

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 1 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Спортивно-бальный танец»

Возраст учащихся – 5-15 лет
Срок реализации – 6 лет

Разработчик:

Буренков А.И.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2020

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения	4
1.9 Тип занятия	4
1.10 Формы проведения занятий	4
1.11 Срок освоения программы	5
1.12 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	13
4. Планируемые результаты	36
II. Комплекс организационно - педагогических условий	37
1. Календарный учебный график	37
2. Условия реализации программы	38
3. Формы аттестации	38
4. Оценочные материалы	38
5. Методические материалы	39
III. Список литературы	39
1. Основная	39
2. Дополнительная	40

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивно-бальный танец» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность, вводит учащихся в особый вид хореографического искусства, которое является одним из универсальных средств всестороннего развития личности, способствует развитию творческих способностей.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров.

Занятия спортивно-бальными танцами с каждым годом приобретают все большую популярность, во многом благодаря тому, что бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития. В процессе обучения ребята готовятся к концертным программам и конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшим.

Средствами программы решаются актуальные и значимые вопросы занятости детей - занятия по программе помогают родителям уберечь детей от негативного влияния улицы, «плохой компании», таких соблазнов, как сигареты, наркотики, алкогольные напитки; у многих детей и подростков развита зависимость от гаджетов – занимая детей танцами, прививая им духовные ценности, мы противостояем этому опасному, влияющему на психику детей, увлечению.

Важно, что в процесс деятельности по программе, включаются не только воспитанники, но и родители детей. Понимая, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребенку – родителей, мы помогаем детям правильно наладить взаимоотношение с родителями, найти в них своих союзников и единомышленников.

Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и **имеет 24 модуля**. Программа соответствует **«ознакомительному» уровню сложности**.

Программа имеет особую структуру учебного процесса, которая способствует развитию физических, интеллектуальных и нравственных способностей и достижению уровня успехов сообразно способностям обучающихся.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 5 до 15 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Спортивно-бальный танец» составляет:

- Количество часов в год – 1-3 год обучения: 72 часа в год; 4 год обучения: 144 часа; 5-6 год обучения: 216 часов в год.
- Общее количество часов за 6 лет – 792

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Спортивно-бальный танец» - очная

1.8 Методы обучения

- словесные (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядные (иллюстрации и демонстрации)
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты).

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Спортивно-бальный танец» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.10 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также тренинги, пластические диктанты и соревнования.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Спортивно-бальный танец» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 216 недель за 6 лет
- 9 месяцев в год или 54 месяца за 6 лет
- Всего 6 лет

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Спортивно-бальный танец» проходят периодичностью: 1-3 год обучения: 1 раз в неделю, 2 занятий в неделю; 4 год обучения: 2 раза в неделю, 4 занятия в неделю; 5-6 год обучения: 2 раза в неделю, 6 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30-40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие творчески активной личности учащихся средствами хореографического искусства и создание условий для их самореализации.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- ознакомление с историей и особенностями бального танца;
- обучение основам хореографического искусства;
- ознакомление с понятиями и терминологией;
- обучение основным движениям и фигурам спортивных бальных танцев;
- формирование и развитие прочных навыков исполнительского мастерства, сценического движения, пластики;
- обучение азам создания художественного замысла танца;

Развивающие

- развитие двигательных, координационных данных детей;
- развитие индивидуальных, творческих, артистических способностей;
- развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- направлять к выражению личных мнений и мыслей;

Воспитательные

- прививание трудолюбие;
- воспитание коммуникативной культуры;
- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- формирование социальной активности.

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план
1 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Детский игровой танец	8	10	18
2	Полька	6	12	18
3	Медленный вальс	7	11	18
4	Самба	6	12	18
	Итого	27	45	72

Модуль «Детский игровой танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Изучение счета	1	4	5
3	Знакомство с музыкой	1	4	5
4	Основной ритм под музыку		5	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	8	10	18

Модуль «Полька»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Подъем колен под счет, под музыку	1	4	5
3	Галоп под счет, под музыку	1	4	5
4	Изучение композиции	2	3	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	6	12	18

Модуль «Медленный вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Знакомство с танцем и музыкой	1	4	5
3	Изучение основных элементов и фигур танца	3	2	5
4	Позиции рук, позиции ног	1	4	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	7	11	18

