



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

***Проект
театральной постановки
«Чучело»***

Автор проекта:
Ермиков Вадим Николаевич,
педагог дополнительного образования

Тольятти
2014г.

Аннотация

Проект направлен на создание условий для самореализации творческих возможностей и потребностей подростков, для гармоничного, духовного и нравственного развития воспитанников.

В рамках проекта реализуется эффективное взаимодействие между родителями и детьми, что способствует формированию «компетентного родительства».

Характеристика проекта: по срокам реализации: долгосрочный;

по направлению деятельности: социально-творческий

Участники проекта: дети и молодежь в возрасте от 12 до 17 лет.

Помощники в проекте: педагоги отдела, родители участников

Этапы проекта:

1.Подготовительный - поисковый этап (январь 2014г.): создание творческой группы проекта, работа с информационными источниками;

2.Основной: (формирующий этап - с 1 февраля до 1 мая 2014 г.) проведение проектных мероприятий по плану; промежуточные (репетиционные) спектакли для отделов Дворца и родителей;

3. Завершающий этап: (май 2014 г.): завершение проекта спектаклем «Чучело» на большую аудиторию; анализ достигнутых результатов;

Пояснительная записка

В настоящее время становится очевидным, что общегосударственные проблемы социальной сферы - снижение жизненного уровня большинства населения, рост асоциального поведения, социального сиротства, ухудшение здоровья детей и молодежи, распространение подростковой преступности, безнадзорности, наркомании, широкая доступность информации, имеющей антивоспитательную направленность, – оказывают негативное влияние на духовно-нравственное развитие юных россиян, в том числе – и тольяттинских детей и подростков. Для их успешной социальной адаптации и реабилитации необходимо предложить детям такую деятельность, которая бы смогла увлечь их, найти и реализовать себя, дисциплинировать, увидеть конкретный результат от своих действий, а также смогла бы формировать в детях духовность и нравственность. Деятельность Дворца детского и юношеского творчества нашего города направлена как на

обучение по дополнительным образовательным программам, так и на обеспечение качества досуга детей, что подразумевает, в числе прочего, и их воспитание в лучших традициях Дворца.

Все мы знаем, что дети очень любят смотреть фильмы. В жизни детей просмотр фильмов часто используется родителями и самостоятельно – подростками детьми - как заполнение досуга, так как оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. И не смотря на то, что фильм «Чучело» уже имеет свою давнюю историю, многие из моих воспитанников слышали о нем. Из перечисленных к постановке литературных произведений, детьми была выбрана повесть Железникова В.К. - «Чучело» .

Цель проекта: создание спектакля «Чучело»

Задачи проекта:

- развитие уровня актерских навыков в соответствии с программой;
- формирование нравственности и позитивной жизненной позиции средствами постановки;
- вовлечение всех воспитанников студии в действие по проекту:

План проекта

№ п/п	Этапы проекта	Мероприятия	Целевая группа
1	Подготовительный (январь)	Определение состава творческой группы и порядка ее работы	педагоги ДДЮТ
2		Привлечение родителей: *Выявление детей, желающих участвовать в проекте	Родители, педагоги
3	Основной (Февраль – 01.05)	Знакомство с произведением «Чучело»; проигрывание этюдов;	Дети – участники проекта
		Распределение ролей в спектакле: - актеры -костюмеры -звукорежиссеры Дети – участники проекта - осветители -декораторы	

		Репетиционные спектакли	Дети – участники проекта
		Совещание творческих групп: - костюмы в спектакле; -музыка в спектакле; -декорации в спектакле; - освещение в спектакле	Дети – участники проекта и их родители
		Репетиционные спектакли для отделов ДДЮТ	Дети – участники проекта и их родители
3	Завершаю щий (май)	Спектакль «Чучело»	Дети школ города
	(май)	Анализ достигнутых результатов	Педагоги, воспитанники

Механизм реализации проекта (для каждого этапа)

На подготовительном этапе, на заседании «круглого стола», формируется творческая группа из педагогов и воспитанников.

Порядок работы предусматривает:

- распределение ролей по спектаклю;
- создание эскизов костюмов;
- подключение родителей по вопросам обеспечения костюмами;

Основной этап включает в себя

- репетиции:
- подготовку костюмов, декораций, освещения, музыкального сопровождения;
- промежуточные спектакли;

На завершающем этапе осуществляется постановка спектакля в большом концертном зале ДДЮТ.

Ресурсы:

- педагоги ДДЮТ, родители;
- театральная студия;
- концертный зал.

Ожидаемые результаты: заинтересованность спектаклем большого количества детей города; формирование у детей жизненных приоритетов; воспитание у детей доброты и сопереживания.

Перспективы:

- расширение аудитории зрителей; выход спектакля на другие сценические площадки города.

Вывод по проекту:

Этот спектакль несет особую психологическую нагрузку: в ходе его постановки дети учатся смотреть на жизнь добрыми глазами, они учатся сопереживать, понимать и сочувствовать. Для потенциальных зрителей посещение спектакля станет воспитательным моментом в становлении их духовности и нравственности.

Список литературы и интернет-источников:

1. Повесть В. К. Железникова «Чучело»;
2. Информационно-аналитический ресурс «Ваш личный Интернет» <http://content-filtering.ru/aboutus/>
3. Сетевичок - проводник в мире Интернета <http://сетевичок.рф/>

Анкета для зрителя

1. Как часто вы посещаете театр?
2. Вы ходите на спектакли одни, с родителями, или с классом от школы?
3. Вы посмотрели спектакль до конца?
4. Кто из главных героев вам особенно понравился?
5. Что вас привлекло в этом герое (героине):
 - открытость и доверие к людям;
 - уважительное отношение к одноклассникам;
 - уважительное отношение к старшим людям;
 - самостоятельность выбора;
 - что-то другое;
6. Случаются ли подобные истории в вашем классе?
7. Хотите ли в своих поступках равняться на героев спектакля?
Если – да- на кого?
8. На ваш взгляд, спектакль заставляет о чем-то задуматься?
Если – да- то о чем?
9. Нужны ли юному зрителю такие спектакли и почему?

СПАСИБО!