

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»  
от 1 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Волшебная кисточка»**

Возраст учащихся – 4-6 лет  
Срок реализации – 1 год

**Разработчик:**

Миронова А.В.,  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2020

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность .....	4
1.5 Адресат программы .....	4
1.6 Объем программы .....	4
1.7 Формы обучения .....	4
1.8 Методы обучения.....	5
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий .....	5
1.11 Срок освоения программы.....	5
1.12 Режим занятий.....	5
<b>2. Цель и задачи программы</b> .....	5
2.1 Цель программы .....	5
2.2 Задачи программы.....	5
<b>3. Содержание программы</b> .....	6
3.1 Учебный (тематический) план .....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	7
<b>4. Планируемые результаты</b> .....	11
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий</b> .....	13
<b>1. Календарный учебный график</b> .....	13
<b>2. Условия реализации программы</b> .....	14
<b>3. Формы аттестации</b> .....	14
<b>4. Оценочные материалы</b> .....	14
<b>5. Методические материалы</b> .....	15
<b>III. Список литературы</b> .....	15
<b>1. Основная</b> .....	15
<b>2. Дополнительная</b> .....	16

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ГУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дошкольного образования.

### ***1.1 Направленность (профиль) программы***

Данная программа имеет художественную направленность. Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии личности ребёнка, способствует активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления от восприятия природы, жизненных ситуаций, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства в различных художественных формах.

### ***1.2 Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Художественная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) выступает и как ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию (зрительному, слуховому, сензитивному) и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному результату, так и к характеру процесса деятельности и говорят о творчестве ребёнка, а, значит, о развитии всех психических процессов.

Восприятие природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства рассматривается как основа развития детей в изобразительной деятельности. Это связано с тем, что восприятие дошкольников развито намного сильнее, чем их ручная умелость. Ребёнку доступно понимание красоты природы и тех средств выразительности, которые используют народные мастера и профессиональные художники (цвет, композиция, форма и т.п.).

Изучение психологического механизма способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом. Полнота и точность восприятия зависит от овладения детьми выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их (эталонов) со свойствами художественного объекта.

Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления образа у детей опорой для зрения является осязание предмета.

При всей естественности изобразительной деятельности для ребёнка как отражения окружающего мира сам этот современный мир не всегда позитивно влияет на художественное и нравственное развитие личности. Урбанизация, чрезмерное внутреннее напряжение, конфликтность, спешка - разрушающе действуют на детскую психику, способствуя возникновению у ребёнка чувства нервозности, неуверенности, незащищённости. Эти негативные факторы снижают самооценку, подавляют самостоятельность мышления и фантазию, подчиняя их сиюминутным интересам. Эти внутренние конфликты во многом можно разрешить или смягчить, занимаясь творческим делом. При этом ещё и формируется общая культура.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. В программу включены **3 модуля**: рисунок, лепка, художественный труд. Программа соответствует **«ознакомительному» уровню сложности**.

Внедрение элементов креативной педагогики с целью формирования у детей положительной мотивации к самовыражению, к творчеству, помогают снять эмоциональное напряжение, повысить жизненный тонус, расширить кругозор ребёнка.

Для данной программы важны не только предметные результаты в виде знания способов и приёмов художественной деятельности, но и рост общей культуры, личностные приобретения ребёнка, формирование его нравственных, гендерных и национальных ориентиров.

### ***1.4 Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

### ***1.5 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 4 до 6 лет.

### ***1.6 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Волшебная кисточка», составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 1 год – 72

### ***1.7 Формы обучения***

Форма обучения по программе «Волшебная кисточка» - очная.

### ***1.8 Методы обучения***

- 1. Словесные.** Эти методы имеют направленность на процесс формирования и усвоения понятий, формирование и воспроизведение: объяснения, разъяснения, рассказ, беседа, описание.
- 2. Наглядные:** наблюдения, демонстрация, рассматривание картин и объектов, просмотр слайдов, фильмов.
- 3. Практические.** Этими методами формируют практические умения и навыки: игра, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.
- 4. Методы формирования общественного сознания.** Это методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей с целью формирования у них системы взглядов и убеждений: разъяснения, рассказ, беседа, пример.
- 5. Методы формирования общественного поведения.** Это методы, которые помогают сформировать жизненную позицию, стиль поведения, овладеть практическими трудовыми умениями и навыками: упражнение, приучение, поручение, игра.
- 6. Методы стимулирования.** Они помогают появлению у ребенка желания работать над собой и осуществлению этого желания: личные обязательства, самоотчет, самоконтроль, самооценка, пример.

