

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец детского и юношеского творчества
городского округа Тольятти**

Ф.И.О.: Корбут Татьяна Федоровна

Должность: Педагог дополнительного образования

Методическая разработка.

**Создание ситуации успеха дошкольников
на занятиях: по обучению грамоте и развитию
математических представлений,
посредством сказок**

Возраст детей: 5 – 7 лет

г.о. Тольятти

2015г

1. ВВЕДЕНИЕ. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ДЕТСКОЙ СКАЗКИ.

- 1.1. Обоснование актуальности разработки;
- 1.2. Цели и задачи; ожидаемые результаты;
- 1.3. Определение авторского вклада в работу;
- 1.4. Этапы реализации разработки.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это – особая реальность. Сказка позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа и обогатить знаниями об истории своей Родины. В.А. Сухомлинский говорил, что есть нечто близкое между игрой и сказкой, что только человек умеет создавать сказки; и, может быть, он больше всего человек, когда слушает сказку, сочиняет или вспоминает ее. Сказки зовут к преобразованию мира, созиданию на началах человечности и красоты, осуждая зло, насилие, разрушение, разбой.

Сказка как средство воспитания ребенка издревле используется в дошкольной педагогике. И не случайно. Ведь сказка позволяет малышу окунуться в мир мечты и фантазий, что раздвигает границы обыденности и помогает лучше понять реальный мир. Сказка знакома каждому с раннего детства и любима всем детьми за необычайность и таинственность сюжета, силу и мужество героев, и положительную развязку событий. Невозможно переоценить значение сказки для правильного становления и всестороннего развития личности ребенка. Это мощное средство психологического воздействия на внутренний мир ребенка, заключающее в себе богатейший материал для его духовного развития и нравственного воспитания.

Великие педагоги и философы разных эпох подчеркивали важность сказок для детей, используя их *как неотъемлемый элемент педагогической системы*. К.Д. Ушинский, признавая пользу сказок, сам сочинял их для детей разного возраста. В.Г. Белинский считал, что сказка развивает фантазию ребенка,

является посредником между миром ребенка и окружающей действительностью.

Невероятные истории расширяют кругозор маленького человека, будят его фантазию и творчество. В психологическом плане сказки позволяют ребенку *реализовать свои потребности в активности, независимости*. Равняясь на героев, которые всегда в действии, стремятся к цели, преодолевая препятствия на своем пути, дети *учатся понимать*, что успеха можно добиться, лишь приложив усилия, волю, проявив настойчивость и целеустремленность. Герои сказок по сюжету нередко должны узнавать что-то новое, справляться с трудным заданием, что *формирует у ребенка познавательную активность и интерес к обучению*. Кроме того, поучительный сказочный опыт поневоле откладывается в сознании слушателя и запоминается на всю жизнь.

1.1. ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ РАЗРАБОТКИ

К сожалению, в наше время сказки, как и многие художественные произведения, не в полной мере используются для развития детей. На телевидении большинство иностранных мультфильмов, язык которых далек от совершенства, а специфика западной жизни не всегда понятна нашим детям. Все это создает предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы не менее опасной, чем экологическая.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения и воспитания детей – один из актуальных вопросов педагогики.

Многие родители полагают, что главное при подготовке к школе - это научить ребенка писать, познакомить ребенка с цифрами и научить считать, складывать и вычитать (на деле это обычно выливается в попытку заучить буквы, учить наизусть результаты сложения и вычитания в пределах 10). В итоге запас заученных знаний кончается очень быстро (через месяц-два), и несформированность собственного умения продуктивно мыслить (то есть самостоятельно выполнять указанные выше мыслительные действия на математическом содержании) очень быстро приводит к появлению проблем.

С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения его речевого и логического развития. Поэтому показатели речи и свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка. ***А сказка как сокровищница русского народа находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста.***

Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи, а развитие логического мышления ребенка подразумевает формирование логических приемов мыслительной деятельности, а также умения понимать и прослеживать причинно-следственные связи явлений и умения выстраивать простейшие умозаключения на основе причинно-следственной связи [1].

Чтобы школьник не испытывал трудности буквально с первых уроков и ему не пришлось учиться с нуля, уже сейчас, в дошкольный период, нужно готовить ребенка соответствующим образом.

Развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком, развитие логического мышления являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ; ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целью работы является изучение проблемы использования возможностей сказки как средства формирования ситуации успеха у детей старшего дошкольного возраста на занятиях развитие речи и РЭМП.

Задачи работы:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме использования возможностей сказки как средства формирования ситуации успеха у детей старшего дошкольного возраста на занятиях развитие речи и РЭМП.

2. Изучить особенности познавательных процессов, уровень сформированности в развитии речи и элементарных математических представлений у детей средствами сказки.
3. Изучить личностные особенности детей для составления индивидуально-дифференцированных образовательно-воспитательных программ по развитию их умственных способностей и формированию математических представлений средствами сказок.
4. Определить эффективность работы по применению сказок, как средства в развитии речи и формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста

1.3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ АВТОРСКОГО ВКЛАДА В РАБОТУ

Необходимость создания ситуации успеха каждому ребенку давно осознана педагогической общественностью. К. Д. Ушинский в педагогическом сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» пришел к выводу, что только успех поддерживает интерес ребенка к обучению. А интерес появляется только тогда, продолжает он, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями.

Известный американский ученый, психолог, психотерапевт и педагог У. Глассер также убежден, что если ребенку удастся добиться успеха в познавательной деятельности, то у него есть все шансы на успех в жизни. А вот если ребенка лишить веры в себя, трудно будет надеяться на его «светлое будущее», убеждает нас доктор педагогических наук А. С. Белкин. «Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг педагога могут надломить ребенка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения», – утверждает ученый. В работах отечественного ученого В. А. Сластенина определяется главный смысл деятельности педагога – создание каждому воспитаннику ситуации успеха.

Я отыскиваю и поддерживаю источник внутренних сил каждого ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание познания

окружающего мира. Создаю такие условия, в которых ребенок испытывал бы уверенность в себе и ощущал внутреннее удовлетворение, а это не что иное, как создание ситуации успеха.

Ситуация успеха – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, это результат продуманной тактики на получение запрограммированных результатов. А именно:

1) создание комфортных психолого-педагогических условий каждому ребенку, в обязательный перечень которых входят:

- мотивация благополучия через создание ситуаций успеха в целях самоутверждения ребенка и высвобождения скрытых, потенциальных возможностей;
- положительная оценка достижений ребенка (не сравнивая его с другими детьми), подкрепляемая публичными поощрениями;
- недопущение отрицательной оценки интеллектуальной деятельности ребенка, индивидуальное обсуждение неудач и недочетов;
- уважение к идеям и мыслям ребенка;
- обеспечение терпеливой поддержки и внимания и т. д.;

2) выработку индивидуальных эталонов или относительных норм, по которым педагог оценивает достижения в интеллектуальном развитии и информирует о них детей;

3) индивидуализацию степени трудности заданий посредством предоставления детям возможности их выбора;

4) включение внутренних активизаторов ребенка;

5) осуществление оценки деятельности с точки зрения внутренних изменчивых факторов – усилий;

6) обеспечение внешнего подкрепления на основе индивидуальных относительных норм.

Такая организация развивающего процесса может оказывать длительное воздействие на развитие мотивов, т. е. создается ситуация, когда

интеллектуальная деятельность для дошкольника становится желанной, любимой, приносящей радость от познания нового. На базе этого состояния формируются устойчивые чувства удовлетворения, меняется уровень самооценки, самоуважения ребенка, иными словами, активизируется его внутренний потенциал.

Созданные условия дают реальную возможность для каждого ребенка пережить замечательное чувство успеха, преодолеть робость и смущение, самоутвердиться в собственных глазах, глазах сверстников и взрослых – педагогов, родителей, окружающих.

1.5. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗРАБОТКИ

Трудно представить мир ребёнка без сказки. «Детство» и «сказка» — понятия неотделимые. Однажды придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, как память...

Рассматривая роль сказки в развитии познавательных процессов и эмоционально-волевой регуляции поведения, можно сказать, что сказка благотворно сказывается на развитии воображения, внимания (ребенок длительное время концентрирует свое внимание на сюжете сказки, быстро переключается с одного героя на другого, при этом удерживая в поле зрения весь сюжет сказки); мышления – приходит к умозаключениям, выводам, основанным на выявлении причинно-следственных связей между событиями в сказке; способствует развитию памяти – ребенок удерживает длительное время сюжет сказки и воспроизводит с завидной точностью детали этого сюжета; соотносит адекватность поведения героя сказки со сложившейся ситуацией и в то же время происходит оценка поведения героя, которая осуществляется относительно своего мировоззрения, что важно для регуляции поведения ребенка и т.д.