Модуль «Самба»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Знакомство с простейшими элементами танца	1	4	5
3	Основные движения в танце	1	4	5
4	Изучение и разбор композиций под счет и под музыку	2	3	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	6	12	18

2 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Медленный вальс	7	11	18
2	Самба	8	10	18
3	Полька	4	14	18
4	Чачача	4	14	18
	Итого	23	49	72

Модуль «Медленный вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Темп, ритм, характер музыки.	2	3	5
3	Изучение тренировочных упражнений для танца	1	4	5
4	Положения рук, корпуса, головы	2	3	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	7	11	18

Модуль «Самба»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Виск, основной ход	3	2	5
3	Самба ход на месте	1	4	5
4	Изучение и разбор композиции	2	3	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	8	10	18

Модуль «Полька»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Темп, ритм, характер музыки	1	4	5
3	Тренировочное упражнение		5	5
4	Композиции	1	4	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	4	14	18

Модуль «Чачача»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Знакомство с простейшими элементами	1	4	5
3	Тайм степ	1	4	5
4	Основной ритм под музыку		5	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	4	14	18

3 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Чачача	9	9	18
2	Венский вальс	7	11	18
3	Джайв	4	14	18
4	Квикстеп	3	15	18
	Итого	23	49	72

Модуль «Чачача»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Основной ритм танца	1	4	5
3	Основные положения (рук, ног, корпуса)	1	4	5
4	Характер музыки	5		5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	9	9	18

Модуль «Венский вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Характеристика танца	3	2	5
3	Темп, ритм танца		5	5
4	Стиль и характер танцевальной музыки	2	3	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	7	11	18

Модуль «Джайв»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Музыкальный размер танца	1	4	5
3	Свивл с носка на каблук		5	5
4	Шассе, смена рук за спиной».	1	4	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	4	14	18

Модуль «Квикстеп»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Изучение основных элементов и фигур танца.	1	4	5
3	Четвертной поворот направо	-	5	5
4	Лок назад, поворот с остановкой	-	5	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	15	18

4 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Квикстеп	11	25	36
2	Джайв	11	25	36
3	Венский вальс	8	28	36
4	Танго	12	24	36
	Итого	42	102	144

Модуль «Квикстеп»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Движение: Стремительное, скоростное.	5	5	10
3	Степень поворота.	2	8	10
4	Танцевальные вариации	2	10	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	11	25	36

Модуль «Джайв»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Изучение материала: вариаций, композиций	5	7	12
3	Смена рук за спиной, хлыст с поворотом	3	7	10
4	Особенности работа стопы	1	9	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	11	25	36

Модуль «Венский вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.	4	8	12
3	Правый поворот	1	9	10
4	Левый поворот	1	9	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	8	28	36

Модуль «Танго»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Изучение основных элементов	5	7	12
3	Ход, рок-поворот	4	6	10
4	Левый поворот на поступательном боковом шаге	1	9	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	12	24	36

5 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Танго	20	34	54
2	Румба	17	37	54
3	Фокстрот	18	36	54
4	Пасодобль	26	28	54
	Итого	81	135	216

Модуль «Танго»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Музыкальный размер танца	5	10	15
3	Позиция в танце	3	12	15
4	Анализ музыкального материала	10	10	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	20	34	54

Модуль «Румба»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Музыкальная длительность шагов	2	13	15
3	Интерпретация движениями ног танцоров	3	12	15
4	Описание степени поворота и направления	10	10	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	17	37	54

Модуль «Фокстрот»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Музыкальный размер танца	5	10	15
3	Подъем и снижение	5	10	15
4	Композиция	6	14	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	18	36	54

Модуль «Пасодобль»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Характеристика танца	10	10	20
3	Разбор фигур: аппель, основное движение	7	8	15
4	Дроби фламенко, плащ шассе	7	8	15
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	26	28	54

6 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Румба	20	34	54
2	Пасодобль	17	37	54
3	Фокстрот	23	31	54
4	Фигурный вальс	14	40	54
	Итого	74	142	216

Модуль «Румба»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Ведение в паре	5	10	15
3	Длительность вариации.	3	12	15
4	Особенности работа стопы и корпуса	10	10	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	20	34	54

