



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

445051, Самарская область, г. Тольятти, пр-т Ст. Разина, 99 телефон (8482) 34 -50 -90, 34 -51-31, факс 34-33-89, e-mail: ddot@edu.tgl.ru
ИНН 6320005087 ОКПО 11037414 ОКВЭД 80.10.3 ОГРН 1036301004002

Вокально - хоровой словарь

Автор - составитель: Кузнецова В.А.
педагог дополнительного образования

2016год

Аннотация

Вокально – хоровой словарь является методическим приложением к дополнительным образовательным программам «Сольное пение» и «Хоровое пение». Рассчитан на широкий круг читателей — музыкантов-профессионалов, учащихся музыкальных учебных заведений, любителей вокально- хоровой музыки.

Словарь включает в себя основные сведения о жанрах и формах вокальной и хоровой музыки, строении и функциях голосового аппарата, различных видах вокальной техники.

А

АБТ Франц(1819-1885) - нем. композитор, дирижёр, учитель пения; автор хоровых соч., и квартетов *a cap.* (серенада «ночь сошла на землю» и др.)

AVE MARIA (аве Мария, лат. - Привет тебе, Мария)- католич. гимн в честь Девы Марии; в православном богослужении- «Богородице Дево, радуйся». Канонич. текст по Евангелию от Луки, гл. 1. На этот текст (или на его свободную обработку) написано много произведений. *a cap.* (Аркадельт, Жоскен, Депре, Верди, Брукнер, Стравинский, Орф и др.) и вок. – INSTR. сочинений (Каччини, Керубини, Доницетти, Шуберт, Брамс, Бортнянский; популярно перелож. для хора песни Гуно, с акк. 1-й прелюдии «ХТК» И.С. Баха).

Автофония (от греч.- звук) – в вок. методике – слышание певцом собственного голоса;

Агогика (греч. – движение) – одно из средств выразительности муз. исполнения, заключается в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строгого ритма, при условии их сохранения в целом.

Академический стиль в искусстве – стиль, следующий традиции, классич. образцам. Акад. исполнение предполагает стремление к совершенству формы, наличие чувства меры, строгого вкуса.

А CAPPELLA(а капелла) – хоровое (ансамблевое) пение без INSTR. сопровождения. Высший вид хор. исполнительства, в кот. хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в народном творчестве.

Аккомпанемент (франц. – сопровождение). Хоровое пение нередко практикуется в сопровождении какого- либо муз. инструмента (рояля, органа, баяна; реже- скрипки, виолончели, валторны и др.) или оркестра.

Аккорд(франц. – согласие)- одновременное сочетание неск. (не менее 3-х) различных по высоте звуков.

Акцент (лат.- ударение)- выделение, подчёркивание звука или аккорда; в вок. музыке также подчёркивание наиболее значительного по смыслу слова или слога при произнесении текста.

Альт (лат.- высокий; в ср.- век. музыке исполнялся выше тенора, ведущего основной напев). Партия в хоре или анс., сост. из низких детских или средних и низких жен. голосов (меццо- сопрано- первые альты, контральто – вторые альты.

Альтерация (от лат.-изменение)- повышение или понижение высоты звука на полтона или тон (без изменения названия звука.)

Аннотация (лат.- замечание)- краткое изложение содержания произведения.

Ансамбль(франц. – вместе). Единство техническое и творческое, при совместном пении, игре на муз. INSTR., один из элементов хоровой звучности.

Антифон(греч.-против-звук)- попеременное пение 2-х хоров или солиста и хора.

Аранжировка(франц.- приводить в порядок, устраивать)- переложение муз. произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей.

Артикуляция (лат. –расчленяю) –способ исполнения звуков при пении, с той или иной степенью связанности или расчленённости.

Атака(итал.- нападать)- в пении- начало звука.

Ауфтакт(нем.-над и лат. трогание, прикосновение)- замах, предварительный взмах, жест- импульс, специфич. дирижёрский жест, предворяющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания; в пении также-показ вдоха перед атакой звука.

