работает индивидуально, с каждым ребенком. Дети, отгадавшие загадку, но не владеющие произношением того или иного звука, не чувствуют негативного к себе отношения со стороны сверстников, ведь они герои, молодцы!

Я родился в день дождливый
Под осинкой молодой,
Круглый, гладенький, красивый,
С ножкой толстой и прямой.

(гриб)

Быстро грызёт,
Мелко жуёт,
А сама не глотает.

(пила)

По небу ходит
Маляр без кистей,
Краской коричневой
Красит людей.

(солнце)

С неба - звездой,
На ладошку - водой.

(снег, снежинка)

Шумовой оркестр

Для многих детей игра на народных музыкальных инструментах – это средство преодоления застенчивости и скованности. Игра на ложках или удары в бубен помогают им обрести чувство ритма, а следовательно – и уверенности в себе, в своих возможностях, способствуют совершенствованию речевой активности.

Вывод

Таким образом, в активизации речевого развития большая роль принадлежит фольклору, средствами которого можно развивать ребенка с колыбели: пестушки, потешки, небылицы, скороговорки, загадки... Фольклорные занятия способствуют вовлечению детей в игровую деятельность, через которую также решаются проблемы культуры речевого развития: происходит становление культуры речи и общения, формируется интонационная выразительность речи, её ритмические качества, чёткость

произношения слов и правильность ударений. Все это, несомненно, способствует успешности ребенка в дальнейшей жизни: грамотность, ясность, умение верно формулировать свою мысль поможет ему в школе, а развитая диалогическая и монологическая речь – в общении со сверстниками.