РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Методический доклад по теме:

«Чтение нот с листа, как один из важных разделов в музыкальном образовании».

Автор: Казандаева Э.Л.

педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2014

Аннотация

Чтение нот с листа, является одним из важных разделов в музыкальном образовании. Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке. Это сложный процесс, основанный при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции. В данном докладе описываются различные способы и методы при помощи, которых, можно быстро приобрести навыки читки с листа.

Предложенные способы и методы работы могут использовать начинающие свою профессиональную деятельность педагоги ДМШ и ДШИ, а также педагоги дополнительного образования музыкальной направленности.

"Чтение нот с листа, как один из важных разделов в музыкальном образовании."

"Лучший способ научиться быстро

читать - это как можно больше читать"

И.Гофман.

С этим афоризмом согласны многие музыканты, которые сами превосходно умеют читать с листа. Бесспорно, ни один навык не может быть основан без постоянной тренировки, но дело не только в этом. Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии ни был.

Ставить хорошее чтение с листа в зависимость от общей одарённости ученика нельзя: очень часто талантливые музыканты, прекрасно играющие, плохо читают с листа и, наоборот, ученики со средними данными читают с листа хорошо. Отнести качество этого навыка только за счёт тренировки, практики тоже неверно. Повышая и развивая виртуозно-технические данные учащегося, исполнительское мастерство мы, к сожалению, сталкиваемся с большими пробелами в одном из разделов обучения, который включает в себя умение ***читать с листа***. Вместе с постоянными "тренировками" это раздел включает в себя очень большую целенаправленную работу.

С психологической точки зрения развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. И методика обучения чтению должна учитывать основные элементы навыка, обеспечивающие высокий уровень развития.

Есть два предварительных, исходных условия свободной игры по нотам. Это уверенное знание " языка нот", системы нотных обозначений и ускоренное чтение нотной графики. **Техника ускоренного чтения -** это прежде всего чёткое представление пространственной дистанции между нотными знаками, и, на умении мгновенно распознавать наиболее распространённые ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды, и т.п.

На более высоком уровне находиться умение быстро ***анализировать и синтезировать музыкальный текст***, определяя его структурно-смысловую логику. Сравнив нотный текст пианиста с нотной партитурой скрипача или виолончелиста, мы видим явные отличия в их структуре и, соответственно, перед пианистом более сложные задачи в её прочтении. Фортепианная ткань, как правило, многомерна, многослойна и требует осмысления по нескольким линиям одновременно, по горизонтали и вертикали.

Конечно же, большая проблема состоит в постепенном ***укрупнении единицы восприятия*** нотного текста. Нужно совершенствовать мышление музыканта, развивать такую сложную форму аналитико- синтетической деятельности, как быстрый охват и декодировка всё более протяжных фрагментов текста. Конечно же, это требует направленного педагогического действия воздействия или длительного самовоспитания. Естественно, охват текста по горизонтали, даётся более легко (в связи с тем, что так мы привычно воспринимаем словесный текст). И этот вопрос менее сложен, как второй: ***читка с листа по вертикали***. И здесь нужна специальная тренировка. Например: а) аккордовая последовательность исполняется в форме быстрой гармонической фигурации, начиная от баса; б) текст, изложенный в виде гармонической фигурации, играется сомкнутыми аккордами, то есть "сжимается". При этом вырабатывается умение быстро определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие "развёрнутой вертикали"; в) учащийся записывает фортепианную

пьесу гомофонного, полифонического или аккордового склада на трёх-четырёх нотных станах и играет её по"партитуре".

Предпосылкой структурного восприятия ***горизонтали*** является умение быстро определять синтаксическое строение текста. Развитие этого навыка наталкивается на трудности, связанные с тем, что в нотной записи отсутствуют знаки членения , аналогичные знакам препинания промежуткам между словами в литературном тексте. В то же время существуют многообразные средства, которые могут служить достоверным признаком расчленённости, а именно: точные или варьированные повторы, вопросо - ответное соотношение фраз, ритмические остановки, контрастные сопоставления и т.п. Нужно уделить большое внимание теоретическому осознанию и практическому освоению закономерностей музыкальной речи на специально подобранном материале. Чтобы более чётко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги, цезуру в виде одинарной или двойной черты.

К упражнениям, развивающим навык ускоренного восприятия текста по крупным смысловым членениям, отнесём так называемое "фотографирование". Оно заключается в следующем: ученику показывают на несколько секунд и тут же закрывается отрывок текста (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в заучивании, а затем сыграть. В момент исполнения читается и запоминается уже следующий фрагмент; и так до конца пьесы. В процессе этого упражнения (вначале оно выполняется с небольшими остановками) постепенно увеличивается скорость восприятия и объём запоминаемых фрагментов.