Включение в занятия сказок и сказочных игровых ситуаций, считаю, делает процесс обучения интересным, создаёт у детей бодрое настроение и способствует преодолению трудностей в усвоении материала, снимает

утомляемость и поддерживает внимание. Так, например, в ходе занятий-путешествий по сказкам происходит обогащение словаря, активизируется речь, расширяется кругозор, развивается интерес к предмету, повышается творческая фантазия, и воспитываются нравственные качества, играя, непроизвольно закрепляют и доводят до автоматизированного навыка математические знания.

Сказочный сюжет вводит детей в волшебный мир, где они вместе с героями преодолевают препятствия, решают задачи, развивают речь. Задачи со сказочным сюжетом помогают соотнести приобретённые знания с окружающей детей действительностью, позволяют решать различные жизненные проблем. Сказки своим конкретным содержанием способствуют формированию более глубоких и ясных представлений, например, о числах и смысле производимых над ними действий и т.п.

Сказка несёт в себе юмор, фантазию, творчество, а главное, учит детей мыслить логически.

Таким образом, использование малых форм фольклора помогает воспитателю в обучении детей, испытывающих трудности в усвоении знаний. Сказки способствуют формированию подвижности и гибкости психических процессов, развитию внимания, формирует волю детей. *Правильно подобранные сказки, решающие разные задачи по формированию речи, учитывая подготовленность детей, дают возможность осуществлять дифференцированный подход в обучении дошкольников с разным уровнем возможностей.*

Особая роль сказки состоит в том, что она делает процесс обучения эмоциональным и действенным.

Таким образом, можно сказать, что сказка представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Считаю, что сказка или её элементы могут быть включены в любой раздел программы и её возможности можно использовать как для развития необходимых навыков поведения, так и для формирования собственно игрового поведения. Успехи в работе достигаются при условии опоры на ведущую деятельность возраста, а сказка, как средство обучения позволяет обеспечить ситуацию успеха в образовательной деятельности детей.

На занятиях по обучению грамоте, в свободной деятельности детей, использую все многообразие средств.

Комплекты наглядного материала для занятий:

- демонстрационный и раздаточный материал;
- дидактические игры и упражнения
- занимательный материал – головоломки, ребусы, мозаики и конструкторы, лабиринты, задачи - шутки;
- всевозможные наглядные пособия, книги с учебно-познавательным содержанием для чтения детям и рассматривания иллюстраций;
- активно использую образовательно-воспитательные возможности произведений фольклорного жанра – сказок.

Мною разработан цикл занятий с использованием сказочных сюжетов, игровой сказочной мотивации для повышения мыслительной активности детей старшего дошкольного возраста, при обучении грамоте.

2. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- 2.1. Описание используемых методик. Проблемное обучение с использованием сказок;
- 2.2. Описание способов фиксации и обработки получаемых результатов.

2.1. ОПИСАНИЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДИК.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАЗОК.

В течение тысячелетий сказка открывала и открывает ребенку дорогу в мир. Едва начав осознавать самого себя, ребенок осмысливает окружающее,

усваивает законы общения, устанавливает различие между «хорошо» и «плохо» именно через сказку. С точки зрения процесса воспитания, сказка облачает в художественную форму, эстетически расцвечивает для ребенка правила жизни человека, пробуждает любознательность и интерес к огромному миру, учит наслаждаться искусством. Пренебречь этим — значит лишиться прочной основы развития личности вступающего в жизнь человека. Использование сказки – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Таким образом, *Сказка является одним из социально-педагогических средств формирования личности*, она, как и любое произведение искусства, заставляет волноваться, сопереживать персонажам и событиям.

Сказки не содержат в себе готового знания, не дают ребенку прямого поучения о том, как стать умным или успешным, а содержат ситуации, которые приходится решать персонажу, а дошкольнику – делать выводы самостоятельно, находить поучение, которое пригодится в жизни. Обучение дошкольников проводится на специально организованных занятиях, на которых интегрируется несколько задач: *учить детей мыслить, принимать решение, делать выбор, совершать действие.*

2.2. ОПИСАНИЕ СПОСОБОВ ФИКСАЦИИ И ОБРАБОТКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Проблемное обучение с использованием сказок включает в себя не только анализ произведения, но и нахождение аналогий с реальной жизнью, поиск решения, как поступить в конкретной жизненной ситуации.

