



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**Электронный сборник
Молодежной Ассамблеи
«Молодые – молодым»**

**Выпуск № 1
Февраль 2017 г.**

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет право за собой сокращать тексты статей, вносить стилистические правки без согласования с автором.

Редактирование, 2017 г.

Иванова И.А., методист МБОУДО «ДДЮТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Современные технологии в работе ПДО

Навалихина Е.С. Портрет молодого педагога - участника Ассамблеи	3
Перегудов Д.Н. Современные методы работы с учащимися в детском объединении «Эко – исследователи».....	5
Хаирова О.О. Опыты и экспериментирование с детьми дошкольного возраста по программе «В мире интересного»	8
Головлева А.С. Творчество в деятельности современного педагога	11
Гранкина Е.С. Использование мобильной фотографии в профессиональной деятельности педагога	15

Традиционные ценности, как основа духовно-нравственного воспитания

Сабурова Н.В. Народная культура – как стержень современного образования	16
Хайрулова В.В. Технологическая карта мастер-класса по теме: «изготовление броши из бросовых мелочей»	19
Полтева В.В. Оригами и развитие ребенка	20
Зорина М.Ю. Опыт проведения мастер-класса по декоративно-прикладному искусству «семейные традиции»	27
Шаров Е.О. Опыт проведения семейного мастер – класса по игротехнике	29
Корбут А.В., Малышева С.М. Представление выставки творческих работ педагога и его учеников	32

Развитие творческих способностей детей средствами художественного образования

Ермикорв В.Н. Проблемы качества образования	35
Сабирова Ж.Р. Деятельность педагога-организатора во внеурочной деятельности учреждения дополнительного образования	36
Савельева Е.Д. Мастер-класс «Роль взаимодействия педагога и детей на занятиях по актерскому мастерству»	40
Пузанова Т.В. Миниатюра как форма самостоятельного творчества учащихся театрального класса «обыкновенное чудо»	42
Шкадина А.Ю., Гержат В.В. Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии	45
Крюкова А.В. Экскурсия – как форма подачи образовательного материала: использование интерактивного метода в программе обучения	48
Морозова Т.А., Головлева А.С. Выставка творческих работ	50

Актуальные вопросы технического и спортивного образования

Жегулина А.А. Инновационный проект Р. Альфа. Играй, создавай, мысли Введение в учебный процесс занятий по робототехнике и 3-d моделированию как способ формирования у учащихся системного мышления	54
Колдуркаев Е.Н. Развитие технических способностей на занятиях по программе «Авиамоделизм»	59
Залалетдинов А.Р. Презентация программы «Футбол»	61
Александрова А.П., Малышева С.М. Использование элементов компьютерного обучения при работе с детьми старшего дошкольного возраста	64

Возможности изобразительного искусства в воспитании детей

Миронова А.В., Малышева С.М. Интеграция образовательных областей на занятиях по изо у детей дошкольного и младшего школьного возраста	68
Гусева Т.С. Учебный проект «город Тольятти в рисунках детей» как средство патриотического воспитания детей	71

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПДО

ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА - УЧАСТНИКА АССАМБЛЕИ

Навалихина Екатерина Сергеевна,
методист МБОУДО «ДДЮТ»

Добрый день, уважаемые гости, коллеги – все, кто пришел поделиться своими педагогическими находками или впитать опыт – совсем юные и кому слегка за 30, кто молод душой и не останавливается на достигнутом!

Моему выступлению предшествовала большая работа методистов Дворца по обработке ваших анкет – заявок, благодаря чему мы смогли составить собирательный портрет молодого педагога – участника сегодняшней ассамблеи. По Вашему мнению, самыми ценными качествами педагога являются: трудолюбие, стремление к новым знаниям, умение расположить к себе детей.

Тут следует сказать о том, что педагоги дополнительного образования как вечные двигатели – они находятся в постоянном движении! Концерты, отчеты, выставки, конкурсы! Всегда новые идеи! Но, едва воплотив их в жизнь, они придумываю новые...

И в этом, следуя из ваших анкет, привлекательность вашей работы, которая является отличной площадкой для демонстрации ваших талантов, проявления творчества, которая дает возможность вашему постоянному саморазвитию.

Учишь других - растешь сам - вы любите детей и пришли в профессию, потому что вам необходимо живое общение и взаимодействие с детьми:

потому что вы считаете важным и необходимым передачу своего опыта и знаний в каком либо виде творчества или деятельности;

потому что ваша помощь в творческом развитии детей помогает им раскрыть и развить свои таланты.

Но, обучая детей профессиональным навыкам, вы не забываете о воспитании каждого ребенка: обучение, развитие ребенка идет рука об руку с воспитанием. По вашему мнению – воспитание самостоятельности, трудолюбия, старательности и усидчивости является важным звеном в цепочке воспитания, так же как и формирование духовности, нравственности, толерантности, уважения к народной культуре.

Рано или поздно, но наступает момент, когда педагогу просто необходимо поделиться своими находками в педагогическом сообществе, выслушать одобрение коллег и заслужить признание коллектива – и тогда появляется желание участвовать в мастер-классах, панорамах методических идей, ярмарках методической продукции и - в нашей сегодняшней ассамблее: многие педагоги не раз убеждались в реальной помощи таких мероприятий при разработке дополнительных образовательных программ и открытых занятий.

Кроме этого, ваши анкеты содержат сокровенные желания для золотой рыбки: любви, замужества, достойной зарплаты, а в некоторых анкетах мы прочитали желание получить поддержку методиста.

На то она и золотая рыбка, чтобы желания выполнять. Только в этом случае хочу,

как педагог, у которого за плечами 10 лет работы, и, как методист с 2-х летним стажем, понявший всю значимость методической работы для педагога, вам посоветовать:

*не откладывать встречу с методистом в дальний ящик;

*сделать консультативные встречи регулярными;

*научиться не просто слушать методиста, но и выполнять его рекомендации;

*приглашать методиста на свои занятия, ведь не всегда в большой массе педагогов он заметит именно вас.

И в заключении, хочу вновь вернуться к портрету участника сегодняшней ассамблеи:

Мы представляем целостный портрет,

Он – собирательный,

Из ваших взят анкет!

Так с кем же мы сейчас в дорогу?!

- Встречайте молодого педагога:

Он – в творчестве,

Отзывчив, увлечен,

Трудолюбив, ответственен,

Влюблён

В свою профессию,

А главное – в детей!

Реализуя множество идей,

К себе детей **Он** привлекает

И за собою увлекает,

Чтобы исследовать, увидеть и понять,

Чтоб научиться петь и танцевать,

Он – в мире увлечений! Весь – в игре!

Несёт **Он** радость нашей детворе!

Он верит в чудо,

В золотую рыбку,

Что вызывает добрую улыбку...

Но ведь не зря прошли через века

Слова как песня: Молодость права!

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ЭКО-ИССЛЕДОВАТЕЛИ»

Перегудов Дмитрий Николаевич,
методист, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дом учащейся молодежи «Икар» г.о. Тольятти

Я Перегудов Дмитрий Николаевич, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Икар». Уже 3-й год руковожу объединением естественнонаучного направления «Эко-исследователи» по авторской дополнительной общеобразовательной программе «Лабиринты природы».

Представляю вашему вниманию доклад «Современные методы работы с учащимися в детском объединении «Эко-исследователи». В данном докладе будут рассмотрены особенности деятельности объединения, а также его инновационные аспекты.

В современном мире нельзя переоценить важность экологического просвещения подрастающего поколения. Окружающая нас среда невероятно многообразна. Она стала домом для бесчисленных форм жизни. Но за миллиарды лет истории планеты, это многообразие много раз подвергалось опасности. И один из таких периодов наступил в наше время.

Нельзя отрицать вставшие перед Землей глобальные экологические проблемы – изменение климата, антропогенные вымирания, опустынивание, парниковый эффект, последствия добычи полезных ископаемых, разрушение озонового слоя и т.д. Но нечто не менее пугающее, чем сами эти явления – недостаточное осознание серьезности ситуации человеческим сообществом. И меры по повышению грамотности нового поколения обитателей нашей планеты относительно ситуации должны приниматься на всех уровнях. В том числе, на уровне дополнительного образования. И целью деятельности объединения «Эко-исследователи» является формирование у подрастающего поколения экологического мировоззрения с системой знаний, а также практических исследовательских и творческих навыков.

И конечным результатов всего комплекса деятельности объединения должно стать формирование экологического мировоззрения. Что представляет собой любое мировоззрение? Систему знаний, ценностей, убеждений, чувств и эмоций. И программа объединения призвана охватить каждый из этих аспектов, используя соответствующие методы. Прогресс знаний не стоит на месте. За последние несколько лет в этой области было сделано множество открытий, кардинально изменивших сформировавшийся «идейный

ландшафт». Тем не менее, достижения последних лет в биологической науке не находят достаточного отражения в системе общего образования. При этом, вариативность освоения естественнонаучных дисциплин в дополнительном образовании позволяет включить данные сведения в содержание образовательных программ.

Деятельность объединения разнообразна. Она проходит как в посещениях МБОУ ДО «Икар», на экскурсиях и в лабораториях тольяттинских вузов. Кроме того, обновленное тематическое содержание программы предполагает использование в учебном процессе современных методов. К таковым относится метод проектов. В соответствие с данным методом, «Эко-исследователи» в течение года работают над исследовательскими проектами, темы которых выбирают сами (в соответствии со своими интересами и склонностями).

В сотрудничестве с педагогом, они разрабатывают свой индивидуальный план работы. Кроме того, в деятельности объединения используются такие инновационные методы как *buddying*.

Buddying (от английского, *buddy*–приятель) – метод обучения, в котором широко используются личные связи и дружеские взаимоотношения между педагогом и учащимся.

При использовании метода не маловажен такой элемент, как вовлеченность в культурный контекст современности. Без этого невозможно достичь необходимого контакта с аудиторией. Контакт с детьми предполагает наличие общих тем для общения – продукты современной массовой культуры (которым далеко не все педагоги уделяют внимание). Не секрет, что многие живые организмы послужили вдохновением для популярных и в настоящее время книг, графических новелл, фильмов и компьютерных игр.

Можно привести множество примеров – фильм Ридли Скотта *Alien* и его продолжения, компьютерные игры *HalfLife*, *DeadSpace*, *MassEffect*. Персонажи и чудовища в них имеют параллели среди живого мира.

Например, булльсквиды из компьютерной игры *HalfLife*. Это грузные и неповоротливые «сухопутные осьминоги». В своем родном мире они живут на мелководье и питаются растительностью. Такой образ жизни сделал их похожими на земных гиппопотамов. Образ булльсквидов можно использовать, чтобы объяснить учащимся, как условия среды влияют на внешний облик животных – провести параллели между гиппопотами, вымершими растительными и звероящерами и булльсквидами.

Таким образом действует конвергентная эволюция – когда у организмов, не являющихся генетическими родственниками под воздействием схожей среды обитания проявляются сходные черты. Сценаристы и концепт-дизайнеры фантастических фильмов принимают это во внимание, создавая реалистично выглядящих инопланетян. Можно также вспомнить знаменитые «выстреливающие» челюсти Чужого, вдохновленные «маской» личинки стрекоз, всем известных летающих насекомых.

Некоторые из практических творческих занятий в рамках проекта основаны на таких культурных параллелях. К таким занятиям можно отнести семинар «Конструктор инопланетян», в котором учащиеся пробуют придумать формы жизни, приспособленные к обитанию на планетах с определенными условиями.

Например, при низкой гравитации организмы принимают более тонкие и вытянутые формы, а при высокой – совсем наоборот. Придумывая новые формы жизни «Эко-исследователи» должны суметь логически обосновать особенности их внешнего вида, исходя из теории эволюции.

Что также не менее важно, многие из произведений массовой культуры (подобно знаменитому фильму Джеймса Кэмерона Avatar) способствуют усвоению людьми важности сбережения Природы. В фильме ярко показано, как человеческая алчность разрушает биосферу иной планеты. Эмоциональная сфера крайне важна для формирования экологического мировоззрения. Осознание себя как части биосферы и сопереживание иным формам жизни.

Волонтерская деятельность учащихся (помощь приютам для кошек и собак, сооружение кормушек для птиц и т.д.) помогает закрепить данный эмоциональный эффект.

Деятельность объединения «Эко-исследователи» способствует развитию людей будущего, готовых решать усугубляющиеся экологические проблемы.

Содержание его программы предполагает многообразие методов обучения, научную и культурную актуальность, а также адекватность современной мировой ситуации. Объединение «Эко-исследователи» помогает «привнести» экологию в жизнь подрастающего поколения и его интересы.

ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРОГРАММЕ «В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО»

Хаирова Олеся Олеговна,
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР

В младшем дошкольном возрасте исследовательская деятельность направлена на предметы живой и неживой природы через использование опытов и экспериментов.

Актуальность метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации. В ходе данной работы дети учатся выражать в речи увиденное, формулировать обнаруженные закономерности и делать выводы.

Опыты и эксперименты включены в программу «В мире интересного», которая реализуется в объединении «Школа для дошкольников «Филиппок».

Цель программы — пробудить у детей интерес к природе и миру, созданному руками человека, научить свободно и осознанно постигать его законы.

Задачи обучения:

Обучающие:

- формировать системные представления об окружающем мире (элементарные основы естественнонаучных и экологических знаний), роли и месте человека в нем;
- познакомить детей с правилами поведения в природе.

Развивающие:

- развивать кругозор ребёнка, формировать активную исследовательскую позицию, познавательные интересы детей;
- развивать исследовательское поведение детей: способность целенаправленно наблюдать, исследовать, стремление объяснять явления с научной точки зрения, давать экологическую оценку явлениям, умения и навыки задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, элементарные навыки проведения наблюдения и эксперимента и оформления результатов своей исследовательской, продуктивной деятельности;
- совершенствовать и развивать познавательные процессы дошкольников

(мышление, внимание, память, воображение) и все их характеристики; способствовать интеллектуализации и развитию произвольности процессов.

Воспитательные:

- воспитывать экологическое сознание, нравственное отношение к миру;
- воспитывать бережное отношение к природе, желание беречь и охранять нашу планету.

Программой предусмотрены различные виды деятельности детей, в том числе и экспериментальная деятельность, которая является одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира. Проведение опытов дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. Всё потому, что детям дошкольного возраста присуще наглядно–действенное и наглядно – образное мышление, а экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте данный метод является ведущим способом познания мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к поисково-исследовательской деятельности, стимулирует познавательную активность и любознательность, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение). Расширяется кругозор, в частности, обогащаются знания о природе, о взаимосвязях, происходящих в ней; о свойствах различных материалов, о применении их человеком в своей деятельности. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Новые знания усваиваются прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. На этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику.