Ещё один из навыков читки с листа - быстрая и точная ***двигательная реакция*** исполнителя на "сигналы" нотного текста. Это весьма сложное умение включает в себя: а) свободную ориентировку рук и пальцев на

клавиатуре без постоянного зрительного контроля; в) владение аппликатурной техникой, позволяющей почти мгновенно, автоматически выбирать более удобный аппликатурный вариант. Нечёткая реакция моторики часто становиться серьёзной помехой читки с листа даже у весьма продвинутых музыкантов- пианистов.

Все, ранее рассмотренные элементы навыка, такие как: владение системой нотной записи, техника ускоренного чтения, структурно - осмысленное восприятие текста, быстрота и точность моторной реакции - в принципе играют значительную роль в различных формах чтения музыкального текста. Однако есть такое умение, которое более всего характерно для игры с листа (a prima vista), умение без которого непрерывное, выразительное исполнение в необходимом темпе практически неосуществимо. Имеется в виду ***способность предвосхищать развёртывание музыкального текста, предугадывать, предчувствовать хотя бы в общих чертах его ближайшие элементы***. На определяющую роль предугадывания в процессе игры с листа указывал И.Гофман: "Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав своё чтение книг". И эта возможность состоит из двух факторов:

- Первый относиться к объекту чтения и характеризует меру сложности текста, степень упорядоченности его элементов.

- Второй относиться к субъекту и связан с "начитанностью" музыканта, то есть с его музыкально - исполнительским опытом, именно с тем - с чего мы и начали по мере расширения исполнительского опыта в сознании музыканта происходит обобщение, создаются стереотипы всех основных компонентов музыкальной ткани.

Важно развивать у учащегося способность заранее представлять возможное продолжение текста, необходимо помочь ему последовательно

освоить закономерности фортепианной музыки, охватывающие различные стилевые направления.

Владение стилем при читке с листа является, как видим, ещё одним важным навыком в этой области. Оно даёт читающему с листа ряд огромных преимуществ, так как в стилистических рамках получают преломление, индивидуальное и конкретное, лад, мелодика, фактура, форма, жанр. Знание и предугадывание этих изменений тесно связано именно с начитанностью музыканта. Но в первые годы обучения при выборе нотного репертуара, конечно же, лучше опираться на тип изложения, на фортепианную фактуру. Самые общие формы клавирно - фортепианной фактуры обладают значительной исторической устойчивостью, сохраняя свои основные черты в музыке различных эпох и стилей, а характер произведения, его изложение является одним из наиболее устойчивых элементов внутри отдельного произведения.

Никто не подвергает сомнению необходимость развивать виртуозно - технические данные учеников, повышать их исполнительское мастерство, но всё-таки не нужно забывать и о целенаправленной работе в данной области. Не нужно быстро переходить к заучиванию наизусть, где в основном вся работа протекает без нот, и учитывать все рассмотренные сегодня методы.

На культуре чтения нот отрицательно сказалось и явное ослабление интереса к домашнему музицированию, что обусловлено бурным развитием технических средств записи и воспроизведения музыки. Не всем обучающимся мы можем предъявить одинаковые требования относительно умения читать с листа, но работать в этом направлении всё-таки необходимо, так как мы выпускаем, в основном, учащихся, не связывающих свою дальнейшую судьбу с профессией музыканта. А умение работать с листа даёт нашим детям возможность и нам надежду на то, что окончив школу, они будут садиться за инструмент и не потеряют желание быть ближе к настоящему искусству. Об исключительных возможностях воздействия

музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Так шаг за шагом, ведя наших учеников от первых ещё поверхностных впечатлений к глубокому и серьёзному постижению музыки, когда искусство из приятного времяпрепровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог - музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Используемая литература:

1. Ф Брянская "Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста." М., 1971 г.

2. Л.Гинсбург "О работе над музыкальным произведением". М., 1991 г.

3. И.Гофман "Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре". М., 1961 г.

4. С.Ляховицкая "Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов." Сб. : Вопросы методики преподавания в ДМШ. - М.-Л. : Музгиз, 1975 г.

5. И.Назаров "Основы музыкально - исполнительской техники и методы её совершенствования". - Л.: Музыка, 1989 г.

6. А.Линаки. "Основные принципы работы с учащимися старших классов". Р.-на Дону., 2011 г.

7. В.Крюкова "Музыкальная педагогика". Р.-на Дону., 2002 г.