

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 1 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школа хореографического искусства»

Возраст учащихся – 7-17 лет

Срок реализации – 8 лет

Разработчики:

Шкадина А.Ю.,
Гержот В.В.,
Трошенкова О.Д.,
Кленкова О.В.,
Дзадра Е.А.,
Старикова А.В.
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2020

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности и новизна программы.....	4
1.4 Адресат программы	5
1.5 Объем программы	5
1.6 Формы обучения	5
1.7 Методы обучения.....	5
1.8 Тип занятия.....	5
1.9 Формы проведения занятий	6
1.10 Срок освоения программы	6
1.11 Режим занятий.....	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы.....	6
3. Содержание программы	8
3.1 Учебный (тематический) план	8
3.2 Содержание учебно-тематического плана.....	23
4. Планируемы результаты	69
II. Комплекс организационно - педагогических условий	70
1. Календарный учебный график	70
2. Условия реализации программы	71
3. Формы аттестации	71
4. Оценочные материалы	72
5. Методические материалы	72
III. Список литературы	73
1. Основная	73
2. Дополнительная	75

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа хореографического искусства» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Данная программа состоит из трех направлений: классический танец, эстрадный танец, народно-сценический танец. Классический танец включает следующие учебные предметы: основы классического танца, партер, история хореографического искусства. Народно-сценический танец включает учебные предметы: народно-сценический танец, основы классического танца, партер, история хореографического искусства. Эстрадный танец включает учебные предметы: партер, основы классического танца, эстрадный танец, история хореографического искусства.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа «Школа хореографического искусства» относится к программам художественной направленности и создана для учреждений дополнительного образования.

1.2 Актуальность программы

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства.

Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения. Таким образом, наряду с устоявшимися

видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения.

Хореография, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Сознательное использование сущностных основ хореографии дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка, формирования его ценностных ориентаций, эстетики тела и души.

1.3 Отличительные особенности и новизна программы

Программа «Школы хореографического искусства», сохраняя традиционную основу хореографического образования, имеет свои отличительные черты: к предметам «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец», «Основы классического танца», «История хореографического искусства» что актуально в современном обществе. Но танец неотделим от природно-физической организации ребенка и его естественно-природных задатков, фактуры тела. Это привело к необходимости ввести в программу такие предметы, как «Партер» (балетная гимнастика). Таким образом, представленный в программе «Школы хореографического искусства» комплекс, его структура и взаимосвязь предметов является авторским.

Педагоги «Школы хореографического искусства» тесно сотрудничает с кафедрой хореографического искусства Санкт-Петербургского Гуманитарного Университета профсоюзов (СПбГУП), что обеспечивает взаимосвязь предметов школы и ВУЗа. Многие педагоги «Школы хореографического искусства» являются выпускниками СПбГУП, поэтому преемственность обучения, введение в стиль и содержание программ элементов вузовской подготовки, апробация некоторых методик высшей школы с учетом возраста детей позволяет постепенно подготовить обучающегося к поступлению в ВУЗ по профилю. Принципы формирования кадрового состава ШХИ (эмоциональность педагога, способность к эмпатии, исполнительская техника, умение работать с данной возрастной категорией, чувство коллективизма, способность воссоздать широкий спектр характеров и образов) – также составные авторской концепции, изложенной в данной программе.

Наличие коммуникативной компетенции позволяет выпускникам школы представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ.

Обучающиеся по программе социально компетентны; что позволяет решать общие задачи, анализировать, разрешать все противоречия, препятствующие эффективности работы коллектива, независимо от личных симпатий и антипатий.

В информационном отношении ученики школы учатся (умеют) интерпретировать, систематизировать, анализировать полученную от преподавателей информацию, что, в конечном счете позволяет выпускникам школы быть успешными в современном информационном обществе, принимать осознанные решения на основе осмысленной информации. При решении новых

задач выявляются проблемы в своих знаниях и умениях обучающихся, что дает толчок к самообразованию, получению новой информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск из источников разных видов.

Таким образом, в педагогическом отношении программа «Школы хореографического искусства» представляет собой образец авторского творческого изменения преподавания, значительно отличается от существующих аналогов и позволяет достичь положительных результатов обучения, это подтверждается высокими результатами обучающихся, занимающих призовые места на конкурсах как муниципального, регионального, российского так и международного уровня. Школа является инициатором, организатором и участником городского конкурса-фестиваля «Радуга надежд», областного фестиваля хореографического искусства «Зимняя сказка», Всероссийского конкурса-фестиваля детских хореографических коллективов «Дети солнца» что свидетельствует о высоком уровне педагогической, исполнительской и хореографической деятельности Школы.

Программа организована согласно модульному принципу и имеет 27 модулей.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся от 7 до 17 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Школа хореографического искусства» составляет:

- Количество часов в год: 1 год обучения – 180 часов, 2 год обучения – 216 часов, с 3 по 8 год обучения – 288 часов в год.
- Общее количество часов за 8 лет – 2124 часа.

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Школа хореографического искусства» - очная.

1.7 Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядные (иллюстрации и демонстрации)
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты).

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Школа хореографического искусства» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.9 Формы проведения занятий

Программой «Школа хореографического искусства» предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- занятие (практическое) - ансамблевые занятия по основным видам хореографического искусства (эстрадный, народно-сценический, классический танец),
- занятие (теоретическое) - по предмету «История хореографического искусства» – лекция, а также – экскурсии, беседы об искусстве, спектакли, посещение балетных спектаклей, мастер-класс, класс-концерт.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Школа хореографического искусства» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 288 недель за 8 лет
- 9 месяцев в год или 72 месяца за 8 лет
- Всего 8 лет

1.11 Режим занятий

Занятия проходят периодичностью: 1 год обучения: 2 раза в неделю, 5 занятий в неделю; 2 год обучения: 2 раза в неделю, 6 занятий в неделю; 3 – 8 год обучения: 3 раза в неделю, 8 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель данной программы – способствовать творческой самореализации личности обучающегося, ее социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.

