

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»  
от 01 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Шоу-театр «Браво»»»**

Возраст учащихся – 7-17 лет  
Срок реализации – 6 лет

**Разработчик:**

Шумилова Е.А.,  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Гусев К.С., методист

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность .....	4
1.5 Адресат программы .....	4
1.6 Объем программы .....	4
1.7 Формы обучения .....	4
1.8 Методы обучения.....	4
1.9 Тип занятия.....	4
1.10 Формы проведения занятий .....	5
1.11 Срок освоения программы.....	5
1.12 Режим занятий.....	5
<b>2. Цель и задачи программы</b> .....	5
2.1 Цель программы .....	5
2.2 Задачи программы.....	5
<b>3. Содержание программы</b> .....	6
3.1 Учебный план .....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	12
<b>4. Планируемые результаты</b> .....	46
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий</b> .....	48
<b>1. Календарный учебный график</b> .....	48
<b>2. Условия реализации программы</b> .....	49
<b>3. Формы аттестации</b> .....	49
<b>4. Оценочные материалы</b> .....	49
<b>5. Методические материалы</b> .....	50
<b>III. Список литературы</b> .....	51
<b>1. Основная</b> .....	51
<b>2. Дополнительная</b> .....	51

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шоу-театр «Браво»» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического и театрального искусства.

#### ***1.1 Направленность (профиль) программы***

Данная программа имеет художественную направленность, направлена на приобщение детей школьного возраста к хореографическому искусству. Программа «Шоу-театр «Браво»» реализуется в целях всестороннего, гармоничного развития, укрепления здоровья, совершенствования музыкальной и физической культуры и самореализации подростков.

#### ***1.2 Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоко нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Высокий уровень здоровья и активное долголетие граждан являются важнейшей целью развития общества. Состояние здоровья каждого человека во многом зависит от его образа жизни. Хореография – гармоничное сочетание искусства и движения.

Российская Федерация является страной, давшей миру прекрасные образцы хореографических коллективов высочайшего уровня. Долгая и трудная дорога подготовки мастеров-танцоров начинается в детстве.

Гиподинамия, отсутствие целевых ориентиров, интереса к активной позитивной деятельности – вот неполный список современных проблем детей подросткового возраста. Девочки не являются исключением. Занятия хореографией – реальное решение этих проблем.

Танцевальные движения основаны на анатомо-физиологических и психологических особенностях организма девочек и девушек. В процессе занятий хореографией формируются жизненно важные двигательные умения и навыки, приобретаются специальные знания, воспитываются моральные и волевые качества. Хореографическое искусство учит соблюдать

правила эстетического поведения, формирует понятия о красоте тела, воспитывает вкус, музыкальность.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и ***имеет по 4 модуля на каждом году обучения (24 модуля за 6 лет)***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***

Отличительные особенности данной программы состоит также в том, что она представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, детской и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку. Освоение также элементов театрального искусства помогают обучающимся быть востребованными в разнообразной концертной деятельности.

Данная программа позволяет решать проблему социализации детей и способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде. Программа ориентирует не только на профессию танцора, но и хореографа, и режиссёра.

Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призваны помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

### ***1.4 Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

### ***1.5 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 17 лет.

### ***1.6 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Шоу-театр «Браво» составляет:

- Количество часов в год – 216
- Общее количество часов за 6 лет – 1296.

### ***1.7 Формы обучения***

Форма обучения по программе «Шоу-театр «Браво» - очная

### ***1.8 Методы обучения***

- словесные (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядные (иллюстрации и демонстрации, наблюдение, просмотр видео материалов)
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты, экзамен).
- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.

### ***1.9 Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «Шоу-театр «Браво» являются:

- Теоретический
- Практический

- Контрольный
- Репетиционный

### ***1.10 Формы проведения занятий***

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также студия, спектакль и шоу.

### ***1.11 Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «Шоу-театр «Браво» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 216 недель за 6 лет
- 9 месяцев в год или 54 месяца за 6 лет
- Всего 6 лет

### ***1.12 Режим занятий***

Занятия по программе «Шоу-театр «Браво»» проходят периодичностью 3 дня в неделю, 6 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

### ***2.1 Цель программы***

Цель программы – гармоничное развитие и самореализация личности учащегося посредством хореографического и театрального искусства.

### ***2.2 Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- обучение сохранению и укреплению здоровья, развитию физических качеств и двигательных способностей;
- обучение основам классического, народного и современного танца и сценического искусства;
- обучение составлению несложных танцевальных комбинаций, инсценировок, танцев, вариантов игр и упражнений;
- обучение выражать в движении личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные музыкально-двигательные образы;
- обучение базовым знаниям и терминологии хореографии;
- формирование красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений и поз;
- обучение выступлению соло и ансамблем в конкурсной и концертной деятельности.

#### ***Развивающие:***

- развитие художественно-творческих способностей, инициативы, самостоятельности;
- развитие гибкости, координации движений, ловкости, формирование правильной осанки, пластичности, общей культуры движений;
- развитие чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- способствование активизации воображения и расширению кругозора;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание волевых качеств: целеустремлённости, упорства, дисциплины, ответственности и т.п.;
- воспитание качества личности: умение взаимодействовать со взрослыми, сверстниками, проявлять взаимопомощь, вносить вклад в общий успех.
- воспитание чувства коллективизма, ответственности и интереса к культуре своего края и мира.

**3. Содержание программы**  
**3.1 Учебный (тематический) план**  
**1 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец: основы	15	47	62
2.	Народный танец: основы	12	50	62
3.	Современный танец: основы	9	41	50
4.	Ансамбль: Лето	8	34	42
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Классический танец: основы»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Основы классического танца	1	3	4
3	Положение корпуса	4	14	18
4	Позиции рук	4	14	18
5	Позиции ног	4	14	18
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>47</b>	<b>62</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Народный танец: основы»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Основы народного танца	4	6	10
3	Положение корпуса	2	14	16
4	Позиции рук	2	14	16
5	Позиции ног	2	14	16
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>50</b>	<b>62</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Современный танец: основы»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Основы современного танца	1	7	8
3	Изоляция	2	12	14
4	Партер	2	10	12
5	Вращение	2	10	12
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	<b>50</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Ансамбль: Лето»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальная композиция “Лето”	2	12	14
3	Построения комбинаций	2	10	12
4	Создание образа в танце, сюжета	1	5	6
5	Работа над созданием костюма	1	5	6
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>42</b>

**2 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец: экзерсис у станка	18	48	66
2.	Народный танец: экзерсис у станка	21	45	66
3.	Современный танец: партер	10	38	48
4.	Ансамбль: Казачий пляс	8	28	36
	<b>Итого</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Классический танец: экзерсиз у станка»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Demi plie по 1 позиции ног	4	10	14
3	Demi plie по 2 позиции ног	4	12	16
4	Grand plie по 1 позиции ног	4	12	16
5	Grand plie по 2 позиции ног	4	10	14
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Народный танец: экзерсис у станка»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Demi plie по 1 позиции ног	4	10	14
3	Demi plie по 2 позиции ног	5	11	16
4	Grand plie по 1 позиции ног	5	11	16
5	Grand plie по 2 позиции ног	5	11	16
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>66</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Современный танец: партер»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Лягушка	2	8	10
3	Бабочка	2	8	10

4	Складочка	2	10	12
5	Шпагат	2	8	10
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>48</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Ансамбль: Казачий пляс»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальная композиция «Казачий пляс»	2	12	14
3	Построения комбинаций	2	4	6
4	Создание образа в танце	1	5	6
5	Работа над созданием костюма	1	5	6
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

