

**Методическая мастерская  
«Современные технологии в практике художественного образования»**

**Открытое занятие  
«Здравствуй, музыка!»**

*(использование ИКТ на музыкальных занятиях: из опыта работы педагогов МБОУДО  
«ДДЮТ»)*

**1.Цель и задачи использования информационных технологий  
на музыкальных занятиях**

Антощенко Т.М.

Добрый день, уважаемые коллеги! Цель и задачи нашего занятия продиктованы общей проблемой - приблизить урок к мировосприятию современного ребенка, сделать урок современным. Если проанализировать жизнь наших воспитанников, то обнаруживается, что они пребывают в мире технологических символов, знаков, в мире электронной культуры. Перед нами стоит непростая задача – увлечь детей, замотивировать их на длительное обучение, выполняя при этом основную свою миссию обучения музыке и формирования гармонически развитой личности.

В образовательном процессе каждой музыкальной школы информатизация рассматривается как один из основных путей модернизации музыкального образования. Мы все понимаем, что применение мультимедийных технологий на занятиях во многом обуславливает такие преимущества, как лучшее восприятие материала, повышение заинтересованности детей, осуществление индивидуального подхода и развитие творческих способностей каждого воспитанника, что использование ИКТ способствует более эффективному закреплению навыков, позволяет активизировать познавательный процесс, развивает творческий потенциал, самостоятельность в достижении поставленных целей и задач, формирует креативную личность, готовую добиваться успеха на музыкальном поприще. Вместе с тем, и я думаю, что вы со мною согласитесь, ведущей остается традиционная школа музыкального образования: методы показа, тренажа, общения с «живой» музыкой, когда идет непосредственный обмен эмоциями между исполнителем и слушателем.

Мы – за разумный подход к использованию ИКТ, которые в нашей работе носят скорее вспомогательный характер, обуславливая быстрый и продуктивный результат при подготовке к выступлениям, концертным программам, конкурсам, при обучении по тому или иному разделу программы.

А как это осуществляется на практике – будем разбираться вместе.

Алевтина Владимировна Старикова готова поделиться с вами секретами создания творческих проектов и презентаций по предмету «Музыкальная литература».

## 2. Создание творческих проектов и презентаций по предмету «Музыкальная литература»

Старикова А.В.

В мою педагогическую деятельность прочно вошла практика создания креативных проектов моими воспитанниками о творчестве выдающихся композиторов, мировых звездах оперного искусства и эстрадных исполнителях. Благодаря активному использованию различных Интернет – ресурсов и программы «Power Point», дети создают презентации, которые становятся своеобразными наглядными пособиями на моих занятиях. Я убиваю 2-х зайцев:

1-й: активизация умственной деятельности моих воспитанников, формирование положительной мотивации к занятиям, навыки исследования;

2-й: наличие иллюстрированного тематического материала из истории возникновения инструментов и их создания, творчества великих композиторов и музыкантов, фрагменты мультипликационных фильмов по произведениям композиторов-классиков, отражающие характер музыки, интерактивные задания, тесты, викторины, кроссворды.

Итак, тема занятия: творчество бессмертного Модеста Петровича Мусоргского... В качестве наглядного пособия я использую презентацию воспитанника:



Сообщение о творческом наследии композитора. Жизнь и творчество: основные этапы  
Об актуальности данной работы, целях и задачах



Содержание музыкальных произведений

Вывод



Уважаемые коллеги, презентация, которая была вам представлена открывает перед педагогом широкие возможности интерактивного общения

- для обсуждения
- проверки знаний
- дискуссии

Не будем отступать от правил и проверим приобретенные знания через блиц-игру: «Да»- «Нет»- дай ответ!»

1. Мусоргский – композитор 20-го века? (НЕТ, 19-го)
2. Имя отчество композитора – Модест Петрович? (ДА)
3. В актуальности презентации акцент делается на прошедшую эпоху (НЕТ)
4. В актуальности презентации учитываются запросы подрастающего поколения?(ДА)
5. Цель презентации – приобщение детей к русской классической музыке?(ДА)
6. 1-я задача презентации - Способствовать развитию чувства гуманизма? (НЕТ)
7. Созданию цикла послужило посещение посмертной выставки архитектора Гартмана? (ДА)
8. «Картинки с выставки»- цикл скрипичный(НЕТ)
9. Сколько картинок в цикле -8? (НЕТ)
10. Слова «Бессмертна слава Мусоргского. Его музыка звучит во всем мире» принадлежат Стравинскому? (НЕТ, Шостаковичу)

Результат блиц-игры, уважаемые коллеги, позволяет сделать вывод: Включение ИКТ в учебный процесс, в нашем случае – использование компьютерной программы «Power Point», и ресурсов интернета, позволяет увеличить объем информации; более активно, по сравнению с обычными занятиями, организовать познавательную деятельность, воздействовать на такие психологические процессы, как восприятие, мышление, запоминание, усвоение информации.