2.2 Задачи программы

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы предполагается решение следующих задач:

Обучающие:

- Сформировать у обучающихся систему знаний по предметам программы на уровне представлений и понятий;
- Познакомить обучающихся с богатым миром хореографического искусства, многообразием его форм, красок, идей, законов, проявлений;

- Познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями предметов комплекса, с выдающимися мастерами хореографии и лучшими образцами этого вида искусства.

Воспитательные:

- Развить глубокий, устойчивый, целенаправленный интерес к хореографии;
- Развить чувство личной ответственности за результаты своей деятельности;
- Развить у обучающихся способность находить общественно-значимый смысл своей деятельности;
- Развить способности эмоционально-волевой сферы обучающихся, связанные со спецификой изучаемого предмета, таких как трудолюбие, усидчивость.
- Воспитать чувство уважения к результатам труда своего и партнера.

Развивающие:

- Развить навыки поведения в сценическом пространстве;
- Развить общую координацию движений;
- Развить навыки координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях на полу, в экзерсисе у станка и на середине зала, а также музыкально-ритмическую координацию движения;
- Развить двигательные функции при помощи вспомогательных физических упражнений (parterre) и в экзерсисах;
- Способствовать развитию креативности мышления.

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план
1 год обучения

Модуль «Классический танец – 1»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	5	67	72
2	Партер	3	15	18
	Итого	8	82	90

Модуль «Народно-сценический танец - 1»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	68	72
2	Партер	3	15	18
	Итого	7	83	90

Модуль «Эстрадный танец - 1»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Эстрадный танец	4	68	72
2	Партер	3	15	18
	Итого	41	139	180

Учебный предмет «Классический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	22	23
3	Упражнения на середине зала	1	22	23
4	Вращения	1	11	12
5	Прыжки	1	10	11
6	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	5	67	72

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	10	11
3	Упражнения на середине зала	1	10	11
4	Элементы народного танца	1	46	47
5	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	4	68	72

Учебный предмет «Эстрадный танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2

2	Упражнения у станка	1	10	11
3	Упражнения на середине зала	1	10	11
4	Элементы эстрадного танца	1	46	47
5	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	4	68	72

Учебный предмет «Партер»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения для разминки	1	6	7
3	Партерная гимнастика	1	7	8
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	15	18

Модуль «Классический танец – 1.1 »

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	5	67	72
2	Партер	3	15	18
	Итого	8	82	90

Модуль «Народно-сценический танец – 1.1»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	68	72
2	Партер	3	15	18
	Итого	7	83	90

Модуль «Эстрадный танец – 1.1»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Эстрадный танец	4	68	72
2	Партер	3	15	18
	Итого	41	139	180

Учебный предмет «Классический танец »

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	22	23
3	Упражнения на середине зала	1	22	23
4	Вращения	1	11	12
5	Прыжки	1	10	11
6	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	5	67	72

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	10	11
3	Упражнения на середине зала	1	10	11
4	Элементы народного танца	1	46	47
5	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	4	68	72

Учебный предмет «Эстрадный танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	10	11
3	Упражнения на середине зала	1	10	11
4	Элементы эстрадного танца	1	46	47
5	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	4	68	72

Учебный предмет «Партер»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения для разминки	1	6	7
3	Партерная гимнастика	1	7	8
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	15	18

2 год обучения**Модуль «Классический танец – 2»**

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	5	175	180
2	Партер	3	33	36
	Итого	8	208	216

Модуль «Народно-сценический танец - 2»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	29	115	144
2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
	Итого	46	170	216

Модуль «Эстрадный танец - 2»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	29	115	144

2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
	Итого	46	172	216

Учебный предмет «Классический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	60	61
3	Упражнения на середине зала	1	60	61
4	Вращения	1	26	27
5	Прыжки	1	26	27
6	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	5	175	180

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	21	22
3	Упражнения на середине зала	1	21	22
4	Элементы народного танца	1	95	96
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	140	144

Учебный предмет «Эстрадный танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	21	22
3	Упражнения на середине зала	1	21	22
4	Элементы эстрадного танца	1	95	96
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	140	144

Учебный предмет «Основы классического танца»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	10	11
3	Упражнения на середине зала	1	10	11
4	Вращения	1	5	6
5	Прыжки	1	4	5
6	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	5	31	36

Учебный предмет «Партер»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения для разминки	1	12	13
3	Партерная гимнастика	1	19	20
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	33	36

3 год обучения**Модуль «Классический танец – 3»**

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	5	211	216
2	Партер	12	24	36
3	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	53	235	288

Модуль «Народно-сценический танец - 3»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
4	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	57	231	288

Модуль «Эстрадный танец - 3»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
4	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	57	231	288

Учебный предмет «Классический танец »

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	70	71
3	Упражнения на середине зала	1	70	71
4	Вращения	1	34	35
5	Прыжки	1	34	35
6	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	5	211	216

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы народного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	176	180

Учебный предмет «Эстрадный танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы эстрадного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	140	180

Учебный предмет «Основы классического танца»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	10	11
3	Упражнения на середине зала	1	10	11
4	Вращения	1	5	6
5	Прыжки	1	4	5
6	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	5	31	36

Учебный предмет «Партер»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения для разминки	1	12	13
3	Партерная гимнастика	1	19	20
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	33	36

Учебный предмет «История хореографического искусства»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	От танца к балету. Западная Европа	12	-	12
3	Франция – страна балета. XVII век.	10	-	10
4	Европа. Эпоха Новерра	10	-	10

