

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВИА»

Возраст учащихся – от 12 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Сухов П.Б.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Адресат программы	4
1.5 Объем программы	4
1.6 Формы обучения	4
1.7 Методы обучения.....	4
1.8 Тип занятия.....	4
1.9 Формы проведения занятий	5
1.10 Срок освоения программы	5
1.11 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы.....	5
3. Содержание программы	7
3.1 Учебный (тематический) план.....	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана	8
4. Планируемые результаты	10
II. Комплекс организационно - педагогических условий	11
1. Календарный учебный график	11
2. Условия реализации программы	12
3. Формы аттестации	12
4. Оценочные материалы	13
5. Методические материалы	13
III. Список литературы	15
1. Основная	15
2. Дополнительная	15

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «ВИА» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в музыкального искусства.

Данная программа является модульной и состоит из двух учебных предметов: Специальность (по видам инструментов) и Эстрадный ансамбль.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на получение учащимися навыков игры на инструментах эстрадного жанра, а так же получение ими навыков игры в эстрадном ансамбле и получение сценической практики.

1.2 Актуальность программы

Помимо обучения академическому музыкальному искусству в музыкальных школах и школах искусств, в настоящее время возникла необходимость проводить обучение искусству эстрадного исполнительства. Этот жанр сегодня активно развивается и всё больше музыкантов находят себя в нём.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа «ВИА» представляет собой комплексный подход к развитию эстрадного исполнителя. Основным блоком в ней выступает именно эстрадный ансамбль в отличие от программ, рассчитанных на сольное исполнительство.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «ВИА» составляет:

- Количество часов в год – 108
- Общее количество часов за 1 год – 108

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «ВИА» - очная.

1.7 Методы обучения

Словесные

- Лекция
- Беседа
- Рассказ

Практические

- практические работы

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «ВИА» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, беседа, репетиция, концерт.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «ВИА» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «ВИА» проходят периодичностью 2 раза в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – воспитание музыкантов-исполнителей, артистов эстрадного ансамбля, а так же приобщение учащихся к шедеврам эстрадных жанров.

2.2 Задачи программы

образовательные

- обучить основам музыкальной грамоты, и работы с нотным текстом;
- сформировать навыки ансамблевого музицирования;
- познакомить с лучшими образцами эстрадного музыкального искусства

развивающие

- способствовать формированию и развитию основных исполнительских приемов игры на музыкальных инструментах и пению;
- ориентировать обучающихся на продолжение музыкального образования через подготовку и поступление в специальные музыкальные заведения или путем самообразования;

воспитательные

- воспитывать художественный вкус, активизировать музыкально-познавательную деятельность;
- формировать исполнительскую культуру и ценностное отношение к музыке;

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

Учебный предмет	Общее количество часов в год	Теория	Практика
Специальность	36	10	26
Эстрадный ансамбль	72	20	52
Итого	108	30	78

Учебный предмет «Специальность»

Содержание и виды работ		Общее кол-во часов в год	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы теории музыки	5	1	4
3.	Работа над инструктивным материалом	14	5	9
4.	Работа над художественными произведениями	14	5	9
5.	Контрольно-проверочные мероприятия	2	-	2
Итого		36	12	24

Учебный предмет «Эстрадный ансамбль»

Содержание и виды работ		Общее кол-во часов в год	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Развитие исполнительских навыков ансамблиста	18	8	10
3.	Работа над художественными произведениями	40	10	30
4.	Импровизация	8	4	4
5.	Контрольно-проверочные мероприятия	4	-	4
Итого		72	23	49

3.2 Содержание учебно-тематического плана

Учебный предмет «Специальность»

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной безопасности; ознакомление с режимными моментами на занятиях; требованиями по самостоятельной практике, правилами поведения на концертах. Ознакомление с требованиями к внешнему виду обучающегося музыкальной школы.

2. Основы теории музыки

Изучение основ музыкальной грамоты: сольфеджио, гармонии. Освоение материала построено в тесной связи со спецификой эстрадного исполнительства.

3. Работа над инструктивным материалом

Работа над совершенствованием исполнительского аппарата. Изучение новых штрихов и приемов игры. Исполнение технических упражнений, гамм и этюдов.

4. Работа над художественными произведениями

Разбор партий, исполняемых в ансамбле. Развитие музыкального вкуса и мышления. Изучение аспектов концертного исполнения.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

На техническом зачёте исполняются гаммы и этюд. На отчётном концерте исполняются пройденные музыкальные произведения в составе ансамбля.

Учебный предмет «Эстрадный ансамбль»

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной безопасности; ознакомление с режимными моментами на занятиях; требованиями по самостоятельной практике, правилами поведения на концертах. Ознакомление с требованиями к внешнему виду обучающихся музыкальной школы.

2. Развитие исполнительских навыков ансамблиста

Работа над чувством ансамбля, темповой устойчивостью, ритмической ясностью исполнителей. Постепенное повышение трудности исполняемого материала.

3. Работа над художественными произведениями

Изучение инструктивного материала, концертного репертуара ансамбля. Работа над художественной выразительностью. Выработка уникального звучания ансамбля на основе сильных исполнительских сторон учащихся.

4. Импровизация

Выработка навыков свободной интерпретации партий, развитие композиторских способностей у учащихся. Основы построения импровизации в эстрадных жанрах.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

На отчётном концерте исполняются пройденные музыкальные произведения.

4. Планируемые результаты

По окончании образовательной программы обучающиеся должны:

- Иметь представление об эстрадном искусстве в целом.
- Обладать богатым музыкальным вкусом.
- Обладать знаниями, навыками эстрадного музыканта-исполнителя.
- Знать и уметь применять методики быстрого разбора музыкального материала. Иметь исполнительскую свободу при любой технической оснащённости исполнительского аппарата.
- Получить достаточную концертную практику для формирования уверенности на сцене.
- Получить знания об инструментальном и техническом оборудовании эстрадной сцены.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	108 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	108 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. сценическая площадка со зрительными местами;
5. Наличие музыкальных инструментов по направлениям подготовки (электронная гитара, бас гитара, барабанные установки, синтезаторы, баяны, фотрпеиано)
6. Наличие звукового оборудования (микшерский пульт, колонки, гитарные усилители, микрофоны, стойки, провода, сетевые удлинители)
7. Оборудованный кабинет для занятия ансамблем и специальностью (звукоизолированное помещение, шкафы, стулья)

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку

реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Весь процесс обучения должен быть построен – от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. - М., 1971
3. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, - М., 1986. С. 65-81
4. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. С.43-54
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956
6. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., - М., 1986
7. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998
8. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003

Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
5. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
7. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