### **3. Особенности работы с детьми с ослабленным зрением на занятиях по предмету «Фортепиано»**

Зубко И.В.

Коллеги! Я предлагаю вам небольшой практикум-тренировку для глаз. Эти 3-D изображения или стереокартинки я нашла в интернете. Они хороши для тренировки зрения. Чтобы увидеть стереокартинку, расслабьте взгляд и посмотрите сквозь картинку, как будто её вообще нет, смотрите как будто за экран. Вначале ваши глаза будут неосознанно переключаться на картинку, но спустя несколько секунд или 1-2 минуты должно появиться объемное изображение. Как только кто-то из вас увидит объемное изображение – поднимите руку; переключаемся на другую картинку.

## Практикум-тренировка



Не правда ли, вы испытали приятные ощущения, почувствовали в себе неведомые доселе силы, и вам хочется еще и еще окунуться в новый, вдруг открывшийся перед вами мир?

Так и слабовидящий ребенок нуждается в положительных эмоциях от обучения, от открытий, от сознания достигнутого, особенно в обучении музыке, которая является желанным и радостным видом его дополнительного образования. Ещё Василий Александрович Сухомлинский писал: «Как гимнаст выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», поэтому для любого воспитанника нужно создать такие условия, при которых обучение музыке станет для него источником «радости, восторга, удивления». Учить и учиться с интересом и максимальной эффективностью в современной музыкальной школе уже сегодня можно с помощью ИКТ и электронных образовательных ресурсов нового поколения. На уроках для слабовидящих детей, при разучивании музыкальных произведений, я использую нотный материал не в печатном виде, а на планшете. Как правило, печатная продукция представлена таким шрифтом, что детям с ОВЗ сложно разбирать текст. В планшете нотный материал можно увеличивать до нужного размера, что значительно облегчает работу над новым текстом. И ребенка охватывает чувство уверенности в своих силах – как нас сегодня. Существует множество компьютерных музыкальных игр, направленных на освоение нот, знакомство с азами музыкальной грамоты. Прежде чем играть какое-то произведение, мы знакомимся с композитором, я показываю его портрет, рассказываю о его творчестве, а затем мы слушаем произведение, которое будем изучать, в исполнении одного или нескольких исполнителей, записи которых находим в интернете. На занятиях с детьми младшего и среднего возраста я использую обучающие и игровые компьютерные программы, осуществляя подбор заданий с учетом возрастных интересов детей, их подготовленности к восприятию излагаемого материала и уровня освоения ими компьютера. Трехмерность, анимация, видео, звук компьютерных программ позволяет эффективней развивать различные типы восприятия и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную, при этом зрение и слух – самые главные каналы передачи и приема информации, и мною замечено: чем разнообразнее спектр музыкальной информации, тем эффективнее процесс ее усвоения и выше заинтересованность ребенка в результатах обучения. Благодаря применению компьютерных программ стали

возможными виртуальные экскурсии по концертным залам, в историческое прошлое великих музыкантов, знакомство с мировым музыкальным наследием.

Для себя я сделала вывод – чтобы быть интересной моему современному воспитаннику, я должна сама владеть средствами ИКТ, т.е. от моего личностного развития зависит успешность обучения детей. Специально к сегодняшнему занятию я проанализировала свою степень овладения ИКТ и обозначила перспективы:

Пользуюсь программами	Стремлюсь к овладению
“Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия” Музыкальные игры “Крестики-нолики” и “Музыкальные кубики” Программа “Музыкальный класс”, “Электронное пианино”	Программа “Шедевры музыки” Программа для написания нотного текста, для его редактирования – Final, Sibelius? Pinnacle Программа “Музыкальные инструменты народов мира”

Некоторые программы можно скачать в интернете бесплатно, и я пользуюсь этой возможностью.

Заканчивая свой раздел, я хочу вам предложить сделать разминку, которую мы в музыкальной школе применяем как в индивидуальных, так и в групповых занятиях.