5	Контрольно-проверочные мероприятия	2	-	2
	Итого	36	-	36

4 год обучения

Модуль «Классический танец – 4»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	5	211	216
2	Партер	12	24	36
3	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	53	235	288

Модуль «Народно-сценический танец - 4»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
4	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	57	231	288

Модуль «Эстрадный танец - 4»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
4	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	57	231	288

Учебный предмет «Классический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	70	71
3	Упражнения на середине зала	1	70	71
4	Вращения	1	34	35
5	Прыжки	1	34	35
6	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	5	211	216

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы народного танца	1	121	122

5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	176	180

Учебный предмет «Эстрадный танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы эстрадного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	140	180

Учебный предмет «Основы классического танца»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	10	11
3	Упражнения на середине зала	1	10	11
4	Вращения	1	5	6
5	Прыжки	1	4	5
6	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	5	31	36

Учебный предмет «Партер»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения для разминки	1	12	13
3	Партерная гимнастика	1	19	20
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	33	36

Учебный предмет «История хореографического искусства»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальное искусство России. Истоки.	6	-	6
3	Вехи становления русского балета.	10	-	10
4	Балет пушкинской эпохи.	16	-	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	2	-	2
	Итого	36	-	36

5 год обучения

Модуль «Классический танец – 5»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	5	211	216

2	Партер	12	24	36
3	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	53	235	288

Модуль «Народно-сценический танец - 5»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
4	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	57	231	288

Модуль «Эстрадный танец - 5»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
4	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	57	231	288

Учебный предмет «Классический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	70	71
3	Упражнения на середине зала	1	70	71
4	Вращения	1	34	35
5	Прыжки	1	34	35
6	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	5	211	216

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы народного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	176	180

Учебный предмет «Эстрадный танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27

3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы эстрадного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	140	180

Учебный предмет «Основы классического танца»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	10	11
3	Упражнения на середине зала	1	10	11
4	Вращения	1	5	6
5	Прыжки	1	4	5
6	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	5	31	36

Учебный предмет «Партер»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения для разминки	1	12	13
3	Партерная гимнастика	1	19	20
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	33	36

Учебный предмет «История хореографического искусства»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Романтизм. Становление и расцвет.	8	-	8
3	Мариус Петипа.	12	-	12
4	На перекрестке столетий.	12	-	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	2	-	2
	Итого	36	-	36

6 год обучения

Модуль «Классический танец – 6»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	5	211	216
2	Партер	12	24	36
3	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	53	235	288

Модуль «Народно-сценический танец - 6»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180

2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
4	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	57	231	288

Модуль «Эстрадный танец - б»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
4	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	57	231	288

Учебный предмет «Классический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	70	71
3	Упражнения на середине зала	1	70	71
4	Вращения	1	34	35
5	Прыжки	1	34	35
6	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	5	211	216

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы народного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	176	180

Учебный предмет «Эстрадный танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы эстрадного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	140	180

Учебный предмет «Основы классического танца»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	10	11
3	Упражнения на середине зала	1	10	11
4	Вращения	1	5	6
5	Прыжки	1	4	5
6	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	5	31	36

Учебный предмет «Партер»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения для разминки	1	12	13
3	Партерная гимнастика	1	19	20
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	33	36

Учебный предмет «История хореографического искусства»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Зарубежный балет XX века.	32	-	32
3	Контрольно-проверочные мероприятия	2	-	2
	Итого	36	-	36

7 год обучения**Модуль «Классический танец – 7»**

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	5	211	216
2	Партер	12	24	36
3	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	53	235	288

Модуль «Народно-сценический танец - 7»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
4	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	57	231	288

Модуль «Эстрадный танец - 7»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	31	36
3	Партер	12	24	36
4	История хореографического искусства	36	-	36
	Итого	57	231	288

Учебный предмет «Классический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	70	71
3	Упражнения на середине зала	1	70	71
4	Вращения	1	34	35
5	Прыжки	1	34	35
6	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	5	211	216

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы народного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	176	180

Учебный предмет «Эстрадный танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы эстрадного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	140	180

Учебный предмет «Основы классического танца»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	10	11
3	Упражнения на середине зала	1	10	11
4	Вращения	1	5	6

5	Прыжки	1	4	5
6	Контрольно-проверочные материалы	-	1	1
	Итого	5	31	36

Учебный предмет «Партер»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения для разминки	1	12	13
3	Партерная гимнастика	1	19	20
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	33	36

Учебный предмет «История хореографического искусства»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Российский балет XX века.	32	-	32
3	Контрольно-проверочные мероприятия	2	-	2
	Итого	36	-	36

8 год обучения

Модуль «Классический танец – 8»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Классический танец	5	247	252
2	Партер	12	24	36
	Итого	17	271	288

Модуль «Народно-сценический танец - 8»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	67	72
3	Партер	12	24	36
	Итого	21	267	288

Модуль «Эстрадный танец - 8»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Народно-сценический танец	4	176	180
2	Основы классического танца	5	67	72
3	Партер	12	24	36
	Итого	21	267	288

Учебный предмет «Классический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2

2	Упражнения у станка	1	82	71
3	Упражнения на середине зала	1	82	71
4	Вращения	1	40	35
5	Прыжки	1	40	35
6	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	5	247	252

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы народного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	176	180

Учебный предмет «Эстрадный танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	26	27
3	Упражнения на середине зала	1	26	27
4	Элементы эстрадного танца	1	121	122
5	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	4	140	180

Учебный предмет «Основы классического танца»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения у станка	1	20	21
3	Упражнения на середине зала	1	20	21
4	Вращения	1	12	13
5	Прыжки	1	12	13
6	Контрольно-проверочные материалы	-	2	2
	Итого	5	67	72

Учебный предмет «Партер»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Упражнения для разминки	1	12	13
3	Партерная гимнастика	1	19	20
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	33	36

3.2 Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Учебный предмет «Классический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plié. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plié. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l'air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы народного танца

Теория

Теория народного танца. Основные понятия: постановка корпуса, положение рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.