Обучение тогда становится проблемным, когда не даются готовые знания, а предлагается детям самим дать ответ на поставленный вопрос с опорой на имеющийся опыт или проведение экспериментальной деятельности. Проблемное обучение начинается с исследовательского метода,

который включает в себя активную познавательную деятельность детей по нахождению и усвоению знания.

Формы изложения проблемного материала:

1) *Проблемный вопрос* – это не простой акт воспроизводства знания по памяти, а многоступенчатый процесс мысленного поиска, высказывание догадок, гипотез. В дошкольном учреждении дети на основе сюжета сказки ищут ответ на проблемный вопрос коллективно, обсуждая и анализируя известный материал при направляющей роли педагога

2) *Проблемная задача* – это нахождение выхода из спорной ситуации, когда существует противоречие или конфликт в нахождении правильного решения. В каждой сказке есть проблемная ситуация. Дети совместно с педагогом могут обсуждать, как поступил персонаж, как можно было бы поступить. Проблемное обучение предполагает, что решений может быть несколько, что и дает возможность размышлять, анализировать не только сказочную ситуацию, но и аналогичную из жизненного опыта детей. Важно, чтобы дети сами сделали выводы о том, как себя вести в подобных ситуациях.

3) *Проблемная ситуация* – это решение вопроса при недостатке знаний. В этом случае, чтобы найти правильное решение, нужно провести опыт, эксперимент. Проблемное обучение на этом этапе становится комплексным: для разрешения ситуации может быть поставлен проблемный вопрос или проблемная задача.

4) *Проблемное занятие* – это игровое или учебное упражнение, которое включает в себя несколько форм проблемного изложения материала. Оно может начинаться с проблемного вопроса, дети могут решать задачи, проводить поисковую работу, спорить, разыгрывать инсценировки с предполагаемым выходом из ситуации.

Начинаясь со сказки, проблемное обучение в школе раннего развития представлено на занятиях по обучению грамоте и развитию элементарных математических представлений. Дети, которые научились находить знания самостоятельно, с удовольствием участвуют в поиске ответов на вопросы,

способны и сами ставить такие вопросы перед собой при выполнении домашних заданий.

Проблемное обучение с использованием сказок – это способ активизации детского мышления, и развития аналитических способностей. Научившись находить выход из сложной ситуации на основе сказочной истории, ребенок и в жизни сможет более оптимистично относиться к ситуациям, которые, казалось бы, не имеют решения.

3. АПРОБАЦИЯ ПРЕДЛАГАЕМОЙ МЕТОДИКИ.

3.1. описание контингента учащихся, на котором была опробована методика.

РОЛЬ СКАЗКИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ

3.2. результаты применения методики (процедуры); выводы о целесообразности внедрения);

3.1. ОПИСАНИЕ КОНТИНГЕНТА УЧАЩИХСЯ.

РОЛЬ СКАЗКИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ.

Детство - счастливая, безмятежная пора. Сколько открытий готовит каждый миг, каждый день. А в условиях нового времени очень важно вырастить человека, умеющего думать, способного к анализу, самоанализу. Важно научить дошкольника общаться, взаимодействовать с окружающими.

Но есть такие явления, понятия, которые очень трудно осознать ребёнку дошкольного возраста. Малыши нуждаются в ярких, интересных событиях для построения качественного обучения. Тут и приходит на помощь сказка, которая помогает обучать ребёнка так, чтобы он об этом даже и не догадывался.

Трудно отрицать роль сказок в формировании языковой культуры. При слушании и чтении происходит развитие диалогической речи. А при воспроизведении (пересказе, повторении, драматизации) сказок осуществляется развитие монологической речи. Сказка развивает творческий потенциал, фантазию, воображение, способность к словотворчеству.

Используя сказку, можно в доступной форме раскрыть ту или иную тему, развивать интеллектуальные качества личности, причём интегрировано в ходе освоения содержания различных образовательных областей. Кроме того, сказка помогает в конструировании интересной жизни дошкольников, пронизанной обучением.