Б

Баритон(греч.- тяжелозвучный)- средний по высоте муж. голос; диапазон ля-бемоль (соль) больш. окт.- ля- бемоль 1 ой окт.

Баркарола(итал.- лодка)- песня лодочника, гребца, рыбака; пьеса певучего характера, небыстрого ровного темпа, размер обычно 6/8.

Бас(итал.- низкий)-самый низкий муж. голос; диапазон фа больш. окт.—фа 1-й окт.

Бассо- остинато(итал.-упорный бас) мелодич. фигура, непрерывно повторяющаяся в басовом голосе муз. произв. Термин «остинато» применяется по отношению и к верхнему голосу (сопрано- остинато).

Батута(итал.- ударять) – такт, удар; или жезл(палка), которым на раннем этапе дирижёрск. иск-ва дирижёр стучал в пол или по пюпитру, управляя хором или оркестром.

Бельканто(итал.- прекрасное пение)- стиль вокального исполнения, возникший в XV11в. с развитием итал. оперы, характеризуется певучестью, полнотой(пение на опоре), благородством звука, подвижностью, способностью к выполнению виртуозных пассажей.

Былины, старины- рус.- эпич. песни(преимущ. XI- XV11вв.) исп. соло или небольш. ансамблем.

В

Вводный тон- 1) неустойчивый звук лада, располож. на ступень выше или ниже тоники и тяготеющий к ней. 2) V11 ступень, отстоящая от тоники на полутон, требует высокого, близкого к тонике, интонирования.

Вокализ (франц. – гласный)- упражнение, этюд или концерт. пьеса для голоса; исполняется без текста, на какой-нибудь гласный звук- чаще всего на прикрытое «а», иногда с закрытым ртом.

Вокализация- пение на гласных звуках; нередко встречается в хоровых произведениях; употребляется при распевке и как приём в процессе изучения произведения.

Вокальная работа в хоре - неперемное условие его успешной деятельности. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров опирается на «вокальный фундамент».

Высота звука- свойство муз. звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами(числом колебаний в сек.).

Г

Гамма- звукоряд в пределах октавы; название происходит от греч. буквы Г.

Гармония (греч. – связь, стройность, соразмерность)- область выразит. средств музыки, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на связи последовательности созвучий.

Гетерофония (греч.- другой звук, голос)- совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими благодаря импровизации созвучиями(отклонениями от унисона.)

Гигиена голоса - соблюдение певцом определённых правил поведения, певч. режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, солёного, горячего, холодного и т.д.

Гласные – звуки(речи, пения), произносимые голосом, доступные громкому протяжному исполнению.

Глиссандо(итал.- скользя)- особый приём исполнения, заключающийся в постепенном перемещении звука голосом или на инстр. вверх или вниз, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В пении наз. Также портамента и применяется солистами довольно часто, в хоре же изредка, в специфических выразительных целях.

Голос певческий- совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певч. звука характерны определённость высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяжность.

Голосовой аппарат – орган функционирования голоса, сост. из след. частей:1) гортань с голосовыми связками- место зарождения звука; б) дыхательный аппарат – полости носа и рта, носоглотка, гортань, лёгкие; мышцы , управляющие дыханием; в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

Д

Детонация, де тонирование(франц.- фальшиво петь)- неточное по высоте исполнение, вне пределов зоны звука;

Детский голос. Вследствие специфичности *голосового аппарата* (короткие и тонкие голосов. связки, малая ёмкость лёгких и т.д.) Д. г. отличается от голоса взрослых певцов; ему свойственны «высокое»(головное) звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра, ограниченность силы звука.

Дефекты певческого звука(также манеры пения): тремоляция и качание, «белый звук», горловой звук, *низкая позиция, форсирование, гнусавость, «подъезды»- портаменто*, фальшивая интонация, пестрота звучания, недостатки произношения.

Диапазон(греч.- через все струны)- звуковой объём голоса (инструм.) от самого нижнего до самого верхнего звука.