Практика

Позиция ног. Танцевальные ходы. Упражнение для бедра. Вербочка. Маятникообразные движения по типу «моталочки». Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Дробные движения. Приседания, присядки, полуприсядки. Хлопки и хлопущки. Вращения, верчения. Прыжковые движения. Заключение танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. Элементы русского народного танца. Элементы украинского народного танца. Элементы белорусского народного танца. Элементы мордовского народного танца. Элементы татарского народного танца. Элементы венгерского сценического танца. Элементы испанского сценического танца. Элементы польского сценического танца

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Эстрадный танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee.

Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элемента эстрадного танца

Теория

Эстрадный танец как жанр хореографического искусства

Практика

Перегибы и наклоны торса, упр. для разогрева мышц. « body roll».Экзерсис у палки (по параллельным позициям). Трамплинные покачивания вверх-вниз «bouce». Смена ног «boll change». Круговые движения руками, головой «Circle». Сжатие и уменьшение объёма корпуса «contraction». Наклоны торса с прямой спиной «flat back». Кросс передвижения в пространстве « pas chasse», «pas de bourgee», « tour chaines». Вращение по диагонали. Вращение на середине зала. Работа над удержанием точки. Бег. Прыжки. Импровизация в пространстве. Танцевальные комбинации. Работа на точность исполнения.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Партер»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

3. Партерная гимнастика

Теория

Теория партерной гимнастики

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения

для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки. Прыжки. Растягивание по методу ПНС. Элементы акробатики

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

2 год обучения

Учебный предмет «Классический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l`air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee.

Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы народного танца

Теория

Теория народного танца. Основные понятия: постановка корпуса, положение рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.

Практика

Позиция ног. Танцевальные ходы. Упражнение для бедра. Вербочка. Маятникообразные движения по типу «моталочки». Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Дробные движения. Приседания, присядки, полуприсядки. Хлопки и хлопушки. Вращения, верчения. Прыжковые движения. Заключение танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. Элементы русского народного танца. Элементы украинского народного танца. Элементы белорусского народного танца. Элементы мордовского народного танца. Элементы татарского народного танца. Элементы венгерского сценического танца. Элементы испанского сценического танца. Элементы польского сценического танца

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Эстрадный танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элемента эстрадного танца

Теория

Эстрадный танец как жанр хореографического искусства

Практика

Перегибы и наклоны торса, упр. для разогрева мышц. « body roll». Экзерсис у палки (по параллельным позициям). Трамплинные покачивания вверх-вниз «bouce». Смена ног «boll change». Круговые движения руками, головой «Circle». Сжатие и уменьшение объёма корпуса «contraction». Наклоны торса с прямой спиной «flat back». Кросс передвижения в пространстве « pas chasse», «pas de bourree», « tour chaines». Вращение по диагонали. Вращение на середине зала. Работа над удержанием точки. Бег. Прыжки. Импровизация в пространстве. Танцевальные комбинации. Работа на точность исполнения.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Партер»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

3. Партерная гимнастика

Теория

Теория партерной гимнастики

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки. Прыжки. Растягивание по методу ПНС. Элементы акробатики

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Основы классического танца»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l`air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

3 год обучения

Учебный предмет «Классический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l`air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы народного танца

Теория

Теория народного танца. Основные понятия: постановка корпуса, положение рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.

Практика

Позиция ног. Танцевальные ходы. Упражнение для бедра. Вербочка. Маятникообразные движения по типу «моталочки». Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Дробные движения. Приседания, присядки, полуприсядки. Хлопки и хлопущки. Вращения, верчения. Прыжковые движения. Заключение танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. Элементы русского народного танца. Элементы украинского народного танца. Элементы белорусского народного танца. Элементы мордовского народного танца. Элементы татарского народного танца. Элементы венгерского сценического танца. Элементы испанского сценического танца. Элементы польского сценического танца

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Эстрадный танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы эстрадного танца

Теория

Эстрадный танец как жанр хореографического искусства

Практика

Перегибы и наклоны торса, упр. для разогрева мышц. « body roll». Экзерсис у палки (по параллельным позициям). Трамплинные покачивания вверх-вниз «bounce». Смена ног «boll change». Круговые движения руками, головой «Circle». Сжатие и уменьшение объема корпуса «contraction». Наклоны торса с прямой спиной «flat back». Кросс передвижения в пространстве « pas chasse», «pas de bourree», « tour chaines». Вращение по диагонали. Вращение на середине зала. Работа над удержанием точки. Бег. Прыжки. Импровизация в пространстве. Танцевальные комбинации. Работа на точность исполнения.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Партер»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

3. Партерная гимнастика

Теория

Теория партерной гимнастики

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки. Прыжки. Растягивание по методу ПНС. Элементы акробатики

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Основы классического танца»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию

силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l'air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «История хореографического искусства»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. От танца к балету. Западная Европа

Теория

Танец как составляющее ритуала в первобытном обществе. Хореография в Др. Египте (фрески), Др. Греции (вазопись). Источники средневекового танца. Искусство трубадуров и труверов. Итальянское возрождение. Зарождение *ars nova*. Баллада – танцевальная песня или сценка. Покровитель искусств – Лоренцо Медичи. Первые трактаты о танце (осмысление танца как феномена самовыражения личности, формулировка танцевальных правил, разработка терминологии). Флорентийская *camerata*. Развитие танцевальных форм в зависимости от эволюции музыкального искусства. Жанр мадригала. Зарождение оперы (*dramma per musica*). Танцевальные эпизоды в рамках оперного действия. *Comedia del arte*. Влияние на искусство танца. Пастораль. Идиалическое действо с музыкой и танцами. «Аминта» Торквато Тассо (1533 г.), «Верный пастух» Гварини (1591 г.).