Модуль «Пасодобль»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Разбор вариации	5	10	15
3	Движение под музыку		15	15
4	Работа в паре	10	10	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	17	37	54

Модуль «Фокстрот»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Позировки в паре	10	10	20
3	Изогнутый тройной шаг	3	12	15
4	Открытый телемарк под счет и музыка	8	7	15
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	23	31	54

Модуль «Фигурный вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Баланс в паре	1	14	15
3	Правый поворот	1	14	15
4	Вариация под счет и под музыку	10	10	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	14	40	54

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Модуль «Детский игровой танец»

Цели модуля: обучение счету и основам музыки.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания
- развитие способности считать и слушать музыку

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения во время танца

Обучающийся должен уметь:

- узнавать и называть фигуры
- делать движения самостоятельно
- повторять движения под музыку

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к танцу
- станцевать отдельные движения под счет и под музыку

Содержание модуля «Детский игровой танец»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Изучение счета.

Теория: Запоминаем счет. Как правильно считать

Практика: повтор движения за педагогом просчитывая счет.

3. Знакомство с музыкой.

Теория: слушаем музыку, анализируем.

Практика: повтор движения под музыку

4. Основной ритм под музыку.

Практика: повтор движения под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Полька»

Цели модуля: изучение вариации танца

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с вариации танца
- запоминание фигуры танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу полька
- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины: название фигур
- правила поведения в танце

Обучающийся должен уметь:

- сделать вариацию танца под счет
- повторять движения под счет и под музыку.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям, к танцу.
- самостоятельно показать вариацию танца под счет
- попадать ногами и стопой в музыку.

Содержание модуля «Полька»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Подъем колен под счет, под музыку.

Теория: запоминаем счет движения

Практика: повтор движения под музыку. Работа ног, стопы

3. Галоп под счет, под музыку.

Теория: запоминаем счет

Практика: повтор движения под счет и под музыку.

4. Изучение композиции.

Теория: разбор вариации

Практика: работа над фигурами и соединение фигур.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Медленный вальс»

Цели модуля: изучение основных элементов и фигур танца

Задачи модуля:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами и фигурами танца
- изучение основных элементов и фигур танца.

Развивающие:

- развитие интереса к танцу медленный вальс

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины: название фигур
- правила поведения на паркете
- позицию рук, позицию ног.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет раз под музыку
- узнавать и называть фигуры вальса
- делать тренировочные упражнения танца
- ориентироваться во время танца в зале
- слушать музыку во время танца.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно станцевать элементы и фигуры танца.
- владеть постановкой корпуса во время выполнения движения

Содержание модуля «Медленный вальс»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Знакомство с танцем и музыкой.

Теория: слушаем музыку, анализируем.

Практика: повтор движения под музыку

3. Изучение основных элементов и фигур танца.

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

4. Позиции рук, позиции ног.

Теория: изучаем позицию рук и ног

Практика: отрабатываем позицию рук и ног

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Самба»

Цели модуля: изучение композиций под счет и музыку

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения на паркете
- знакомство с композициями танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу самба
- развитие внимания, памяти.
- Развитие умения танца под счет и музыку

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины фигур: виск, самба ход, ботафого

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет под музыку
- выделять акцент на два в движении виск
- узнавать и называть фигуры: виск, самба ход, ботафого
- делать движения под счет и под музыку
- ориентироваться во время танца в зале

Обучающийся должен приобрести навык:

- соединять между собой фигуры: виск, самба ход, ботафого
- показ композиции под счет и под музыку.

Содержание модуля «Самба»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Знакомство с простейшими элементами танца.

Теория: изучение простейшие элементы

Практика:

3. Основные движения в танце.

Теория: рассказать про основные движения

Практика: обучать основным движениям с помощью показа и повтора движения.

4. Изучение и разбор композиций под счет и под музыку.

Теория: разбор композиций под счет

Практика: изучение композиций под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

2 год обучения

Модуль «Медленный вальс»

Цели модуля: изучение тренировочных упражнений

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- изучение тренировочных упражнений танца.

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие памяти.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- название фигур
- упражнения танца вальс
- положения рук, корпуса, головы.

Обучающийся должен уметь:

- соединить упражнения с позиции рук и ног, а также головы

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям, к танцу.
- показать упражнение под музыку

Содержание модуля «Медленный вальс»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального

танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Темп, ритм, характер музыки.