В содержание программы «В мире интересного» включены, например, такие опыты и эксперименты, как «Превращение в белый», «Радужные пузыри», «Музыкальные бокалы», «Облака», «Волшебные летающие предметы», «Как сделать парашют», «Кругом кристаллы», «Определи возраст дерева», «Чистые деньги», «Лимонная флотилия», «Мыльные лодочка», «Форма дождевых капель», «Испарение», «Ходячая вода», «Таяние соленого, цветного льда», «Сморщенный картофель», «Соленые фасольки» и др.

В своей работе я использую следующие правила:

- не заставлять ребенка, а создать условия для возникновения интереса;
- не сдерживать двигательную активность детей;
- хвалить ребенка за успехи.

Приведу пример одного из экспериментов, проведенного с детьми-дошкольниками на занятиях.

Опыт «Вулкан»

Цель опыта: Ознакомление дошкольников с природным явлением вулкан.

Задачи:

1. формировать представление детей о вулканах и опасностях, которые они представляют;
2. активизировать учащихся добывать и доносить информацию по теме до слушателей;
3. воспитывать интерес к познавательно-исследовательской деятельности.



В ходе проведения опыта мы увидели извержение вулкана, которое происходит на самом деле из-за давления в недрах Земли. При извержении вулкана из его жерла вырывается лава - жидкие расплавленные горные породы. Лава стекает по склону горы, как правило, очень медленно, но бывают случаи, когда очень быстро.

Проведенный опыт оставил много впечатлений и эмоции, дети ярко откликаются на экспериментальную деятельность. Полученный детьми опыт сохраняется на всю жизнь. То, что ребенок делает сам, это становится его личностным опытом.

Таким образом, результатом нашей работы я могу считать следующее:

- у детей формируется познавательный, исследовательский интерес, любознательность, активность;
- ребенок приобретает навыки исследовательской деятельности: умеет сравнивать, сопоставлять, делать выводы, высказывать свои суждения и умозаключения;
- ребенок испытывает радость, удивление и даже восторг от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у него чувство удовлетворения от проделанной работы.

ТВОРЧЕСТВО В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Головлева Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»

*Каждое дело - творчески, иначе - зачем!
Каждое дело - с пользой, иначе - зачем?
Каждое дело - людям, иначе - зачем?*

Иванов И. П.

Творчество в деятельности современного педагога очень злободневная и острая проблема, потому что в сегодняшнем образовании педагогам приходится следовать множеству правил и писать множество бумажной работы, которая, подчас, может охладить рвение к профессии, но лично я считаю, что творчество должно присутствовать обязательно. Своими творческими порывами молодые педагоги способны вдохновлять своих учеников, создавать положительную среду для развития творческого и нравственного начала своих учеников.

В послании к Федеральному Собранию 2017 президент В.В. Путин сказал: «В школе нужно активно развивать творческое начало, школьники должны учиться самостоятельно мыслить, работать индивидуально и в команде, решать нестандартные задачи, ставить перед собой цели и добиваться их, чтобы в будущем это стало основой их благополучной интересной жизни». Подтолкнуть детей к развитию должны их педагоги, вдохновив собственным примером.

Я - педагог дополнительного образования, поэтому в рамках ведения своего курса «Школа молодого журналиста» более свободна в выборе способов преподавания, чем учителя в школе и постоянно нахожусь в поиске новых форм и методов, которые бы способствовали развитию увлеченности детей и подростков непростой публичной и творческой профессией журналиста.

Эта профессия дает мне множество возможностей для творческой самореализации. Например, в рамках курса, мы публикуем наши материалы в электронном журнале в социальной сети «ВКонтакте», а раз в три месяца я делаю PDF версию и создаю номер целиком. Особенно захватывает в этом деле момент создания обложки, ведь она должна не просто заинтересовать будущих читателей, но и выглядеть эстетично и красиво; на обложке не должно быть пустых зон и каждый знак, символ, рисунок должен нести свою информационную нагрузку: когда я верстала номер с интервью, я подобрала для обложки фото мужчины, который выглядит, как мне кажется, интеллектуально и выбрала, со своей профессиональной точки зрения, самые

привлекательные названия интервью, чтобы заинтересовать читателя; для номера с рецензиями, я решила сделать обложку минималистичной и таинственной, как и все наше российское кино. И, наконец, верстая последний номер в уходящем 2016 году (а он выдался для многих очень тяжелым), с добрыми и новогодними сказками, я постаралась, чтобы обложка вселяла оптимизм, заставляла улыбаться, была теплой и уютной, манила в такую холодную зиму засесть с кружкой какао, укрыться пледом и прочитать номер от корки до корки.

Мотивируя детей на участие в научно-практической конференции «330 лет основателю нашего города В.Н. Татищеву», я, вместе с ними, приняла участие, соответственно, в своей номинации - дискуссионной площадке для педагогов «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание через систему краеведческой работы» с темой: «Тольятти – рождение нового города»; в результате наш рейтинг оказался достаточно высоким, а мои воспитанники получили еще один опыт публичных выступлений.

В ходе реализации программы, я стараюсь развивать своих воспитанников всесторонне, чтобы раскрыть их творческий потенциал и обучаю их не только основам журналистики, но и технике публичных выступлений, так как я считаю, что журналист должен не просто уметь писать, но и красиво говорить, и формирую в своих воспитанниках способность к визуальному выражению их мыслей и порывов, этику и эстетику прекрасного, организуя с этой целью их участие в зональном этапе областного конкурса ораторского искусства «Мастер слова».

К выбору тем мы подходим творчески, и я не ограничиваю полет фантазии ребят и не переписываю за ними их речь, а лишь выслушиваю и намеками даю понять, где и что следует подправить. Мое творчество в подготовке детей к конкурсу заключается в том, что я помогаю им обыгрывать выступление. Приведу небольшой пример: чтобы справиться со скованностью и стеснительностью, обращаю их внимание, в первую очередь, на то, чтобы руки были «при деле», а не были безвольно опущены вдоль тела – поэтому, все мои воспитанники что-то держат в руках по теме выступления: если кто-то говорит про нарциссизм - в руках у него - зеркало, если о вырубке лесов - топор и брусок, о вреде курения - пояс из сигарет... Пусть мы и не стали фаворитами конкурса -2016, но ребята попробовали себя на поприще публичных выступлений, для кого-то это был первый опыт. К слову сказать, в первом туре участвовало 27 моих воспитанников из 36 участников, и во второй тур прошли трое, один из которых занял 3-е место в своей возрастной группе.

Творческий подход я использую при подготовке к занятиям: зная, что дети сильно устают в школе, предлагаю детям такие формы, которые привлекают их своей необычностью, информативными возможностями и доступностью: это – пиктограммы и пикто-рисунки, панорамы в картинках, структурирование информации в таблицы, что позволяет гораздо легче находить нужные сведения, нежели бы они были написаны сплошным текстом...

Это, своего рода, игра, а любой ребенок, неважно, в каком возрасте - любит играть. Дети в школе, особенно в среднем и старшем звене, лишены возможности играть и с подготовкой к ЕГЭ, практически «перестают жить», не то, что заниматься любимым делом...Зная об этом, для проработки темы по программе - создание эссе «Прогулка по городу»- мы дружно, все вместе, пошли по одной из главных улиц города. Попутно я рассказывала детям историю улицы, ее названия; мы обсуждали ее достопримечательности и вопрос о том, на что следует обращать внимание молодому журналисту при выборе и поиске тем; в онлайн режиме мы делали опрос горожан о том, что они знают об этой улице, а потом просто сидели под деревьями на лавочках и слушали голос города.

В рамках православных образовательных чтений «Свет Христов просвещает всех!», в городе проводились рождественские образовательные чтения «Рождество приходит в дом», одной из номинаций был творческий конкурс юных журналистов «День русской культуры», в рамках которого детям необходимо было провести «журналистский эксперимент», связанный с русской культурой. Увидев страх и непонимание в глазах воспитанников, я организовала ребятам в музее культуры и быта народов Поволжья Дворца детского и юношеского творчества мини-вечерку: благодаря активной практике организации этнографических экспедиций с участием педагогов и воспитанников ДДЮТ в музее собраны уникальные экспонаты, многие из которых могли бы украсить любой краеведческий музей, и мои юные журналисты смогли не только познакомиться с музеем и окунуться в русскую культуру, но и проникнуться содержанием конкурсного эксперимента. Я нашла ребятам русские народные стилизованные костюмы, пригласила специалистов – они рассказали о значении русского костюма, о его особенностях, о том, что такое «вечерка» и как она проходила в прошедшем веке; они же познакомили детей с русскими народными играми и хороводами.

Творчество педагога – это лучшая мотивация для участия воспитанников в конкурсах, способствующих личностному и профессиональному развитию.

С 30 января по 1 февраля 2017 года я прошла по конкурсу и участвовала в IV школе по медиаграмотности «Про новости – грамотно!» для медиапедагогов, которая проводилась на площадке Высшей Школы Экономики. В данной школе я получила новые знания и опыт по медиаграмотности и теперь планирую ввести это в свою образовательную программу и издать сборник для школьников по медиаграмотности. Я считаю, что это очень важно. Умение мыслить критически – это важная компетенция, которая необходима человеку во всех сферах жизни: личной, профессиональной или общественной деятельности.

Критическое мышление не означает, что нужно все на свете критиковать. Главный принцип критического мышления – подвергать сомнению, не доверять до конца всему, что слышишь и читаешь, а задавать вопросы, самостоятельно проверять информацию, вырабатывать собственный взгляд на происходящее. Поэтому критическое мышление еще называют собственным мышлением.

Критическое мышление позволяет смотреть на ситуацию с разных сторон, распознавать манипуляции, оценивать информацию объективнее, что, в свою очередь, помогает отклонять ложные концепции и идеологии.

Темы, которые я непременно буду рассматривать со своими воспитанниками на примерах и кейсах следующие:

- Тема 1 – Новости в социуме (тайм-лайн новости)
- Тема 2 – Новость в современном коммуникационном пространстве (как подавать, что считать новостью)
- Тема 3 – Новость и ее «соседи» по ком.пространству
- Тема 4 – Журналистика новостей и мнений
- Тема 5 – Существование честной и сбалансированной новости
- Тема 6 – IMVAIN: верификация источников информации
- Тема 7 – Власть визуального образа
- Тема 8 – Фейк или не фейк

В том же послании к Федеральному Собранию В.В. Путин отмечает: «В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип: каждый ребёнок, подросток одарён, способен преуспеть и в науке, и в творчестве, и в спорте, в профессии и в жизни. Раскрытие его талантов – это наша с вами задача, в этом – успех России».

Это верный подход: любой ребенок – целая Вселенная, и задача педагога - с помощью совместного творчества помочь ребенку раскрыть свои таланты, и только тогда Россия станет Великой.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

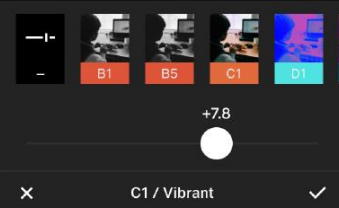
Гранкина Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования
СП «Творчество» МБУ «Гимназия №39»

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ОБРАБОТКИ

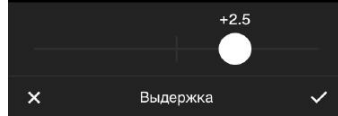
Обработка фотографий в специальных приложениях (VSCO, Snapseed и др.) позволяет значительно улучшить фотографию, с помощью регулирования яркости, контраста, баланса



1. Открываем исходное изображение в VSCO и подбираем подходящий фильтр. Снижаем воздействие фильтра, ориентируясь на фотографию.



2. Изменяем яркость, температуру, баланс теней и светов, повышаем резкость и обрезаем картинку.



Готовое изображение сохраняем в папку камеры в максимальном размере.

МБУ Гимназия №39, СП «Творчество»,
педагог д.о. Е. Гранкина

Мобильная фотография в работе педагога

Как создавать эффектные фотографии подручными средствами?



Мобильная камера
+
приложение для обработки
=
отличные фотографии.



1. Используйте возможности камеры мобильного телефона максимально.

Регулируйте яркость фотографии и фокусировку вручную, с помощью расширенных функций стандартной камеры или специального приложения.



2. Ищите хороший свет.

ЛУЧШЕ

- Дневной свет
- Мягкий свет
- Тень
- Много света
- Меньше пестрых объектов
- Однотонный фон
- Сделать фотографию, чем не сделать :)

ХУЖЕ

- Офисные лампы
- Жесткий свет
- Прямое солнце
- Недостаточно света
- Много цветных объектов
- Фон с рисунками и узорами

3. Используйте аксессуары.

Линзы для мобильных телефонов расширяют возможности съемки.



Обработывайте фотографии

до - после



ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ, КАК ОСНОВА ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА – КАК СТЕРЖЕНЬ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сабурова Надежда Валериевна,
центр детского развития «Азбука роста»

Обществознание выделяет народную, массовую и элитарную культуры. Само слово «культура» произошло от латинского «возделывать», «воспитывать». Кого воспитает элитарная культура понятно – элиту общества. Но элита тоже может быть разной финансовой или духовной. Раньше в России сословная элита совмещала в себе эти понятия, дворянство было не только богатым, но и наиболее образованным.

XX век стал веком расцвета массовой культуры. Кого может воспитать массовая культура? Стандартизированная, унифицированная. Только биоробота с заложенной заранее программой, предсказуемого и легкоуправляемого. У современных детей не осталось своих желаний, они все поголовно хотят iPad и планшет. На этом их фантазия заканчивается. Современной образование – продукт массовой культуры. Стандартная программа для мальчиков и девочек, не считающаяся с особенностями психики. Даже дифференцированный подход к обучению не решает проблемы. Стандартны формы обучения. Даже творческим педагогам очень сложно осуществлять свои замыслы в рамках школьного курса. Таким образом, массовая культура, как основа воспитания и образования ведет к деградации подрастающего поколения.

Общеобразовательные предметы в школе, как детали мозаики должны сложиться у ученика в единую картину мира, но не складываются, потому что каждый предмет преподаётся в отрыве от других. Знания имеют системность только в рамках предмета, и никак не сочетаются и не используются в других областях. Слабые попытки проводить междисциплинарные уроки носят эпизодический и очень неэффективный характер. Когда совмещают уроки литературы и истории при изучении «Илиады» Гомера. Всё происходит потому, что нет единого стержня, который проходил бы через все дисциплины.

Как не странно, таким стержнем могла бы стать народная культура.

Очень мудрая, сложившаяся веками народная культура как основа воспитания, обучения и «взрачивания» подрастающего поколения. Ребенок, приходя в

школу, начинает изучать культуру своей страны с разных сторон, по кусочкам собирает себя, так как чувствует себя продолжением не просто мамы и папы, а носителем и продолжателем древнего и могучего народа. Это изучается не столько на уроке истории, как на всех остальных уроках:

Литература изучает не столько творчество отдельных поэтов, сколько их вклад в народную культуру.