3. Франция – страна балета XVII век.

Теория

Первый балетный спектакль в Европе. «Комедийный балет Королевы» (1581 г.) (балетмейстер Балетазар да Божуайсе). Бал-маскарад, его композиция. Драматический балет. Балет с выходами. «Лесные феи из Сен-Жермен». Ж.-Б. Люлли – французский композитор, реформатор балетной музыки. Деятельность фр. танцовщика и балетмейстера Пьера Бошана (1636-1719 г.). Жан-Батист Мольер (1636-1643 г.). Формирование жанра комедии – балета.

4. Европа. Эпоха Новерра.

Теория

Творчество австрийского хореографа Франца Хильфердинга (1710-1768 г.). Жан-Жорж Новерр (1727-1810) – великий танцовщик, хореограф, реформатор балета. Письма о танце и балетах. Шарль Ле Пик (1749-1806) – виртуозный артист и лучший ученик Новерра, пропагандист его идей. Работа в России.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

4 год обучения

Учебный предмет «Классический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l'air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы народного танца

Теория

Теория народного танца. Основные понятия: постановка корпуса, положение рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.

Практика

Позиция ног. Танцевальные ходы. Упражнение для бедра. Вербочка. Маятникообразные движения по типу «моталочки». Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Дробные движения. Приседания, присядки, полуприсядки. Хлопки и хлопущки. Вращения, верчения. Прыжковые движения. Заключение танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. Элементы русского народного танца. Элементы украинского народного танца. Элементы белорусского народного танца. Элементы мордовского народного

танца. Элементы татарского народного танца. Элементы венгерского сценического танца. Элементы испанского сценического танца. Элементы польского сценического танца

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Эстрадный танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы эстрадного танца

Теория

Эстрадный танец как жанр хореографического искусства

Практика

Перегибы и наклоны торса, упр. для разогрева мышц. « body roll».Экзерсис у палки (по параллельным позициям). Трамплинные покачивания вверх-вниз «bouce». Смена ног «boll change». Круговые движения руками, головой «Circle». Сжатие и уменьшение объёма корпуса «contraction». Наклоны торса с прямой спиной «flat back». Кросс передвижения в пространстве « pas chasse», «pas de bourree», « tour chaines». Вращение по диагонали. Вращение на середине зала. Работа над удержанием точки. Бег. Прыжки. Импровизация в пространстве. Танцевальные комбинации. Работа на точность исполнения.

5. Котрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Партер»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

3. Партерная гимнастика

Теория

Теория партерной гимнастики

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки. Прыжки. Растягивание по методу ПНС. Элементы акробатики

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Основы классического танца»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l'air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «История хореографического искусства»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Танцевальное искусство России. Истоки.

Теория

Танец как составной элемент обрядов. Танец, пение, пантомима в хороводах. Искусство скоморохов. Танец в народном театре. Кукольные лицедейства. Вертеп.

3. Вехи становления русского балета.

Теория

Театр в период правления царя Алексея Михайловича. Первое балетное представление «Орфей и Эвридика» (1673 г.) в селе Преображенском. Развитие хореографического искусства при Петре I. Реформы Петра I, изменение общественного и культурного строя в России. Открытие театра Кунста-Фюрста в Москве (1702 г.). Учреждение ассамблей (1718 г.). Понятие «Танцмейстер», введение бального танца как обязательного предмета в программе казенных учебных заведений. Правление Анны Иоанновны. Открытие Шляхетного корпуса (1731 г.). Ж.Б. Ланде – преподаватель танцев в Шляхетном корпусе и придворный танцмейстер. Открытие первой в России балетной школы (ныне Академии русского балета им. А.Я. Вагановой) – 4 мая 1738 г. Первые выпускники школы – Афанасий Топорков, Аксинья Баскакова. Елизаветовская эпоха. Творчество иностранных хореографов и учителей России: Ж.Б. Ланде, Антонио Ринальди (Фоссано), Локателли, Анджиолини, Хильфердинга. Открытие публичного театра в Петербурге (Ф. Волков, А.П. Сумароков), открытие Московского университета (1756 г.). Танцевальные классы при студенческом театре. Правление Екатерины II. Строительство разнообразных театров в Петербурге. Общедоступный «вольный» театр К. Книппера. Каменный театр, Эрмитажный театр. Московский общедоступный театр М. Меддокса (1780 г.). Открытие Воспитательного дома. Учреждение Московской балетной школы. Крепостной театр. Театр графа Н.П. Шереметева – в Кусково и Останкино. Балетная труппа. Т.В. Шлыкова-Гранатова – выдающаяся балерина театра Шереметева.

4. Балет пушкинской эпохи.

Теория

Сентиментализм как направление в искусстве. Творчество Ивана Ивановича Вальберха (1766 – 1819 гг.). Сентиментальные балеты Вальберха: «Тайный брак», «Наказанное вероломство», «Новый Вертер». Творчество Шарля Дидло – балетмейстера и педагога. Балеты Ш. Дидло: «Венгерская хижина» (1814 г.), «Кавказский пленник или Тень Невесты» (1823 г.). Ученицы Дидло – М. Данилова, А. Истомина, А. Лихутина, Е. Телешова. Творчество А. Глушковского (1793 – 1870 гг.) – артиста, педагога, балетмейстера, историка балета. Постановки на пушкинские темы «Черная шаль» (1831 г.). Воссоздание постановок Ш. Дидло на Московской сцене. А.С. Пушкин и балет. Танцевальное воспитание в Царскосельском лицее. «Мои замечания о русском театре» (1820 г.). Танцевальные сцены в пьесе «Каменный гость», романе «Евгений Онегин».

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

5 год обучения

Учебный предмет «Классический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию

силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l'air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы народного танца

Теория

Теория народного танца. Основные понятия: постановка корпуса, положение рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.