DIVISI(итал.- разделённые)- временное разделение хор. партии на 2,3 и более голосов.

Дикция(лат.-признесение речи)- ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция непременное условие вокального и том числе хорового исполнения;

Динамика (греч.- сила)- совокупность явлений, связанных с громкостью- силой звучания.

Дирижёр (франц.- управлять)- рук. коллективного исполнения музыки (оркестром, хором, ансамблем).

Дирижирование - искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром хором ансамблем).

Дискант (лат.)- высокий детский голос, соответствующий по диапазону сопрано.

Диссонанс (лат.- нестройно звучу)- созвучие вызывающее ощущение несогласованности и стремление к разрешению- *консонансу*. Д. – одно из важных средств муз. выразительности как при хоровом пении так и при сольном исполнительстве.

Дистонация (греч.)- термин, которым иногда обозначают фальшивое интонирование в сторону повышения.

Ж

Жанр (франц.- род, тип ,манера) – вид произв. какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.

Женский хор- хор, сост. из женских голосов: сопрано, меццо- сопрано, контральто;

З

Задавание тона – предварительное (негромкое) пропевание дирижёром(а также проигрывание на INSTR. или при помощи тонаря) одного или нескольк. звуков для настройки хора в тональности исполняемой пьесы. Обычно это тонич. трезвучие.

Запев- начало хоровой песни, исп. одним или неск. певцами (запевалами), после чего вступает хор.

Запевала-певец, исп. запев хор. песни.

Звукообразование(фонация, от греч.- звук)- извлечение певч. и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

Знак дыхания (запятая, комма, «галочка») - в соч. для пения (хор.партитурах, партиях) обозначает смену дыхания.

И

Интервал (лат. –промежуток, расстояние)- сочетание 2-х звуков: последовательное(мелодич. ин.) или одновременное(гармонич. интервал).

Интонация (лат.- громко произношу) в широком смысле – воплощение худож. образа в муз. звуках. В узком смысле: а) мелодич. оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразит. значение; б) вариант исполнения звука или интервала голосом или на инструменте без форсированной(закреплённой) высоты звукоряда.

К

Камерные хоры - вок. коллективы относительно небольшого состава, которые обладают качествами, присущими камерным исполнителям (солистам, ансамблям): особой тонкостью, детализацией исп., динамич. и ритмич. гибкостью.

Камертон (нем.- звук)- источник звука (в виде металлич. вилки, трубочки- тонаря и др.) служащий эталоном высоты при настройке муз. INSTR. и пения. Обычно употребляют К. в тоне *ля* первой октавы.

Канон(греч. – норма, правило)- полифонич. муз. форма, осн. на строгой непрерывной имитации, при кот. голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего.

Кант (лат.- пение, песня)- вид старинной хор. или ансамблевой песни *a cap.* Возник в 16 в. в Польше.

Кантата(итал.-петь)- произв. для певцов – солистов, хора и оркестра, торжественного или лирико - эпического характера.

Кантилена (лат.- песня)- певучая мелодия, певучесть муз. исполнения, певч. голоса.

Кантор (лат.-певец- певчий в католич. церкви, в синагоге- главный певец, у протестантов- учитель и дирижёр хора, органист, в обязанности кот. нередко входило и соч. музыки для церкви.

Капелла (лат.-) хоровой коллектив;

Капельмейстер (нем.- мастер капеллы)- первоначально руководитель вокальной и инструментальной капеллы, позднее дирижёр театрального, симф., военного оркестров.

Ключ- спец. знак на нотном стане, устанавливающий высоту звука на одной из его линий и тем самым всех звуков, записанных на нотном стане. Существуют ключи *до соль фа*.

Колоратура (лат.- окрашиваю)- быстрые виртуозные пассажи(гаммы, арпеджио) и мелизмы, украшающие вокальную партию.

Колядка (лат.- первый день месяца)- старинная рождественско-новогодняя обрядовая песня у народов восточной Европы, преимущ. у славян (русских, украинцев и др).