Теория: развивать музыкальный слух и чувство ритма, темп.

Практика: выполнять упражнение под музыку

3. Изучение тренировочных упражнений для танца.

Теория: разбор упражнений

Практика: выполнять упражнение под музыку

4. Положения рук, корпуса, головы.

Теория: изучение в танце положения рук, корпуса, головы.

Практика: соединить с упражнением. Выполнить под музыку.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Самба»

Цели модуля: изучение новых фигур в композиции.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с новыми элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- композицию танца самбы
- шаги в сторону и шаги в перед, шаги назад и на месте
- виск, основной ход.

Обучающийся должен уметь:

- показать новые фигуры в композиции.
- делать новые фигуры под музыку.
- **Обучающийся должен приобрести навык:**
- активного интереса к новым знаниям.
- соединять фигуры в композицию.

Содержание модуля «Самба»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Виск, основной ход.

Теория: изучение шага в сторону и шаги в перед

Практика: виск под музыку отработка

3. Самба ход на месте.

Теория: изучение шага назад и на месте

Практика: Самба ход под музыку

4. Изучение и разбор композиции.

Теория: разбор композиций под счет.

Практика: изучение композиций под музыку.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Содержание модуля «Полька»

Цели модуля: развитие умения слушать музыку в танце

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с новой музыкой танца

Развивающие:

- развитие интереса к музыке танца полька
- развитие внимания, чувство ритма

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- счет под музыку
- как станцевать движение под музыку
- музыкальный темп музыки

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет под музыку
- выделять акцент в движении
- показать вариацию под музыку

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно показать вариацию танца под музыку
- активного интереса к новым знаниям.

Содержание модуля «Полька»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Темп, ритм, характер музыки.

Теория: запоминаем в каком ритме выполняется танец.

Практика: характерно музыки выполняем движение по кругу.

3. Тренировочное упражнение.

Практика: упражнение галоп, носок каблук, хлопки выполняем под музыку

4. Композиции

Теория: изучаем движения в композиции в парах

Практика: танцуем композицию в парах под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Чачача»

Цели модуля: ознакомление с танцем и движением тайм степ

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с танцем и движением тайм степ

Развивающие:

- развитие интереса к танцу чачача
- развитие внимания во время танца

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу над танцем
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- движение тайм степ

Обучающийся должен уметь:

- выполнить движение тайм степ
- делать движение тайм степ под счет
- владеть стопой в движение тайм степ

Обучающийся должен приобрести навык:

- интереса к движению тайм степ

Содержание модуля «Чачача»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Знакомство с простейшими элементами.

Теория: знакомимся с танцем

Практика: под счет делаем основные шаги

3. Тайм степ

Теория: учим схему шагов

Практика: работа колен в движении тайм степ

4. Основной ритм под музыку.

Практика: двигаемся в ритме танца в сторону. Используем движение (шассе в сторону)

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

3 год обучения

Модуль «Чачача»

Цели модуля: изучение характера музыки танца «Чачача»

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце и его характера
- формирование представлений о правилах поведения в паре
- знакомство с элементами музыкальности

Развивающие:

- развитие интереса к музыке танца
- развитие воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- как в основном ритме использовать характер музыки
- положение рук, ног, корпуса

Обучающийся должен уметь:

- делать и станцевать чачача используя характер музыки

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям.
- владеть характером в танце

Содержание модуля «Чачача»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Основной ритм танца.

Теория: учим движение в перед

Практика: двигаемся в перед под музыку

3. Основные положения (рук, ног, корпуса).

Теория: разбираем положение рук, ног, корпуса.

Практика: используем под музыку в движении положении рук, ног, корпуса.

4. Характер музыки.

Теория: изучаем характер музыки

Практика: используем движение лок степ с характером музыки

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Венский вальс»

Цели модуля: Изучение темпа и ритма танца «Венский вальс»

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- знакомство с элементами танца и отработать ритм движения

Развивающие:

- развитие интереса к ритму танца вальс
- развитие воображения

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины: что такое ритм танца
- стиль и характер танцевальной музыки.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет раз под музыку
- выделять акцент в движении
- узнавать и называть фигуру правый порот,
- делать правый порот и ориентироваться во время танца в зале

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно выполнять правый порот и показать ритмичное движение

Содержание модуля «Венский вальс»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Характеристика танца

Теория: знакомить с историей и особенностями танца

Практика: выполняем акцент на счет раз. Движение в поворот.