Практика

Позиция ног. Танцевальные ходы. Упражнение для бедра. Веревочка. Маятникообразные движения по типу «моталочки». Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Дробные движения. Приседания, присядки, полуприсядки. Хлопки и хлопучки. Вращения, верчения. Прыжковые движения. Заключение танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. Элементы русского народного танца. Элементы украинского народного танца. Элементы белорусского народного танца. Элементы мордовского народного танца. Элементы татарского народного танца. Элементы венгерского сценического танца. Элементы испанского сценического танца. Элементы польского сценического танца

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Эстрадный танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию

силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элемента эстрадного танца

Теория

Эстрадный танец как жанр хореографического искусства

Практика

Перегибы и наклоны торса, упр. для разогрева мышц. « body roll». Экзерсис у палки (по параллельным позициям). Трамплинные покачивания вверх-вниз «bouce». Смена ног «boll change». Круговые движения руками, головой «Circle». Сжатие и уменьшение объёма корпуса «contraction». Наклоны торса с прямой спиной «flat back». Кросс передвижения в пространстве « pas chasse», «pas de bourree», « tour chaines». Вращение по диагонали. Вращение на середине зала. Работа над удержанием точки. Бег. Прыжки. Импровизация в пространстве. Танцевальные комбинации. Работа на точность исполнения.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Партер»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

3. Партерная гимнастика

Теория

Теория партерной гимнастики

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки. Прыжки. Растягивание по методу ПНС. Элементы акробатики

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Основы классического танца»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit

battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l'air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «История хореографического искусства»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Романтизм. Становление и расцвет.

Теория

Романтизм как направление в искусстве на рубеже XVIII-XIX века. Романтические вейния в европейском балете. Филиппо и Марии Тальони – основоположники романтического балета. «Сильфида» (Ж. Шнейцгоффер). Творчество Ж. Перро (1810-1892 г.). Постановки балетов «Жизель»,

«Эсмеральда». Творчество Фелицаты Гюллень-Сор. Русские звезды романтического балета: Елена Санковская, Елена Андреевна. Артур Сен-Леон (1821-1870) – французский танцовщик, хореограф. «Скрипка дьявола» (1849 г.), «Конек-горбунок, или Царь-девица» (1846 г.) на музыку Ц. Пуни, «Коппелия» Л. Делиба.

3. Мариус Петипа.

Теория

Творчество М.И. Петипа (1818-1910 г.). Первый период (1830-1847); Второй период – 80-е годы XIX в.; Третий период – 90-е годы XIX в.; Балеты «Баядерка», «Дон Кихот» - (муз. Л. Минкуса), «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (муз. П.И. Чайковского), «Раймонда» (муз. А. Глазунова). Проблема сохранения наследия Петипа.

4. На перекрестке столетий.

Теория

Творчество Л.И. Иванова (1834-1901). Балет «Щелкунчик» (муз. П.И. Чайковского). Постановка танцев для оперы «Князь Игорь» Бородин (1890 г.). Выдающиеся танцовщики и хореографы начала XX столетия. Горский Александр Алексеевич (1871-1924). Фокин Михаил Михайлович (1880-1942). Постановки: «Шопениана», «Жар-птица» (муз. И. Стравинского), «Видение розы» (муз. К. Вебера). Сергей Павлович Дягилев (1872-1929). Дягилев и балетный театр XX века. Ю.Я. Галейзовский (1892-1970); О. Преображенская (1871-1962); А. Павлова (1881-1931); О. Спесивцева (1895), Т. Карвавина (1895-1978), В. Нижинский (1889-1950), А. Ваганова (1879-1951); Ф. Гердт (1844-1917).

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

6 год обучения

Учебный предмет «Классический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l'air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы народного танца

Теория

Теория народного танца. Основные понятия: постановка корпуса, положение рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.

Практика

Позиция ног. Танцевальные ходы. Упражнение для бедра. Веребочка. Маятникообразные движения по типу «моталочки». Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Дробные движения. Приседания, присядки, полуприсядки. Хлопки и хлопушки. Вращения, верчения. Прыжковые движения. Заключение танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. Элементы русского народного танца. Элементы украинского народного танца. Элементы белорусского народного танца. Элементы мордовского народного танца. Элементы татарского народного танца. Элементы венгерского сценического танца. Элементы испанского сценического танца. Элементы польского сценического танца

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Эстрадный танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы эстрадного танца

Теория

Эстрадный танец как жанр хореографического искусства

Практика

Перегибы и наклоны торса, упр. для разогрева мышц. « body roll». Экзерсис у палки (по параллельным позициям). Трамплинные покачивания вверх-вниз «bounce». Смена ног «boll change». Круговые движения руками, головой «Circle». Сжатие и уменьшение объема корпуса «contraction». Наклоны торса с прямой спиной «flat back». Кросс передвижения в пространстве « pas chasse», «pas de bourree», « tour chaines». Вращение по диагонали. Вращение на середине зала. Работа над удержанием точки. Бег. Прыжки. Импровизация в пространстве. Танцевальные комбинации. Работа на точность исполнения.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Партер»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

3. Партерная гимнастика

Теория

Теория партерной гимнастики

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки. Прыжки. Растягивание по методу ПНС. Элементы акробатики

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Основы классического танца»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l'air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «История хореографического искусства»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Зарубежный балет XX века.

Теория

Америка, Англия, Франция – основное географическое пространство балетного театра XX века. Изучение творчества выдающихся зарубежных хореографов и артистов. А. Аланов (род. 1921 г.). Морис Бежар (1927 - 2007) основатель труппы «Балет XX века», постановки: «9-я симфония Бетховена», «Ромео и Юлия», «Берлиоза», «Мальро». Джордж Баланчин (род. 1906). Творческий путь. Постановки: «Третья сюита Чайковского», «Сон в летнюю ночь» Мендельсона, «Аполлон Мусагет» Стравинского. Айседора Дункан (1877-1927). Ролан Пети – фр. танцовщик и хореограф. Марго Фонтейн (1919-1982) – английская танцовщица. Карла Фраччи (род. 1936 г.) – итальянская танцовщица.

3. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

7 год обучения

Учебный предмет «Классический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l`air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы народного танца

Теория

Теория народного танца. Основные понятия: постановка корпуса, положение рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.

Практика

Позиция ног. Танцевальные ходы. Упражнение для бедра. Веребочка. Маятникообразные движения по типу «моталочки». Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Дробные движения. Приседания, присядки, полуприсядки. Хлопки и хлопушки. Вращения, верчения. Прыжковые движения. Заключение танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. Элементы русского народного танца. Элементы украинского народного танца. Элементы белорусского народного танца. Элементы мордовского народного танца. Элементы татарского народного танца. Элементы венгерского сценического танца. Элементы испанского сценического танца. Элементы польского сценического танца

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Эстрадный танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы эстрадного танца

Теория

Эстрадный танец как жанр хореографического искусства

Практика

Перегибы и наклоны торса, упр. для разогрева мышц. « body roll». Экзерсис у палки (по параллельным позициям). Трамплинные покачивания вверх-вниз «bouce». Смена ног «boll change». Круговые движения руками, головой «Circle». Сжатие и уменьшение объема корпуса «contraction». Наклоны торса с прямой спиной «flat back». Кросс передвижения в пространстве « pas chasse», «pas de bourree», « tour chaines». Вращение по диагонали. Вращение на середине зала. Работа над удержанием точки. Бег. Прыжки. Импровизация в пространстве. Танцевальные комбинации. Работа на точность исполнения.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Партер»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

3. Партерная гимнастика

Теория

Теория партерной гимнастики

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки. Прыжки. Растягивание по методу ПНС. Элементы акробатики

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Основы классического танца»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию

силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l'air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «История хореографического искусства»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Российский балет XX века

Теория

Изучение творчества русских хореографов и артистов балета: Ф.В. Лопухов (1886-1973). Танец-симфония «Величие мироздания» на музыку Бетховена (1923), «Ледяная дева» - по мотивам драмы Ибсена. Л. Лавровский (1905-1967). Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева). Л. Якобсон (1904-1975) – «Золотой век» (1930) муз. Д. Шостаковича; сюита оживших скульптур «Роден»; «Полет Тальони»; «Моцартиана». Творческие портреты Г. Улановой, А. Мессерера, Н. Дудинской, К. Сергеева, О. Лепешинской, Вахтанга Чабукиани. Творчество Ю. Григоровича. Выдающиеся последователи академической школы на сценах Петербурга и Москвы – Н. Бессмертнова, В. Васильев, И. Колпакова, М. Лавровский, М. Лиела, Е. Максимова, М. Плисецкая, А. Сапогов, Н. Тимофеева, А. Шелест. Новая волна эмиграции звезд Мариинской сцены в страны Европы и Америки: Р. Нуриев, Н. Макарова, М. Барышников. Жанр телевизионного балета. Эkleктика танцевальных стилей и жанров. Проблема сохранения «Золотого фонда» академической хореографии

3. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

8 год обучения

Учебный предмет «Классический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l`air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы народного танца

Теория

Теория народного танца. Основные понятия: постановка корпуса, положение рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.

Практика

Позиция ног. Танцевальные ходы. Упражнение для бедра. Веребочка. Маятникообразные движения по типу «моталочки». Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Дробные движения. Приседания, присядки, полуприсядки. Хлопки и хлопушки. Вращения, верчения. Прыжковые движения. Заключение танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. Элементы русского народного танца. Элементы украинского народного танца. Элементы белорусского народного танца. Элементы мордовского народного танца. Элементы татарского народного танца. Элементы венгерского сценического танца. Элементы испанского сценического танца. Элементы польского сценического танца

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Эстрадный танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Элементы эстрадного танца

Теория

Эстрадный танец как жанр хореографического искусства

Практика

Перегибы и наклоны торса, упр. для разогрева мышц. « body roll». Экзерсис у палки (по параллельным позициям). Трамплинные покачивания вверх-вниз «bounce». Смена ног «boll change». Круговые движения руками, головой «Circle». Сжатие и уменьшение объема корпуса «contraction». Наклоны торса с прямой спиной «flat back». Кросс передвижения в пространстве « pas chasse», «pas de bourree», « tour chaines». Вращение по диагонали. Вращение на середине зала. Работа над удержанием точки. Бег. Прыжки. Импровизация в пространстве. Танцевальные комбинации. Работа на точность исполнения.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Партер»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

3. Партерная гимнастика

Теория

Теория партерной гимнастики

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки. Прыжки. Растягивание по методу ПНС. Элементы акробатики

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Учебный предмет «Основы классического танца»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения

2. Упражнения у станка

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию

силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Releve. Demi. Port de bras. Battement relevent. Battement retire.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Экзерсис – «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement foundus. Battement soutenus. Battement frappes. Rond de jambe en l'air. Petit battements. Battement developpes. Grand battement jete. Epaulement. Croisee. Effacee. Attitude. Pas de bourree (en dehor et en dedan). Pas couru. Pas suivi. Coupe. Passe. Preparation.

4. Прыжки

Теория

Allegro – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;

Практика

Temps levé sauté, Changement de pieds, Pas échappé, Échappé, Pas assemble.

