



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

***«Вопросы воспитания: из опыта работы с детьми
дошкольного возраста в условиях дополнительного
образования»***

Авторы:
Малышева Светлана Михайловна,
методист МБОУДО «ДДЮТ»,
педагог дополнительного образования,
Зусева Людмила Николаевна,
педагог-психолог

2017 год

Образование без воспитания не развивает, а разнуздывает и портит человека, ибо дает в его распоряжение выгодные возможности, технические умения, которыми он – бездуховный, бессовестный, безверный и бесхарактерный – начинает злоупотреблять.
И.А. Ильин

Что же такое воспитание: узда для разнузданности? Предпочтение красоты безобразному? Обучение этикету? Направление мыслей в русло великодушия и благородства? Возможность социализации? Знакомство с искусством?

Когда надо начинать воспитывать: когда человек уже может рассуждать? Когда он приходит в образовательное учреждение, уже поздно?

Какими методами воспитывать: назиданиями, наказаниями, беседами, примерами, созданием пространственной среды?

Вопросы очень важные и для родителей, и для педагогов, тем более, что они относятся к образовательно-воспитательному процессу детей, по разным причинам не посещающих детские сады, и получающих дошкольное образование только в условиях Дворца детского и юношеского творчества городского округа Тольятти.

Порассуждаем вместе. Нам (родителям, педагогам, государству) нужно, чтобы ребёнок рос здоровым и счастливым, добрым и ответственным, достойно вёл себя в обществе, проявлял интеллект, интерес к созидательной деятельности. Это нужно и самому ребёнку, поскольку демонстрирует его личностный рост.

Для развития личности ребёнка необходимы не только приобретённые знания, умения и навыки, но и отношение к миру, деятельности, людям. Это отношение может быть рациональным («Я знаю»), эмоциональным («Я чувствую»), поведенческим («Я действую»). Наша педагогическая задача создать условия, при которых принятые ребёнком знания облекались бы в человеколюбивые, возвышенные убеждения и выражались бы в благородных поступках и творческой созидательной деятельности.

Такой личностный рост не происходит быстро, не подчиняется «акциям», «мероприятиям», а требует воспитательных усилий со стороны взрослых, должен сопровождать ребёнка (как и в семье), в образовательном учреждении буквально на каждом шагу. Пространственная красивая и чистая среда, доброжелательная речь взрослых, понятные и посильные обязательные требования, понятные и справедливые поощрения и наказания, беседы на нравственные, культурологические темы, чтение художественной литературы с обсуждением и обыгрыванием, прослушивание музыкальных произведений с анализом эмоционального воздействия, просмотр спектаклей, творчество, деятельная посильная помощь кому-то...

Воспитание - это творческий, целенаправленный специально организованный процесс. Это процесс взаимодействия педагога и воспитанников по созданию оптимальных условий для овладения детьми социокультурными ценностями общества, для развития их индивидуальности с целью самоактуализации личности и дальнейшей социализации.

Процесс воспитания нелинеен. «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...», - констатирует Ф.Тютчев. Порой лучшие намерения воспитывающих взрослых разбиваются о непонимание, протест и девиантное поведение ребёнка. Нравственному взрослому нужно не уставать любить ребёнка, прощать, анализировать и находить новые формы доверительного общения для гармонизации внутреннего мира растущего человека.

Рассмотрим, как решаются вопросы воспитания педагогическим коллективом поисково-диагностического отдела раннего развития творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста ДДЮТ, работающим по программе «Предшкола «Кенгурёнок», в фокусе формирования духовной культуры через приобщение к театральной, литературной, художественной деятельности с использованием развивающих возможностей Дворца детского и юношеского творчества.

Предшкола «Кенгурёнок» - это детское объединение, группы кратковременного утреннего пребывания детей 5-7 лет, в которых проводится подготовка детей к обучению в школе.

В группы кратковременного пребывания обычно поступают дети с проблемами развития. Среди них типичными являются следующие:

- проблемы в сфере взаимодействия со сверстниками (неумение наладить совместную деятельность на основе взаимного уважения, соблюдения общепринятых норм и правил);
- у значительного количества детей наблюдается невысокий уровень познавательной и речевой активности;
- в процессе работы с детьми выявляется низкий интерес у детей к произведениям «золотого фонда» отечественной детской литературы, музыкальной культуры.

