

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 01 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы хореографии»

Возраст учащихся – 5-6 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчики:

Шкадина А.Ю.
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2020

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения	4
1.9 Тип занятия	4
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы	5
1.12 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	5
3. Содержание программы	5
3.1 Учебный (тематический) план	5
3.2 Содержание учебно-тематического плана	8
4. Планируемые результаты	17
II. Комплекс организационно - педагогических условий	18
1. Календарный учебный график	18
2. Условия реализации программы	19
3. Формы аттестации	19
4. Оценочные материалы	19
5. Методические материалы	20
III. Список литературы	21
1. Основная	21
2. Дополнительная	21

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области спорта.

Обучение детей по программе «Основы хореографии», включает в себя изучение основ танцевальной культуры, усвоение учащимися полученных знаний, развитие у учащихся способность отличать характер музыки, освоение программы способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Программа «Основы хореографии» является первой ступенью в погружение в мир танца, подготовкой к поступлению в Школу хореографического искусства.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность. Предлагаемая программа направлена на работу педагогов с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства. Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни

общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения. Таким образом, наряду с устоявшимися видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и **имеет 9 модулей**. Программа соответствует **«ознакомительному» уровню сложности**.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых танцевальных навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 5 до 6 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Основы хореографии» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 3 года – 216

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Основы хореографии» - очная.

1.8 Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Основы хореографии» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.10 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также тренировка и соревнование и концерт.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Основы хореографии» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недель за 3 года
- 9 месяцев в год или 27 месяцев за 3 года
- Всего 3 года

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Основы хореографии» проходят периодичностью 1 день в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – формирование первоначальных навыков в искусстве танца.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- усвоение учащимися основных элементов хореографии;
- усвоение терминологии и понятий в области хореографии

Развивающие

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;

Воспитательные

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Начальная ступень	4	20	24
2	Двигаемся в такт	4	20	24
3	Шагаем с музыкой	4	20	24
Итого		12	60	72

Модуль «Начальная ступень»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Постановка корпуса.	1	6	7

3.	Позиции рук: I-я, II-я. III-я.	1	6	7
4.	Движение по кругу.	1	7	8
5.	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	20	24

Модуль - Двигаемся в такт

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Plie, releve	1	6	7
3.	Движение по диагонали.	1	6	7
4.	Укрепление мышц спины и пресса	1	7	8
5.	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	20	24

Модуль «Шагаем с музыкой»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Saute	1	6	7
3.	Кросс.	1	6	7
4.	Укрепление позвоночника.	1	7	8
5.	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	20	24

2 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вторая ступень	4	20	24
2	Образ в танце	4	20	24
3	Музыка и танец	4	20	24
	Итого	12	60	72

Модуль «Вторая ступень»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Укрепление стоп и мышц тазового пояса.	1	6	7
3.	Творческое задание	1	6	7
4.	Прыжки	1	7	8
5.	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	20	24

Модуль «Образ в танце»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Рисунок танца	1	6	7
3.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса	1	6	7
4.	Создание заданного образа	1	7	8
5.	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1

	Итого	4	20	24
--	--------------	----------	-----------	-----------

Модуль «Музыка и танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Упражнения для развития равновесия	1	6	7
3.	Игра «Клубочек»	1	6	7
4.	Темпы музыкальных произведений	1	7	8
5.	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	4	20	24

3 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Третья ступень	4	20	24
2	Мы танцуем	4	20	24
3	Танцуем вместе	4	20	24
	Итого	12	60	72

Модуль «Третья ступень»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Прыжки вокруг себя на 360°	1	6	7
3.	Положение в паре	1	6	7
4.	Танцевальный рисунок	1	7	8
5.	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	20	24

Модуль «Мы танцуем»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Лёгкие прыжки	1	6	7
3.	«Танцуем все!»	1	6	7
4.	Постановка танца	1	7	8
5.	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	20	24

Модуль «Танцуем вместе»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Изучение элементов эстрадного танца	1	6	7
3.	Партерная гимнастика на полу по парам	1	6	7
4.	Музыкальные ролевые игры.	1	7	8
5.	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	20	24

3.2 Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения.

Модуль – Начальная ступень

Цель: ознакомление с начальными элементами хореографии

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;

Развивающие:

- развитие координации

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные позиции рук и ног танца;

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца;

Содержание модуля «Начальная ступень»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановка корпуса.

Теория

Корпус, понятие.

Практика

Выстраивание позвоночного столба, движение на укрепление позвоночника, напряжение и расслабление.

3. Позиции рук: I-я, II-я, III-я.

Теория.

Изучение позиций рук.

Практика

Подготовка к изучению позиций рук. Изучение позиции рук: I-я, II-я, III-я. Танцевальные положения рук: на поясе, за спиной, на поясе в кулачках.

4. Движение по кругу.

Теория

Понятие круг, движение по кругу.

Практика

Упражнения по кругу, бег, шаги, галоп.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Двигаемся в такт»

Цель: ознакомление с начальными элементами хореографии

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о перемещении по диагонали

Развивающие:

- развитие координации
- развитие интереса к хореографии;

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные позиции рук и ног танца;
- правила исполнения изученных движений и упражнений

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца;
- исполнять Plie, releve
- двигаться по диагонали

Содержание модуля «Двигаемся в такт»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Plie, releve.

Теория.

Изучение правила исполнения plie, releve.

Практика.

Полуприседания (demie plie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с полуприседаниями.

3. Движение по диагонали.

Теория.

Понятие диагональ, движение по диагонали.

Практика.

Упражнения по диагонали, бег, шаги, галоп.

4. Укрепление мышц спины и пресса.

Теория.

Правила исполнения движений.

Практика.