**3 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец: экзерсис на середине зала	18	48	66
2.	Народный танец: экзерсис на середине зала	16	50	66
3.	Современный танец: техника джаз	10	38	48
4.	Ансамбль: Русский танец	8	28	36
	<b>Итого</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Классический танец: экзерсис на середине зала»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Temps lié	4	10	14
3	Battement tendu	4	12	16
4	Battement tendu jete	4	12	16
5	Grand battment jete	4	10	14
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Народный танец: экзерсис на середине зала»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Дробные выстукивания	2	10	12
3	Верёвочка	4	12	16
4	Вращения	4	12	16
5	Этюд	4	12	16
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	<b>66</b>



**Учебно-тематический план. Модуль «Современный танец: техника джаз»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Первая позиция корпуса	2	8	10
3	Вторая позиция корпуса	2	8	10
4	Press-позиция корпуса	2	10	12
5	V положение корпуса	2	8	10
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>48</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Ансамбль: Русский танец»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2		2
2	Танцевальная композиция «Русский танец»	2	12	14
3	Построения комбинаций	2	4	6
4	Создание образа в танце, сюжета	1	5	6
5	Работа над созданием костюма	1	5	6
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

**4 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец: Releve	18	48	66
2.	Народный танец: вращения	18	48	66
3.	Современный танец: вращения	10	38	48
4.	Ансамбль: Марийский танец	8	28	36
5.	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Классический танец: Releve»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Releve по 1 позиции ног	4	12	16
3	Releve по 2 позиции ног	4	12	16
4	Releve по 5 позиции ног	4	12	16
5	Releve по 6 позиции ног	4	10	14
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Народный танец: вращения»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Поджатые прыжки в повороте	4	8	12
3	Saute по 6 позиции ног в повороте	4	12	16

4	Блинчик	4	12	16
5	Обертас	4	12	16
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Современный танец: вращения»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Шине	2	8	10
3	Шине на plie	2	8	10
4	Поджатые в повороте ноги	2	10	12
5	Шине по второй позиции ног	2	8	10
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>48</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Ансамбль: Марийский танец»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальная композиция «Марийский танец»	2	14	16
3	Построения комбинаций	2	4	6
4	Создание образа в танце, сюжета	1	3	4
5	Работа над созданием костюма	1	3	4
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
<b>7</b>	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

**5 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец: Allegro	18	48	66
2.	Народный танец: танцы народов Поволжья	21	47	68
3.	Современный танец: Хастл	10	36	46
4.	Ансамбль: Аварский танец	8	28	36
5.	<b>Итого</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Классический танец: allegro»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Temps leve saute	4	10	14
3	CHANGEMENT DE PIEDS	4	12	16
4	PAS ÉCHAPPÉ	4	12	16
5	PAS ASSEMBLE	4	10	14
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Народный танец: танцы народов Поволжья».**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Татарский танец	4	10	14
3	Мордовский танец	5	11	16
4	Хадрис	5	11	16
5	Башкирский танец	5	11	16
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	<b>68</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Современный танец: хастл»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Шоу-хастл	2	8	10
3	Ледис-хастл	2	8	10
4	Дабл-хастл	2	8	10
5	Хастл джек-н-джилл	2	8	10
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>46</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Ансамбль: Аварский танец»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2		2
2	Танцевальная композиция «Аварский танец»	2	11	4
3	Построения комбинаций	2	5	4
4	Создание образа в танце, сюжета	1	5	3
5	Работа над созданием костюма	1	5	3
6	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

**6 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец: этюды	18	48	66
2.	Народные танцы мира	18	44	62
3.	Современный танец: Hip-Hop	10	36	46
4.	Ансамбль: этюды	8	28	36
5.	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Классический танец: вариации из балетов»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вариация из балета «Чиполино»	4	10	14

3	Вариация из балета «Спящая красавица»	4	12	16
4	Вариация из балета «Золушка»	4	12	16
5	Вариация из балета «Эсмеральда»	4	10	14
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Народные танцы мира»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Тарантелла	4	10	14
3	Венгерский	4	10	14
4	Грузинский	4	10	14
5	Арагонская хота	4	10	14
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
7	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	<b>62</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Современный танец: Хастл»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2		2
2	Акробатика	1	6	6
3	Dancehall	2	6	8
4	Afro-Jazz	2	10	12
5	Contemporary	2	7	9
6	Контрольно-проверочные мероприятия		2	3
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>46</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Ансамбль: Танец Яблочко»**

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальная композиция	2	10	12
3	Построение комбинаций	2	6	8
4	Создание образа в танце	1	5	6
5	Работа над созданием костюма	1	5	6
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

**3.2 Содержание учебно-тематического плана**

**1 год обучения**

**Модуль «Классический танец: основы»**

**Цель:** формирование творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о классическом танце;
- ознакомление с особенностями классического танца;
- формирование умений и навыков исполнения классического танца.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству классического танца;
- воспитание художественно-эстетический вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

**Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально-ритмических способностей

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся должен знать:***

- историю классического танца;
- правила поведения в коллективе;
- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

***Обучающийся должен уметь:***

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно поставить корпус, позиции рук, ног и головы;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- слежения за своим внешним видом;
- ответственного отношения к занятиям.

***Содержание модуля «Классический танец: основы»***

**1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы классического танца.**

***Теория***

История возникновения классического танца. Русская классическая школа, ее представители. Анна Павлова – выдающаяся русская балерина. Основы классического танца.

***Практика***

Участие детей в беседе по теме. Подготовка и выступление детей с сообщениями по теме. Изучение вариаций из балета «Щелкунчик»

**3. Положение корпуса.**

***Теория.***

Методика постановки корпуса у станка и на середине зала. Терминология.

***Практика.***

Выстраивание положение туловища у станка и на середине зала. Изучение видеозаписей на тему.

**4. Положение рук.**

***Теория***

Методика классического танца, позиция рук. Терминология.

***Практика.***

Подготовительное положение рук, вторая позиция рук, положение кисти. Изучение видеозаписей на тему.

## **5. Положение ног**

### ***Теория.***

Методика классического танца, позиция ног. Терминология.

### ***Практика.***

Выстраивание 1 и 2 позиции ног на середине зала. Изучение видеозаписей на тему.

## **6. Контрольно-проверочное мероприятие.**

### ***Практика.***

Контрольное занятие в форме зачета

## **Модуль «Народный танец: основы»**

**Цель:** формирование творческой личности, обладающей умениями и навыками народного танца.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о народном танце;
- ознакомление с особенностями народного танца;
- формирование умений и навыков исполнения народного танца.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству народного танца;
- воспитание художественно-эстетический вкус;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

#### **Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально-ритмических способностей.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- историю народного танца;
- названия нескольких народных танцев;
- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно выполнять танцевальные движения;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- правильной постановки корпуса, рук, ног и головы в танце, сохранения осанки;
- выражения образа в разном эмоциональном состоянии в соответствии с музыкой.

## ***Содержание модуля «Народный танец: основы»***

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

## **2. Основы народного танца.**

### ***Теория***

Знакомство с историей, бытом и национальной культурой народов. Характерные особенности народного танца. Без знания национальной культуры, без интереса к народному творчеству обучающийся не сможет правильно передать характерные особенности изучаемого танца. Связь танца и музыки.

### ***Практика***

Закрепление основных элементов народного танца (верёвочка). Коллективные просмотры выступлений профессиональных танцевальных ансамблей.

## **3. Положение корпуса.**

### ***Теория.***

Методика народного танца. Терминология.

### ***Практика.***

Выстраивание туловища на середине. Позиция. Изучение видеозаписей на тему.

