

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фото-мастер»**

Возраст учащихся – 10-18 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Жуковская Н.А.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность	5
1.5 Адресат программы	5
1.6 Объем программы	5
1.7 Формы обучения	5
1.8 Методы обучения.....	5
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий	6
1.11 Срок освоения программы	6
1.12 Режим занятий.....	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы.....	6
3. Содержание программы	7
3.1 Учебный (тематический) план	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана	8
4. Планируемые результаты	14
II. Комплекс организационно - педагогических условий	16
1. Календарный учебный график	16
2. Условия реализации программы	17
3. Формы аттестации	17
4. Оценочные материалы	17
5. Методические материалы	18
III. Список литературы	18
1. Основная	18
2. Дополнительная	19

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-мастер» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет техническую направленность, ориентирована на развитие технических и творческих способностей и умений обучающихся, а также позволяет начинающим определиться с направлением в профессиональной сфере. Программа предусматривает знакомство подростков не только с техникой создания фотографии, но и с историей её развития, различными жанрами и приёмами. Знакомство с графическим дизайном. В графический дизайн входят: визуальные коммуникации, реклама, упаковка, фирменный стиль, полиграфическая продукция, компьютерная графика.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной

реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

С развитием технического прогресса мир вступил в эпоху цифровой фотографии. Больше нет необходимости в сложных химических процессах и специальном оборудовании. Из-за простоты получения снимков и малой стоимости техники фотография стала доступна самой широкой массе населения. Если в плёночные времена ею занимались в основном энтузиасты, глубоко изучавшие теоретические основы, то в современное время, когда фотокамера есть практически в каждом телефоне, снимают все и всё. Ежедневно создаются миллионы снимков, фотография стала нашим неотъемлемым спутником по жизни, но вместе с тем она потеряла свою художественно-эстетическую значимость, наблюдается дефицит знаний в этой области.

Современные дети почти с рождения находятся рядом с компьютером. Они с малого возраста знакомятся с техникой и схватывают на ходу новую информацию, которая часто не системна, ненаучна, не способствует воспитанию эстетического вкуса, не приобщает к прекрасному, не развивает художественное видение мира. Подростковый возраст характеризуется потребностью в деятельности и общении. И то, и другое сейчас тесно связано с фотографией. Фото-графика, как часть современного визуального искусства, призвана раскрывать творческий потенциал личности, развивать художественные и технические способности.

Полезный досуг и профессиональное самоопределение желательный результат развития личности подростка.

Культура личности проявляется не только в том, как человек выглядит, каковы его манеры, как он говорит, но и в том, как он осуществляет свою профессиональную деятельность, насколько он полезен и интересен обществу, в какой бы сфере ни протекала его деятельность. Поэтому важны: умение или неумение работать в коллективе, заботиться об охране труда, беречь оборудование и инструменты, соблюдать требования общественной культуры и т.д.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и имеет 3 модуля. Программа соответствует «ознакомительному» уровню сложности.

Особенностью данной программы является то, что личностное развитие обучающихся выходит на передний план. Программа ставит своей задачей развить умение работать самостоятельно и в группе, планировать свою деятельность, находить информацию, необходимую для решения поставленной задачи, строить информационную модель исследуемого объекта или процесса, эффективно контролировать результат каждому обучающемуся в своём образовательном темпе.

Программа отличается сугубо практическим подходом к изучению широкого круга техник редактирования изображений, что даёт возможность глубокого всестороннего усвоения программного материала и самореализации каждого обучающегося, а также ориентирования в профессиональной сфере.

Программа учитывает современные тенденции визуального искусства и развитие технического прогресса. Обучение проходит на современном компьютерном оборудовании и актуальном программном обеспечении по редактированию цифровых изображений, возрождению культуры фотоискусства.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 10 до 18 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Фото-мастер» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 1 год – 72

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Фото-мастер» - очная.

1.8 Методы обучения

- словесный (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядный (иллюстрации и демонстрации)
- практический (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты, экзамен)
- частично-поисковый.

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Фото-мастер» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Комбинированный

1.10 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также занятия в фотостудии, занятия на пленэре, занятия на персональном компьютере.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Фото-мастер» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Фото-мастер» проходят периодичностью 1 день в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие творческих способностей и воспитание нравственно-эстетического отношения обучающихся к окружающему миру через приобщение к культуре фотографического искусства.