Эти дети занимаются в утреннее время. На каждый предмет отводится 30 минут учебного времени в неделю. Поскольку дошкольное образование они получают только у нас, во Дворце, то надо хорошо смоделировать каждое занятие, чтобы не упустить главного.

Со дня создания Предшколы «Кенгурёнок», а это произошло в сентябре 2007 года, в ДДЮТ актуальна задача: «объединить усилия педагогического коллектива Предшколы, педагогов других отделов Дворца для воспитания обучающихся отдела, включив их в деятельность, направленную на приобщение к культуре и искусству средствами литературы, музейной педагогики, театра, изобразительной деятельности.

Сверхзадача Предшколы «Кенгурёнок»: проявить в ребенке ГОЛОС КУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА, помочь оформиться тем мыслям, догадкам и идеалам, которые присущи ему изначально как ребенку. Это еще мир детства

сказки и мифологического восприятия мира, и поэтому язык общения педагога с детьми должен быть образным, эмоционально окрашенным, безусловно, грамотным.

Эти годы должны остаться в сознании, как самые светлые, воспоминания о мире детства и сказки. И потом – когда мир уже не будет казаться столь простым и справедливым, когда на следующем этапе взросления необходимо будет выполнение правил этого взрослого мира, соблюдение определенного компромисса со своими представлениями – то, что называется социализацией, эти детские воспоминания будут постоянно «согревать» вынужденный взрослый прагматизм.

В младших детях укрепляется способность к образному мышлению, они не боятся фантазировать, они могут довериться интуиции и догадке, у них можно пробудить умение «видеть сердцем». В дошкольные годы большое развитие должны получить именно те качества, которые связаны с правым полушарием мозга, это послужит основой для развития аналитической деятельности у ребенка в более старшем возрасте.

Педагоги Предшколы «Кенгурёнок» осознают свою ответственность за развитие будущего достойного гражданина нашей страны и стараются создать все эти условия. Программа «Предшкола «Кенгурёнок» – комплексная двухгодичная программа для детей 5-7 лет. В неё входят следующие программы: «Музыка», «ИЗОдеятельность», «Лепка», «Физкультура», «Обучение грамоте», «Развитие творчества», «Математика», «Поисково-исследовательская деятельность». Как видим, много внимания уделяется предметам, связанным с искусством. В содержании этих программ входит ознакомление с лучшими образцами культуры прошлого и настоящего. Воспитание искусством не самоцель, а получение опыта эмоционального переживания. У нас нет циклов занятий в музее искусств, но есть репродукции картин, и о них рассказывает педагог. Мы рекомендуем родителям вместе с детьми посещать музыкальные абонементы, спектакли. Мы читаем детям книги и рекомендуем книги родителям. Мы проводим конкурсы и выставки детского творчества. Наши обучающиеся, а затем и выпускники, занимаются в музыкальных, театральных, танцевальных коллективах, в студиях Дворца. Педагогами проводится ряд музыкально-литературных интерактивных программ по произведениям А.С.Пушкина, С.Я.Маршака, К.И.Чуковского.

Богатые возможности Дворца по приобщению детей к искусству (театральные коллективы «Петрушка», «Буратино»; музыкальная школа; изостудия «Орион») позволяют расширить рамки программы «Предшкола «Кенгурёнок». Методическая служба Дворца помогает грамотно выстроить и поддерживать этот многоплановый творческий механизм, основываясь на вере, что «нет столь дурного человека, которого бы хорошее воспитание не сделало лучше» (В.Г.Белинский).

Коллектив поисково-диагностического отдела ДДЮТ отчётливо понимает, что само по себе искусство не воспитает дошкольника, воспитывает среда и значимый для ребёнка взрослый. Но окружение

красотой территории, обстановки, общения, сердечностью и профессионализмом педагогов, вовлечение в разнообразную созидательную творческую деятельность, продолжение красивого общения дома (ведь родители тоже становятся нашими сторонниками), всё это понемногу делает наших детей лучше, искреннее, отзывчивее. Получается: искусство не ради искусства, а как средство обогащения внутреннего мира растущего человека.