## **4. Положение рук.**

Методика народного танца. Терминология.

### ***Теория.***

Подготовительное положение рук, 2 позиция рук, положение кисти. Изучение видеозаписей на тему.

## **5. Положение ног.**

### ***Теория***

Методика народного танца. Терминология.

### ***Практика.***

Выстраивание 1 и 6 позиции ног на середине зала. Изучение видеозаписей на тему.

## **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачёта.

### **Модуль «Современный танец: основы»**

**Цель:** формирование представлений о различных направлениях современного танца.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- ознакомление с различными стилями современного танца;
- обучение выполнению современных танцевальных движений.

##### ***Развивающие:***

- развитие воображения, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание интереса к искусству хореографии;
- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся должен знать:***

- историю и виды современного танца;
- современные музыкальные стили;
- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

**Обучающийся должен уметь:**

- использовать различные средства выразительности;
- выполнять современные танцевальные движения.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- ритмичного выразительного движения под современную музыку.

**Содержание модуля «Современный танец: основы»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### **2. Основы современного танца.**

**Теория**

Происхождение современного танца (книга Айседора Дункан). Разновидности современных танцев. Методика современной хореографии. Просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме.

**Практика**

Упражнение на середине зала.

### **3. Изоляция.**

**Теория.**

Основная задача – привести в «рабочее» состояние мышцы и суставы тела, возможно сочетание упражнений, выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе (движения для разогрева и развития подвижности позвоночника, упражнения stretch – характера, упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов). Термины.

**Практика**

Работа выполняется на середине зала, ноги в свободной второй позиции не выворотная позиция. (Plie по 6 позиции ног). Просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме.

### **4. Партер.**

**Теория**

Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали, движения на полу – существенная часть хореографии – это и разогрев, stretch («растяжка»), изоляция (во время движения одного центра другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера. Термины.

**Практика.**

Упражнение на полу «Складка»

### **5.Вращения**

**Теория**

Методика современного танца. Термины.

**Практика**

Шене на plie по диагонали.

### **6.Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачёта.



## **Модуль «Ансамбль: Лето»**

**Цель:** формирование знаний о работе в групповой танцевальной форме, а также дуэтом.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение работе с партнёром;
- обучение ориентации в пространстве.

**Развивающие:**

- развитие координации;
- развитие воображения, эмоционального восприятия.

**Воспитательные:**

- воспитание художественного эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- историю возникновения танцевальной композиции.

**Обучающийся должен уметь:**

- использовать различные средства выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять различные танцевальные движения.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- работы в большом коллективе, малой группе, дуэтом и соло;
- интереса к различным стилям современного танца.

### ***Содержание модуля «Ансамбль: Лето»***

#### **1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Танцевальная композиция «Лето»**

***Теория***

История возникновения танца «Лето»

***Практика***

Основные движения танцевальной композиции «Лето»

#### **3. Построение комбинаций.**

***Теория.***

Принцип построения комбинаций, от простого к сложному.

***Практика.***

Упражнение на середине зала. «Моталочка» в комбинации с дробью («горох»).

#### **4. Создание образа в танце.**

***Теория***

Эмоциональное восприятие образа.

***Практика.***

Используя в танцевальной композиции.

#### **5. Работа над созданием костюма.**

***Теория***

Особую роль в народном костюме играет головной убор, который привносит определенный колорит в танец. Правильный подбор головного убора помогает лучшему восприятию данного танца и, наоборот, неверное его использование может повлиять на эффективность танца. Например, при высоком русском кокошнике недопустимы резкие движения.

#### **Практика**

Репетиция в костюме.

### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### **Практика**

Контрольное занятие в форме зачёта.

## **2 год обучения**

### **Модуль «Классический танец: экзерсис у станка»**

**Цель:** совершенствование представлений о классическом танце через освоение экзерсиса у станка.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о классическом танце;
- ознакомление с особенностями экзерсиса;
- формирование умений и навыков исполнения классического танца.

##### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству классического танца;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

##### **Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### **Обучающийся должен знать:**

- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно поставить корпус, позиции рук, ног и головы;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

##### **Обучающийся должен приобрести навык:**

- пользоваться специальной терминологией;
- ответственно относиться к занятиям.

### **Содержание модуля «Классический танец: экзерсис у станка»**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Demi plie по 1 позиции ног.**

##### **Теория**

Методика постановки корпуса у станка.

### ***Практика***

Обучающийся, стоя на двух ногах в любой позиции, начинает плавно сгибать колени и голеностоп, распределяя тяжесть корпуса на обе ноги. Голова en face (анфас). Плечи и бедра ровные. Demi plié выполняется, не поднимая пяток от пола. Выпрямление ног выполняется так же плавно до полного вытягивания колен.

### **3. Demi plié по 2 позиции ног.**

#### ***Теория.***

Методика постановки корпуса у станка.

#### ***Практика.***

Выстраивание положение туловища у станка и на середине зала. Изучение видеозаписей на тему.

### **4. Grand plié по 1 позиции ног**

#### ***Теория***

Методика классического танца, позиция рук. Терминология.

#### ***Практика.***

Grand plié является развитием demi plié. Оно выполняется на двух ногах в любой позиции.

### **5. Grand plié по 2 позиции ног**

#### ***Теория.***

Методика классического танца, позиция рук. Терминология.

#### ***Практика.***

Grand plié является развитием demi plié. Оно выполняется на двух ногах в любой позиции.

### **6. Контрольно-проверочное мероприятие.**

#### ***Практика.***

Контрольное занятие в форме зачета..

## **Модуль «Народный танец: экзерсис у станка»**

**Цель:** совершенствование представлений о народном танце через освоение экзерсиса у станка.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о народном танце;
- ознакомление с особенностями экзерсиса;
- формирование умений и навыков исполнения народного танца.

##### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству народного танца;
- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

##### **Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- историю народного танца;
- терминологию позиций и движений;

- технологию выполнения упражнений.

***Обучающийся должен уметь:***

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно выполнять танцевальные движения;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- правильной постановки корпуса, рук, ног и головы, сохранения осанки.

***Содержание модуля «Народный танец: экзерсис у станка»***

**1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**2. Demi plié по 1 позиции ног.**

***Теория***

Методика народного танца. Украинский характер движений. Терминология.

***Практика***

Обучающийся, стоя на двух ногах в любой позиции начинает плавно сгибать колени и голенисто, распределяя тяжесть корпуса на обе ноги. Голова en face (анфас). Плечи и бедра ровные. Demi plié исполняется, не поднимая пяток от пола. Добавляем руку Украинского характера на бусы. Выпрямление ног выполняется так же плавно до полного вытягивания колен. Музыкальное сопровождение, соответствующее характеру Украинского танца.

**3. Demi plié по 2 позиции ног.**

***Теория.***

Методика народного танца. Терминология.

***Практика.***

Обучающийся, стоя на двух ногах в любой позиции начинает плавно сгибать колени и голенисто, распределяя тяжесть корпуса на обе ноги. Голова en face (анфас). Плечи и бедра ровные. Demi plié исполняется, не поднимая пяток от пола. Добавляем руку Украинского характера на бусы. Выпрямление ног выполняется так же плавно до полного вытягивания колен. Музыкальное сопровождение, соответствующее характеру Украинского танца.

**4. Grand plié по 1 позиции ног.**

Методика народного танца. Терминология.

***Теория.***

Grand plié является развитием demi plié. Оно выполняется на двух ногах в любой позиции. Добавляем руку Украинского характера на бусы. Музыкальное сопровождение, соответствующее характеру Украинского танца.