Консонанс (франц.- согласно звучу)- благозвучное согласованное сочетание звуков в одновременности(в противоположность диссонансу) правильное интонирование к. имеет большое значение для строя.

Контральто(итал.)- низкий женский голос; диапазон от *фа* мал. окт. до *фа* второй октавы.

Концерт (лат.- состязаясь)- 1)публичное исполнение муз. произведений по определенной программе. Соответственно видам исполнения, к. бывают симфонические, сольные, хоровые и т.д. 2) муз. произв. виртуозного характера для солиста (или солистов) и оркестра.

Концертмейстер (нем.)- 1)первый скрипач- солист симф. или оперн. оркестра. 2)музыкант, возглавляющий одну из струнных групп орк. 3)пианист, помогающий солистам разучивать их партии; аккомпаниатор (солистам, хору)

Кульминация(лат.- вершина)- наиболее напряжённый момент в развитии муз. формы (фразы, предложения, периода, всего произведения).

Куплет (франц) .- раздел (часть) песни, сост. из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста; обычно строится в виде периода или простой 2х частной формы, нередко в виде запева и припева (причём в припеве может повторяться и музыка и текст), иногда с варьированием(изменением хор. фактуры, INSTR. сопр., тональности).

Л

Лад (славянск.- согласие, мир; стройность, порядок)- система высотных связей муз. звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых(опорных).

Наиболее устойчивый звук – *тони́ка*, определяющая тональность лада.

Ладотональность - лад, изложенный в определённой тональности (например, *до мажор*, *ля минор* и т. Д.)

М

Массовое пение – исполнение песен группами певцов (иногда очень большими), обычно без специальной подготовки- репетиции; исполняется знакомая песня или разучивается новая , несложная.

Мелодия -(греч.- пение, песня, напев)- муз. мысль, выраженная одногласно. М. – основное выразительное средство музыки, в котором объединяются муз. элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция.

Метр (греч.- мера)-последовательное чередование *сильных и слабых долей*(пульсаций) в ритмическом движении. Сильная доля образует метрический акцент, при помощи котор. муз. произведения делятся на такты.

Метроном (греч.- мера, закон)- прибор для определения темпа.

Мецо- сопрано(итал.-средний)- средний женский голос. Диапазон *ля* малой октавы- *ля*- второй октавы(выше- редко).

Микст- лат.- смешанный)- регистр певч. голоса, переходный между грудным и головным(*фальцет*) регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью по сравн. с грудным регистром и большей насыщенностью, звучностью, чем фальцет.

Мимика- движения мышц лица как выражение психич. состояний. Мимика играет значит. роль в окраске певч. звука.

Многоголосие - склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов(*полифония*) или на соединении гл. голоса - мелодии и аккомпанирующих голосов (*гомофония*).

Мужской хор - хор состоящий из мужских голосов: *теноров, баритонов и басов*.

Мутация (лат. – перемена, изменение) – переход детского голоса в период созревания в голос взрослого.

Н

Народный хор- вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями(*хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика*).

Натуральный строй- строй, сост. из интервалов натур. звукоряда.

Нюансы (франц.- оттенок)- динамические оттенки звука(см. динамика, акцент).

О

Обертоны (нем. –верхние тоны)- гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основн. тона, возникающие от колебаний частей звучащего тела(струны, столба воздуха). Обертоны всегда выше основного тона.

Однородный хор- хор состоящий только из мужских , только из женских, только из детских голосов, в отличие от смешанного хора, объединяющего муж. и жен., муж. и детские голоса.

Октава (лат.- восьмая)- 1) интервал, охватывающий 8 ступеней,2) часть равномерно- темпериров. звукоряда, включающая 12 звуков различ. высоты.

Опора - термин, употребляемый вокалистами для характеристики особого качества певч. звука , его устойчивости, звучности, глубины(« опёртый звук»), а также манеры звукоизвлечения(« пение на опоре»).

Орфоэпия (греч.- речь)- правильность произнесения текста.

П

Партитура (итал.- разделение, распределение)—нотная запись ансамблевой музыки, в котор. сведены партии всех голосов(INSTR.)