3. Темп, ритм танца.

Практика: правый поворот сохраняется темп и ритм танца. Движение под счет.

4. Стиль и характер танцевальной музыки.

Теория: Слушаем музыку. Учим и разбираем характер музыки.

Практика: выполняем правый поворот по кругу под музыку.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Джайв»

Цели модуля: обучение выполнению движения «свивл»

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце джайв
- знакомство с элементом «свивл» танца джайв

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- движение под счет и под музыку
- свивл с носка на каблук, шассе, смена рук за спиной.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет два и четыре под музыку

Обучающийся должен приобрести навык:

- соединять шаги между собой в движение
- самостоятельно показать движение свивл под музыку
- сохраняя музыкальный размер в танце джайв

Содержание модуля «Джайв»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Музыкальный размер танца.

Теория: разбор что такое музыкальный размер танца джайв

Практика: учить движения свивл сохраняя музыкальный размер танца джайв

3. Свивл с носка на каблук.

Практика: отработка движения под счет и под музыку

4. Шассе, смена рук за спиной.

Теория: учить движения шассе, смена рук за спиной.

Практика: танцевать под музыку шассе, смена рук за спиной.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Квикстеп»

Цели модуля: Изучение основных элементов и фигур «Четвертной поворот» и «Лок назад»

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце квикстеп
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами танца «Четвертной поворот» и «Лок назад»

Развивающие:

- развитие интереса к элементам «Четвертной поворот» и «Лок назад»
- развитие памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- как применять технику танца для изучения фигур
- четвертной поворот, лок назад

Обучающийся должен уметь:

- уметь танцевать элементы под музыку
- узнавать и называть фигуры «Четвертной поворот» и «Лок назад»

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям.

Содержание модуля «Квикстеп»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Изучение основных элементов и фигур танца.

Теория: разбор и изучение основных элементов четвертной поворот, лок назад.

Практика: четвертной поворот, лок назад под счет движение по кругу.

3. Четвертной поворот направо.

Практика: Четвертной поворот отработка под музыку

4. Лок назад, поворот с остановкой.

Практика: Лок назад отработка под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

4 год обучения

Модуль «Квикстеп»

Цели модуля: Изучение композиции

Задачи:

Обучающие:

- проверка и формирование знаний о танце
- знакомство с композицией танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- фигуры для композиции
- степень поворота.

Обучающийся должен уметь:

- станцевать композицию под музыку
- выделять акценты в движении

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям, к танцу.
- соединять в композиции фигуры
- самостоятельно показать композицию.

Содержание модуля «Квикстеп»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Движение: Стремительное, скоростное.

Теория: Характеристики Квикстепа: Движение: Быстрое, Легкое, Воздушное, Стремительное, Скоростное.

Практика: Изучение элементов и фигур танца.

3. Степень поворота.

Теория: изучение степени поворота

Практика: танцуя фигуры правильно соблюдать степень поворота

4. Танцевальные вариации.

Теория: Изучение элементов и фигур для композиции танца.

Практика: композиции под счет и под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Джайв»

Цели модуля: изучение композиции джайва под музыку

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о композиции в танце джайв
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с композицией танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие воображения, памяти.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Особенности работа стопы
- смена рук за спиной, хлыст с поворотом

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет под музыку
- соединять фигуры в композиции
- узнавать и называть фигуры

Обучающийся должен приобрести навык:

- работа стопы в ритме джайва

Содержание модуля «Джайв»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Изучение материала: вариаций, композиций.

Теория: Музыкальный размер танца (4/4). Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет «а» (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар.

Практика: Отработка движений в танцах. Темп, ритм, характер музыки. Умение слушать партнера. Умение партнера вести партнершу на танцевальной площадке.

3. Смена рук за спиной, хлыст с поворотом

Теория: изучение движений в паре

Практика: работа под счет

4. Особенности работа стопы.