**5. Grand plié по 2 позиции ног.**

***Теория***

Методика народного танца. Терминология.

***Практика.***

Grand plié является развитием demi plié. Оно выполняется на двух ногах в любой позиции. Добавляем руку Украинского характера на бусы. Музыкальное сопровождение, соответствующее характеру Украинского танца.

**6. Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Контрольное занятие в форме зачёта.

## Модуль «Современный танец: партер»

**Цель:** формирование представлений о подготовке к освоению современного танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомление с различными стилями современного танца;
- обучение выполнению современных танцевальных движений.

**Развивающие:**

- развитие воображения, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству хореографии;
- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- историю и виды современного танца;
- современные музыкальные стили;
- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

**Обучающийся должен уметь:**

- использовать различные средства выразительности;
- выполнять современные танцевальные движения.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- ритмичного выразительного движения под современную музыку.

**Содержание модуля «Современный танец: партер»**

### 1. Вводное занятие

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### 2. Упражнение «Лягушка».

**Теория**

Классическая «Лягушка» – более серьезный элемент физической нагрузки, чем игровой вариант для малышей, но и она вполне подходит для детей.

**Практика**

Прежде всего – мышцы передней брюшной стенки, малого таза, косые мышцы живота, ягодичная и все мышцы, поддерживающие корсет туловища, спины, начиная от поясничного отдела до широчайшей мышцы. Также активно работают мышцы рук – от плеча до кисти.

### 3. Упражнение «Бабочка».

**Теория.**

Бабочка – это уникальное упражнение, которое одновременно является классической позой йоги под названием Purna Titali. Термины.

**Практика**

Упражнение способствует улучшению растяжки ног и бедер, нормализует кровообращение в области малого таза, а также благотворно влияет на осанку. Просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме.

#### **4. Складочка.**

##### ***Теория***

Упражнение «Складочка» - это упражнение довольно сложное, но делая это упр. вы укрепляете спину и растягиваете мышцы ягодиц. Термины.

##### ***Практика.***

Упражнение на полу «Складочка». Выполняем наклон вперед, руками достаем до носков, удерживаем это положение и возвращаемся в и.п.

#### **5. Шпагат**

##### ***Теория***

Шпага́т — поза или положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов. Шпагат является результатом растяжки. Возможность садиться на шпагат зависит от природных данных: строения тела и внутреннего состава мышечных волокон. Перед тем, как делать растяжку в шпагате, требуется обязательный предварительный разогрев мышц.

##### ***Практика***

При выполнении нужно следить за ровным положением бёдер. Нельзя форсировать движение — иначе может возникнуть боль не только в растягиваемых мышцах, но и в коленях, в тазобедренном суставе; при большой амплитуде растяжки или резком движении вероятно возможность получить травму.

#### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачёта.

#### **Модуль «Ансамбль: Казачий пляс»**

**Цель:** развитие представлений о работе над танцевальной композицией «Казачий пляс».

##### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- обучение работе с партнёром;
- обучение ориентации в пространстве;
- изучение танец Казачий пляс.

##### ***Развивающие:***

- развитие координации;
- развитие воображения, эмоционального восприятия.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- историю возникновения танцевальной композиции;
- последовательность движений в танце.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- использовать различные средства выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять различные танцевальные движения.

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- работы в большом коллективе, малой группе, дуэтом и соло.

#### ***Содержание модуля «Ансамбль: Казачий пляс»***

## **1. Вводное занятие**

### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

## **2. Танцевальная композиция «Казачий пляс»**

### ***Теория***

История возникновения танца «Казачий пляс»

### ***Практика***

Основные движения танцевальной композиции «Казачий пляс»

## **3. Построение комбинаций.**

### ***Теория.***

Принцип построения комбинаций, от простого к сложному.

### ***Практика.***

Упражнение на середине зала. Переменный шаг, дробные выстукивания.

## **4. Создание образа в танце.**

### ***Теория***

Эмоциональное восприятие образа.

### ***Практика.***

Создание образа в танцевальной композиции.

## **5. Работа над созданием костюма.**

### ***Теория***

Особую роль в народном костюме играет головной убор, который привносит определенный колорит в танец. Правильный подбор головного убора помогает лучшему восприятию данного танца и, наоборот, неверное его использование может повлиять на эффективность танца.

### ***Практика***

Репетиция в костюме.

## **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачёта.

## **3 год обучения**

### **Модуль «Классический танец: экзерсис на середине зала»**

**Цель:** совершенствование представлений о классическом танце через освоение экзерсиса на середине зала.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о классическом танце;
- ознакомление с особенностями экзерсиса;
- формирование умений и навыков исполнения классического танца.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству классического танца;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

#### **Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально-ритмических способностей

## **Предметные ожидаемые результаты**

### ***Обучающийся должен знать:***

- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

### ***Обучающийся должен уметь:***

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно поставить корпус, позиции рук, ног и головы;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- пользоваться специальной терминологией;
- ответственно относиться к занятиям.

## ***Содержание модуля «Классический танец: экзерсис на середине зала»***

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### **2. Temps lié.**

#### ***Теория***

Temps lié [Тэм лие] — упражнение, которое объединяет ряд движений развивающих слитность переходов из одной позы в другую, а также позволяет воспитать танцевально-артистическую манеру исполнения. Обычно это первое упражнение на середине класса, где обучающиеся исполняют слитную танцевальную форму. Существует два вида Temps lié [Тэм лие]: par terre [партер] (рабочая нога остается на полу) и на 90° (рабочая нога поднимается от пола на 90 и выше градусов), но возможно исполнение с поднятием рабочей ноги на 30-45° от пола.

#### ***Практика***

Упражнения в выполнении Temps lié.

### **3. Battement tendu.**

#### ***Теория.***

Battement tendu [Баттман тандю] Методика преподавания классического танца.

#### ***Практика.***

Отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола, в сторону, вперед и назад. Движение воспитывает правильность движения ноги в трех направлениях, дает понятие о натянутости ноги: от бедра до кончиков пальцев. Музыкальный размер 2/4.

### **4. Battement tendu jete**

#### ***Теория***

Battement tendu jete [Баттман тандю жете] Методика классического танца.

#### ***Практика.***

Отведение с броском на высоту 25°, 30° или 45° и приведение вытянутой ноги, по всем правилам Battement tendu.

### **5. Grand battment jete**

#### ***Теория.***

Grand battment jete [Гранд баттман жете). Методика классического танца.

#### ***Практика.***

Большой бросок ноги. Первоначально следует проучить правильный бросок ноги по всем направлениям, затем — добиваться увеличения высоты броска.



## **6. Контрольно-проверочное мероприятие.**

### **Практика.**

Контрольное занятие в форме зачета..

### **Модуль «Народный танец: экзерсис на середине зала»**

**Цель:** совершенствование представлений о народном танце через освоение экзерсиса на середине зала.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о народном танце;
- ознакомление с особенностями экзерсиса;
- формирование умений и навыков исполнения народного танца.

##### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству народного танца;
- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

##### **Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### **Обучающийся должен знать:**

- историю народного танца;
- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно выполнять танцевальные движения;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

##### **Обучающийся должен приобрести навык:**

- правильной постановки корпуса, рук, ног и головы, сохранения осанки.

### **Содержание модуля «Народный танец: экзерсис на середине зала»**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Дробные выстукивания.**

##### **Теория**

Методика народного танца. Терминология.

##### **Практика**

В женской дроби удар должен быть более острым, а звук тише, нежели у мужчин, и работающая нога поднимается не так высоко.