3.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДИКИ.

ВЫВОДЫ О ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ.

Модель работы со сказкой:

- название сказки;
- чтение сказки;
- речевая зарядка;
- беседа по содержанию;
- пересказ сказки (с опорой на наглядность);
- рассматривание иллюстраций;
- работа с обучающими презентациями;
- создание сказки (продуктивная деятельность);
- сказка и познание.

Образовательный процесс осуществляется:

- в ходе непосредственно образовательной деятельности;
- в ходе режимных моментов;
- в процессе совместной деятельности педагога с детьми;
- при организации самостоятельной детской деятельности.

Внутри образовательного процесса сказка позволяет раздвинуть границы реального мира, что, в свою очередь, побуждает каждого ребёнка к деятельности. И ребёнок становится не просто слушателем, а активным участником образовательного процесса.

Для развития памяти, логического мышления, внимания, воображения предлагаю детям различные творческие задания и дидактические игры, пазлы,

кубики со сказочными сюжетами. Игры-задания «Интервью», которые способствуют общению. А кто берёт интервью, кто его даёт, по какому поводу – все эти конкретные моменты диктуются сюжетами сказок. Игры-задания «Вопрос-ответ. Постановка проблемных вопросов - «А если бы наступила весна?», «А если бы погасло солнце?»- позволяет поставить ребёнка в позицию исследователя.

Сказка сама подсказывает, какой вопрос или какое задание дать детям. *Данная система позволяет насыщать сказочный материал творческими заданиями, проблемными вопросами, проблемными ситуациями, различными словесными играми, а, в более старшем возрасте, ситуациями поиска с элементами экспериментирования и практического исследования.*

Сказка - это язык детей. Поэтому если мы хотим помочь, объяснить, поддержать, открыть что-то ребёнку, то нам следует заново освоить детский язык - сказки.

Анализируя результаты работы, можно сделать вывод о том, что восприятие сказки является особым, интегративным видом деятельности, который способствует решению большинства образовательных задач:

- обучению ребёнка дошкольного возраста опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности;
- повышению качества освоения программы по направлению «Развитие речи»;
- формированию ряда интегративных качеств личности, что соответствует современным требованиям дошкольного образования.

Роль сказки в формировании элементарных математических представлений у дошкольников.

Математика является мощным фактором интеллектуального развития ребёнка, формирования его познавательных и творческих способностей. Её изучение способствует развитию мышления, памяти, речи, воображения, эмоций; формирует волевые качества, творческий потенциал личности. От

эффективности математического развития ребёнка в дошкольном возрасте зависит в дальнейшем успешность обучения математике в начальной школе.

Одним из основных принципов обучения детей основам математики является наглядность. Когда ребёнок видит, ощущает, щупает предмет, обучать его математике значительно легче. Практика показывает, что на успешность усвоения материала влияет также содержание предлагаемого материала и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность и познавательную активность детей. Чем любит заниматься ребёнок больше всего? Играть и слушать сказки.

Дети любят решать задачки. В задачках дошкольники знакомятся с арифметическими числами, математическими понятиями, действиями сложения и вычитания, учатся анализировать, рассуждать, выполнять умственные операции, доказывать.

Задачки-сказки развивают у детей не только мыслительные процессы, но и учат их воображать, фантазировать. Слушая задачку, ребенок живо представляет себе сказочную ситуацию, вживается в динамику происходящих событий и в то же время учится усидчивости и терпению, тренирует внимание, умение дослушать до конца, так как неизвестно, какой будет задан вопрос в конце.

Вопросы в задачках разные, касаются не только количества, но и закрепляют знания ребенка о форме, цвете, размере, качестве, величине, пространстве и времени.

Тематика в задачках самая разнообразная: цветы, деревья, животные, птицы, насекомые, грибы, одежда, транспорт, игрушки, овощи, фрукты и, конечно же, сказочные герои. Именно такой подход позволяет расширить представления детей об окружающем мире. Слушая такие задачки-сказки, решая их, дети проявляют к ним большой интерес, пробуют самостоятельно сочинять аналогичные, а главное – понимать, что считать можно всегда, везде и всё-всё-всё, что нас окружает. Можно использовать различные виды счёта:

двойками, тройками, порядковый, обратный счёт (в зависимости от возраста детей).