Русский язык – это словообразование и неисчерпаемое богатство русского языка.

Биология максимально приближена к реалиям жизни. Многие ученики в 6 классе открывают для себя, что мука для хлеба делается из собранных в поле колосьев. Изучение народных примет связанных с погодой и поведением животных.

Химия, физика так же не должны быть «сухими» фактологическими предметами. Они в первую очередь изучают неживую природу вокруг нас, её взаимодействие. Знания должны иметь практическое применение.

Математика – основа всех технических предметов, развивает логику и память. В первую очередь математика должна стать инструментом познания других предметов. Математические законы в физике, биологии и даже в стихосложении, в изобразительном искусстве. Но программа должна быть построена так, чтобы облегчать жизнь ученику, а не усложнять её. Законы математики должны обрастать жизненными примерами. Например, применение синусов и косинусов для вычерчивания модели здания на уроке труда.

Незаслуженно совершенно забытые и в большинстве своём ущемленные уроки труда и изобразительного искусства. Их, а еще физкультуру дети в школе избегают и не любят больше всего. Потому что они кажутся им бессмысленными. И они в современной школе действительно бессмысленные, хотя именно через них может вестись основное воспитание.

Труд или как его в современной программе называют «Технология» - это единственный предмет, в котором сохранилось разделение по половому признаку. И это правильно! Мальчикам и девочкам нужны совершенно различные умения и навыки. Опять же в народной культуре воспитание и образование у них шло параллельно, но в разных сферах. Для девочек уклон делался на гуманитарные предметы, на музыку, творчество, хозяйствование. Современные женщины о материнстве начинают узнавать информацию только уже будучи беременной, и за 6-7 месяцев они не успевают

подготовиться к рождению ребенка. Все эти знания раньше девочки получали от мамы, будучи сами 6-7летками. Современные девочки не умеют готовить, вести домашнее хозяйство, не знают семейной психологии, а ведь всё это заложено в народной культуре.

Труд для мальчиков - это зачастую осваивание навыков работы со слесарными инструментами. И всё. Хотя на уроках физики они узнают основы, например, электрики. И каждый настоящий мужчина должен суметь починить розетку. Народная культура даёт образ Хозяина, который, как говорится и «дом построит, и дерево посадит, и сына вырастит». После обучения в современной школе выпускники не могут ни первого, ни второго, ни третьего. Во всем приходится действовать наугад. Потому что не применённые в практике знания «в одно ухо влетели, в другое вылетели».

Физкультура – предмет ненависти всех девочек и некоторых физически-слабых мальчиков. Но и тут основой может стать народная культура. Игры: лапта, городки, ручейки, бесконечное множество народных забав будут вызывать интерес, развивать скорость и выносливость. Это не набор бессвязных упражнений, которые хоть и направлены на тренировку детского организма, но за счет того, что выполняются эти стандартные упражнения без энтузиазма – эффективность их значительно снижается. Народные танцы требуют немалой физической подготовки. Фланкировка. Основы самообороны. Всё это заложено в народную культуру и может стать основой физического воспитания молодежи.

Такие предметы как история и обществознание, право и краеведение я не вижу смысла даже описывать. Они изначально должны строиться на воспитании народного духа, патриотизма.

Выпускникам школ так сложно определиться с профессией именно потому, что они не знают этих профессий, или знают о них чисто теоретически. Они не знают своих возможностей, в них за 11 лет образования убивается всякий интерес к дальнейшему познанию, они не видят в нем смысла, потому что нет практического применения.

Народная культура даёт вектор в воспитании и в применении знаний различных дисциплин. В старших классах, ученик уже осознанно подходит к выбору профильного образования, и углубленно изучает именно тот предмет, который вызвал у него наибольший научный интерес. Народная культура – это не строгие рамки, потому что у нашей жизни рамок нет. Это направление и стержень всех наук. Народная культура не ограничивает учебные предметы лишь изучением старины, она передаёт накопленный предыдущими

поколениями опыт и знания, синтезирует их со знаниями современными. Таким образом, ученик в школе получает не разрозненную теоретическую информацию, а основу для дальнейшей жизни.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕР-КЛАССА ПО ТЕМЕ: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШИ ИЗ БРОСОВЫХ МЕЛОЧЕЙ»

Хайруллова Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Планета»

Материалы: клей строительный, ножницы, кисть синтетическая, акриловая краска «Металлик», булавка, отрез кожи, различные бросовые мелочи (колпачки от ручек, старые пуговицы, ненужные металлические и пластмассовые детали и другое).



1. Вырезаем из кожи круг диаметром 4 см.



4. Приклеиваем бросовые мелочи к основе, располагая их как можно ближе друг к другу.



2. Прикрепляем булавку к вырезанному кругу, используя клей и тонкую полоску из кожи. Основа для броши готова!



5. Окрашиваем приклеенные детали акриловой краской «Металлик».



3. Наносим толстым слоем клей на основу для броши с лицевой стороны.



6. Брошь готова к эксплуатации после полного высыхания краски и клея. Подобным образом можно изготовить оригинальные бюджетные украшения!



ОРИГАМИ И РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

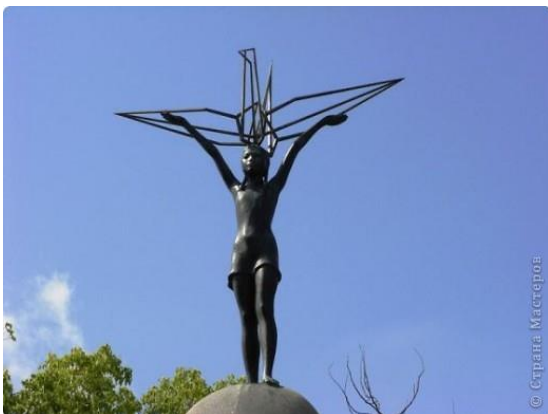
Полтева Виктория Владимировна,
педагог СП «Спектр» на базе ГБОУ СОШ
п. Луначарский Самарской обл. Ставропольского р-на

С оригами я знакома давно, с самого детства. С большим удовольствием складывала из газеты кораблики, хлопушки, самолетки и даже не догадывалась, что у этой техники есть такое необычное название (в переводе с японского «ори» означает «сложенный», а «ками» - «бумага» и «бог» одновременно). Философские, исторические корни оригами уходят в далекое прошлое. Искусство складывания из бумаги зародилось в Стране Восходящего Солнца много веков назад и имело религиозное предназначение. Японские буддисты искали в простых вещах проявление единой и неделимой истины. И открыли самый верный ее признак – красоту. Они увидели красоту недолговечности простых вещей. Поэтому первые фигурки, сложенные из бумаги, появились именно в монастырях. Утратив со временем свое ритуальное значение, оригами вышло за пределы храмов и достигло императорского двора. Умение складывать фигурки из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования. Записки, сложенные определенным образом, могли означать дружбу или любовное пожелание. И лишь спустя несколько столетий оригами становится достоянием каждого японца, украшением их быта. Примерно 400 лет назад изобретаются новые фигурки, которые позже становятся классическими. Среди них и журавлик – традиционный символ счастья и долголетия.

С ним связана одна грустная история.

В 1945 году, в конце Второй мировой войны, на японский город Хиросима была сброшена американская атомная бомба. Те, кто не сгорел заживо, были обречены на медленную и мучительную смерть. Среди них была Садако Сасаки. Во время атомной бомбардировки девочки было всего два года. Когда Садако лежала в госпитале, один из ее друзей свернул для девочки бумажного журавлика. В Японии верят, если свернешь из бумаги тысячу журавликов, птица исполнит самое заветное желание. Садако начала складывать журавликов из любого листка бумаги, который подворачивался ей под руку. Поначалу она собиралась пожелать здоровья для себя, но затем передумала и стала просить у священного журавля мира для всех детей нашей планеты. Ко дню своей смерти она успела свернуть из бумаги 644 журавлика.

Позже ее друзья свернули недостающих. Спустя некоторое время японские дети организовали свой клуб и стали собирать деньги на памятник всем детям, погибшим от атомной бомбы. За три года они сумели собрать нужную сумму. В конце 1958 года в Хиросиме был разбит парк Мира, и в нем появился монумент, о котором мечтали друзья Садако. С тех пор и до наших дней каждый год 6 августа, в день бомбардировки, этот монумент покрывается гирляндами из тысяч и тысяч бумажных журавликов.



Эта история подарила нам нашу традицию. Каждый год 22 июня мы принимаем участие в акции «День памяти и скорби». На летней оздоровительной площадке при школе изготавливаем белых журавликов и возлагаем их к памятнику погибших воинов в ВОВ.



Бурное развитие оригами началось только после Второй мировой войны благодаря усилиям всемирно известного мастера Акиры Йошизавы. Он изобрел единую универсальную систему знаков, что позволило оригами обрести международный язык.

Мой детский интерес к выполнению поделок из бумаги стал не только постоянным увлечением, но и профессией. Я стала учителем и руководителем творческого объединения дополнительного образования «Художественное творчество». На занятиях с детьми мы изучаем немало занимательных техник, но оригами всегда остается одной из самых любимых. Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Это и развитие конструктивного творческого мышления и совершенствование мелкой моторики рук. А также доказано, что:

- Речевой и двигательный центры в головном мозге находятся рядом, и, развиваясь, стимулируют друг друга.
- Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированной мелкой мускулатуры пальцев.
- Простые движения пальцев снимают усталость и напряжение.
- Стимулирование акупунктурных точек кистей рук оказывает оздоровительное воздействие на весь организм.

Не перечислить всех достоинств оригами. Вы поймете это, когда откроете для себя и своих детей волшебное искусство – оригами. Стоит вспомнить Фридриха Фребеля, известного немецкого педагога, создателя первых детских садов. Именно он впервые начал пропагандировать оригами, как дидактический материал для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Он говорил: «Оригами - это когда из одной детали складывается тысяча и тысяча разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью оригами целый мир особый, радостный, веселый, добрый и не на что непохожий».

Самые простые работы способны выполнить и семилетки, а уже к 10 годам самые трудолюбивые и способные становятся «маленькими мастерами большого искусства». Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям. И правда, разве не чудо: сделать без ножниц и клея, без каких-либо подручных средств, из простого бумажного листа все, что угодно. А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки. Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие. Еще великий Лев Толстой описывал в своей статье «Что такое искусство» случай, когда его научили «делать из бумаги, складывая и

выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями».

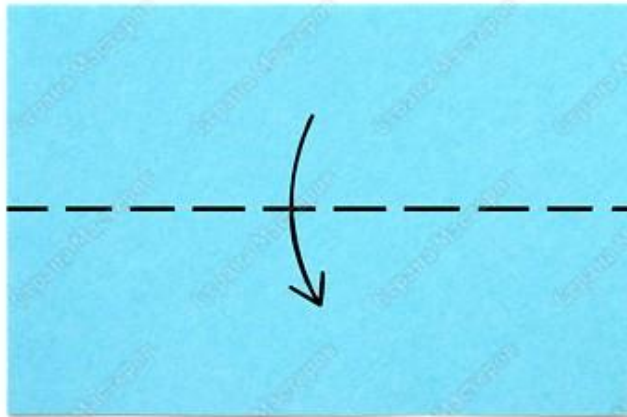


Новая разновидность оригами - модульное оригами. *Модульное оригами* обрело популярность в 1993 году, когда в США прибыл корабль с нелегальными китайскими иммигрантами. Бедняги попали в тюрьму и, чтобы скоротать время, они собирали бумажные модели – благо бумагу можно достать даже в тюрьме. И, благодаря этому, мир узнал об этом способе складывания. Сначала бытовало мнение, что это – абсолютно новая техника складывания, которую изобрели сами заключенные. Но позже выяснилось, что такая техника давно популярна в Китае. Это заставляет задуматься: много ли мы знаем о развитии бумажного складывания на родине бумаги? Такая техника называется китайское модульное оригами. Искусство оригами – загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениям. Это даже не фокус, это – чудо! В листочке бумаги скрыты многие образы. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости, сколько восторга! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе интересным.

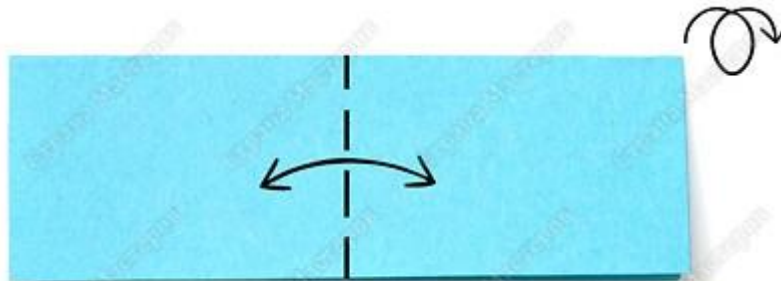
Сегодня множество людей во всем мире увлекаются искусством «оригами». Диаграмм для китайского модульного оригами мало – гораздо чаще модели складывают просто по фотографиям, или придумывают свои. Таким образом, можно говорить о том, что такая техника содержит значительный элемент творчества. Особенности этой техники: использование довольно простого треугольного модуля, типичный способ соединения модулей (модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.), очень большое количество модулей, что позволяет с большей легкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

МАСТЕР-КЛАСС: как сложить треугольный модуль оригами

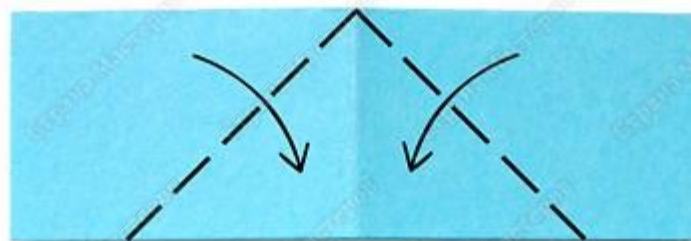
1. Согни прямоугольник пополам.



2. Согни и разогни, чтобы наметить линию середины. Поверни горой к себе.



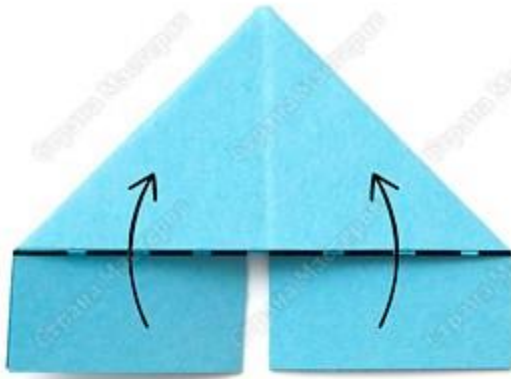
3. Согни края к середине.