Теория: разбор наиболее распространенных ошибок

Практика: работа стопы в ритме джайва

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Венский вальс»

Цели модуля: изучение правого и левого поворота

Задачи:

Обучающие:

- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- изучение правого и левого поворота, знакомство с элементами танца

Развивающие:

- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- схему движения, используя стопы и корпус
- в паре положение рук, ног, корпуса, головы.

- правый поворот, левый поворот.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет раз под музыку
- выделять акцент счет раз в движении правый и левый повороты

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям.
- владеть движением под музыку

Содержание модуля «Венский вальс»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Теория: изучение в паре положение рук, ног, корпуса, головы.

Практика: танцевать под счет

3. Правый поворот.

Теория: разбор правого поворота.

Практика: правый поворот под музыку

4. Левый поворот.

Теория: разбор левого поворота.

Практика: левый поворот под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Танго»

Цели модуля: Изучение основных элементов.

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце, история танца
- формирование представлений о правилах поведения во время танца танго
- знакомство с основными элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины: фигуры основные (малый и большой левый квадраты, основной ход, рок-поворот.)
- правила как держать стойку в танце танго
- ход, рок-поворот.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет два под музыку

- выделять акцент в движении основной ход
- узнавать и называть фигуры малый и большой левый квадраты

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям
- станцевать основные фигуры под счет

Содержание модуля «Танго»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Изучение основных элементов.

Теория: позиция рук в танце Танго аналогична позиции рук в других европейских танцах (так называемых «движущихся танцах»), но она более контактная)

Практика: используем позицию рук в основном шаге под счет

3. Ход, рок-поворот.

Теория: разбор движений

Практика: движения под счет

4. Левый поворот на поступательном боковом шаге.

Теория: изучение происхождения фигуры

Практика: работа под счет и под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

5 год обучения Модуль «Танго»

Цели модуля: Изучение фигур под музыку

Задачи:

Обучающие:

- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с фигурами танца

Развивающие:

- развитие интереса к движению и танцу
- развитие внимания

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- фигуры для композиций
- позицию в танце.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет два под счет и под музыку
- выделять акцент на два в движении
- узнавать и называть основные фигуры
- делать основные фигуры под счет

- ориентироваться во время танца в зале

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к танцу
- показ фигуры под музыку

Содержание модуля «Танго»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Музыкальный размер танца.

Теория: изучения музыкального размера

Практика: Движение: компактное, резкое, плоское под счет

3. Позиция в танце.

Теория: позиция в танце танго аналогична позиции в других европейских танцах.

Практика: использование позиции в танго под музыку

4. Анализ музыкального материала

Теория: Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера).

Практика: движения под музыку (характер, стиль, манера).

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Румба»

Цели модуля: изучение применения в танце степени поворота и направления

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце румба
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с фигурами танца

Развивающие:

- развитие интереса к движению и танцу
- развитие внимания

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

степени поворота и направления

длительность шага в танце

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет два и четыре под счет и под музыку
- выделять акцент на четыре в движении
- узнавать и называть основные фигуры
- делать основные фигуры под счет
- ориентироваться в направлениях во время танца в зале
- показ композиции под музыку

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильно показать направления в танце

Содержание модуля «Румба»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Музыкальная длительность шагов.

Теория: длительность шага в танце

Практика: длительность шага в танце под счет. Движение по линии танца.

3. Интерпретация движениями ног танцоров.

Теория: разбор скорости ног

Практика: движения ног скорость под музыку.

4. Описание степени поворота и направления.

Теория: изучение направление

Практика: направление в танце.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Фокстрот»

Цели модуля: изучение композиции танца

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце фокстрот
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами танца медленный фокстрот

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- уважения к сверстникам и в паре.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины и фигуры в композиции
- постановка в паре
- основные шаги

Обучающийся должен уметь:

- слышать и понимать счет под музыку
- владеть фигурами в композиции
- делать композицию под счет, подъемы и снижения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- соединять фигуры между собой

- самостоятельно выполнить фигуры в композиции под счет и под музыку

Содержание модуля «Фокстрот»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Музыкальный размер танца.

Теория: Характеристики фокстрота. Музыкальный размер танца (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

Практика: Основные шаги учим под счет

3. Подъем и снижение.

Теория: Подъем и снижение: подъем в конце 1, верх на 2, подъем, снижение в конце.