### ***1.9 Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «Волшебная кисточка» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Комбинированный

### ***1.10 Формы проведения занятий***

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

### ***1.11 Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «Волшебная кисточка» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

### ***1.12 Режим занятий***

Занятия по программе «Волшебная кисточка» проходят периодичностью 1 день в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

### ***2.1 Цель программы***

Цель программы – развитие личности ребёнка через совершенствование заложенных в нём природных данных средствами изобразительной деятельности.

### ***2.2 Задачи программы***

#### ***Образовательные***

- ознакомление с разными видами изобразительного творчества: рисунок, лепка, аппликация, оригами, коллаж;
- содействие накоплению детьми сенсорного опыта и обогащению их чувственных впечатлений в процессе восприятия природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

- формирование первоначальных навыков работы с инструментами и средствами художественной деятельности: карандашами, кистями, стеками, ножницами, клеем, красками, мелками, пластилином, солёным тестом;
- ознакомление с разными техниками и приёмами изобразительной деятельности;

#### **Развивающие**

- развитие восприятия, памяти, внимания, мышления;
- развитие фантазии, творчества, воображения;
- развитие мелкой моторики, глазомера;

#### **Воспитательные**

- воспитание нравственных качеств: доброжелательности, стремления помочь товарищу, вежливости;
- воспитание интереса и положительного отношения к искусству, к изобразительной деятельности, к познавательной деятельности;
- воспитание самостоятельности, трудовых навыков, умения планировать свою работу, умения доводить начатое дело до конца.

### **3. Содержание программы** **3.1 Учебный (тематический) план** **Программа «Волшебная кисточка»**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Рисование	6	26	32
2	Лепка	4	16	20
3	Художественный труд	4	16	20
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

#### **Учебно-тематический план. Модуль «Рисование»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Рисование с натуры	1	5	6
3	Декоративное рисование	1	5	6
4	Нетрадиционные техники рисования	1	3	4
5	Сюжетно-тематическое рисование	1	9	10
6	Подготовка к выставкам и праздникам	-	2	2
7	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>

#### **Учебно-тематический план. Модуль «Лепка»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Лепка из пластилина	1	5	6
3	Лепка из соленого теста	1	7	8
4	Подготовка к выставкам и праздникам	-	2	2
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

### Учебно-тематический план. Модуль «Художественный труд»

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Аппликация	1	7	8
3	Поделки из бумаги	1	5	6
4	Подготовка к выставкам и праздникам	-	2	2
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### Модуль «Рисование»

**Цель:** Развитие художественных и творческих способностей посредством приобщения к основам изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; композиции, цветоведения.
- Формирование умения рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Расширение спектра использования различных изобразительных средств, их сочетания в целях воплощения художественного замысла.
- Развитие композиционных умений детей в сюжетных работах, обучение сочетанию в них разной техники и использованию разного изобразительного материала.

**Воспитательные:**

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

**Развивающие:**

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

#### Предметные ожидаемые результаты

**Обучающийся должен знать:**

- правила работы карандашом и красками;
- цвет и его оттенки, смешивание цветов;
- основы декоративной композиции;
- основные правила построения форм.

**Обучающийся должен уметь:**

- применять полученные знания на практике: для создания образа правильно пользоваться карандашом и красками, ножницами и клеем;
- уметь организовать своё рабочее место;
- уметь работать с цветом.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- работы с живописными материалами.

## *Содержание модуля «Рисование»*

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория.*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Рисование с натуры**

#### *Теория.*

Понятие о кругообразных и прямолинейных формах, о сочетании нескольких форм. Понятие об основных цветах красок. Правила пользования кистью: промывание, брать краски аккуратно, пользуясь палитрой. Этапы работы, построение предметов, работа с композицией, с формой предметов. Работа с цветом и светотенью.

#### *Практика*

Упражнения для освоения работы кистью, карандашом, на смешивание красок. Композиционные умения: расположение предметов на листе. Постановка натюрмортов, рисование с натуры.

### **3. Декоративное рисование**

#### *Теория.*

Понятие о народных промыслах, декоративно-прикладном искусстве. Виды растительных форм в узоре: листья, ягоды, цветы. Чередование мазков по цвету. Правила пользования кистью: легко касаться бумаги, делая точки, действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки

#### *Практика*

Упражнения на создание узоров и орнаментов, рапортное повторение рисунка. Прорисовка хохломских, дымковских и гжельских мотивов на шаблонах

### **4. Нетрадиционные техники рисования**

#### *Теория*

Этапы работы в различных нетрадиционных техниках.