Пауза (греч.- остановка, прекращение)- перерыв звучания на определенную длительность времени в одном, нескольких или во всех голосах муз. произведения.

Певческая установка - положение , которое певец должен принять перед началом *фонации*(звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса(не распушенное, но и не на « вытяжку»); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развёрнута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряжённо. При положении сидя сохраняется тоже положение головы; ноги поставлены под прямым углом. Очень важно приучать певцов принимать в должный момент п. у. поскольку это помогает овладеть правильн. певч. навыками.

Пение, вокальное искусство—исполнение музыки голосом. Виды:сольное(одиночное), ансамблевое(дуэт, трио, и т.д.), хоровое. Пение с закрытым ртом—весьма распространенный колористич. приём в хоровом исполнении. часто используется как аккомпанемент солисту, а также при исполнении пьес инструментального характера, хорового переложения.

Песня - наиболее распространенный жанр вокальной музыки, объединяющий поэтич. образ с музыкальным.

Подголоски- 1) варианты ответвления основного напева рус. нар. песни; 2) побоч. верхние голоса, противостоящие гл. мелодии нижнего

голоса; 3) побочные выдержанные звуки в каком-либо голосе, противостоящие остальным голосам.

Полифония (греч.- звук)- вид многоголосия в котором одновременно сочетается несколько самостоятельных мелодий - голосов объединённых определенными для каждого стиля нормами совместного звучания.

Полутон - в Европ. музыке наименьшее расстояние между двумя звуками.

Портаменто (итал.- переносить)- в сольном пении и игре на некотор. инструм. (гл. образом смычковых)- скользящий переход от одного звука к другому, применяется в целях выразительности, однако злоупотребление п. – проявление дурного вкуса.

Постановка голоса – распространённое среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

Прикрытие звука - настройка голосового аппарата(гл. образом за счёт расширения нижней части глотки и соотв. формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую *затемнённую* мягкость, глубину.

Р

Распевание хора - вокально- слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом; имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению.

Регистр (лат.- список, перечень)- часть диапазона голоса(инструм.), объединённая сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

Резонаторы (лат.- откликаюсь)-часть головного аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на гол. связках, силу, звучность , характерный тембр.

Репертуар (лат.- список, опись)-совокупность произведений исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Репетиция (лат.- повторение)- занятие проводимое дирижёром с исполнителями по изучению произведений (на основе овладения хор. звучности), по подготовки программы концерта, спектакля.

Речитатив (итал.-читать вслух, декламировать) - род вокальной музыки, котор. интонационно и ритмически воспроизводит бытовую и или декламационную речь.

Ритм (греч.- соразмерность, стройность) -организация музыкальных звуков в их временной последовательности.

С

Секвенция (лат.- следование)- последовательное перемещение одного и того же мелодического или гармонического построения, в восходящем или нисходящем направлении.

Синкопа (греч.- сокращение)- несовпадение ритмического или динамического акцента с метрическим; возникает из-за укорочения сильной доли или паузы на ней и удлинения слабой доли (в результате чего она утяжеляется) а также -- связывания слабой доли с последующей сильной.

Снятие звука в дирижировании) - прекращение звучания(одного голоса, группы, всего ансамбля) при помощи спец. жеста ; обычно выполняется *ауфтактовым* движением.

Соло (итал.- один , единственный) - самот. выступление одного исполнителя.

Сольфеджирование (сольфеджио)- пение с названием нот; широко применяется в хоре.

Сопрано (итал.- над, выше) - самый высокий женский голос, диапазон *до1- до3*, изредка встречаются более высокие и низкие.

Т

Тактирование (лат.- трогание , прикосновение)-показ темпа и метра муз. произведения при помощи дирижёрской сетки. При тактировании каждая доля такта отмечается в пространстве ударом руки (кисти)- так называемой точкой, фиксирующей начало звука.

Тембр (франц.- метка, отличительный знак)- окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других.