Практика: движение шаг перо с подъемами и снижениями.

4. Композиция.

Теория: изучение композиции фигуры

Практика: Композиция под счет

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Пасодобль»

Цели модуля: изучение фигур основных движений, плащ шассе

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце пасодобль, история танца
- формирование представлений о правилах поведения во время танца на паркете
- знакомство с элементами танца основное движение, плащ шассе.

Развивающие:

- развитие интереса к танцу

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- фигуры основное движение, плащ шассе
- правила постановки корпуса и постановка в паре.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет два под музыку
- выделять акцент в движении плащ шассе
- владеть движениями основное движение, плащ шассе под музыку
- ориентироваться во время танца в зале.
- станцевать фигуры основное движение, плащ шассе под музыку

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно двигаться с характерным движением в танце пасодобль.

Содержание модуля «Пасодобль»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Характеристика танца.

Теория: изучить характер танца пасодобль

Практика: выполнить плащ шассе с характером пасодобля

3. Разбор фигур: аппель, основное движение.

Теория: изучение аппель

Практика: аппель под счет и под музыку

4. Дроби фламенко, плащ шассе.

Теория: изучение дроби фламенко, плащ шассе.

Практика: дроби фламенко, плащ шассе под счет и под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

6 год обучения Модуль «Румба»

Цели модуля: изучение ведения в паре

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о ведении в паре
- знакомство с новыми элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к работе в паре
- развитие внимания в паре.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- как работать в паре

Обучающийся должен уметь:

- выделять акцент в движении
- выполнять основные движение через ведение в паре
- владеть ведением
- работать стопой и корпусом под счет и под музыку

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям.
- станцевать композицию применяя ведение в паре

Содержание модуля «Румба»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Ведение в паре.

Теория: развивать внимание в паре.

Практика: фигуры под музыку в паре

3. Длительность вариации.

Теория: разбор вариации

Практика: вариация под музыку

4. Особенности работа стопы и корпуса.

Теория: выучить работу стопы и корпуса.

Практика: работа стопы и корпуса под счет и под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Пасодобль»

Цели модуля: изучение вариации

Задачи:

Обучающие:

- формирование представлений о поведении на паркете
- знакомство с фигурами для вариации танца пасодобль

Развивающие:

- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание общения партнера и партнерши
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- первую часть танца
- форму стойки в танце

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет под музыку
- выделять акцент в движении
- станцевать вариацию первая часть
- владеть постановкой корпуса во время танца

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям.
- соединять между собой фигуры

Содержание модуля «Пасодобль»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального

танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Разбор вариации.

Теория: выучить первую часть танца

Практика: первую часть станцевать под музыку

3. Движение под музыку.

Практика: фигуры: «Аппель» «Основное движение» «На месте» «Шассе». «Перемещение» «Атака» «Разделение» «Плащ» «Променада». «Закрытие из променада» «Шестнадцать» «Большой круг». «Открытый телемарк» «Дроби фламенко» «Плащ шассе».

4. Работа в паре.

Теория: ведение в паре

Практика: фигуры под музыку в паре

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Фокстрот»

Цели модуля: изучение новых фигур в композиции

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с новыми фигурами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания, памяти.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- фигуры танца фокстрот
- изогнутого тройного шага, открытый телемарк
- правила постановки корпуса во время танца

Обучающийся должен уметь:

- считать счет под музыку
- выделять акцент в движении на счет два
- узнавать и называть фигуры
- делать композицию под музыку
- делать позировки в паре.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям
- самостоятельно выполнять позы в танце

Содержание модуля «Фокстрот»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального

танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Позировки в паре.

Теория: что такое поза изучение

Практика: позы под счет и под музыку

3. Изогнутый тройной шаг.

Теория: изучение изогнутого тройного шага

Практика: Изогнутый тройной шаг под музыку

4. Открытый телемарк под счет и музыка.

Теория: разбор открытый телемарк

Практика: открытый телемарк под счет и музыка

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Фигурный вальс»

Цели модуля: Изучение вариаций под музыку.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- фигуры в танце
- правила постановки в паре

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет раз под музыку
- выделять акцент в движении
- узнавать и называть фигуры

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям.
- соединять между собой фигуры
- самостоятельно показ вариации под музыку

Содержание модуля «Фигурный вальс»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального

танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Баланс в паре.