#### *Практика.*

Рисунки в нетрадиционных техниках («граттаж», точками, губками, пальцами, напылением и «раздуванием» краски). Дорисовывание образа по собственному представлению из какого-либо элемента.

### **5. Сюжетно-тематическое рисование**

#### *Теория.*

Работа с композицией и тоновыми соотношениями

#### *Практика*

Упражнения для закрепления работы кистью, карандашом, на смешивание красок. Композиционные умения: расположение предметов на листе, выделение главного героя сюжета.

### **6. Подготовка к выставкам и праздникам**

#### *Практика.*

Разбор тем, идей, подготовка изобразительных работ

### **7. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### *Практика*

Контрольное занятие в форме зачета

## Модуль «Лепка»

**Цель:** Развитие художественных и творческих способностей с помощью лепки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формирование специальных знаний по приёмам работы с пластичными материалами.
- Формирование умения лепить с натуры, по памяти, по представлению.
- Расширение спектра использования различных изобразительных средств, их сочетанию в целях воплощения художественного замысла.
- Развитие композиционных умений детей в сюжетных работах, обучение сочетанию в них разной техники и использованию разного изобразительного материала.

**Воспитательные:**

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

**Развивающие:**

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- правила работы с пластилином и солёным тестом;
- цвет и его оттенки, смешивание цветов;
- основы декоративной композиции;
- основные правила построения форм.

**Обучающийся должен уметь:**

- применять полученные знания на практике: для создания образа правильно пользоваться пластилином и солёным тестом, стеклами и дополнительными декоративными деталями;
- уметь организовать своё рабочее место;
- уметь работать с цветом.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- работы с пластичными материалами.

### Содержание модуля «Лепка»

#### 1. Вводное занятие

**Теория.**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### 2. Лепка из пластилина

**Теория.**

Особенности работы с пластилином, приёмы формообразования, смешивание цветов, техники выполнения пластилинографии и объемных поделок.

**Практика**

Упражнения на создание простых плоских и объемных форм, их комбинирование для создания композиций.

### **3. Лепка из солёного теста**

#### ***Теория.***

Особенности работы с соленым тестом, формирование из него объёмных и плоских форм, склеивание деталей с помощью воды. Использование бросового материала в декорировании поделок из соленого теста.

#### ***Практика***

Упражнения на создание простых плоских форм, их комбинирование для создания композиций.

### **4. Подготовка к выставкам и праздникам**

#### ***Практика.***

Разбор тем, идей, подготовка изобразительных работ

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

### **Модуль «Художественный труд»**

**Цель:** Развитие художественных и творческих способностей с помощью художественного труда.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Формирование специальных знаний по приёмам работы с бумагой.
- Расширение спектра использования различных изобразительных средств, их сочетания в целях воплощения художественного замысла.
- Развитие композиционных умений детей в сюжетных работах, обучение сочетанию в них различной техники и использованию разного изобразительного материала.

##### ***Воспитательные:***

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

##### ***Развивающие:***

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- правила работы с бумагой, ножницами, клеем;
- приёмы формообразования из бумаги (сгибание, сминание, отрезание, отрывание, склеивание и др.);
- основы декоративной композиции;
- основные правила построения форм.

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- применять полученные знания на практике: для создания образа правильно пользоваться ножницами и клеем;
- уметь организовать своё рабочее место;
- уметь сгибать, сминать, отрезать, отрывать, склеивать бумагу;
- уметь работать с цветом.

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- бумагопластики.

## **Содержание модуля «Художественный труд»**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### **2. Аппликация**

#### ***Теория.***

Понятия о видах аппликационных работ: декоративное, предметное. Понятие о распределении работы в порядке очередности, разметки при помощи шаблонов. Коллаж.

#### ***Практика***

Упражнения в вырезывании форм различной конфигурации, в составлении композиций из бумажных деталей и (или) природного и бросового материала. Формирование умений пользоваться клеем.

### **3. Поделки из бумаги**

#### ***Теория.***

Беседа об искусстве «оригами» - традиционном японском искусстве складывания фигурок из бумаги. Правила постановки рук, приемы складывания (сгиб, перегиб, переворот)

#### ***Практика***

Упражнения на создание простых форм, их комбинирование для создания композиций. Складывание фигурок из бумаги.