#### **3. Верёвочка.**

##### **Теория.**

Методика народного танца. Терминология.

##### **Практика.**

Работающая нога, сгибаясь в колене, через «условное» sou-de-pied, скользя носком по опорной ноге, поднимается до уровня колена опорной ноги, затем работающая нога переводится

назад над коленом опорной ноги, одновременно опорная нога исполняет проскальзывание вперёд всей стопой по полу.

#### **4. Вращения.**

##### ***Теория***

Методика народного танца. Терминология.

##### ***Практика.***

Пируэт en dehors из 3-ей позиции на присогнутом колене.

Пируэт en dedans со 2-ой невыворотной позиции на присогнутом колене.

#### **5. Этюд.**

##### ***Теория***

Методика народного танца. Терминология.

##### ***Практика.***

Построение танцевального рисунка.

#### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачёта.

#### **Модуль «Современный танец: техника джаз»**

**Цель:** формирование представлений о современном танце в технике джаз.

##### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- ознакомление с современным танцем в технике джаз;
- обучение выполнению современных танцевальных движений.

##### ***Развивающие:***

- развитие воображения, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание интереса к искусству хореографии;
- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- использовать различные средства выразительности;
- выполнять современные танцевальные движения.

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- ритмичного выразительного движения под современную музыку.

#### ***Содержание модуля «Современный танец: техника джаз»***

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Первая позиция корпуса.**

### ***Теория***

Методика современной хореографии

### ***Практика***

Свободное положение корпуса (статичное)

## **3. Вторая позиция корпуса.**

### ***Теория.***

Методика современной хореографии.

### ***Практика***

Ноги на ширине плеч, корпус наклонён вперёд под 90 градусов.

## **4. Press позиция корпуса.**

### ***Теория***

Методика современной хореографии

### ***Практика.***

Грудным отделам подать себя вперёд (воздушное положение)

## **5. V положение корпуса**

### ***Теория***

Методика современной хореографии.

### ***Практика***

На вдохе вытягиваемся наверх, на выдохе сбрасываем корпус вниз.

## **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачёта.

### **Модуль «Ансамбль: Русский танец».**

**Цель:** развитие представлений о работе над танцевальной композицией «Русский танец».

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- обучение работе с партнёром;
- обучение ориентации в пространстве;
- изучение танца Русский танец.

##### ***Развивающие:***

- развитие координации;
- развитие воображения, эмоционального восприятия.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- историю возникновения танцевальной композиции;
- последовательность движений в танце.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- использовать различные средства выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять различные танцевальные движения.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- работы в большом коллективе, малой группе, дуэтом и соло.

### **Содержание модуля «Ансамбль: Русский танец»**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Танцевальная композиция «Русский танец»**

##### **Теория**

История возникновения русского танца

##### **Практика**

Основные движения танцевальной композиции «Русского танца»

#### **3. Построение комбинаций.**

##### **Теория.**

Принцип построения комбинаций, от простого к сложному.

##### **Практика.**

Упражнение на середине зала. Вращение, бегунок по диагонали с поджатым прыжком.

#### **4. Создание образа в танце.**

##### **Теория**

Эмоциональное восприятие образа.

##### **Практика.**

Создание образа в танцевальной композиции.

#### **5. Работа над созданием костюма.**

##### **Теория**

Отличительная особенность русского национального костюма — большое количество верхней одежды. Одежда накидная и распашная. Накидную одежду надевали через голову, распашная имела разрез сверху донизу и застёгивалась встык на крючки или на пуговицы.

##### **Практика**

Репетиция в костюме.

#### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### **Практика**

Контрольное занятие в форме зачёта.

### **4 год обучения**

#### **Модуль «Классический танец: Releve»**

**Цель:** совершенствование представлений о классическом танце через освоение Releve.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о классическом танце;
- ознакомление с особенностями исполнения Releve;
- формирование умений и навыков исполнения классического танца.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству классического танца;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

**Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально-ритмических способностей

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно поставить корпус, позиции рук, ног и головы;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- пользоваться специальной терминологией;
- ответственно относиться к занятиям.

## ***Содержание модуля «Классический танец: Releve»***

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### **2. Releve по 1 позиции ног**

#### ***Теория***

Releve (полупальцы). Исходное положение — первая позиция. Руки свободно лежат на палке. Корпус подтянут, колени, сильно вытянуты. На раз и, два и ноги, сохраняя выворотность и натянутость, постепенно отделяются пятками от пола, тем самым выгибая подъем. Подниматься следует как можно выше, усиливая при этом подтянутость корпуса. На три и, четыре и первая позиция на полупальцах сохраняется. На раз и, два и следующего такта пятки постепенно опускаются на пол, сохраняя ноги натянутыми и выворотными, и releve заканчивается в первую позицию. На три и, четыре и первая позиция сохраняется.

#### ***Практика***

Упражнения в выполнении **движений**.

### **3. Releve по 2 позиции ног.**

#### ***Теория.***

Методика преподавания классического танца.

#### ***Практика.***

В releve на полупальцы на второй позиции центр тяжести корпуса равномерно распределяется на обе ноги.

### **4. Releve по 5 позиции ног**

#### ***Теория***

Методика классического танца, позиция рук. Терминология.

#### ***Практика.***

Музыкальный размер 4/4. Движение исполняют на два такта. Впоследствии медленный подъем на полупальцы чередуется с быстрым: на две четверти поднимаются на полупальцы, на две четверти опускаются в исходное положение.

Усвоив releve на полупальцы, его иногда соединяют в одном упражнении с demi plie.

### **5. Releve по 6 позиции ног**

#### ***Теория.***

Методика классического танца, позиция рук. Терминология.

**Практика.**

В releve на полупальцы в шестой позиции ноги предельно плотно прилегают одна к другой.

## **6. Контрольно-проверочное мероприятие.**

**Практика.**

Контрольное занятие в форме зачета

### **Модуль «Народный танец: вращения»**

**Цель:** совершенствование представлений о народном танце через освоение элементов вращения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о народном танце;
- ознакомление с особенностями выполнения вращений;
- формирование умений и навыков исполнения народного танца.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству народного танца;
- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

**Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- историю народного танца;
- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

**Обучающийся должен уметь:**

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно выполнять танцевальные движения;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- правильной постановки корпуса, рук, ног и головы, сохранения осанки.

### **Содержание модуля «Народный танец: вращения»**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Поджатые прыжки в повороте.**

**Теория**

Методика народного танца.

**Практика**

Прыжковые упражнения выгодно отличаются от других средств развития физических качеств: они не требуют специального инвентаря, доступны, можно легко дозировать нагрузку для различного уровня подготовленности учащихся, позволять овладеть сложными двигательными

навыками

### **3. Saute по 6 позиции ног в повороте**

#### ***Теория***

Методика народного танца.

#### ***Практика.***

Также, как и в первом случае, разучиваем Temps levé sauté сначала у палочки, а потом переносим на середину, помня о том, что не стоит задерживаться подолгу у палочки.

### **4. Блинчик**

#### ***Теория***

Методика народного танца.

#### ***Практика.***

Выполняется пируэт в пятой позиции с вытянутыми ногами в воздухе и приземляемся в plie

### **5. Обертас.**

#### ***Теория.***

Методика народного танца.

#### ***Практика.***

Музыкальный размер 2/4. Следить за руками. Следить за тем, чтобы во время исполнения не было прыжка на опорной ноге, а все исполнялось на соскоке на одном уровне в demi plie (деми плие), и за полным поворотом корпуса, иначе открывание ноги не будет происходить точно в сторону

### **6. Контрольно-проверочное мероприятие.**

#### ***Практика.***

Контрольное занятие в форме зачёта.