Теория: разбор что такое баланс

Практика: упражнения на баланс в фигурах танца

3. Правый поворот.

Теория: изучение правого порота в паре

Практика: правый поворот в паре под счет и под музыку

4. Вариация под счет и под музыку.

Теория: изучение фигур для вариации

Практика: отработка вариации под счет и под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

4. Планируемые результаты

Предметные

Должен знать:

- Теорию, название фигур в танцах (Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв).

Должен уметь:

- Навыки практического вида работы (самостоятельная работа) над танцами: Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.
- Показ, демонстрация фигур и композиций в танцах
- Медленный фокстрот, Пасодобль под счет, под музыку.
- Сочинять хореографические композиции в танцах (Медленный Вальс, Танго, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв) на определенном музыкальном материале.
- Контролировать и координировать свое тело.
- Умение слушать партнера (взаимодействия в паре).
- Умение партнера вести партнершу на танцевальной площадке (ведение партнёрши).
- Сопереживать и чувствовать музыку.
- Освоить фигуры Европейских и Латиноамериканских танцев.

Метапредметные

- осознанный выбор эффективных способов решения познавательных задач,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с взрослыми и сверстниками
- умение находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии задачи коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.

Личностные

- готовность и способность воспитанников к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений,
- сформированность интереса к творческой деятельности
- способность к осознанию российской идентичности в социуме.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2019		
Окончание учебного года	31.08.2020		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	72 часа	72 часа	3 год обучения 72 часа 4 год обучения 144 часа 5-6 год обучения 216 часов в год
Продолжительность занятия (академический час)	30 мин.	30 мин.	30-40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 дня в неделю.	2 часа в неделю, 1 дня в неделю.	3 год обучения: 2 часов в неделю, 1 день в неделю. 4 год обучения: 4 часа неделю, 2 дня в неделю. 5-6 год обучения: 6 часов в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года		
Объем и срок освоения программы	792 часа, 6 лет обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021		
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Учебный хореографический кабинет с зеркалами, станком, с паркетным покрытием
5. Костюмы, тренировочная обувь

3. Формы аттестации

4. В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.
5. Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).
6. **Формы промежуточной аттестации:** концерты, конкурсы, выступление на сцене.
7. Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Дидактическое обеспечение

- Иллюстрации, схемы;
- Аудиозаписи (сборники музыкальных произведений для спортивных бальных танцев, подборка музыкальных произведений для латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба») и подборка музыкальных произведений для европейской программы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»)
- Видеозаписи (ведущих танцоров спортивного бального танца в разных возрастных категориях и видеозаписи участия обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях; записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России)
- Дидактические пособия (журнал «Звезды на паркете», «Внешкольник», справочники и пособия)
- Авторские презентации, сценарии
- Правила спортивного костюма

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Бальный танец. Информационно-методический материал по современной бальной хореографии. М., 1982
2. Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
3. Имперское общество учителей танцев. Танго. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
4. Имперское общество учителей танцев. Венский вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
5. Имперское общество учителей танцев. Медленный фокстрот. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
6. Имперское общество учителей танцев. Квикстеп. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
7. Имперское общество учителей танцев. Пер. Ю. Пина. Самба. – Лондон, С-Петербург, 1996г.
8. Имперское общество учителей танцев. Ча-ча-ча. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
9. Имперское общество учителей танцев. Румба. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
10. Имперское общество учителей танцев.Пасодобль. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург,1996 г.
11. Имперское общество учителей танцев. Джайв. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
12. Колесникова И. А., Горчакова - Сибирская М. П. Педагогическое проектирование. М., ACADEMIA. 2005.
13. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Педагогика. Учебник для студентов педагогических учебных заведений под редакцией П. И. Пидкасистого. М., Педагогическое общество России. 2006;
15. Сарычев С. В., Логвинов И. Н. Педагогическая психология. М. – СПб. «Питер», 2006.;
16. Серебрянников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1979
17. Соколовский Ю.И. основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976
18. Теория и методика преподавания современного Бального танца. Санкт-Петербург 1995
19. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).

20. Успенский В. Б., Чернявская А. П. Введение в психолого- педагогическую деятельность. М. – «Владос-пресс», 2004.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"