### **4. Подготовка к выставкам и праздникам**

#### ***Практика.***

Разбор тем, идей, подготовка изобразительных работ

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## **4. Планируемые результаты по программе**

#### ***Личностные:***

*обучающийся демонстрирует:*

- умение адекватно оценивать свои возможности, уверенность в себе;
- преобладание позитивной мотивации к занятиям по изобразительному искусству.

#### ***Метапредметные***

*Познавательные: обучающийся может:*

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, делать умозаключения;
- проявлять изобразительное творчество.

*Регулятивные: обучающийся может:*

- проявлять волевые усилия для качественного выполнения работы;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### ***Предметные***

*Обучающийся должен знать:*

- правила обращения с кистями, красками, пластилином, солёным тестом, ножницами, бумагой, клеем;

- названия красок, техник, линий, основных форм;
- правила композиции, сочетания цвета, смешения красок;
- правила организации своего рабочего места.

*Обучающийся должен уметь:*

- передавать несложный образ с помощью линий (прямых, округлых, замкнутых и т.п.), цвета, объёмных форм и коллажа;
- пользоваться приемами работы художественной кистью: мазок, примакивание, изображение пятен, точек;
- располагать формы в узоре (в ряд, по краю, по углам, сочетание отдельных форм и деталей);
- владеть элементарными навыками работы гуашью, мелками, акварелью;
- фантазировать.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- активного интереса к изобразительной деятельности;
- работы с различными материалами для создания образа.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

2. Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.08.2021
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021

## **2. Условия реализации программы**

### ***Для успешной реализации программы необходимы:***

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Раковина для мытья рук и кистей.
5. Наличие необходимых материалов и принадлежностей (бумага, художественные кисти, гуашь, цветная бумага, картон, клей, палитры, баночки для воды, салфетки);

## **3. Формы аттестации**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

***Формы промежуточной аттестации:*** педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

## **4. Оценочные материалы**

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

## 5. Методические материалы

### Дидактическое обеспечение:

- Методические разработки занятий:
- Конспекты контрольно-проверочных занятий
- Методические разработки «Сказка на уроках ИЗО»
- Рабочие тетради из серии «Искусство – детям»: Хохломская роспись, Сказочная Гжель, Дымковская игрушка, Жостовский букет, Городецкая роспись, Секреты бумажного листа, Простые узоры и орнаменты
- Альбомы по прикладному народному творчеству
- Учебно-методические пособия «Страна чудес» Минск АСТ, 1997 г.
- Альбомы репродукций картин художников: В.Васнецова, И.Репина, И.Шишкина
- Сюжетно-дидактические игры: Подберем краски для художника (к теме «В нашем саду листопад»), Дострой дом (к теме «Домик для кошечки»), Составь рисунок (из заданных геометрических фигур)
- Творческие задания: Кто в кляксе живет? (Смешанные цвета – эффект игровых манипуляций «хэппенинг» к теме «Мы фантазеры», Что какого цвета? (к теме «Путешествие в лето»), Смешанные цвета, Новые приключения Царевны-лягушки (использование приемов ТРИЗ)
- «Методика работы с детьми в дошкольных учреждениях»: Пластические упражнения и игровые приемы, Узнай по описанию (к теме «Покормим птичек»), Что разное и что одинаковое (к темам «Яблоки, Овощи» и пр.), Посмотри и запомни, Представьте себе, что вы... (к теме «Дети весело танцуют»)
- Аудиоматериалы: Видеокассеты «Уроки рисования», Аудиокассеты с музыкой Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года»
- Учебно-наглядные пособия: Драпировки разные, Игрушки мягкие и пластмассовые, Изделия хохломские, Набор муляжей фруктов, Набор муляжей овощей, Набор муляжей грибов, Предметы быта

## III. Список литературы

### 1. Основная литература

1. Ашлапова А.Н. Палитра мастерства [Электронный ресурс]: [http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie\\_neobychnym\\_materialom\\_i\\_originalnoj\\_tekhnikoj/1-1-0-29](http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie_neobychnym_materialom_i_originalnoj_tekhnikoj/1-1-0-29)
2. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/549430/>
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011
4. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
5. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Доронова, Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст] / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – М.: Детство-Пресс, 2007.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007.
8. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 2002.
9. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 2006.
10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2006.
11. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Веглугиной. - М.: Просвещение, 2006.
12. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству. - М.: Просвещение, 1997. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Ярославль., 2002.

13. Григорьева Г. Г. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. М, 2005
14. Галанов А.С., Куликова С.Л, и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству, - М.: 2002
15. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду—М. 2002
16. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», А.С.Галанов, С.Н.Корнилова, М., 2002г.

## **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"