### **Модуль «Современный танец: вращения»**

**Цель:** формирование представлений о технике вращения в современном танце.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- ознакомление с техникой вращения в современном танце;
- обучение выполнению современных танцевальных движений.

##### ***Развивающие:***

- развитие воображения, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание интереса к искусству хореографии;
- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- использовать различные средства выразительности;
- выполнять современные танцевальные движения.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- ритмичного выразительного движения под современную музыку.

**Содержание модуля «Современный танец: вращения»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### **2. Шене**

**Теория**

Методика современной хореографии

**Практика**

Шене - следующие друг за другом слитные, быстрые повороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед, в сторону или назад.

### **3. Шене на plie**

**Теория.**

Методика современной хореографии.

**Практика**

шене - следующие друг за другом слитные, быстрые повороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед, в сторону или назад на PLIE

### **4. Поджатые в повороте**

**Теория**

Методика современной хореографии

**Практика.**

Прыжковые упражнения выгодно отличаются от других средств развития физических качеств: они не требуют специального инвентаря, доступны, можно легко дозировать нагрузку для различного уровня подготовленности учащихся, позволять овладеть сложными двигательными навыками

### **5. Шене по второй параллельной позиции ног**

**Теория**

Методика современной хореографии.

**Практика**

Шене - следующие друг за другом слитные, быстрые повороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед, в сторону или назад по второй параллельной позиции ног.

### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачёта.

### **Модуль «Ансамбль: Марийский танец»**

**Цель:** развитие представлений о работе над танцевальной композицией «Марийский танец».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение работе с партнёром;
- обучение ориентации в пространстве;
- изучение танца Марийский танец.

**Развивающие:**

- развитие координации;



- развитие воображения, эмоционального восприятия.

**Воспитательные:**

- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- историю возникновения танцевальной композиции;
- последовательность движений в танце.

**Обучающийся должен уметь:**

- использовать различные средства выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять различные танцевальные движения.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- работы в большом коллективе, малой группе, дуэтом и соло.

**Содержание модуля «Ансамбль: Марийский танец»**

**1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**2. Танцевальная композиция «Марийский танец»**

**Теория**

История возникновения русского танца

**Практика**

Основные движения танцевальной композиции «Марийского танца»

**3. Построение комбинаций.**

**Теория.**

Принцип построения комбинаций, от простого к сложному.

**Практика.**

Упражнение на середине зала. Работа в паре.

**4. Создание образа в танце.**

**Теория**

Эмоциональное восприятие образа.

**Практика.**

Создание образа в танцевальной композиции.

**5. Работа над созданием костюма.**

**Теория**

Национальный костюм марийцев – это воплощение старинной истории и традиций мордовского народа, олицетворение его культуры и образа жизни.

**Практика**

Репетиция в костюме.

**6. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачёта.

## Модуль «Классический танец: allegro»

**Цель:** совершенствование представлений о классическом танце через освоение allegro.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о классическом танце;
- ознакомление с особенностями исполнения allegro;
- формирование умений и навыков исполнения классического танца.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству классического танца;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

**Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

**Обучающийся должен уметь:**

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно поставить корпус, позиции рук, ног и головы;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- пользоваться специальной терминологией;
- ответственно относиться к занятиям.

### *Содержание модуля «Классический танец: allegro»*

#### **1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Temps leve saute**

**Теория**

Исходное положение — первая позиция, корпус подтянут, колени сильно вытянуты, руки в подготовительном положении, голова en face.

На раз и два ноги, усиливая выворотность, достигают в demi plie максимального сгиба голеностопного сустава, пятки плотно прижаты к полу, корпус прямой и подтянутый (во всех прыжках классического танца demi plie как перед прыжком, так и после выполняют строго по указанным правилам).

На и ноги сильно отталкиваются от пола, тотчас же вытягивают в прыжке колени, подъем и пальцы и, сдерживая инерцию падения, фиксируют в воздухе первую позицию. На три и прыжок заканчивается в demi plie; ноги переходят с носка на всю стопу. На четыре колени, сохраняя выворотность, медленно вытягиваются, и ноги возвращаются в исходное положение.

**Практика**

Упражнения в выполнении движений.

#### **3. CHANGEMENT DE PIEDS.**

### ***Теория.***

Методика преподавания классического танца.

### ***Практика.***

Исходное положение — пятая позиция, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы направо.

На раз — *demi plie*. На и йоги сильно отталкиваются от пола и тотчас же вытягивают в прыжке колени, подъем и пальцы. Голова поворачивается *en face*. Натянутые ноги, сдерживая инерцию падения и усиливая выворотность, меняются раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую. На два и *changement de pieds* заканчивается в *demi plie* пятой позиции, левая нога впереди, голова поворачивается налево. На три и ноги вытягиваются, возвращаясь в исходное положение. На четыре исходное положение сохраняется, и *changement de pieds* повторяется с левой ноги.

## **4. PAS ЁСНАРРЕ на вторую позицию**

### ***Теория***

Методика классического танца, позиция рук. Терминология.

### ***Практика.***

Прыжок *echarpe* — прыжок с просветом. Его изучают на вторую позицию, усвоив *temps leve saute* на второй и пятой позициях. Исходное положение — пятая позиция, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы направо.

На раз — *demi plie*, голова поворачивается *en face*. На и йоги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке пятую позицию в воздухе. На два предельно вытянутые ноги, сдерживая инерцию падения и усиливая выворотность, раскрываются, опускаясь в *demi plie* на вторую позицию. На и ноги, не расслабляя мышц, сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке вторую позицию в воздухе. На три предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения и усиливая выворотность, соединяются, заканчивая прыжок в *demi plie* пятой позиции — левая нога впереди, поворот головы налево. На четыре ноги вытягиваются, и *ёспарре* исполняется с левой ноги.

## **5. PAS ASSEMBLE**

### ***Теория.***

Методика классического танца, позиция рук. Терминология.

### ***Практика.***

*Pas assemble* — собранный прыжок — более сложен, чем предыдущие прыжки. Поэтому его проходят, уже усвоив положение вытянутых в воздухе ног.

Исходное положение — пятая позиция, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

На раз *demi plie* в пятой позиции, голова поворачивается *en face*. На и правая нога, скользя всей стопой по полу, броском открывается в сторону второй позиции, тотчас же левая нога, отталкиваясь от пола, сильно вытягивает в прыжке колени, подъем и пальцы. На два и обе ноги, сдерживая инерцию падения и усиливая выворотность, соединяются в воздухе в пятую позицию, правая нога впереди. *Assemble* заканчивается в *demi plie* пятой позиции, поворот головы направо. На три и колени медленно вытягиваются, и ноги возвращаются в исходное положение. На четыре положение сохраняется, после чего *assemble* исполняют с другой ноги.

## **6. Контрольно-проверочное мероприятие.**

### ***Практика.***

Контрольное занятие в форме зачёта.

### **Модуль «Народный танец: танцы народов Поволжья»**

**Цель:** совершенствование представлений о народном танце через освоение элементов танцев народов Поволжья.

**Задачи:****Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о народном танце;
- расширение представления о народностях Поволжья;
- ознакомление с особенностями танцев разных народностей;
- формирование умений и навыков исполнения народного танца.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса и уважения к искусству народного танца;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

**Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально-ритмических способностей.

**Предметные ожидаемые результаты*****Обучающийся должен знать:***

- народности Поволжья;
- особенности народного танца;
- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

***Обучающийся должен уметь:***

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно выполнять танцевальные движения;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- правильной постановки корпуса, рук, ног и головы, сохранения осанки.