4. Переверни.



5. Подними края вверх.



6. Загни уголки, перегибая их через большой треугольник.



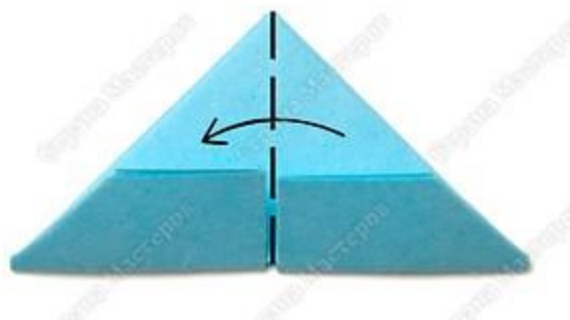
7. Разогни.



8. Снова сложи маленькие треугольнички по намеченным линиям и подними края вверх.



9. Согни пополам.



Получившийся модуль имеет два уголка и два кармашка.

Этот маленький треугольник (модуль) таит в себе фантастические возможности. Освоив несколько приемов складывания, можно создавать



самые разные поделки - животных, растения, людей, сооружения. Но самым увлекательным для меня оказался процесс придумывания нового. Свои авторские работы и поделки моих воспитанников я выставляю на сайте Страна Мастеров.

Литература:

1. В работе использованы материалы с сайта «Страна Мастеров».
2. «Оригами» ООО Академия развития 1996г.
3. «Забавные фигурки. Модульное оригами» Авт.Преснякова Т.Н.М., АСТ-Пресс,2010г.
4. «Самodelки из бумаги.94 современные модели» под редакцией Подобедовой Т.Д., М., Лирус, 2009г.
5. «Энциклопедия технологий прикладного творчества» Авт.Преснякова Т.Н.,Издательство «Учебная литература», 2009г.

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»

Зорина Маргарита Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Икар» г.о.Тольятти

Меня зовут Маргарита Юрьевна Зорина. В настоящее время я осуществляю обучение детей 7–11 лет по дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное искусство».

Занятия в студии «Веселые мастера» проходят в игровой, сказочной форме, где дети знакомятся с разными видами рукоделия.

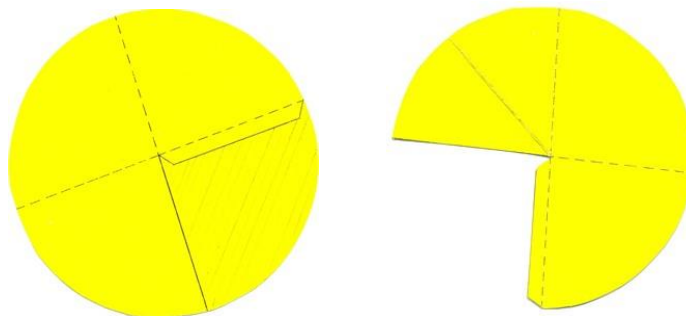
Я веду активную работу с семьями города Тольятти, разрабатывая и проводя мастер-классы по декоративно-прикладному искусству. Все мастер-классы разнообразны и несут положительные эмоции. Они способствуют укреплению взаимоотношений между родителями и детьми.

И сегодня я хочу познакомить вас с одним из таких мастер-классов, а называется он «Семейные традиции». На данном мастер-классе мы изготавливаем мини-фотоальбом.

В самом начале мастер-класса я предлагаю родителям и детям поговорить о семейных традициях, поиграть в игры, вспомнить пословицы, поговорки о семье, разгадать загадки, немного попутешествовать и узнать о семейных традициях разных стран.

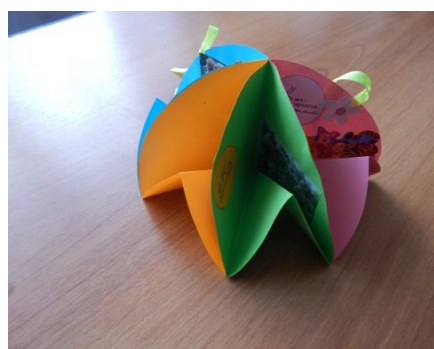
Далее мы переходим к практической части мастер-класса, где уже непосредственно изготавливаем сам мини-фотоальбом.

Для работы подготовьте листы бумаги различных цветов, ножницы, циркуль, карандаш, клей или прозрачный двухсторонний скотч, ленту. По ширине бумаги нарисуйте круг, вырежете его. Складываем по линиям – пунктирные углом от себя, сплошная линия – углом к себе.



Один из сегментов вырезаем, но не до конца, а оставляя небольшую часть для склейки.

Склеиваем стороны. Складываем заготовку и если есть неровности, обрезаем их. Делаем несколько таких заготовок. Стороны склеиваем между собой, чтобы альбом складывался. Приклеиваем тесьму для фиксации раскрытого или закрытого альбома.



Таким образом изготавливается семейный мини-фотоальбом, в котором можно разместить все дорогие сердцу семейные снимки.

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМЕЙНОГО МАСТЕР-КЛАССА ПО ИГРОТЕХНИКЕ

Шаров Евгений Олегович,
педагог-организатор
МБОУ ДО «Икар» г.о.Тольятти

Наше учреждение уделяет большое внимание работе с семьями г.Тольятти. В учреждении работает Школа для родителей «Мы вместе». В рамках организации семейной творческой мастерской для семей проводятся мастер-классы различной тематики – декоративно-прикладное искусство, вокал, хореография, игротехника и т.д.

Игровая деятельность способствует развитию сплоченности между членами семьи, а также снятию напряжения, развитию коммуникативных и рефлексивных качеств. Из разнообразного опыта моей педагогической

деятельности в Семейной творческой мастерской можно отметить проведенный семейный мастер-класс «Веселый День Рождения».

В начале мероприятия участники разрисовали разноцветные воздушные шарики человечками – жителями планеты «Детство».

Далее ведущие мастер-класса задавали родителям вопросы:

-Празднуете ли вы Дни рождения самостоятельно?

-Кто из вас пользуется на праздниках услугами аниматоров?

И так, вместе с организаторами мероприятия, родители вспоминали, какие виды игр существуют – развивающие, на внимание, на скорость, подвижные, музыкальные.

Далее ведущий познакомил семей с музыкальным конкурсом «Угадай мелодию».

Родители в ярких фуражках исполняли роль «кнопки», а дети - знатоков песен из семи любимых мультфильмов – «Мама для мамонтенка», «Летучий корабль» и «Бременские музыканты»!

Соревнование также являлось важным аспектом мероприятия. Для знакомства с другой игрой из числа родителей вызвали двух капитанов, которые набрали в свои команды детей. Победить должна была та команда, которая на скорость соберет своему капитану ожерелье из сушек. Ребята со старанием выполняли задания. Самым маленьким участникам конкурса помогали капитаны. Родители принимали участие в конкурсах вместе со своими детьми, что позволило создать обстановку целостности семьи, ее счастья и гармонии.

Кроме того, на мастер-классах по игротехнике для семей я использую инновационные формы работы, такие как игра-квест.

Квест - это увлекательная «живая» игра для команды из нескольких человек, в специально оборудованном для этого помещении. Участникам таких мероприятий предлагается выполнить определенные задания. Примером такой игры является проведенная мной игра-квест «Семейный очаг». Отношения в семье строятся на мелочах. И особенностью игры-квеста «Семейный очаг» является использование мелочей в качестве игрового материала. Это спички. Спички – не просто мелочь. Они разжигают огонь, который считается символом домашнего очага. У очага каждый вечер собираются близкие люди. В игре были использованы спички различных

цветов – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Спичка каждого цвета принесла определенный балл, в зависимости от качества выполняемых заданий.

Игра носила командный характер. Были созданы 2 команды, которые должны были придумать себе название. Каждой семейной команде под руководством ведущего необходимо было отправиться на поиски метафорического тепла для сохранения семейного очага. Кроме того, участники за выполнение каждого из заданий получали слова, которые в конце должны были сложить в пословицу. Важным условием игры было и то, что все члены команд должны активно участвовать в выполнении игровых испытаний (иначе ведущий должен был выдавать штрафные спички, приносящие наименьший балл). После прохождения испытаний, все встретились у финиша.

В 1 задании игры-квест участникам предлагалось разобрать по цветам спички из одной кучки, и разложить по коробкам. По условиям игры, та команда, которая быстрее всех справилась с этим заданием, должна была получить 5 спичек красного цвета, а та команда, которая оказалась второй, получила бы 3 спички оранжевого цвета. В нашем случае обе команды справились одинаково, и все получили по 5 спичек красного цвета.

После выполнения основного задания команда должна была разгадать загадку про семью. За выполнение задания каждая из команд получила слово от загаданной пословицы (ВСЯ, ТАК)

Следующие задание игралось вместе. Ведущий предложил участникам разделить на 2 команды, а также придумать себе название и выполнить несколько заданий. Задача участников была - за 5 минут придумать и создать свой необычный герб семейного очага из разноцветных спичек и дать ему название. Разрешалось ломать спички.

За качественное выполнение задания, а по условиям игры вся команда должна была принимать участие, должна была получить 5 спичек желтого цвета, а если же команда не выполняла данные требования, должны были получить 3 спички зеленого цвета. После выполнения задания участники квеста так же разгадывали загадку и получили загаданное слово (СЕМЬЯ)

Далее, 3 задание носило эстафетный характер. В данном игровом испытании необходимо было собрать из спичек определенное слово, загаданное ведущим. Та команда, которая быстрее всех справилась с заданием,

должна была получить 5 спичек синего цвета, если же наоборот, 3 спички голубого цвета.

После выполнения основного задания команды разгадали загадку. За выполнение задания команда получила очередную часть загаданной пословицы (И ДУША).

И в последнем, 4-м задании участники пробуют сами решить разнообразные задания-головоломки со спичками. За выполнение задания команда получила слово от загаданной пословицы (НА МЕСТЕ).

Таким образом, участники собрали все загаданные слова из пословицы, которую нужно было разгадать. Чтобы узнать, что же это за пословица, командам нужно было подумать, какого слова не хватает.

В итоге, участники разгадывали пословицу:

-ВСЯ, ТАК СЕМЬЯ... И ДУША НА МЕСТЕ.

Производился подсчет, сколько спичек каждая из команд собрала, чтобы сохранить тепло метафорического очага. Команда-победитель получила в подарок большую свечу (как знак тепла семейного очага). И под конец игры-квеста все прошли рефлексию – ответили на вопросы в анкетах.

В итоге своего выступления из опыта работы по организации семейных мастер-классов хочется сказать, что совместная игра детей и родителей способствует продуктивному и заряженному позитивными эмоциями времяпрепровождению семей, дает им возможность получить дополнительные знания и практический опыт для успешного воспитания ребенка в семье.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПЕДАГОГА И ЕГО УЧЕНИКОВ

Корбут Анна Михайловна,

педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»,
методическое сопровождение:

Малышева Светлана Михайловна, методист МБОУДО «ДДЮТ»

Я работаю педагогом по изобразительной деятельности во Дворце детского и юношеского творчества первый год. А с Дворцом дружу гораздо дольше: я ходила сюда в Школу раннего развития, затем в изостудию. Учась в школе, не раз участвовала в выставках, конкурсах, иллюстрировала журналы и книжку («Сладкоежки»). Закончила Экономико-технологический колледж по специальности дизайнер. Сейчас заочно учусь в ТГУ.

Мне очень нравится общаться с детьми, передавать им свои знания и техники рисования. Среди моих учеников есть очень одарённые дети. Радостно видеть результаты нашей совместной работы. В декабре состоялась первая выставка работ моих учеников. Было радостно слышать хорошие отзывы.

На данной выставке представлены, конечно, лишь некоторые из моих работ: графические и живописные портреты и натюрморты, проиллюстрированная мною книжка. Выставка смонтирована так, что на одной стороне стендов расположены мои работы как педагога, а на другой - работы моих учеников.

Раньше я увлекалась созданием коллекций мод, сейчас провожу с детьми занятия-мастерские «Я - кутюрье», на которых дети не только рисуют силуэты, но и практикуются в применении разных тканей. Немало рисунков и живописных работ я раздала, но снова «проживаю» их сейчас, когда рисую вместе с моими учениками.



Какие трудности я испытываю в работе? Конечно, не хватает порой педагогических знаний и опыта, но мне помогает мама - педагог ДДЮТ с большим стажем работы, методисты Дворца. Самая большая проблема - общение с родителями. Думаю, что со временем, видя наши результаты, родители станут более активными и отзывчивыми. Моя мечта - создать альбом с лучшими рисунками моих учеников и познакомить с ними тольяттинцев.



Работы педагога Корбут А.М.



Работы учеников Анны Михайловны

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Ермиков Вадим Николаевич,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ДДЮТ»

Сегодня я хотел бы затронуть тему, которая поднимается довольно часто в наши дни - это качество образования в системе дополнительного образования детей, ведь именно под лозунгом повышения качества в последнее десятилетие идет реформирование образования в России. Начать свое выступление я бы хотел с вопроса: что такое качество образования в системе дополнительного образования? В связи с этим, я хочу вспомнить, как я начинал свою трудовую деятельность во Дворце детского и юношеского творчества в качестве режиссера и как первое время хотел всем доказать какой я талантливый режиссер. Понятие качества образования сводилось у меня к созданию гениальных спектаклей, и я мало обращал внимания на психологическое и эмоциональное состояние детей. Я решил сам себе доказать, какой я молодец!

Но тут я вдруг заметил, что кто-то из детей уходит от меня, кто-то пришел ко мне ярким, и вдруг не с того- не с сего замкнулся. Не сразу я понял, что ко всем детям нужен индивидуальный подход, что каждый их из них хочет быть успешным, талантливым, и моя задача как педагога помочь стать таким – и именно это стало бы моим профессиональным достижением. Но я-то, закончивший театральный институт, ничего не знал о педагогике, не знал что ребенок – тонкий инструмент, который нужно настроить, а не расстроить. И только после того, как я прочитал рекомендованные мне коллегами книги по педагогике, я понял, что нельзя выставлять на первый план свои амбиции, и раз уж я пришел работать в педагогику, то моя основная задача – найти подход к каждому ребенку, и ... пересмотрел свою образовательную программу, из которой стало видно, что главным в моей деятельности является ребенок. И раз он пришел ко мне в театральную студию, он должен найти себе применение: даже пусть он не будет актером, зато может стать звукооператором, либо просто будет отвечать за чистоту и порядок в кабинете, но будет от этого счастлив.

