

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальный микс»

Возраст учащихся – 4-7 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Симанова С.А.,
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Адресат программы	4
1.5 Объем программы	4
1.6 Формы обучения	4
1.7 Методы обучения	4
1.8 Тип занятия	5
1.9 Формы проведения занятий	5
1.10 Срок освоения программы	5
1.11 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	6
3. Содержание программы	7
3.1 Учебный (тематический) план	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана	8
4. Планируемые результаты	14
II. Комплекс организационно - педагогических условий	12
1. Календарный учебный график	12
2. Условия реализации программы	12
3. Формы аттестации	13
4. Оценочные материалы	13
5. Методические материалы	14
III. Список литературы	15
1. Основная	15
2. Дополнительная	15

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный микс» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность.

1.2 Актуальность программы

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и обучению, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

В ходе обучения двигательным действиям развиваются познавательные, волевые и эмоциональные силы ребёнка, формируются практические навыки. Обучение движениям оказывает целенаправленное влияние на внутренний мир ребёнка – его чувства, мысли, взгляды, нравственные качества.

1.3 Отличительные особенности программы

Обучение требует от ребёнка собранности внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти: эмоциональной - если процесс обучения вызывает заинтересованность и эмоциональный отклик; образной – при восприятии наглядного образца движений и выполнения упражнений; словесно-логической – при осмыслении задачи и запоминании последовательности всех элементов упражнения, содержания и действий в подвижной игре и самостоятельного выполнения; двигательно-моторной – в связи с практическим выполнением упражнений детьми. Обучение детей по программе «Волшебный башмачок» непосредственно связано с нравственным воспитанием, формированием сознания ребёнка, развитием его морально – волевой сферы.

Основой для создания данной программы послужили следующие программы и методики:

- А.Я. Ваганова «Основы классического танца»;
- Т.А. Устинова «Русские народные танцы»;
- И.А. Джалалова «Программа по ритмопластике и хореографии».

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 4 до 7 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Танцевальный микс» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 1 год – 72

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Танцевальный микс» - очная.

1.7 Методы обучения

1. Теоретические методы обучения - методы начального этапа усвоения знаний.

2. Практические методы обучения - методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков, методы развития творческой деятельности.

3. Игровой метод - занимательная форма обучения детей, сочетающая в себе теоретическое изложение и практическое закрепление нового материала - вовлекает детей в нестандартную ситуацию с участием вымышленных персонажей. Процесс мышления в игре результативен.

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Танцевальный микс» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также игры.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Танцевальный микс» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Танцевальный микс» проходят периодичностью 1 день в неделю, 2 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – формирование творческой личности, введение детей дошкольного возраста в мир движений танца через обучение хореографическому искусству.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- Обеспечивать психическое, эмоциональное, физическое развитие каждого ребёнка.
- Сформировывать общие представления о многообразии хореографических движений, о назначениях и способах использования движений;
- Выявлять и развивать способности детей, их стремление к творчеству.
- поощрять в ребёнке инициативность, независимость, изобразительность, уверенность в своих способностях, несмотря на временные трудности и неудачи.
- развивать целеустремлённость, настойчивость, выносливость.
- Развивать элементарные умения, связанные с выполнением того или иного вида деятельности (хореографии).
- развивать выработку правильной позы тела, осанки, то есть постановку корпуса, ног, рук, головы, обеспечивающую устойчивость в подготовительных упражнениях.
- развивать подвижность, гибкость, ловкость, точность движений.
- научить выразительности, артистичности, образности.
- формировать воображение при помощи танцевальных образов.
- Дать основу балетных движений.
- Дать представление об этике поведения в танцевальном коллективе.
- Сформировывать нравственные качества.
- Сформировывать у детей устойчивый интерес к занятиям хореографией.

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Координация	1	17	18
3	Комбинация движений	1	3	4
4	Работа над умением держать точку.	1	5	6
5	Позы рук, позы ног.	1	3	4
6	Движения у станка.	1	13	14
7	Упражнения по диагонали.	1	5	6
8	Упражнения на середине.	1	12	13
9	Движения и танцевальные композиции к постановке танца.	1	3	4
10	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	9	63	72

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с хореографическим искусством. Общие понятия и представления.

2. Координация

Теория

Ознакомление с понятием «координация»

Практика

Изучается танцевальный шаг с носочка, шаг с высоко поднятыми коленями, шаг на полупальцах, бегунок – ноги согнутые назад, подскоки, переменный шаг, боковые галоп, движения по кругу, диагонали.

3. Комбинация движений.

Теория

Понятия «комбинация движений». Объяснение основных комбинаций.

Практика

Этот раздел включает в себя упражнения в комплексе. боковые галопы по кругу в правую и в левую стороны, приседание лицом в круг, подскоки по кругу. притопы руками, притопы ногами, делать всё поочерёдно. шаг с ударом на 3 счёта. шаг с ударом и постановкой головы.

4. Работа над умением держать точку.

Теория

Объяснение понятия «точка». умение держать точку.

Практика

Шине на месте.

5. Позы рук, ног.

Теория

Основные позы рук и ног.

Практика

Изучение трёх позиций рук и шести позиций ног.

6. Движения у станка.

Теория

Изучение понятие опорной ноги и работающей;

Практика

Включает в себя деми плие по 1 позиции, релеве по 1 позиции, батман тандю по 1 позиции, ронд-де жомб- пар-терр (круг ноги по полу), пассе, пордебра в сторону, назад. поджатые лицом к станку.

7. Упражнения по диагонали.

Теория

Объяснение основных упражнений по диагонали.

Практика

Бегунок, подскоки, мячики, шаг с ударом на 4 счёта, как можно больше движений на обыгрывание.

8. Упражнение на середине

Теория

Объяснение основных упражнений на середине.

Практика

Включает в себя: положение рук, положение ног, поклоны на месте, прыжки, растяжку, притопы.

9. Движения и танцевальные композиции, запланированные к танцам.

Теория

Основные движения, понятие «танцевальная композиция».

Практика

Изучение танцевальной композиции.

10. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

4. Планируемые результаты

Предметные

Знать

- Позиции рук, ног.
- Названия движений на французском языке.

Уметь

- Правильно и четко выполнять изученные движения.
- Различать темп и ритм музыки

Метапредметные

- Обучающиеся должны уметь понимать инструкции по выполнению комплексов упражнений и грамотно применять их в процессе обучения.
- Работать и сотрудничать в коллективе.

Личностные

- Готовность к разрешению проблем;
- Внедрение элементов креативной педагогики с целью формирования у детей положительной мотивации к самовыражению в движениях и образцом перевоплощения для удовлетворения потребности в двигательной активности;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. хореографический зал
5. спортивный инвентарь.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Для реализации данной образовательной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется и обновляется. УМК имеет следующие разделы:

- Учебное пособие для педагога. В него входят дополнительные образовательные программы, тематическое планирование и подробные планы занятий в соответствии с учебным планом.
- Конспекты занятий с методическим сопровождением.
- Наглядные пособия
- Раздаточный материал

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Бекина С.И. Музыка и движение - м : просвещение , 1984 г.
2. Ветлугина Н.А., Кениман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.
3. Гурков И.М. «Ленинградское хореографическое училище им а. я. вагановой» л: 1988г.
4. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания дошкольного возраста. м : просвещение , 1987 г
5. Крутецкий В.А. «Психология» м: просвещение , 1980 г.
6. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребёнка.
7. Метлов Н.А. Музыка детям.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