***Содержание модуля «Народный танец: танцы народов Поволжья»*****1. Вводное занятие*****Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**2. Татарский танец.*****Теория***

Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. В то же время при наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах поволжских народов много общего, интернационального. Вследствие длительного общения народы обогатили друг друга в различных областях творчества. Татарский танец – как колорит и темпераментность уникального народа.

***Практика***

Упражнения в овладении элементами татарского танца.

**3. Мордовский танец*****Теория***

У мордвы есть несколько видов хороводов. Танцы представляют собой сюжеты или производственной сферы, или импровизация на тему песен и показ характеров и поступков изображаемых персонажей.

***Практика.***

Упражнения в овладении элементами мордовского танца.

#### **4. Хадрис**

##### ***Теория***

Танцор, стоя на месте лицом к домбристу, делая упор одной рукою в бок, другой делал разные движения. Потом он плясал, ускоряя темп. Возвратившись к начальному положению, легким прикосновением руки к плечу приглашал плясать последующего исполнителя. Танец, по утверждению профессионалов, - это чувственная летопись народа, самобытно, образно и ярко раскрывающая историю событий и эмоций, пережитых им. Это древнейшее искусство, первичные элементы которого - шаг, бег, прыжок - равномерно развивались, сочетались, усложнялись, образуя танцевальный язык.

##### ***Практика.***

Упражнения в овладении элементами танца хадрис.

#### **5. Башкирский танец.**

##### ***Теория.***

В башкирском танце самой популярной является пляска типа «Карми бейеу» (лицом к лицу) – импровизированное соревнование - перепляс исполнителей. Массовые хороводы и сольные танцы башкир основаны, главным образом, на круговых мизансценах.

##### ***Практика.***

Упражнения в овладении элементами башкирского танца.

#### **6. Контрольно-проверочное мероприятие.**

##### ***Практика.***

Контрольное занятие в форме зачёта.

### **Модуль «Современный танец: хастл»**

**Цель:** формирование представлений о современном танце хастл.

##### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- ознакомление с современным танцем хастл;
- обучение выполнению современных танцевальных движений.

##### ***Развивающие:***

- развитие воображения, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание интереса к искусству хореографии;
- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- терминологию позиций и движений;
- особенность танца хастл;
- технологию выполнения упражнений.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- использовать различные средства выразительности;
- выполнять современные танцевальные движения.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- ритмичного выразительного движения под современную музыку.

**Содержание модуля «Современный танец: хастл»**

**1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**2. Шоу-Хастл**

**Теория**

Шоу-хастл — это танец, основанный на элементах хастла, но имеющий свой сюжет.

**Практика**

Упражнения в овладении элементами танца.

**3. Ледис-хастл**

**Теория.**

Методика современной хореографии. Ледис-хастл — исполняется двумя партнёршами.

**Практика**

Упражнения в овладении элементами танца

**4. Дабл-Хастл**

**Теория**

Дабл-хастл — исполняется тремя танцорами, как правило: одним партнёром и двумя партнёршами

**Практика.**

Упражнения в овладении элементами танца

**5. Хастл джек-н-джилл**

**Теория**

Соревнующиеся пары получены случайным образом. Эта номинация наиболее ярко проявляет возможность социального импровизационного танца.

**Практика**

Упражнения в овладении элементами танца.

**6. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачёта.

**Модуль «Ансамбль: Аварский танец»**

**Цель:** развитие представлений о работе над танцевальной композицией «Аварский танец».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение работе с партнёром;
- обучение ориентации в пространстве;
- изучение танца Аварский танец.

**Развивающие:**

- развитие координации;
- развитие воображения, эмоционального восприятия.

**Воспитательные:**

- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

## **Предметные ожидаемые результаты**

### ***Обучающийся должен знать:***

- историю возникновения танцевальной композиции;
- последовательность движений в танце.

### ***Обучающийся должен уметь:***

- использовать различные средства выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять различные танцевальные движения.

### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- работы в большом коллективе, малой группе, дуэтом и соло.

## ***Содержание модуля «Ансамбль: Аварский танец»***

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### **2. Танцевальная композиция «Аварский танец»**

#### ***Теория***

История возникновения русского танца

#### ***Практика***

Основные движения танцевальной композиции «Аварского танца»

### **3. Построение комбинаций.**

#### ***Теория.***

Принцип построения комбинаций, от простого к сложному.

#### ***Практика.***

Упражнение на середине зала. Синкопированные ковырялки.

### **4. Создание образа в танце.**

#### ***Теория***

Эмоциональное восприятие образа.

#### ***Практика.***

Создание образа в танцевальной композиции.

### **5. Работа над созданием костюма.**

#### ***Теория***

Основным элементом женского костюма было, как и у других народов Дагестана, туникообразное платье-рубаха (горде). Горде надевалось поверх длинных штанов или прямо на тело. Оно шилось из прямых полотнищ материи темных цветов (черного, синего, реже темно-красного), имело круглый вырез у шеи и прямые рукава с манжетами, застегивающимися у кисти руки. Платье могло укорачиваться почти до колен. Специальные штаны, одетые под туникообразное платье, шились, как правило, из бязи, ситца или сатина.

#### ***Практика***

Репетиция в костюме.

### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачёта.

**Цель:** совершенствование представлений о классическом танце через освоение вариаций из балетов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о классическом танце;
- ознакомление с особенностями исполнения балетных партий;
- формирование умений и навыков исполнения классического танца.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству классического танца;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

**Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально-ритмических способностей

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- названия нескольких балетов;
- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

**Обучающийся должен уметь:**

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно поставить корпус, позиции рук, ног и головы;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- пользоваться специальной терминологией;
- ответственно относиться к занятиям.

### ***Содержание модуля «Классический танец: вариации из балетов»***

#### **1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Чиполлино**

***Теория***

Солнечный итальянский город. Базарная площадь. Жители волшебного городка - овощи, фрукты радостно танцуют. Затем среди них появляется и Чиполлино. Веселье продолжается до появления Помидора, который пытается сдержать общественный порядок. Вдруг вся площадь затихает. Выходит принц Лимон со своей свитой и зачитывает новый указ. Народ протестует, Чиполлино раздумывает об этой несправедливости, и наступает принцу на ногу. Принц Лимон громко кричит, а отец Чиполлино Чиполлоне признается, что это сделал он. Чиполлоне уходит стража, и сам принц уходит со свитой. Чиполлино в отчаянии. Настроение ему поднимает с крипач Груша. Затем появляется старик Тыква с несколькими кирпичами, и все помогают ему строить дом. Вдруг появляется Помидор с двумя стражниками, и между ним и Чиполлино происходит стычка. Чиполлино заставляет Помидора заплакать, и он с двумя стражниками удаляется. Но приходят лимончики и разрушают дом Тыквы. Чиполлино клянется отомстить обидчикам.

***Практика***

Упражнения в выполнении движений.

#### **3. Спящая красавица**



### ***Теория.***

Уже в процессе работы над первой постановкой партитура П.И. Чайковского претерпела некоторые изменения. В авторской редакции исполнялась музыка пролога и первого действия балета. Во втором и третьем акте были сделаны отдельные пропуски и перестановки. В сюите танцев охотников, охотниц и крестьян купировался менуэт (примерно в начале XX века ситуация изменилась до наоборот: вместо существовавших ранее танцев исполнялся менуэт и завершающая сцену фарандола). Вариация Авроры в «Нереидах» шла на музыку вариации феи Золота из третьего акта (впоследствии ряд балетмейстеров возвращали оригинальную вариацию).