Поэтому я хотел бы пожелать всем нам – таким талантливым хореографам, певцам, композиторам, режиссерам - раз мы пришли в систему дополнительного образования - мы, прежде всего, – педагоги и должны об этом не забывать и должны помнить, что качество образования не появляется внезапно, его необходимо проектировать и оно напрямую зависит от педагогического образования педагога дополнительного образования.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сабирова Жаннетта Рафиковна,
педагог - организатор, МБУ ДО ДДК,
магистрант, ТГУ г.о. Тольятти

Деятельность педагога-организатора во внеурочной, воспитательной, социокультурной и досуговой деятельности в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования – Детский Дом культуры осуществляется в соответствии с Профессиональным стандартом (вступает в силу с января 2018 года). Трудовые функции специалиста в данной должности определяются конкретными трудовыми действиями.

Функция: «Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности: техническому, художественному, спортивному, туристско-краеведческому и другим».

Действия: «Анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность».

Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации.

Координация и контроль работы педагогов и объединений детей и школьников в организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Планирование и организация совместно с методистом методической работы и повышения квалификации педагогов организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Анализ процесса и результатов реализации программ дополнительного образования организацией, осуществляющей образовательную деятельность»

В нашем учреждении дети занимаются по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств, основываются по принципу вариативности для различных возрастных категорий (срок реализации общеразвивающих программ 2, 3, 4 года обучения). В учреждении функционирует 4 отделения художественной направленности: хореографическое, музыкальное, театральное, художественное.

Мы как педагоги-организаторы разрабатываем и реализуем длительные досуговые программы (срок реализации 1 год) для учащихся ДДК, детей дошкольного, школьного возрастов, подростков, молодежи нашего города.

Функция: Развитие социального партнерства и продвижение услуг дополнительного образования детей и взрослых.

Действия: «Планирование, организация и проведение мероприятий для привлечения и сохранения контингента обучающихся различного возраста.

Организация набора и комплектования групп обучающихся.

Взаимодействие с органами власти, выполняющими функции учредителя, заинтересованными лицами и организациями, в т.ч. социальными партнерами организации, осуществляющей образовательную деятельность, по вопросам развития дополнительного образования и проведения массовых досуговых мероприятий».

Социальное партнерство - одно из приоритетных направлений в работе педагога – организатора ДДК. В 2016-2017 учебном году заключено 17 договоров о взаимном сотрудничестве с образовательными учреждениями города, уже не первый год МБУ ДО ДДК работает в тесном контакте с социальными центрами, общественными организациями, ТОСами и др. организациями и учреждениями. Педагогический коллектив ДДК является активным участником 2-х межведомственных проектов «Мир искусств детям» (подготовка и проведение 5-ти городских мероприятий) и «Культурная среда» (подготовка и проведение познавательных мероприятий по заявкам школ для детей 3-х возрастных групп).

Функция: «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий...»

Действия: «Планирование массовых досуговых мероприятий

Разработка сценариев досуговых мероприятий, в т.ч. конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок и т.п.

Осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий.

Планирование подготовки мероприятий.

Организация подготовки мероприятий.

Проведение массовых досуговых мероприятий.

Анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий».

В Законе об образовании досуговая деятельность детей рассматривается как неотъемлемая часть дополнительного образования детей. В учреждении Дополнительного образования ДДК обозначены цель и задачи досуговой деятельности:

Цель: организация содержательного досуга, способствующего эстетическому и всестороннему развития ребёнка.

Задачи:

- ознакомление детей с одним из видов культурного досуга;
- формирование у подрастающего поколения художественного вкуса;
- создание радостного настроения, вызывающего положительный эмоциональный подъем у детей;
- формирование сотрудничества, сплочённости в совместной деятельности детей и взрослых.

Решая вышеизложенные задачи, в МБУ ДО ДДК создана поликультурная досуговая среда, обеспечивающая свободу выбора в творческой самореализации детей по различным направлениям досуга. Ориентир каждого направления - длительная досуговая программа, рассчитанная на 1 год. В ДДК реализуются 5 программ:

«Безопасность жизни» - рассматривает комплекс массовых мероприятий образовательного характера по профилактике дорожно-транспортного травматизма, правил пожарной безопасности, мер безопасности во время стихийных природных явлений, соблюдения правил на открытых водоёмах, пропаганде экологических знаний, здорового образа жизни.

«Потехе час» - предусматривает формирование познавательной мотивации школьников средствами досуговой деятельности;

«Мы рядом» - ориентирована на повышение уровня межэтнической толерантности, партнёрское взаимодействие с общественными советами,

Центрами, приютами для особенных детей, социально - незащищенных граждан;

«Всей семьёй на выходной» - формирование культурного общения детей и взрослых в совместной деятельности. Каждая программа включает в себя 9 тематических мероприятий

«Разгуляй» - ориентирована на реализацию творческого потенциала детей посредством включения их в различные формы массовых мероприятий.

Рассматривая досуг, как свободную деятельность, способствующую развитию личности необходимо учитывать компенсаторность досуга, т.е. желание получать радость и удовольствие. Только положительно мотивированная, высокоорганизованная и содержательная, эмоционально окрашенная деятельность эффективно влияет на развитие личности. Среди прочих видов досуговой деятельности для детей в ДДК особо остановлюсь на создании и проведении Шоу мыльных пузырей.

Администрация ДДК всячески поддерживает нас в использовании в работе новых игровых педагогических технологий. Учреждением закуплено новое оборудование, сотрудники нашего отдела приняли участие в вебинарах и мастер классах.

Причём осваиваем мы «мыльнопузырьное» мастерство не только сами, но и обучаем этому ребят, которые занимаются в Клубе игровых технологий при культмассовом отделе ДДК.

Со своей программой мы выступаем на благотворительных мероприятиях, например, в центре «Ариадна». Выступаем на выпускных баллах, на площади ДДК во время празднования 1 мая, Дня Знаний и других праздничных программах.

Работа педагога - организатора творческая и многогранна, однако в своей деятельности мы всегда стараемся подходить к досугу, как к средству воспитания и самовоспитания подрастающего поколения, формирование всесторонне гармонически развитой личности.

МАСТЕР-КЛАСС «РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

Савельева Елене Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Свежий ветер»

Теоретическая часть.

С 2014 года студия «СВОЙ Театр» реализует программу «Актерское мастерство. В своей работе мы ориентируемся на педагогическую систему и тренинги известных театральных педагогов - К. С. Станиславского и З. Я. Корогодского.

Понятие «взаимодействие» - одна из основных категорий в творчестве артиста. В творческом процессе драматического актера присутствует взаимодействие с партнером, взаимодействие со зрителем, с текстом своей роли и даже актерской личности с персонажем. Сегодня мы сделаем акцент именно на взаимодействие со сценическим партнером. В первую очередь оно предполагает умение работать в команде, слышать, чувствовать партнера. Ведь известно, что театр сам по себе — искусство коллективное. Здесь Станиславский отмечает особую значимость для актера обостренного внимания, а также готовности динамично приспосабливаться к новой для персонажа ситуации, к реакциям партнера.

Здесь можно заметить, что ставший традиционным для театральной методологии акцент на действии в творчестве актера в некоторой степени заслоняет сопутствующие ему процессы восприятия и адаптации к партнеру и обстановке. А ведь это важные и выразительные проявления целостного человеческого поведения. Здесь Корогодский вводит понятие «актерского вальса»:

1. Увидеть (услышать, заметить, почувствовать)
2. Оценить (приспособиться, принять решение)
3. Поступить (перейти к действию)

Часто первые два шага этого «вальса» упускаются неопытными (а порой и опытными) артистами. Переходя «сразу к действию», актер на сцене перестает слышать и видеть партнера, занятый только рисунком своей роли, и магия сценического взаимодействия, за которой по-настоящему интересно наблюдать зрителю, исчезает. Ведь в спектакле нам интересен не результат, но процесс, которому мы сопереживаем, а этот процесс есть ничто иное, как первые два «шага».

“Дорожите же внутренним общением и знайте, что оно является одним из самых важных активных действий на сцене и в творчестве, чрезвычайно нужным в процессе создания и передачи “человеческого духа роли”, — призывал К. С. Станиславский.

Практическое выполнение упражнений актерского тренинга.

1. Упражнение "Волна "дай-на"".

"Волна" - одно из базовых упражнений актерской школы, тренирующее актерское внимание, чувство ритма, ощущение партнера. При выполнении этого вида волны учащиеся сидят в рабочем полукруге. Первый ученик даёт руку соседу ладонью вверх со словом "дай", партнёр отвечает ему "на", и кладёт свою ладонь в ответ, затем проделывает то же самое со следующим партнером. Важно установить не только телесный контакт ладонями, но также и зрительный. Во втором этапе волна запускается в обратную сторону и проходит без слов. Однако зрительный контакт с внутренним текстом "дай-на" остаётся, таким образом, возникает невербальное общение с партнером.

2. Упражнение "Зеркало".

Учащиеся разбиваются на пары, в каждой паре произвольно выбирается ведущий и зеркало. Ведущий исполняет этюд "Перед зеркалом" (умывание, расчёсывание, и так далее), зеркало повторяет. При верном выполнении упражнения со стороны должно быть незаметно, кто исполняет роль зеркала. Для этого необходимо внимание и сосредоточенность на партнере как у ведущего, на которого ложится ответственность за своё "зеркало", так и у ведомого, который с максимальной точностью воспроизводит движения партнера.

3. Упражнение "Ритмический рисунок".

Педагог показывает ритмический рисунок, задача учеников повторить его точно и синхронно, начав и закончив одновременно по невербальному сговору. Сложность ритмического рисунка варьируется в зависимости от уровня группы.

4. Упражнение "Воображаемая нитка".

Первый учащийся в полукруге берет воображаемую катушку ниток и начинает её разматывать, передавая конец по полукругу. Учащиеся осторожно передают по полукругу воображаемую нить таким образом, чтобы она не порвалась, но и не провисла. В конце можно так же осторожно положить нить

на пол всей командой, а также узнать у учащихся, какого цвета нить была в коллективном воображении.

5. Упражнение "Счёт".

Задача учащихся досчитать до 10 (15-20, и т. д.) следующим образом: цифры называются по порядку, порядок обучающихся произвольный, без сговора, при этом одну и ту же цифру не должны одновременно сказать несколько человек, в этом случае счёт начинается сначала. Необходима максимальная сосредоточенность учащихся друг на друге, на команде.

Рекомендации для педагогов.

Учитывая возраст детей в группе, необходимо адаптировать упражнения тренинга, пользуясь игровой формой, меня поставленные в упражнении задачи и уровень сложности. Также в рамках работы над конкретным материалом можно корректировать тренинг для подготовки и проработки отдельных моментов в работе над ролью.

Список используемой литературы:

1. К. С. Станиславский. «Работа актера над собой». – Издательство «Азбука» - 2012. - 512 с.
2. К. С. Станиславский. «Работа актера над ролью». - М., «Искусство», 1957. – 498 с.
3. З. Я. Корогодский. «Начало». - Издательство «Советская Россия» Москва — 1973. – 567 с.

МИНИАТЮРА КАК ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КЛАССА «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Пузанова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ДДК, г.о. Тольятти

Аннотация: в статье идёт речь о создании миниатюр как формы самостоятельной работы учащихся. Заявлена апробация миниатюр на базе творческого коллектива театрального отделения МБУ ДО ДДК театрального класса «Обыкновенное чудо». Миниатюры в жизни коллектива стали одной из форм, способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся.

Цель: выявление творческого потенциала учащихся на театральном отделении.

Задачи:

1. Создать условия для самостоятельного творчества детей.
2. Определить форму реализации самостоятельного творчества учащихся.

Не секрет, что за последние годы заметно усилился интерес взрослых к дополнительному образованию детей. Это связано с желанием воспитать всесторонне развитую личность, занимающую в обществе активную жизненную позицию. Наше учреждение также не осталось в стороне, о чём говорит разнообразие видов, форм культурной деятельности на отделениях.

Работая второй год на театральном отделении с коллективом «Обыкновенное чудо», я, как педагог, не могу оставить без внимания желание учащихся развиваться самостоятельно, помимо аудиторных занятий. В данном случае, речь идёт об этюдном методе, который интересен для ребят с точки зрения максимального проявления их творческих качеств, необходимых каждому актёру (фантазия, воображение и др.).

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука театра» со второго по четвертый год обучения «этюды» заявлен как базовый момент овладения учащимися навыков актерского мастерства. Этюдный метод работы предполагает детальный анализ событий и обстоятельств, чему ребята уделяют достаточное время в процессе аудиторных занятий. Однако для самостоятельного детского творчества необходима иная форма театрального искусства.

В качестве самостоятельной формы работы детей была выбрана миниатюра. «Миниатюра» в театральном искусстве – это произведение малой формы. Как известно, миниатюра более компактна по временным параметрам, отличаясь при этом лаконичностью и остротой содержания.

В процессе работы педагогом дополнительного образования в Детском доме культуры г.о. Тольятти этот творческий продукт был успешно апробирован мною с учащимися театрального класса «Обыкновенное чудо», а данная форма приобрела традиционный характер проведения. Учащиеся готовят показ миниатюр каждые три месяца в течение учебного года. На показ обязательно приглашаем родителей, коллег, учащихся с других отделений.

Миниатюры возникли в жизни коллектива спонтанно, по инициативе ребят, и, как показывает практика, являются необходимым источником раскрытия творческого потенциала учащихся.

Особенностью данной формы самостоятельного творчества учащихся является полная свобода в выборе темы постановки, написания сценария,

распределения ролей, выбора реквизита, костюмов и т.д. Все моменты создания миниатюр дети с интересом продумывают сами, до мельчайших деталей, вплоть до изготовления предметов реквизита. Для подготовки миниатюр учащиеся самостоятельно делятся на небольшие группы, в свободное время они организуют встречи для репетиций, а через небольшой отрезок времени показывают нам уже готовый творческий продукт.

Наш ещё небольшой опыт работы в данном направлении выявил, на мой взгляд, очень интересные аспекты для меня как для педагога.

Во-первых, такая форма творчества оказалась крайне привлекательна для самих ребят. Возможность выбрать тему, интересную для них, выразить свое отношение к этой теме – всё это оказалось очень важным аспектом в развитии творческих способностей детей.

Во-вторых, как для педагога, так и для родителей, открылись проблемы, волнующие подрастающее поколение. Через миниатюры, часто имеющие социальную направленность, дети на сцене высказывают то, о чем они не сказали бы взрослым в обычной жизни.

В-третьих, дети учатся работать коллективно, в группе, что повышает личную ответственность каждого за получаемый результат.

Таким образом, и я, как педагог, и учащиеся, приобретаем неоценимый опыт взаимопонимания и взаимодействия. И этот опыт, этот обмен, много значит для дальнейшей совместной работы.

В процессе работы в качестве формы самостоятельного творчества была выбрана миниатюра. Данный творческий продукт, направленный на выявление творческого потенциала учащихся, был успешно апробирован, о чём говорит повышение познавательной и социальной активности учащихся на театральном отделении МБУ ДО ДДК. Следовательно, миниатюра как форма самостоятельного творчества детей является перспективным направлением деятельности театрального отделения.