2.2 Задачи программы

Воспитательные

- Формирование потребности в самосовершенствовании
- Воспитание уважения к своему и чужому труду
- Формирование мотивации профессионального самоопределения
- Развитие интереса к фотографии, как к искусству
- Воспитание самостоятельности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности
- Воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

Развивающие

- Развитие творческого потенциала личности: нестандартного, креативного мышления
- Развитие художественного видения действительности
- Развитие внимания, памяти, умения выделять главное
- Развитию нравственно-эстетического вкуса

Обучающие

- Ознакомление с историей фотографии.
- Обучение пользованию современными фотокамерами, работе в разных жанрах фотографии
- Изучение методов построения кадра, композиции, колористики
- Обучение методам обработки цифровых изображений
- Изучение основ работы с моделью, со студийным светом

- Формирование навыков самостоятельной проектной деятельности.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

Программа «Фото-мастер»

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с фотоаппаратом	4	14	18
2	Композиция и свет	4	14	18
3	Жанры фотографии	4	14	18
4	Работа с фотографией	4	14	18
	Итого	16	56	72

Модуль «Знакомство с фотоаппаратом»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	История фотографии	1	4	5
3	Устройство фотокамеры	1	4	5
4	Настройки фотокамеры	1	4	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	4	14	18

Модуль «Композиция и свет»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Композиция	1	4	5
3	Работа с естественным светом	1	4	5
4	Работа со студийным светом	1	4	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	4	14	18

Модуль «Жанры фотографии»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Жанры фотографии	1	4	5
3	Творческая фотография	1	4	5
4	Современная фотография	1	4	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	4	14	18

Модуль «Работа с фотографией»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Программный интерфейс	1	6	7

3	Формирование портфолио	2	6	8
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	4	14	18

3.2 Содержание учебно-тематического плана

Модуль «Знакомство с фотоаппаратом»

Цель: Формирование знаний об устройстве фотоаппарата и умения выполнять настройки его параметров.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с историей создания фотографии и фотоаппарата,
- обучение самостоятельному настраиванию фотоаппарата,
- формирование знания об устройстве фотоаппарата и классификации технического оснащения.

Развивающие:

- развитие интереса к фотографии;
- развитие внимания, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- историю фотографии
- виды и классификацию фотооборудования;
- технику безопасной работы;
- настройки фотоаппарата.

Обучающийся должен уметь:

- правильно настраивать фотоаппарат;
- различать виды фотоаппаратов и объективов;
- владеть терминологией;
- находить нужную информацию в разных источниках;

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к искусству фотографии.

Содержание модуля «Знакомство с фотоаппаратом»

1. Вводное занятие.

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы.

2. История фотографии.

Теория

История фотографии от истоков до наших дней. Негативный и позитивный процессы.

Практика

Разработка и представление сообщений-исследований обучающихся по темам модуля из предложенных педагогом или выбранных самостоятельно.

3. Устройство фотокамеры

Теория

Виды камер, их устройство и дополнительные аксессуары. Строение объектива, фотокамеры, виды и характеристики. Интерфейс фотокамеры. Режимы. Коррекция экспозиции, брекетинг, HDR. Фокус. ГРИП. Критические значения выдержки и ISO при съёмке с рук. Варианты стабилизации камеры. Виды штативов и их использование.

Практика

Настройки: качества, просмотра, автофокуса, брекетинг.

4. Настройки фотокамеры

Теория

Режимы. Выдержка, диафрагма, экспозары, ISO. Баланс белого.

Практика

Настройки: баланс белого, ISO, выдержка, диафрагма.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Композиция и свет»

Цель: Обучение основам композиции и работе со световыми источниками.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знания о видах композиции;
- формирование знания о работе со световыми источниками.

Развивающие:

- развитие чувства композиции;
- развитие чувства пространства, объема, формы, художественного видения действительности;
- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувство ответственности за свою деятельность;
- формирование чувство уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила композиции
- виды источников света
- работу с разными источниками света
- условные обозначения;

Обучающийся должен уметь:

- правильно использовать композицию при съёмке;
- правильно использовать и находить естественное освещение при съёмке;
- грамотно настраивать световое оборудование;
- правильно использовать и ставить свет для съёмки;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с композицией;
- работы с разными источниками света

Содержание модуля «Композиция и свет»

1. Вводное занятие.

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала программы.

3. Композиция

Теория

Золотое сечение. Правило «третьей». Акцент. Равновесие. Ритм и метр. Перспектива линейная и воздушная. Гармония и единство. Передний, средний, задний план. Ракурс и точка съёмки. Кадрирование и фрейминг.