Присутствие сказочного героя придаёт обучению яркую эмоциональную окраску, что способствует более эффективному усвоению как математических понятий, так и литературного материала.

В волшебной стране «Математика» есть необыкновенные сказочные математические часы, которые помогают малышам запомнить цифры, а детям постарше научиться определять время по часам. Знакомство с часами начинается со сказки: «Жил-был на свете игрушечных дел мастер Данило. Очень весёлый человек. Однажды мастер изготовил в своей мастерской цифры. Данило-мастер очень полюбил их и часто шутливо разговаривал с ними. Для каждой цифры Данило смастерил домик. Получились необычные математические часы. По ночам, когда мастер ложился спать, все цифры оживали и собирались вместе. Они считали себя большой семьёй, братьями и сёстрами. И во всём любили порядок. Поэтому утром, когда мастер просыпался, все цифры уже были в своих домиках».

Обучая маленького ребёнка в процессе игры в сказку, стараюсь, чтобы радость от игровой деятельности перешла в радость учения.

Принцип	Основной акцент	Комментарий
Осознанность	Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.	Задача: показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже не смотря на то, что на первый взгляд незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки.

Множественность	Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.	Задача: показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.
Связь с реальностью	Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.	Задача: кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Развитие речи нужно тесно связывать с развитием мышления ребенка. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями. Можно отметить, что развитие связной речи детей дошкольного возраста происходит в тесной взаимосвязи с развитием других сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Преимущественное внимание необходимо уделять работе над смысловой стороной слова.

Развитие связной речи на занятиях с использованием сказок должно занимать одно из центральных мест. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи.

Для развития связной речи дошкольников можно применять различные методы, но я остановилась на работе со сказкой.

Ребенок - существо активное от природы, он любит не только слушать сказки, но действовать и творить, опираясь на них.

Из сказок дети черпают множество познаний: представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Из сказки можно вынести много уроков: нравственный, воспитание добрых чувств, речевая зарядка, развитие мышления и воображения, математические и экологические представления и т.д.

С помощью сказки ребенку можно объяснить множество явлений, т.к. сказка близка мышлению ребенка.

Но, к сожалению, в настоящее время используется не весь потенциал сказки. Ребенок чаще сидит у телевизора, т.к. смотреть сказку легче и интереснее, чем читать или слушать. При просмотре сказки у ребенка не возникает потребности представить какой-то образ, не возникают ассоциации. Поэтому детям нужно чаще читать и разбирать прочитанное.

Рекомендую подходить к работе со сказкой не традиционно. Т.к. развитие всех психических процессов у ребенка происходит взаимосвязано, уча детей мыслить оригинально, не привычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д., мы оказываем целенаправленное влияние на развитие ребенка.

Когда ребенок научится работать со сказкой, будет в ней хорошо ориентироваться, разбирать поступки героев, оценивать их, он сможет эту модель перенести в реальную жизнь, исправить какую-то ситуацию.

Сказки развивают образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, речь, знакомят детей с миром природы и помогают подготовить их к школе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

1 автор

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.:Мозаика - Синтез, 1999.
2. Будникова В.С. Сюжетные уроки. М., 2000
3. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.,2001
4. Выготский Л. С. Мышление и речь. - Собр. соч. в 6 т. - М.:«Педагогика», 1983.- Т.2.
5. Есырева Л.А. Учить играя. СПб., 2000
6. Ефимов В.Ф. Сюжетные уроки математики. Ярославль, 1999
7. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником.// Психология дошкольника. Хрестоматия/ Сост. Урунтаева - Г.А. М.: изд. «Педагогика», 1998.
8. Захарова СИ. Математику учим в игре. М.,2001
9. Иванова Э.И. сост.. Расскажи мне сказку/ М.: Изд. «Просвещение»,1993.
10. Как А.З. Путешествие в «Сообразию» или как помочь ребенку стать мысленным. НПО «Перспектива».
11. Лебедев Ю.А. науч. рук.. Сказка как источник творчества детей/ - М.:Изд. «Просвещение», 2001.
12. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. М.,1998.
13. Пропп В.Я. Русская сказка. - М.: Изд. «Лабиринт», 2000
14. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2000
15. Шаталова Е.В. Использование малых форм фольклора в обучении математике. М., 2003.

2- 4 автора

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.