Список литературы:

1. Горский В.А. Методологические основы содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)
3. Панютина Н.И. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми. – Волгоград: Учитель, 2008. – 204 с.

4. Письмо Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

**Шкадина Анна Юрьевна,
Гержот Виктория Витальевна,**
педагоги дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»

Детский возраст, характеризуется интенсивным развитием всех органов и систем. Ребенок имеет определенные унаследованные биологические свойства. Но эти особенности составляют лишь основу для дальнейшего физического и психического развития, а определяющими факторами являются окружающая среда и воспитание ребенка.

В последние годы наблюдается тенденция увеличения количества детей, имеющих недостатки в физическом и психическом развитии. Здоровье сберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребностей в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Под термином «здоровьесберегающая технология» понимается система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей.

Свои занятия я выстраиваю, придерживаясь следующих основных здоровьесберегающих правил:

Выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.

При выполнении упражнения надо четко объяснять суть упражнения, проговаривая алгоритм выполнения словами.

Когда выполняются сложные упражнения, должна быть соблюдена полноценная страховка.

Для занятий необходима специальная одежда, обувь.

Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление.

Правила стретчинга:

- Никогда не растягиваться без предварительного разогрева.
- Лучше тянуться меньше, чем слишком сильно.
- Нельзя делать резких движений во время растяжки.
- Необходимо стараться координировать движение и дыхание.
- Растягивать следует только расслабленные мышцы.
- Дышать следует медленно, глубоко и ровно, нельзя задерживать дыхание.
- Минимальное удержание мышцы в растяжке – 20 дыхательных циклов.
- Правила для позвоночника:
 - Необходимо незамедлительно избавляться от первых появившихся неприятных ощущений в области позвоночника.
 - Глубокие наклоны полезны, а полу наклоны вредны.
 - Необходимо избегать однообразных движений, а также резких толчков и длительной нагрузки на позвоночник.

Правила для суставов:

- Не сгибать и не разгибать суставы слишком сильно.
- Не приседать и не вставать слишком резко.

Важное правило на занятиях, которое нужно соблюдать – «не навреди!». Поэтому данные технологии направлены на формирование у детей бережного отношения к себе и своему здоровью, а также к здоровью своих одноклассников.

Упражнение «ведущий и ведомый»

Формы здоровьесберегающих технологий, которые активно используются на занятиях: подвижные игры, дыхание в движении. Разминочная часть занятия также является немаловажной его составляющей. Именно эта часть занятия подготавливает и разогревает мышцы и связки.

Например, простые на первый взгляд, повороты головы направо, налево, вперед, назад, круговые движения головой улучшают зрение, укрепляют мышцы шеи, лечат заболевания горла, голосовых связок, устраняют жировые отложения на шее, тренируют вестибулярный аппарат, устраняет гиперфункцию щитовидной железы.

Многое в мастерстве танцовщика зависит от хорошо развитого и воспитанного внимания. Под вниманием танцовщика следует понимать направленность и собранность его психической деятельности, связанной с исполнительским творчеством. Внимание всегда связано с ясно поставленной

целью, без которой нельзя в учебной работе. Если танцовщик действует организованно, уверенно, без технических «помарок» и творческих «срывов», значит, его внимание работает сосредоточенно. Способность одновременно охватывать все стороны своего исполнительского мастерства, т.е. проникать в замысел балетмейстера, слышать и чувствовать музыку, ощущать себя в сценическом костюме, означает, что внимание танцовщика действует объемно. Умение рационально расходовать свои силы, быстро и точно переключаться из одного ритма в другой, менять характер сценического действия означает, что внимание танцовщика способно действовать гибко. При воспитании внимания нужно требовать от учащихся самостоятельности и личной ответственности за свои действия.

Упражнение на внимание: «Мячики»

Занятия «Хореографией» оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально двигательный образ. Задача педагога внимательно следить за любым упражнением, а именно контролировать его правильное исполнение, чтобы не допустить в дальнейшем травм. Мы применяем как одно из вспомогательных средств обучения для воспитания культуры внимания - идеомоторные тренировки.

Идеомоторная тренировка вызывает появление нервных импульсов, обеспечивающих выполнение какого-либо движения в момент мысленного представления.

Это представление идеального исполнения в голове и последующее его воспроизведение. Это осознанное понимание исполнения движения, а не его механическое копирование.

Игра «Строители»

На детский организм падает нагрузка не только физическая, но и эмоциональная – дети выходят на сцену перед зрителем. Даже на самых

первых этапах обучения от внутреннего мира и характера маленького человека требуется самоотдача, самораскрытие.

Долгими тренировками отрабатываются координация движений, сила мышц, свобода движений, устойчивость, гибкость, мягкость и т.д. Но этого еще недостаточно для формирования артиста – он еще должен обладать волевыми свойствами, эмоциональностью, темпераментом, способностью к сосредоточенности и переключению внимания, к воображению и фантазии. Прибавьте к этому еще умение не только слушать, но и слышать музыку, строя свои действия в соответствии с ее ритмом, темпом, стилем, настроением. Вот почему важна не только физическая, но и психологическая тренировка.

Все это является не полным списком возможных упражнений и технологии по задаче здоровьесбережения, но применяя их на практике можно добиться хороших результатов.

ЭКСКУРСИЯ – КАК ФОРМА ПОДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ

Крюкова Анна Вячеславовна,
педагог – организатор МБОУДО «ДДЮТ»

В современном мире музей давно перестал быть просто музейным пространством и является образовательной средой, а экскурсия – одна из самых популярных педагогических методик в представлении дополнительных знаний по предметам. Экскурсия – методический показ достопримечательностей, памятников истории и культуры в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами предметов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними. Однако сводить только к этому сущность понятия «образовательная экскурсия» было бы не правильно. В ходе экскурсии зритель не только видит объект, на основе которого раскрывается тема, слышит информацию, но и овладевает практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. Экскурсионный метод обучения позволяет задействовать большое количество детей в познавательном процессе, развивать их мышление и воображение, путем наглядного изучения материала.

Существует три способа подачи материала: пассивный, активный и интерактивный. В отличие от активных методов интерактивный ориентирован на более широкое взаимодействие, это специальная форма организации

познавательной деятельности и подразумевает вполне конкретные цели. Цель – создание комфортных условий обучения, при которых слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Другими словами, интерактивный метод - это прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между экскурсоводом (педагогом) и посетителями (учащимися).

В «Музее культуры и быта народов Поволжья» при ДДЮТ проводя экскурсии и демонстрируя тот или иной экспонат каждой группе, я задаю вопрос, подводя их к рассуждениям...

Например, в разделе экспозиции «Костюмы народов Поволжья», рассматривая особенности кроя, орнамента, мы плавно подходим к тому что, несмотря на разные культуру, быт, традиции, религию, языки, формы хозяйствования, всех объединяет одно – стремление созидать, строить, осваивать край не обособленно друг от друга. Одинаковые условия для ведения хозяйства, тесные контакты в процессе освоение края являлись основой для выработки в традиционной культуре Народов Поволжья интернациональных черт. Примечательной особенностью Самарского края является отсутствие межнациональных конфликтов и столкновений. Многолетнее мирное сосуществование, использование всего ценного в бытовой сфере соседей оказывало благотворное влияние на формирование прочных связей между населением. Территория Среднего Поволжья в этнографическом плане является уникальным регионом, где на протяжении веков взаимодействовали различные группы этносов, привнося свои специфические черты культуры, это одна из наиболее этнически пестрых частей России.

В разделе «Изба XIX века» затрагивается тема убранства, строительства, правил и норм поведения и распределения обязанностей в семье, а увидев деревянную ступу, ребята чаще всего вспоминают про такого персонажа, как «Баба Яга», а вот добрая она или злая, ребята, как правило, однозначно ответить не могут. Ответ мы пытаемся найти уже вместе.

Такой экскурсионный метод позволяет развивать наглядно-образное мышление и показатели умственного развития (любопытность, пытливость, логичность), а также воображение, что в последствии может обнаружить широкие познавательные процессы, связанные со стремлением все проверить, лично утвердиться в истинности.

И как следствие - экскурсии делают самое главное – они воспитывают. Посещение достопримечательностей истории и культуры не только развивают

чувство прекрасного и пополняют художественные и исторические знания, но воспитывают в нем уважение к памяти, к нашим предкам – а это уже патриотизм. Патриотизм настоящий, идущий от души, естественно просыпающийся в человеке, органически вырастающий из гордости за свою Малую Родину, за своих предков.

Творчески переосмыслив, каждый педагог может включить подобные занятия в свою практику, заменив музейные экспонаты соответствующим материалом, что позволит достигнуть определенной дидактической цели, усвоить понятие, теорию, сформировать умения и навыки. В сущности, каждая экскурсия оказывается маленьким исследованием окружающего мира, проведя которое, каждый юный исследователь будет немного больше готов к будущей жизни.

ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ»

Морозова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»

*Как тянутся руки к глине,
Хочется мять и мять,
Потом получится грива,
Хвост и стать.
Коняшка родимый,
Ты появился на свет,
Какой ты желанный,
Цены тебе нет.
Фалалева Л.С.*



Интервью с педагогом дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ» Морозовой Т.А. 7 февраля 2017 года во Дворце Детского и Юношеского Творчества г. Тольятти прошла Молодежная Ассамблея «Молодые-молодым». В рамках данного мероприятия проходила выставка творческих работ художественного направления. Одним из членов жюри была Морозова Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования с 21летним стажем, преподаватель объединения «глиняная игрушка». За двадцать с лишним лет через ее руки прошло более двух тысяч детей.

- Татьяна Александровна, расскажите, как Вы начали заниматься керамикой?

- Я начала заниматься в 17 лет, когда закончила художественную школу в старом городе и попала в бригаду керамики, которая находилась в СО «Озеленение» и там я «вляпалась в глину». Существовало три отдела: оформительский – оформляли город, цементные скульптуры – отдел, который украшал город скульптурами и керамический, в который попала я. Там мы сначала делали вазоны декоративные, куда цветы сажают специальные для композиции. В процессе работы познакомилась с людьми, у которых был большой опыт в работе с глиной, я все впитала, переквалифицировалась и стала оформлять садики – декоративные тарелки, декоративные панно и все остальное. Потом я перешла преподавать в школу керамику в 13 квартал. В результате я закончила Тольяттинский государственный университет, художественно-графическое отделение по специальности «учитель черчения и мировой художественной культуры». В 1996 году я пришла работать в МБОУДО «ДДЮТ».

- Расскажите, какая у вас нагрузка?

- Начинала я в школе раннего развития практически с самого начала. Занималась с четырехлетними, пятилетними и шестилетними детьми. Сейчас у меня только шестилетки. На данный момент в школе раннего развития у меня десять групп плюс семь групп старшего возраста. Возраст разный – разные дети – разные задачи... Преподаю по своей авторской программе.

- Как вы создаете ваши работы?

- Ученики ищут картинки в интернете, мы от той идеи отталкиваемся и создаем свою неповторимую игрушку. Данные работы вы могли увидеть на педагогической ассамблее.

Вдохновение черпаем из мира. Летом особенно идут идеи. Люблю порисовать. Если вы планируете научиться лепить из глины, то лучше ничего сначала не читать, а просто идти и пробовать. Это творчество. Это живая глина.

- Расскажите о вашей любимой работе?

- Я люблю каждую свою работу в момент ее создания. Я дома рисовала одну и ту же картину пять раз, наверное, это была любимая картина – пейзаж, утро туманное.

- Какие работы известных художников вам нравятся?

- Мне нравится И.И.Шишкин, И.К. Айвазовский. В свое время мама любила пейзажи и у нее существует картина, которая написана за четыре часа, большим слоем масла, почти мастихин. Нравится все, что связано с природой, нравятся контрасты.

- Расскажите немного о работах, которые были представлены на выставке, во время педагогической ассамблеи?



- Два кота сиамских близнеца. Их я делала в подарок подругам, но в результате один кот был на выставке, а дарить одного без другого не стала. Второй тогда только доделывался.

Была представлена большая лягушка – это старая работа, которую мы только сделали, все детки прошли через разные вариации

лягушек. Мы делали и «губошлепых» лягушек и как копилки, и делали с языками, и проволочку цепляли, чтоб потом прицепить бабочку или что-то другое. На выставке был представлен кот Баюн с крыльями. Он мне очень нравится, и думаю, в таком же стиле сделать еще одного. Барышни в пышных платьях. Кто-то принес эту идею на занятие и мы все их делали. Еще на работе был представлен шаман с солнцем. Делали разные тотемные варианты. Оформление солнца идет нитками. Было представлено тарелки и вазы с лилиями. Делали к восьмому марта. Сначала придумали тарелку, а потом перешли к вазе. Потом стали использовать проволочку активно. До меня не знаю, использовал кто-то или нет.

- Вы были членом жюри выставки творческих работ, расскажите о впечатлениях от выставки?

- Выставка хорошая, было представлено много работ и в новых оригинальных направлениях. Я многое не видела и даже мне некоторые работы интересны. Например, работы с фольгой, они хрупкие, но от этого можно отталкиваться при создании других работ. Понравились лоскутные вещи. Работы из старых вещей, шедевры из бисера. Резьба ажурная – выполнено просто мастерски. Понравились брошки и рамки из бросовых материалов – просто оригинально.



Подготовила Головлева Анна Сергеевна, педагог МБОУДО «ДДЮТ»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНИЧЕСКОГО И СПОРТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ Р. АЛЬФА. ИГРАЙ, СОЗДАВАЙ, МЫСЛИ ВВЕДЕНИЕ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ЗАНЯТИЙ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ И 3-D МОДЕЛИРОВАНИЮ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ

**Жегулина Анастасия Анатольевна,
МБУ «Гимназия №77» г.о. Тольятти
Центр STEM-образования**

«Стране нужны хорошо образованные, энергичные люди, умеющие принимать яркие, нестандартные решения, добиваться поставленных целей»

В.В. Путин

Современное развитие технологий ставит первоочередной социальный заказ в сфере образования в целом: подготовка инженеров. Школа должна сформировать у учащихся системное мышление, умение решать практические задачи, анализировать ситуацию, самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Современные технические высшие учебные заведения, стремясь к передовым позициям в образовательном рейтинге, все чаще оснащают свои аудитории современными технологиями. Но давно известно, что для формирования заинтересованности и развития системного мышления необходимо прививать определенные навыки в школьные годы.

Сегодня более 95% российских школьников обладают современными высокотехнологическими «гаджетами»: компьютеры, планшеты, мобильные телефоны с круглосуточным доступом к интернет. Могла ли остаться в стороне система образования? – Ответ очевиден.