Практика

Съёмка с использованием правил композиции

3. Работа с естественным светом.

Теория

Естественный свет. Правила работы с естественным светом. Баланс белого и температура. Светотень. Естественное освещение и время суток.

Практика

Съёмка с использованием естественного света.

4. Студийный свет.

Теория

Оборудование. Классические схемы освещения объекта.

Практика

Практикум: схемы освещения объекта в студии.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Жанры фотографии»

Цель: развитие нравственно-эстетического вкуса через знакомство с жанрами фотографии.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с нравственно-эстетической позицией автора при фотографировании;
- ознакомление с жанрами фотографии;
- формирование знания об особенностях съемки в разных жанрах.

Развивающие:

- развитие интереса к разным жанрам в фотографии;
- развитие умения рассуждать, исследовать.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважение к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- важность нравственно-эстетической позиции автора;
- виды жанров в фотографии;
- особенности съемки;
- техническое оснащение при съемке для разных жанров.

Обучающийся должен уметь:

- правильно подобрать техническое оснащение для съемки;
- разбираться в жанрах;
- участвовать в беседе, понимая и употребляя специальные термины;
- правильно использовать правила съемки для каждого жанра

Обучающийся должен приобрести навык:

- различать жанры фотографий.

Содержание модуля «Жанры фотографии»

1. Вводное занятие.

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Жанры фотографии

Теория

Пейзажная фотография. Техника и особенности съёмочного процесса. Натюрморт. Техника и особенности съёмочного процесса. Предметная фотография. Рекламная фотография. Репортажная фотография. Фотожурналистика. Архитектурная фотография. Портретная фотография. Чёрно-белая фотография.

Практика

Пленэр. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации. Пленэр – работа над ошибками. Работа в студии. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации. Самостоятельная работа. Практикум по съёмке репортажа. Практикум по съёмке архитектурных форм. Работа в студии с моделью. Практикум по чёрно-белой фотографии в студии. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации. Практикум по чёрно-белой фотографии на пленэре.

3.Творческая фотография.

Теория

Техника и особенности съёмочного процесса. Примеры и рекомендации.

Практика

Самостоятельный творческий проект. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

4.Современная фотография.

Теория

Техника. Особенности.

Практика

Практикум по съёмке. Анализ фотографий, обсуждение и рекомендации.

5.Контрольно-проверочные мероприятия

Контрольное занятие в форме фотопрокта.

Модуль «Работа с фотографией»

Цель: формирование у учащихся навыков работы с фотографией

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с фоторедакторами;
- формирование знания о редактировании фотографий, приемах обработки.

Развивающие:

- развитие интереса к обработке фотографий, созданию эффектов на изображении;
- развитие умения думать, творить.

Воспитательные:

- воспитание чувство ответственности за свою деятельность;
- формирование умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- программный интерфейс;
- основные приемы обработки фотографий;

Обучающийся должен уметь:

- владеть базовыми приемами обработки фотографий;
- ориентироваться в программных средствах для редактирования фото;

- работать с тонировкой фотографии;
- создавать эффекты на изображениях;
- отбирать лучшие работы для портфолио.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельной проектной деятельности.
- самостоятельно отбирать фото;
- работы с инструментами обработки;
- использование приемов работы с графикой;
- подготовки своих работ для создания портфолио творческого подхода к созданию образа

Содержание модуля «Работа с фотографией»

1. Вводное занятие.

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала

2. Программный интерфейс

Теория

Рабочее пространство. Основные команды. Палитры. Клавиатурные сокращения. Форматы графических файлов. Панель инструментов. Общие инструменты. Инструменты: перемещение, кадрирование, архивная кисть, пипетка, масштаб, рука, фигуры, фрагменты. Инструменты рисования. Инструменты: кисть, карандаш, замена цвета, градиент, заливка, ластик. Выбор цвета. Инструменты выделения. Инструменты: прямоугольное и овальное выделения, лассо, волшебная палочка. Возможности и сферы применения. Инструменты ретуши. Инструменты: восстанавливающая кисть, штамп, осветление, затемнение, резкость, размытие, губка и их возможности. Слои, стили, параметры наложения. Палитра слоёв, перемещение, отключение, удаление слоя. Корректирующие слои. Маски, виды, возможности. Режим быстрой маски, переключение. Галерея фильтров, возможности, настройки. Установка фильтров. Каналы в цветовых моделях, палитра, возможности. Уровни, кривые. Основы композиции и теории цвета. Возможности цветовой и тоновой коррекции изображения. Инструменты коррекции изображения.