Темп музыкальный (от латин.- время)- скорость исполнения, выраженная в частоте чередования *метрических долей*.

Темперация -(лат.- соразмерность)- выравнивание интервальных соотношений между ступенями звуковой системы.

Тенор (итал.- держу)- 1) в средн. вв. (с Х11 в.) осн. голос контрапунктич. соч., излагавший главную мелодию.2) высокий мужской певч. голос диапазон *до* мал. окт. – *до2*;

Тенуто (итал.- держать) выдержанно точно до длительности и ровно по силе. Графически изображается чёрточкой над или под нотой.

Тон- (греч.- напряжение , ударение)-1) звук , имеющий опред. высоту, муз. звук. 2) мера для определения величины интервала.

Тональность - конкретная высота звуков лада, определяемая высотным положением гл. тона(*тоники*)

Тонус певческий (лат.- напряжение)- активное состояние певческого аппарата, его готовность к действию.

Транспозиция, транспонирование -(лат.- перестановка)- перенос звуков музыкального произведения на опред. интервал вниз или вверх.

У

Унисон (лат.- один звук)- одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.

Ф

Фактура (лат.- обработка, делаю)- совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань.

Фальцет (итал. –ложный)-,фистула- один из регистров муж. певч. голоса (верхний), в кот. используется лишь головной резонатор, изолированно от грудного; голосовые связки смыкаются неплотно и колеблются краями, в результате чего ф. звучит слабо, бесцветно.

Фермата (итал.- остановка)-продление звука(аккорда) или паузы на неопределённое время,подсказанное музыкальным чувством исполнителя.

Фонастения (греч.голос- узкий , тесный) нервное функциональное заболевание голоса, без видимых изменений в голосовом аппарате; выражается в быстрой утомляемости, фальшивой интонации, *тремолировании*, изменении тембра, «тяжелом» пении.

Форманта (лат.- образующий)- в акустике призвуки определённой частоты, придающие звучанию голоса и INSTR. характерный для них тембр.

Форсирование звука - напряжённое, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исп. высоких звуков без «прикрытия».

Фразировка - отчётливое художественно- смысловое выделение муз. фраз и др. построений при исполнении муз. произведений.

Х

Хор (греч.- собирательное понятие: хор, хоровод, толпа, собрание и т. д.)-- 1) в древн. Греч. Театре- коллективный участник спектакля: совместно поющая, танцующая, декламирующая группа исполнителей (хоревтов); 2) певческий коллектив. Хоровое исполнение вокальной музыки может быть с INSTR. сопровождением или *a, cap.*

Хормейстер (от слова хор и нем. –мастер)- руководитель хора: оперного, хоровой группы ансамбля песни и танца, помощник худож. руководителя хор. коллектива.

Хоровая партия -группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию.

Хоровое пение (хоровое искусство)- коллективное исполнение вокальной музыки; относится к древнейшим проявлениям муз. культуры нар. творчества.

Хоровое письмо - сочинение и аранжировка для хора. Овладение хоровым письмом предполагает кроме общемузыкальной подготовки знание автором специфических условий для выразительного и удобного хорового исполнения.

Хроматическая гамма - последовательное движение звуков по полутонам от исходного звука (*тоники*) до его октавы.

Хроматический полуто́н- полуто́н, образованный двумя ступенями одинакового названия через альтерацию одной из них, т. е. полуто́н, заключённый в увелич. приме.

Ц

Цезура (лат.- рассечение)- грань между частями муз. произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы, часто сопровождается (в пении) сменой дыхания.

Целый тон - соотношение 2-х звуков, охватывающих $1/6$ октавы. Равен двум полутонам.

Цепное дыхание - специфич. хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы цепочкой, поддерживая непрерывность звучания.

Ч

Частушка (от «частый»)- короткая русская нар. песенка, в виде законченной по мысли строфы (4- стишие или 2- стишие), исп. на одночастную мелодию, иногда повторенное предложение или фразу.

Используемая литература

Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.. М., 1986г
Романовский.Н.В. Хоровой словарь., М., 1994г.