В ходе участия в ассамблее «Молодые – молодым» мы поделились опытом работы МБУ «Гимназия №77» в направлении применения инновационных технологий в учебном процессе.

Современным трендом в образовательных технологиях, отвечающим всем требованиям и обладающим огромным потенциалом являются 3D-технологии. И популярность 3D моделирования набирает обороты.

Безусловно, наша гимназия так же не могла остаться в стороне и в этом году у нас открылась 3D лаборатория, где дети каждый день совершают для себя открытия, работая 3D ручками.



Но здесь, как и в любой работе важна система. Поэтому в нашей гимназии начал свое развитие Инновационный проект Р. альфа.

Целью данного проекта является развитие у учащихся системного мышления посредством введения в учебный процесс занятий по робототехнике и 3D моделированию.

Задачи, которые мы ставим на уроках 3D моделирования:

- развивать умение анализировать и решать изобретательские, практические и социальные задачи;
- формировать у учащихся стремление к получению качественного законченного результата;
- развивать мелкую моторику, воспитывать самостоятельность, аккуратность и внимательность в работе;
- формировать положительное отношение учащихся к учебному процессу.

Мы предполагаем, что (гипотеза): введение в учебный процесс занятий по робототехнике и 3D моделированию будет стимулировать развитие у

учащихся системного мышления, вследствие чего повысится качество образовательных результатов.

Применяемые методы обучения (воспитания):

- проектный метод обучения;
- частично-поисковый метод;
- игровой метод обучения;
- индивидуальный и дифференцированный методы обучения;
- типовые приемы фантазирования;
- упражнений, лабораторных и практических работ;
- исследовательский метод;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- и др.

Реализация:

- разработан курс, написана рабочая программа по 3D моделированию;
- закуплено оборудование (3D ручки и пластик для работы);
- выделено и оборудовано рабочее место для каждого учащегося;
- два раза в неделю ведутся занятия по 3D моделированию;
- проводятся конкурсы детских 3D работ «Одарёнок».

Количество обучающихся, вовлеченных в проект: 75 учащихся

В каких направлениях применяется 3D моделирование:

- математика;
- русский язык;
- литературное чтение;
- технология;
- внеурочные занятия по ФГОС;
- и др.

Возрастная категория учащихся: учащиеся начальных классов

Проект ориентирован на разновозрастных детей.

Каждый ученик имеет 3D ручку, запас пластика. Так как дети еще маленькие, большое внимание уделяется технике безопасности (ручка работает от сети 220).

С помощью этой 3D ручки дети могут изготавливать различные фигуры: например вот елочка, бантики, буквы всевозможные и т.д. Эти фигуры мы изготавливали на начальном этапе работы с 3D ручкой. Когда дети усвоили правила работы с 3D ручкой и научились ею пользоваться, мы стали

планировать занятия по 3D моделированию так, чтобы они являлись логическим продолжением того, что было изучено на уроках. Например:

Математика. В октябре была тема: Четырехугольник. После изучения данной темы, было проведено внеурочное занятие с использованием 3D технологии, на котором мы рассмотрели квадрат, как подвид четырехугольника, изготовили его по шаблону, а потом из шести граней собрали куб.

Кроме того, что учащиеся шесть раз изготовили по шаблону квадрат, они собрали из плоскостных фигур объемную. Каждый ученик унес этот куб домой – как реальный результат своей работы.

Русский язык. На уроках в процессе изучения букв мы применяем традиционные методики, такие как выкладывание изучаемой буквы из палочек, веревочек, изготовление буквы из пластилина, вырезание буквы из бархатной бумаги. А у меня еще и после изучения буквы на внеурочном занятии ученики изготавливают эту букву из пластика с помощью 3D ручки. Украшают ее, тоже уносят домой.

Внеурочные занятия по ФГОС «Будь здоров!»

Расскажу чуть подробнее. На этом занятии мы изготавливали стакан с помощью 3D ручки. Занятие включает в себя теоретическую, практическую часть, рефлексию.

Гость на занятии – Незнайка – сообщает о том, что жители страны Мульти-пульти заболели. Он просит о помощи. Проходит беседа о здоровьесбережении и здоровом образе жизни. Дети ставят перед собой проблемный вопрос: «Как помочь жителям Мульти-пульти не заразиться друг от друга в сезон простуд». Выясняется, что одним из важных моментов является использование индивидуальной посуды (по ходу выясняем, что лишнее в представленном множестве предметов посуды – не посуды). Как помочь – сделать стаканчики всем жителям волшебной страны.

(проговариваем словарное слово СТАКАН)

Мы рассматриваем стакан. Из каких частей состоит (дно и стенки). Какое геометрическое тело он из себя представляет (цилиндр).

Я предлагаю развертку стакана – круг и прямоугольник.

Спрашиваю детей, какие геометрические фигуры они видят. Как с помощью этих геометрических фигур сделать стакан? (Из круга сделаем дно,

а куда же применить прямоугольник? Как сделать стенки? – свернуть прямоугольник в цилиндр)

Далее строим план работы:

1. Подготовка ручки (проговариваем этапы, технику безопасности)
2. Работа по шаблону – обводка и штриховка геометрических фигур
3. Снятие получившихся геометрических фигур с шаблона
4. Скручивание прямоугольника в цилиндр, крепление
5. Крепление дна к цилиндру
6. Самооценивание работы
7. Уборка рабочего места

Затем приступаем к реализации плана.

Хочу отметить, что на данном занятии не только решаются изобретательские задачи, но и осуществляются межпредметные связи: с окружающим миром, русским языком, математикой (геометрией – геометрические тела начинают изучаться только в 7 классе). У учащихся формируется система ключевых компетенций. В том числе – так необходимая нам – техническая. Так же развивается общая, мелкая моторика, умение ставить цели и достигать результатов, (все те задачи, которые мы ставили в начале).



Важно, что по окончании каждого занятия ученик видит реальный результат. Он уносит с собой свое творение.

Данные занятия проходят всегда на позитиве, у учащихся складывается положительная учебная мотивация. Дети с удовольствием ходят на эти занятия и родители, видя результаты, поддерживают нашу работу в этом направлении. В гимназии проводятся конкурсы по 3D моделированию.

Старшие ребята работают уже на 3D принтере. Они под руководством педагога разрабатывают модели, программируют станок с ЧПУ и получают готовую модель.

Возможно, ребенок после окончания гимназии и не вернется к 3D моделированию, выбрав другое направление своей профессиональной ориентации. Но в его жизненной копилке останутся те ключевые компетенции, которые мы с вами сформируем, останется способность решать изобретательские задачи, мыслить системно, рассуждать.

Перед 3D технологиями открыто великое будущее. Нам – учителям – необходимо уже сейчас входить в это новое информационное пространство и стараться активно применять на практике все, что дает нам технический прогресс.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «АВИАМОДЕЛИЗМА»

Колдуркаев Егор Николаевич,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»

Технические способности у ребенка проявляются не сразу, гораздо позднее, чем, например, способности в области искусства. Это обуславливается тем, что для конструирования, изобретательства и моделирования требуется достаточно уже высокое развитие психики и мышления. Самый подходящий возраст для развития у детей технических способностей – это 7-11 лет.

Прежде всего, это хорошая техническая наблюдательность; затем это развитое техническое мышление, которое проявляется в рациональном подходе к практической задаче, в учете свойств и возможностей материалов, в хорошем планировании умственных операций, в умении внести известный элемент новизны в решение технической задачи. Деятельность мышления для успешной работы в сфере техники предполагает обязательно достаточно развитое пространственное воображение, способность к комбинированию. Но



не следует забывать о таких качествах как: хорошо выраженный интерес к технике, большая любознательность; общая активность мысли, настойчивость в поисках; умение не опускать руки при неудаче, упорство в борьбе за поставленную цель.

Все начинается с интереса к умениям делать что-то своими руками:

- складывать в определенной последовательности предметы и части предметов в единую конструкцию;
- склеивать или соединять (подгонять) отдельные детали;
- сколачивать, выравнивать, распиливать и отделять какие-то части, чтобы придать всему действию какой-то законченный вид;
- разбирать на отдельные части механизмы и детали, чтобы увидеть и понять, из чего они состоят внутри (любопытство здесь играет большую роль).

К 12-15 годам проявленный интерес к какому – либо действию или занятию является вполне осознанным признаком будущей профориентации.

Талантливый наставник или мастер – обладающий собственным высоким техническим и творческим потенциалом, может дать огромный импульс для своих обучающихся в достижении блестящих результатов в техническом творчестве. В этом случае педагог психологически подстраивает обучающихся к своему собственному техническому опыту, к определенному характеру исследований и тем самым дает возможность одаренному ребенку проявить себя в конкуренции и соревновательной борьбе.

Исходя из моей практики, хочу отметить что занимающимся нужно дать почувствовать себя в коллективе, и я достигаю этого путем внеурочного общения, например, чаепития по праздникам, после соревнований и тренировочных запусков моделей.

После таких мероприятий ребята чувствуют себя комфортнее на занятиях, без стеснения ведут себя в коллективе. У них появляется ещё больший интерес к техническому творчеству.

Так же это способствует их техническому развитию, начинают предлагать разные формы авиамodelей, которые придумывают сами, после чего мы рассчитываем технические качества такой модели, вносим некоторые коррективы и воплощаем уже конкретную модель из таких материалов как: древесина, металл, различные виды пластика и т.д.

Так же дал возможность занимающимся почувствовать себя значимыми в коллективе. Ребята ведут группу в контакте где сами выкладывают фотографии с соревнований, тренировок, поздравляют друг друга с праздниками. Проявляют так же инициативу записи на видео соревновательных полетов, после чего мы, вместе пересматривая видео разбираем ошибки. Благодаря этому дети сами готовятся к соревнованиям и тренировкам.

И вот уже мои ребята становятся призерами, а так же победителями таких соревнований как:

- Городская спартакиада города Тольятти
- Открытие летнего сезона по авиамodelьному спорту г. Прибрежный
- Открытое первенство Самарской области и т.д.

Основными результатами в моей педагогической деятельности являются: стабильный контингент обучающихся; большое количество победителей областных, городских конкурсов и соревнований; высокое качество творческих работ обучающихся.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ФУТБОЛ»

Залалетдинов Артем Рафаилович,
педагог дополнительного образования МБОУДТДМ

Идеей разработки данной программы послужило повышение интереса к занятиям футболом у подростков в возрасте 12-14 лет, не имеющих специальной физической подготовки. Образовательная программа направлена на физическое развитие учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни и формированию позитивных социальных интересов. Стоит отметить, что программа разработана в соответствии с нормативными документами, что позволяет удовлетворять современные требования учащихся данного возраста в решении актуальных для них задач. Немало важным является то, что программа создана в концепции личностно-ориентированного и развивающего обучения, что позволяет ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию. Индивидуализация

образовательного процесса достигается путем установления различных задач и способов их решения при обучении с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Футбол – это командная игра, поэтому при реализации программы, особое внимание уделяется культуре межличностных взаимоотношений, так как успех команды зависит от каждого игрока. Методы, формы и средства, которые используются при реализации программы, соответствуют индивидуальным потребностям учащихся, уровню базовой подготовки и обеспечивают высокий образовательный результат. При реализации программы происходит развитие личностных качеств: самостоятельность, активность, коммуникативность, повышение мотивации к здоровому образу жизни и систематическим занятиям физической культурой. В реализации программы «Футбол» наблюдается положительная динамика: количество учащихся увеличилось на 40% (с 52 до 75 человек) – соответственно увеличилось число подростков, охваченных организованным досугом. Мы принимаем активное участие в соревнованиях и турнирах различного уровня являемся призерами городского турнира по футболу «Кожаный мяч» 2016 г., «Зимний мяч» 2016 и соревнований по мини-футболу в рамках межрегионального проекта «Мини-футбол в школу».

Особенности данной программы заключаются в следующем:

1. Сочетание в одной программе различных видов футбола;
2. Введение новых разделов программы;
3. Футбольный фристайл;
4. Основы здорового образа жизни.

Более пристальное внимание остановим на разделе «Футбольный фристайл». Футбольный фристайл – достаточно молодой (по нынешним) меркам вид двигательной активности, однако его история уходит в далёкое прошлое. Ещё в древней Японии и древнем Китае существовали различные игры, суть которых сводилась к тому, чтобы как можно дольше удерживать мяч в воздухе, используя для этого различные позиции и части тела. Следующие упоминания о футбольном фристайле относятся только к началу двадцатого века, когда многие цирковые артисты на манеже демонстрировали множество элементов с мячом, которые сейчас составляют основу футбольного фристайла. В футбольном фристайле принято выделять три основные дисциплины, а именно, Лóверы, Áпперы и Сítтинги. Лóверы – это элементы, выполняемые нижними частями тела (ногами) стоя. Áпперы – элементы, выполняемые верхней частью тела (голова, шея, плечи). Сítтинги –

выполнение различных элементов сидя. Как было сказано ранее футбольный фристайл - это новый вид двигательной активности и данная активность - это передвижение человека в пространстве. В нашем случае тренировка является формой физической активности. В настоящий момент существует целый комплекс упражнений футбольного фристайла. Отмечу наиболее распространенное и часто применяющееся упражнение для развития координации.

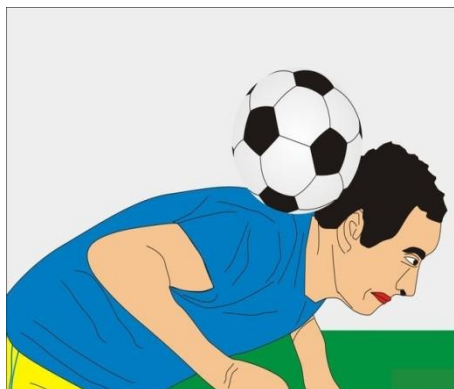


Рисунок 1. Удержание мяча на шее

Чтобы выполнить данное упражнение, тело нужно прогнуть на 90 градусов, спина ровная, взгляд устремлен прямо, локти сохраняются в прямом положении, в результате данных действий образуется ямка, в которой и будет удерживаться мяч. Далее, занимающийся должен с мячом на шее повернуться вокруг своей оси, при этом, не уронив мяч. Стоит отметить, что при выполнении данного упражнения, ученик наиболее сконцентрирован и старается не уронить мяч.

Программа была представлена на городском педагогическом марафоне «От компетентного педагога к новому качеству образования», на городском и областном конкурсе дополнительных общеобразовательных программ нового поколения, где получила положительную оценку и заняла второе и третье место соответственно.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЬЮТЕРНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Александрова Анастасия Петровна,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»,
методическое сопровождение:
Малышева Светлана Михайловна,
методист МБОУДО «ДДЮТ»

Наше время обрушивает на детей огромный объем информации. Дошкольник активно познаёт мир через собственный опыт, через взаимодействие со сверстниками и взрослыми, через средства массовой информации. Одним из таких очень важных для развития ребенка средств является компьютер.