*(Разминка проходит на фоне видеоролика)*

А теперь – релаксация- живой звук скрипки с использованием ИКТ- фонограммы аккомпанемента фортепиано. Кстати, на концертных площадках, где мы выступаем, не всегда есть фортепиано, и тогда выручают ИКТ, а именно – фонограмма.

Включается фонограмма аккомпанемента.

На скрипке играет АнтощенкоТ.М.

#### **4. Применение мессенджеров для мониторинга и связи с родителями**

Чуйкина С.В.

Добрый день!

Я, педагог дополнительного образования - Чуйкина Светлана Валерьевна, более 25 лет работаю в стенах МБОУДОД «ДДЮТ» по программам «Хоровое пение» и «Веселые нотки».

**\*\*Занятия с выходом в сеть интернет**

В своей работе я активно использую сферу новых информационно-коммуникативных технологий в художественном образовании и использую их с целью развития цифровой культуры детей, повышения доступности музыкального образования, а также как возможность удаленного участия в образовательном процессе детей и родителей. Всё это требует моей личной мобильности на просторах Интернета, поэтому я создала свой сайт, на котором общаюсь с воспитанниками и родителями. На страничках «Тренируемся дома», «Диктанты»,

«Обратная связь» родители, вместе с детьми, открывают домашние задания: темы уроков, тексты песен к урокам, музыкальные фрагменты, вместе смотрят и слушают видеоклипы оперы, балета, мультфильмов, которые я рекомендую послушать дополнительно.

Проектная деятельность так же присутствует в моей педагогической работе. Дети и родители не только привлечены к участию в городских проектах, где они участвуют в разработке концертных номеров, но и являются полноправными участниками проектов внутри коллектива по подготовке отчетных концертов. Для общения и обсуждения материалов проекта созданы группы в соцсетях, а также в сети Viber. В ходе проекта выбирается идея общей концепции концерта, отбор и выстраивание номеров программы концерта, изучение в интернете постановок подобных песен и разработка сценических костюмов с привлечением родителей к их пошиву.

Среди основных задач моей деятельности - вовлечение родителей в образовательный процесс и внедрение новых форм мониторинга. Я думаю, что это проблема общая, поскольку основными заказчиками наших программ являются родители. В связи с этим, приходится придумывать новые формы общения, дабы поддержать их интерес к своей программе.

Для меня такой формой работы стали занятия, где родители выступают в роли не пассивного зрителя, а эксперта: каждый родитель, присутствуя на занятии, не просто умиляется своим ребёнком, а ведет анкету, где отмечает результаты обучения за прошедший период. В «Веселые нотки» дети принимаются без предварительного отбора, у воспитанников часты нарушения речи, и подобный анализ дает возможность лучше вести родительский мониторинг, отслеживая изменения в речи и музыкальном и личностном росте детей. Теперь хочу предложить вам идею, реализация которой помогает решать проблему мониторинга и вовлечения родителей в образовательный процесс.

Практически каждый родитель сегодня оснащен портативным компьютером (я имею в виду наши современные телефоны), использование мессенджеров (Viber, Telegram) Объединение родителей в группы, быстрая связь, консультирование дают возможность родителям почувствовать своё личное участие и мое личное отношение к детям, к образовательному процессу, а моментальная трансляция фрагментов занятия в группе в мессенджерах, дает возможность ощущать личное присутствие на занятии, где-то поумиляться, а где-то и проверить знание текста у своих детей, четкость выполнения сценических движений.

Результат моего эксперимента: программа «Веселые нотки» стала более востребована в городе, а количество обучаемых увеличилось с 45 человек до 120, соответственно.

Таким образом, найдено решение давней проблемы – сделать родителей воспитанников своими союзниками и помощниками. Но это не значит, что можно «почивать на лаврах». Я

нахожусь в постоянном поиске новых форм и методов, и как ни крути, в их основе лежат постоянно изменяющиеся и развивающиеся средства информатизации.

Антощенко Т.М.

А сейчас вашему вниманию предлагается фильм, в котором мы постарались отразить всю гамму средств ИКТ, используемых в нашей музыкальной школе

Просмотр фильма «Использование ИКТ в музыкальной школе».

### **Вывод по занятию**

В условиях дополнительного образования в музыкальной школе применение ИКТ можно рассматривать как средство подготовки выступлений и конкурсов, как способ подготовки музыкального материала, как средство обучения... Однако, использование компьютерных презентаций и заданий не может заменить традиционное преподавание, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации и наглядности. Главенствующая роль в музыкальном воспитании всегда остаётся за музыкальным руководителем, педагогом.