Практика

Настройка и применение инструментов на изображении. Создание собственных кистей. Работа со слоями на изображении, применение стилей. Работа с масками на изображении. Применение фильтров к изображению. Работа с каналами на изображении. Цветовая и тоновая коррекция инструментами и корректирующими слоями. Итоговый практикум: ретушь фотографии.

3. Формирование портфолио.

Теория

Техника и особенности формирования портфолио.

Практика

Анализ фотографий, отбор по жанрам, обработка фотографий, формирование собственного портфолио. Создание собственного портфолио.

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

4. Планируемые результаты по программе

Личностные: обучающийся

- демонстрирует трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, ответственность;
- проявляет уважение к труду и людям труда;
- проявляет культуру в труде и общении.

Метапредметные

Познавательные: обучающийся может:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- действовать по алгоритму и проявлять творчество;
- выделять главное, логично рассуждать, делать умозаключения;
- проявлять положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения.

Регулятивные: обучающийся может:

- планировать свои действия и контролировать ход исполнения;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- доводить начатое дело до конца и с хорошим результатом.

Коммуникативные: обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

Обучающийся должен знать:

- историю фотографии,
- строение и классификацию фототехники,
- основные настройки фотокамеры,
- основы композиции кадра,
- принципы анализа фотографии,
- основы работы с моделью,
- отличия естественного и искусственного освещения,
- основы работы в фотостудии,
- технику и особенности съёмочного процесса в разных жанрах,
- форматы графических файлов,
- основы композиции в изображении,
- основы колористики и методы цветовой и тоновой коррекции изображения,
- цветовые пространства и их применение,

- технику безопасности при работе с оборудованием (фотоаппарат, камера, компьютер и т.д.).

Обучающийся должен уметь:

- управлять своей фотокамерой,
- правильно выбирать параметры съёмки,
- строить кадр,
- организовывать съёмочный процесс,
- пользоваться студийным оборудованием,
- проводить анализ и отбор фотографий,
- работать в студии с моделью.
- пользоваться инструментами графических редакторов,
- создавать и редактировать изображения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- фотографирования и редактирования фотографий,
- взаимодействия, участия в конкурсах мастерства,
- нравственно-ценностного подхода к выбору тем, сюжетов.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Магнитная и меловая доска, мел, магниты
5. Специальное оборудование: фотостудия, компьютерный класс, современный компьютер, проектор.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.
Критерии выставления оценки «не зачтено»:
- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Программой предусмотрена групповая аудиторная и внеаудиторная форма обучения, использующая объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и частично-поисковый методы. В начале каждой новой темы педагог использует беседу, рассказывает и показывает презентации, иллюстрации, знакомит с работами известных фотографов. Основное внимание уделяется практической деятельности обучающихся для развития их творческого потенциала. В процессе обучения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования, просмотра выполненных работ и индивидуальных проектов по итогам которой выявляется степень усвоения материала и составляются индивидуальные рекомендации по дальнейшему развитию приобретённых умений и навыков.

Учебно-методическое обеспечение: конспекты занятий, методические рекомендации «Теория фотографии», тестовые задания на усвоение материала по темам, авторские презентации по программе, наглядные пособия по программе.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Ефремов А. Современная чёрно-белая фотография; – СПб.: Питер, 2011. – 128с.: ил.
2. Келби С. Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке; [пер. англ. В. Иващенко]. – М.: 000 "И.Д. Вильяме", 2012. – 272 с.: ил.
3. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки. пер. нем. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 288 с.: ил.
4. Варенцова Т. Фотография в путешествии. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 160 с.: ил.
5. Фриман М. Идеальная экспозиция. пер. англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с.: ил.
6. Шпона Х. Домашняя фотостудия: пер. с нем. – СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 224 с.: ил.

7. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. пер. англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 224с.: ил.
8. Клиновский В. Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 304с.: ил.
9. Котов В. Adobe Lightroom 3. Практическое руководство фотографа. – СПб.: Питер, 2011. — 128 с.: ил.
10. Журналы: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Photocasa», «Moloko»
11. Интернет – ресурсы: <http://www.artem-kashkanov.ru>, <http://www.lensart.ru>, <http://dlyfoto.ru>, <http://www.photosight.ru>
12. Келби С. Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке; [пер. англ. В. Иващенко]. – М.: 000 "И.Д. Вильяме", 2012. – 272 с.: ил.
13. Журналы: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Photocasa», «Moloko»

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"