В современной дидактике компьютер рассматривается двусторонне: как средство обучения и как объект изучения. Полноценное влияние компьютер может оказать на развитие ребенка лишь в том случае, если учитываются оба эти направления. Тогда компьютер становится инструментом познания окружающей действительности.

В компьютерных играх ребенок очень рано начинает понимать, что предметы на экране — это не реальные вещи, но только знаки этих реальных вещей. В различных играх эти знаки или символы реальных предметов усложняются, становятся все более и более обобщенными. Таким образом, у детей очень рано начинает развиваться так называемая «знаковая функция сознания», то есть понимание того, что есть несколько уровней реальности окружающего нас мира, - это и реальные предметы, и картинки, и схемы, это слова и, наконец, это наши мысли, которые являются наиболее сложным, идеальным уровнем действительности.

Компьютер как объект изучения является орудием интеллектуальной деятельности. Благодаря мультимедийному способу получения ребенком информации достигаются следующие результаты: у него формируются столь важные операции мышления, как обобщение и классификация; дошкольник учится планировать, выстраивать логику элементарных событий; у него развивается способность к прогнозированию результата действий.

Процесс занятий на компьютере улучшает память, внимание детей, так как он делает значимым и ярким содержание усваиваемого материала. Что позволяет не только ускорить его запоминание, но и делает его более осмысленным и долговременным.

Компьютерные игры имеют большое значение и для развития моторики, точнее, для формирования моторной координации и координации совместной деятельности зрительного и моторного анализаторов у детей. Введение ребенка в мир компьютерных технологий позволяет повысить у него самооценку, сформировать более естественное вхождение в мир взрослых.

Таким образом, компьютерная игра позволяет сформировать важный набор показателей готовности к школьному обучению у ребенка и тем самым обеспечить психологическую готовность ребенка к школьному обучению.

Проанализировав запросы родителей, нормативные документы, возможности ДДЮТ, мы разработали программу развития детей старшего дошкольного возраста с использованием элементов компьютерного обучения и назвали её «Незнайкина грамота».

Программа рассчитана на обучение детей 5-6 лет. Срок ее реализации 1 год. Набор в группы свободный, занимаются как мальчики, так и девочки. Однако, наблюдается количественное преобладание мальчишек. Приходят дети, у которых наблюдаются проблемы в поведении. Это и гиперактивные и пассивные дети. Занятие строится таким образом, чтобы были задействованы все ребята. Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Целью данной программы является: расширение границ возможностей дошкольника в области подготовки к обучению в школе за счет овладения компьютерной грамотностью.

Исходя из цели, были сформированы и задачи программы. Среди них можно выделить несколько главных это:

- дать необходимые знания и сформировать умения, обеспечивающие возможность работы на компьютере;
- формировать элементарные математические представления;
- научиться следовать инструкциям педагога при работе с опорными сигналами, с подвижными схемами, с чертежами в развивающих играх.

Занятия проводятся в формах: практическое занятие, беседа, занятие-игра, контрольное занятие. Практические задания включают в себя элементы конструирования, работу с цветными печатными бланками, а также выполнение практических заданий на компьютере и др. Игровые занятия включают в себя использование на занятиях кукольных сказочных персонажей. Например, очень часто к нам в гости приходит Незнайка, который любит пошалить, похулиганить. Дети с удовольствием включаются в игру:

показывают Незнайке, что надо делать, учатся вместе с ним, играют, выполняя различные задания. Более того он является посредником между педагогом и детьми. Глядя на ребят, Незнайка может удивиться, огорчиться или наоборот похвалить и обрадоваться. К замечаниям сказочного персонажа дети относятся более спокойно и не обижаются на него.

На занятиях используются такие методы обучения и воспитания как: словесный, наглядный, практический, проблемный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.



Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Использование большого разнообразия интеллектуальных игр: это игры Никитина Б.П., Деньеша, Кюизинера, конструктор ТИКО, логические игры «Танграм» и «Колумбово яйцо»
2. Игровые методы обучения использованием компьютера
3. Постепенно дети начинают интересоваться содержанием компьютерных игр, а не только их необычной формой
4. Интерес, который вызывают занятия на компьютере и применение интеллектуальных игр, лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольная память и внимание
5. Воспитательная направленность взаимодействия педагога и детей
6. Целенаправленное взаимодействие с родителями

Мониторинг результатов по данной программе происходит в форме контрольно-проверочных занятий, открытых занятий для родителей, педагогического наблюдения при выполнении практических заданий, игр.

Результаты освоения программы: у ребенка сформированы элементарные математические представления, он имеет навыки работы на компьютере. Так же сформирован большой блок метапредметных результатов. Ну и конечно не надо забывать о личностных достижениях. Ребенок проявляет устойчивый интерес к предмету и умеет доброжелательно общаться.

ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗО У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Миронова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»,
методическое сопровождение:
Малышева Светлана Михайловна,
методист МБОУДО «ДДЮТ»

Каждый педагог, выстраивая свой педагогический процесс, адаптирует его к составу детей своих групп. Я работаю педагогом по изобразительной деятельности во Дворце детского и юношеского творчества с детьми дошкольного возраста, которые не посещают детский сад. Ко мне они приходят один раз в неделю на получасовое занятие. Моя задача наполнить это время максимально значимой для ребенка деятельностью. Считаю, что интеграция образовательных областей в данном случае просто необходима. Напомню, что к образовательным областям относятся: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Все педагоги так или иначе применяют элементы интегрирования в своей работе. Так как дошкольник целостно воспринимает окружающий мир, то для него не должно быть границ между образовательными областями. Я на конкретных примерах хочу показать вам как художественно-эстетическая и другие образовательные области, пересекаясь, взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Например: при работе с детьми 4-5 лет на тему «Цыплята» мы объединяем два взгляда на создание образа: объемное и плоскостное. Лепка помогает ребёнку осознать форму и пропорции, а рисование учит различными техниками передавать текстуру и характер. Интеграция позволяет рассмотреть одну тему с разных сторон, раскрыть взаимосвязи



Интеграция образовательных областей приводит к более заинтересованному, лично значимому и осмысленному восприятию знаний, что усиливает мотивацию, позволяет более эффективно использовать время образовательного процесса.



Объединяя свои усилия с педагогом по «Кругосветке» (которая представляет собой познавательную область), мы воплотили ещё несколько идей. Например, на «Кругосветке» ребята говорили о повадках совы, об особенностях ее зрения. А на занятии по изодейтельности, используя именно технику граттажа вживались в ночной образ жизни этой птицы. (Прощающаяся на черной бумаге силуэты совы и ночного леса). Через деятельность дети глубже понимают и осознают информацию об объекте или явлении.

Интеграция с познавательно-образовательной областью возникает каждый раз, когда появляется проблемный вопрос. Например, на уроке аппликации, когда ребята вырезали парусник, перед детьми был поставлен вопрос «почему паруса белого цвета?». Ребятам пришлось обратиться к картинкам, мультфильмам, анализировать, находить аналогии.

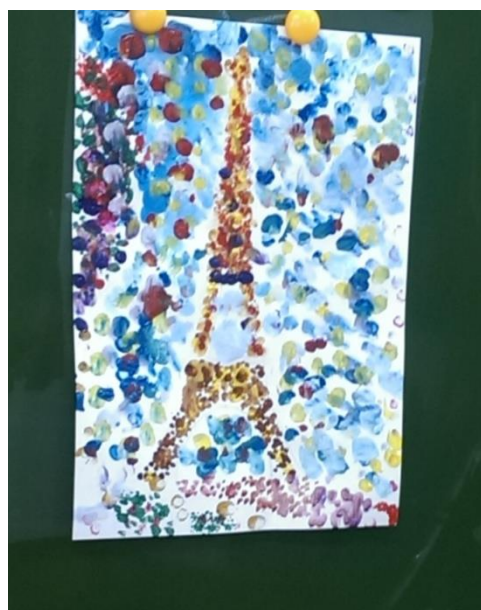


Я провела эксперимент – завела ребят в темную комнату и попросила назвать цвет бумаги в моих руках (кроме белого цвета, все остальные были незаметны в темноте). Дети сами сделали вывод что белый цвет лучше всего виден в темноте, поэтому паруса белого цвета.

Одну из тем подобного интегрированного занятия подсказали сами дети, когда с вдохновением рассказывали о животных севера. Показалось необходимым наглядно помочь разобраться детям в различии животного мира Северного и Южного полюсов, при схожести их климата. На моих уроках мы с ребятами лепили фигурки животных, а педагог «Кругосветки» рассказывал им о жизни этих животных. И на итоговом занятии по теме «Природа и животный мир Арктики и Антарктиды» ребята развели животных по разным полюсам, объединив композицию северным сиянием в технике пластилинографии.



У нас есть опыт работы и со школьниками младших классов. Педагог «Кругосветки», продолжила общение со своими повзрослевшими обучающимися в рамках программы «Самоделкин». На занятии они обсуждали проблемную ситуацию передачи цветного изображения на экране телевизора. Тогда, в 19 веке эту проблему ученых решили художники-пуантилисты (одно из течений живописи импрессионизма). Ученые взяли за основу передачу образа с помощью точек локальных цветов (синий, желтый, красный). И сейчас дети на уроке сами попытались передать изображение с помощью цветных точек.



Введение интегрированных занятий в большей степени, чем традиционное обучение, способствует воспитанию эрудированного человека, обладающего целостным мировоззрением, способностью самостоятельно систематизировать имеющиеся у него знания и нетрадиционно подходить к решению проблем. У нас во Дворце есть возможность осуществлять подобные занятия. Эти инициативы поддерживаются руководством, методистами и психологом.

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ «ГОРОД ТОЛЬЯТТИ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Гусева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ГЦИР г.о. Тольятти

В 2015-2016 учебном году в рамках учебного курса «Учимся рисовать» в объединении дополнительного образования «Школа для дошкольников «Филиппок» мы разработали учебный проект «Город Тольятти в рисунках детей», который рассчитан на детей старшего дошкольного возраста.

Быть гражданином - значит сознательно и активно выполнять гражданские обязанности и гражданский долг перед обществом, Родиной, обладать такими качествами личности как патриотизм, гуманное отношение к людям. Уже в дошкольном возрасте, перед нами, педагогами, стоит задача формирования духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к семье, стране, к природе родного края, к культурному наследию своего народа, толерантного отношения к представителям других национальностей. Важно, чтобы родной город предстал перед ребенком как самое дорогое, красивое и неповторимое. Участниками данной проектной деятельности, кроме самих учащихся, были и их родители. Все они познакомились с достопримечательностями города, приобрели опыт продуктивного взаимодействия, умение выразить свое отношение к родному городу в художественной деятельности. Таким образом, реализовывался личностно-ориентированный и развивающий подход к обучению и воспитанию через проектную деятельность.

Целью проекта являлось воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с родным городом Тольятти и выражения отношения к городу в художественной деятельности.

Задачи проекта:

1. ознакомление с родным городом, его историей, традициями;
2. формирование доступных понимаю дошкольников представлений о достопримечательностях родного города;
3. освоение умений творчески выражать в художественной деятельности свое отношение к родному городу.

По завершению проекта у детей и родителей повысился интерес к истории родного города; расширился кругозор в области знаний о городе Тольятти; дети освоили различные техники рисования, научились создавать сюжетную картину о родном городе.

Продуктом проектной деятельности стали альбом детских рисунков «Мой любимый город», участие во Всероссийском конкурсе детского рисунка «Россия, нарисованная детьми», выставки детских работ. Срок реализации проекта март – май 2016г.

Проектная деятельность состояла из пяти этапов.

1. Подготовительный этап: беседы о достопримечательностях города Тольятти (Комсомольский, Центральный, Автозаводский районы); выбор темы проекта; постановка цели и задач; разработка содержания проекта вместе с детьми; мотивация детей и родителей на реализацию данного проекта.

2. Поисково – аналитический этап: познавательные беседы о природе родного края, промышленности города Тольятти, памятниках, музеях, театрах города, спортивных комплексах.

3. Практический этап: поисковая работа детей, родителей и педагога по подбору иллюстраций, открыток, фотографий, достопримечательностей города Тольятти – копилка на тему «Достопримечательности г. Тольятти»; классификация собранного материала по объектам; знакомство с достопримечательностями города Тольятти (Комсомольский, Центральный, Автозаводский районы) на занятиях, экскурсиях с родителями; рисуем достопримечательности; подготовка проектной папки; подготовка выставки детского творчества «Город Тольятти в рисунках детей»; участие детских работ во Всероссийском конкурсе «Россия, нарисованная детьми»; фотовыставка педагога «Родной город». На этом этапе предусмотрено взаимодействие с родителями: посещение с детьми достопримечательностей города Тольятти; совместное воплощение ребенка и



членов семьи увиденного на экскурсиях в художественно-творческой деятельности; родители с детьми приносили фотографии с экскурсий и рисунки достопримечательностей для создания альбома «Мой любимый город».

4. Презентационный этап: презентация итогов проекта на родительском собрании, методобъединении; выставки: художественно-творческая выставка «Город Тольятти в рисунках детей», альбом детских рисунков «Мой любимый город», фото-выставка педагога «Родной город», участие во Всероссийском конкурсе детского рисунка «Россия, нарисованная детьми».

5. Контрольный этап: анализ выполнения проектной папки, результатов выполнения проекта; анкетирование родителей.



Проект реализовался и есть успехи, которыми можно поделиться:

- дети пополнили свой словарный запас (в процессе обсуждения у них возникало множество вопросов о новых понятиях, например, «достопримечательность» города);
- дети и родители ознакомлены с достопримечательностями города (беседы, медиа-презентации, экскурсии);
- создана копилка достопримечательностей города силами детей, родителей и педагога;
- данный проект способствовал нравственно-патриотическому воспитанию всех участников;
- проект нашел свое отражение в художественной деятельности детей и привлек к творчеству родителей.

Стоит отметить и тот факт, что некоторые родители не проявили должного внимания к проекту, но мы будем пытаться пробудить в них интерес к нашей деятельности.

Такой вид деятельности очень актуален, потому что, благодаря таким проектам, уже сейчас можно наблюдать, как сами дети воспитывают родителей, с уважением относиться к окружающей среде, городу, (т.е. не

бросать мусор, переходить дорогу в положенном месте, беречь природу и животных). Деятельность в ходе реализации проекта побудила родителей более внимательно относиться к интересам ребенка и поощрять его желания посещать значимые места города, таким образом, происходит познавательное развитие не только ребенка, но и родителей. Мы, в правильном направлении и мы испытываем чувство гордости за подрастающее поколение.