5. Вращения

Теория

Теория вращений в классическом танце

Практика

Fouette, Pirouette, Tour, Tour chaines, Tour en l'air

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

4. Планируемые результаты

Программа «Школы хореографического искусства» предполагает достижение обучающимися следующих знаний и умений согласно учебно-тематическим планам с учетом возрастных особенностей:

Обучающиеся должны знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения движений;
- характер танца, особенности стиля исполнения;
- особенности влияния костюма и музыки на танцевальное искусство;
- творчество выдающихся балетмейстеров, исполнителей;
- основные музыкально-теоретические понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и правильно выполнять движение;
- оперировать профессиональными понятиями;
- анализировать исполнение свое и партнера;
- передавать характер танца в движении;
- анализировать хореографические постановки, балетные спектакли;
- запоминать задание педагога;
- представлять структуру учебной комбинации;
- работать в ансамбле;
- сочинять хореографические композиции на определенном музыкальном материале.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2020		
Окончание учебного года	31.08.2021		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	180 часов	216 часа	3-8 год обучения 288 часов в год
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	5 часов в неделю, 2 раза в неделю.	6 часов в неделю, 2 раза в неделю.	3-8 год обучения: 8 часов в неделю, 3 раза в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года		
Объем и срок освоения программы	2124 часа, 8 лет обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021		
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- специальное оснащение: станки, зеркала, маты, паркет.
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян.
- аудио-видео средства: музыкальные центры, телевизоры, видеомэгафитоны.
- форма для занятий: балетная обувь (мягкая, жесткая), обувь для народного – сценического танца, сценические костюмы (для концертного исполнения балетмейстерских постановок);

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Методические материалы, используемые для работы:

- специализированная литература;
- нотный материал;
- музыкальный материал (CD, флешка);
- видеоматериал.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 1990.
2. Аникин В. Русский фольклор. - М., 1987.
3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – Л., 1984.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М., 1983.
5. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете / Пер. с англ. У. Сапциной. М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.
6. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. - М., 2000.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСЛ, 1996.
8. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977.
9. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 2003. - 224 с., ил. Москва МГУК, 2003
10. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. – М.-Л., 1939
11. Браудо Е. Всеобщая история музыки. - СПб. 1990.
12. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб., 1996.
13. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
14. Ванслов В. Статьи о балете. - М., 1980.
15. Ванслов В. Эстетика романтизма. - М., 1966.
16. Великович Э. Здесь танцуют. - М., 1974.
17. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья: Учебное пособие. Самара: Кн. из-во, 1996. - 132с.
18. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья Самара: "Самарский университет", 1996. - 193с.
19. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
20. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
21. Дневник Вацлава Нижинского .Воспоминания о Нижинском / (Пер. с фр. М. Вивьен и С. Орлова; М.: Артист. Режиссер. Театр, 1995.
22. Друскин И. О западноевропейской музыке XX века. - М.,1973.
23. Дягилев и с Дягилевым. М.: АРТ СТД РФ, 1994
24. Зацепина и др. Народно-сценический танец. – М.,1981
25. Из фольклора Поволжья / Сост. Т.А. Золотова. М.: Сов. Россия, 1990. - 80 с. - (Б-чка "В помощь худож. Самодеятельности" № 20). Москва
26. Карп П. Младшая муза. - М., 1986.
27. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981
28. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. М.: Изд-во Московского государственного института культуры. 1994. - 320 с., ил. Москва МГИК, 1994
29. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие М.: МГУК, 1996
30. Колесникова И. А., Горчакова - Сибирская М. П. Педагогическое проектирование. М., АCADEMIA. 2005.

31. Колтановский А.П. Общеразвивающие и специальные упражнения. – М.,1973.
32. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). – Л., 1972.
33. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
34. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII в. - Л., 1979.
35. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л., 1963.
36. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978.
37. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. - М., 1984.
38. Курт Питер. Айседора. Неистовый танец жизни. (Пер. с англ. С. Лосев)
39. Кшесинская Матильда. Воспоминания. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992.
40. Лиёпа М.Э. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.
41. Лифарь С. Сергей Лифарь. К.: "Муза" Лтд, 1994. М.: Эксмо, 2002.
42. Лопухов А.,Ширяев А.,Бочаров А. Основы характерного танца Л., "Искусство", 1939. - 187с. Москва Ленинград
43. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. - 272 с. Санкт-Петербург СПбГУП, 1999
44. Мирный В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. Самара: Изд-во СГАКИ, 2001 Самара СГАКИ, 2001
45. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара: Изд-во СГАКИ, 2003. - 81 с. Самара СГАКИ, 2003
46. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
47. Никитин В.С. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
48. Никитин В.С. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001.
49. Педагогика. Учебник для студентов педагогических учебных заведений под редакцией П. И. Пидкасистого. М., Педагогическое общество России. 2006;
50. Розенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. - Л.,1959.
51. Сарычев С. В., Логвинов И. Н. Педагогическая психология. М. – СПб. «Питер», 2006.;
52. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., 1974.
53. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. - М., 1958.
54. Смирнов Е.А. Северная кадрили. – Петрозаводск, 1977
55. Тагиров Гай Татарские танцы. Казань, Татарское кн. изд-во,1984. - 256 с., ил. Казань
56. Танцы народов Севера / Сост. М.Я. Жорницкая. М.: Сов. Россия, 1988. - 128 с.: ил., ноты. - (Б-чка "В помощь худож. Самодеятельности" № 15). Москва
57. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1981.
58. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. (Хореографическая педагогика. Выпуск 1) СПб.: ИГУП, 1996. - 132 с. Санкт-Петербург ИГУП, 1996
59. Татарские танцы.
60. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
61. Ткаченко Тамара Народный танец. М.: Гос изд-во Искусство. 1954. Москва

62. Успенский В. Б., Чернявская А. П. Введение в психолого- педагогическую деятельность. М. – «Владос-пресс».2004.
63. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996
64. Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л., 1971.
65. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1970.
66. Энциклопедия «Балет». - М., 1981.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
5. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
7. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