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Шагаем с музыкой»

Цель: ознакомление с начальными элементами хореографии

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о кроссовых перемещениях

Развивающие:

- развитие гибкости
- развитие интереса к хореографии;

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- правила исполнения изученных движений и упражнений

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца;
- исполнять Saute
- выполнять кроссовые перемещения
- выполнять упражнения на укрепление позвоночника

Содержание модуля «Шагаем с музыкой»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Saute

Теория.

Техника исполнения saute.

Практика.

Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

3. Кросс.

Теория.

Кросс, значение.

Практика.

Кроссовые перемещения: по линиям, в колоннах, в паре

4. Укрепление позвоночника.

Теория.

Понятие и значение позвоночника.

Практика.

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики».

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

2 год обучения Модуль «Вторая ступень»

Цель: освоение начальных элементов хореографии

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний об исполнении прыжков

Развивающие:

- развитие выразительности
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой
- развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- правила исполнения изученных движений и упражнений

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца;
- исполнять прыжки
- выполнять упражнения на укрепление стоп и мышц тазового пояса

Содержание модуля «Вторая ступень»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Укрепление стоп и мышц тазового пояса.

Теория.

Техника выполнения упражнений.

Практика.

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок».

3. Творческое задание.

Теория.

Понятие импровизация.

Практика.

Импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка»

4. Прыжки

Теория.

Техника толчка.

Практика.

Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»).

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Образ в танце»

Цель: освоение начальных элементов хореографии

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о рисунках танца

Развивающие:

- развитие выразительности
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой
- развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- правила исполнения изученных движений и упражнений

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца;
- выполнять упражнения на укрепление стоп и мышц тазового пояса
- уметь воспроизводить заданный образ

Содержание модуля «Образ в танце»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Рисунок танца «Линия». Рисунок танца «Колонна».

Теория.

Правила построения рисунка.

Практика.

Построение в рисунок линия, колонна.

3. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.

Теория.

Техника упражнений.

Практика.

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок».

4. Создание заданного образа.

Теория.

Изучение правила создания образа.

Практика.

Создание образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Музыка и танец»

Цель: освоение начальных элементов хореографии

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний темпах музыки

Развивающие:

- развитие выразительности
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- правила исполнения изученных движений и упражнений
- музыкальные темпы

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца;
- выполнять упражнения на развитие устойчивости, равновесия
- изображать темп, характер музыки в движении

Содержание модуля «Музыка и танец»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Упражнения для развития равновесия.

Теория.

Техника исполнения упражнений.

Практика.

Упражнения для развития равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

3. Игра «Клубочек».

Теория.

Значение игры.

Практика.

Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».

4. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).

Теория.

Изучение музыкальных темпов.

Практика.

Слушая музыку, определить ее темп (в движении). Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Контрольное занятие в форме зачета.

3 год обучения.

Модуль «Третья ступень»

Цель: освоение начальных элементов хореографии

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о танцевальных рисунках

Развивающие:

- развитие выразительности
- умение перестраиваться из одного рисунка в другой

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитание умения работать в паре, коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- правила исполнения изученных движений и упражнений

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца;
- выполнять прыжки в повороте
- работать в паре
- уметь держать рисунок

Содержание модуля «Третья ступень»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Прыжки вокруг себя на 360°.

Теория.

Техника вращения в прыжке.

Практика.

Прыжки вокруг себя на 360°.

3. Положение в паре

Теория.

Правила поведения при работе в паре.

Практика.

Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.

4. Танцевальный рисунок

Теория.

Правила удержания рисунка.

Практика.

Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Мы танцуем»

Цель: освоение начальных элементов хореографии

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о процессе постановки номера

Развивающие:

- развитие выразительности в исполнении танцевальной композиции
- развитие умение ориентироваться в пространстве

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- воспитание умения работать коллективе
- психологическое раскрепощение ребенка

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- правила исполнения изученных движений и упражнений

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца;
- выполнять прыжки легкие, высокие
- уметь танцевать изученный номер

Содержание модуля «Мы танцуем»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Лёгкие прыжки, высокие, низкие

Теория.

Техника исполнения высоких прыжков.

Практика.

Лёгкие прыжки, высокие поджатые, низкие на полупальцах.

3. «Танцуем все!»

Теория.

Правила ориентирования в пространстве.

Практика.

Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

4. Постановка танца.

Теория.

Значение танца.

Практика.

Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Танцуем вместе»

Цель: освоение начальных элементов хореографии

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний об эстрадном танце

Развивающие:

- развитие выразительности в исполнении танцевальной композиции
- развитие умения запоминать и передавать ритмический «рисунок»

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- воспитание умения работать коллективе
- психологическое раскрепощение ребенка

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- правила исполнения изученных движений и упражнений

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца;
- выполнять элементы эстрадного танца
- уметь запоминать и передавать ритмический «рисунок»

Содержание модуля «Танцуем вместе»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

2. Изучение элементов эстрадного танца.

Теория.

Понятие эстрадный танец.

Практика.

Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений.

3. Партерная гимнастика на полу по парам.

Теория.

Правила растяжки в паре.

Практика.

Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка»

5. Музыкальные ролевые игры.

Теория.

Значение музыкальных игр.

Практика.

Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

4. Планируемые результаты

По завершению обучения учащийся:

Должен знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

- точно воспроизводить, самостоятельно выполнять изученные элементы танца.
- двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	3 года обучения
Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.08.2021
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	30 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года
Объем и срок освоения программы	216 часов, 3 года обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарногигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Рекомендации по годам обучения

Первый год обучения.

Для детей 4 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях 21 (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

Второй год обучения.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.

Третий год обучения.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение

импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Барышникова Г. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
4. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
5. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. 7.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"