### ***Практика.***

Упражнения в выполнении движений.

## **4. Золушка**

### ***Теория***

Методика классического танца, позиция рук. Терминология.

### ***Практика.***

В доме злой мачехи она сама и две ее дочери Худышка и Кубышка примеряют шаль. Появляется Золушка. Она вспоминает свою умершую мать. Пытается найти утешение у отца, но тот полн остью под влиянием своей новой жены. В дом приходит нищенка. Сестры гонят ее, но Золушка тайком приглашает старушку отдохнуть и кормит ее. Мачеха и сестры готовятся к отъезду на к оролевский бал. Они примеряют новые наряды. Учитель танцев дает неуклюжим сестрам после дний перед балом урок. Наконец мачеха и сестры уезжают. Золушка остается одна. Она мечтает о бале и танцует в одиночестве. Возвращается нищенка. Внезапно она преобразается: это фея, которая наградит Золушку за ее доброе сердце. С помощью фей времен года Золушка снаряжае тся на бал. Единственное условие – в полночь она должна оттуда уйти.

## **5. Эсмеральда**

### ***Теория.***

Методика классического танца, позиция рук. Терминология.

### ***Практика.***

Двор чудес. Поэт Пьер Гренгуар попадает в руки обитателей парижского дна. Бродяги обыскива ют его и, не найдя ничего ценного, решают повесить. Гренгуар молит о пощаде. Король нищих Клопен Трульфу обещает сохранить ему жизнь в том случае, если ктонибудь из находящихся в его подданстве женщин согласится выйти за него замуж. Все присутствующие осматривают Гре нгуара, но никто не решает взять его в мужья. В это время появляется Эсмеральда. Узнав о том, что Гренугару грозит смерть, она решает спасти его. Их объявляют мужем и женой на четыре г ода. Цыганка и ее новообретенный супруг идут домой по ночным улицам Парижа. Клод Фролло , давно и безответно влюбленный в Эсмераильду, с помощью Квазимодо, Клопена и трех бродя г пытается похитить ее, но подоспевший ночной патруль во главе с капитаном Фебом де Шатоп ером вырывает ее из рук похитителей. По приказу Феба, солдаты заковывают Квазимодо в цепи .

Эсмеральда очарована спасшим ее офицером. Феб спрашивает, в порядке ли она и узнает, кто о на такая. На память он дарит ей свой шарф. По просьбе Эсмеральды стража освобождает Квази модо.

## **6. Контрольно-проверочное мероприятие.**

### ***Практика.***

Контрольное занятие в форме зачёта.

## **Модуль «Народные танцы мира»**

**Цель:** совершенствование представлений о народном танце через освоение элементов танцев разных народов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о народном танце;
- расширение представления о разных народах;
- ознакомление с особенностями танцев разных народностей;
- формирование умений и навыков исполнения народного танца.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса и уважение к искусству народного танца;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

**Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально-ритмических способностей.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- особенности народного танца разных народов;
- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

**Обучающийся должен уметь:**

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно выполнять танцевальные движения;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- правильной постановки корпуса, рук, ног и головы, сохранения осанки.

### *Содержание модуля «Народные танцы мира»*

#### **1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Тарантелла.**

**Теория**

Хореография тарантеллы отличалась экзотичностью — самозабвенный танец мог продолжаться несколько часов; музыкальное сопровождение танца исполнялось флейтой, кастаньетами, бубном и некоторыми другими ударными инструментами, иногда с участием голоса.

**Практика**

Упражнения в овладении элементами танца.

#### **3. Венгерский**

**Теория**

Очень популярным танцем был «**лапоцкаш**» (lapockás tánc). Танцоры становились в круг, в середине которого танцевала отдельная пара – мужчина и женщина. Один из танцующих

двигался вне круга и в знак симпатии и заигрывания слегка ударял партнёра тонкой плоской дощечкой – «лапоцкой». Тот, до кого дотронулись, забирал дощечку, забегал в круг, а выбывший из пары начинал погоню с дощечкой за другим партнёром.

**Практика.**

Упражнения в овладении элементами танца.

#### **4. Грузинский**

**Теория**

Роли в действе строго разграничены: женщины выполняют свои партии грациозно, очаровательно и радостно, в то время как мужчины очень серьезны и энергичны, в таком духе выполняется свадебная хореография картули. Для грузин танец - это соревнование, состязание, общение, разговор без использования слов, возможность самовыражения. Они могут танцевать часами, заставляя зрителей переживать разные эмоции. Различают исключительно мужские постановки (церули), женские (нарнари) и смешанные. Все названия танцев корнями уходят в историю страны. Грузинскую хореографию относят к культурному наследию Кавказа, они отличаются своей темпераментностью, грациозностью, высокохудожественностью. Постановка состоит не просто из набора движений, это целое действо, показывающее всю душу гордого, дружелюбного народа. Для любого уважающего себя грузина просто необходимо уметь танцевать лезгинку.

**Практика.**

Упражнения в овладении элементами танца.

#### **5. Арагонская хота**

**Теория.**

В толковании Интродукции музыковеды несколько расходятся. Одни видят в призывных фанфарах и последующем сосредоточенном повествовании сбор на праздник толпы народа, другие же трактуют образы вступления намного шире, ассоциируя их с далеким прошлым Испании с ее рыцарями, древними замками и живописным горным ландшафтом.

**Практика.**

Упражнения в овладении элементами башкирского танца.

#### **6. Контрольно-проверочное мероприятие.**

**Практика.**

Контрольное занятие в форме зачёта.

### **Модуль «Современный танец: Нip-Нор»**

**Цель:** формирование представлений о современном танце Нip-Нор.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомление с современным танцем Нip-Нор;
- обучение выполнению современных танцевальных движений.

**Развивающие:**

- развитие воображения, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувства тела, музыкально ритмических способностей.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству хореографии;
- воспитание художественно эстетического вкуса;

- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- терминологию позиций и движений;
- особенность танца Нір-Нор;
- технологию выполнения упражнений.

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- использовать различные средства выразительности;
- выполнять современные танцевальные движения.

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- ритмичного выразительного движения под современную музыку.

#### ***Содержание модуля «Современный танец: Нір-Нор»***

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### **2. Акробатика**

#### ***Теория***

В танцевальных направлениях, как командных, так и сольных, часто используются различные упражнения, элементы, переходы, напрямую связанные с акробатикой. При постановке номеров партерная часть не представляется без сложных акробатических элементов, а командные шоу – без невероятной высоты прыжков и сальто.

#### ***Практика***

Упражнения в овладении элементами танца.

### **3. Dancehall**

#### ***Теория.***

Методика современной хореографии. Состоит из нескольких подстилей, и объединяет множество степеней (social dances) и необходимую подачу, характер (attitude). В самой Ямайке dancehall танцуют все, но специфика выполнения движений женщин и мужчин различается.

#### ***Практика***

Упражнения в овладении элементами танца

### **4. Afro-Jazz**

#### ***Теория***

Этому стилю свойственна высокая пластика танцоров, движения бёдрами, изоляционные и чёткие движения различных частей тела, амплитудные и пластичные движения руками и корпусом.

#### ***Практика.***

Упражнения в овладении элементами танца

### **5. Contemporary**

#### ***Теория***

Contemporary – это постоянный диалог с собой, со своими истинными возможностями: это поиск пределов собственной глубины и понимания своего тела, разума и изначальных причин для движения, это никогда не заканчивающаяся работа над техникой. Contemporary – своего рода медитация, которая развивает навыки импровизации, работы с полом и в пространстве, и одновременно помогает обрести душевное равновесие и постоянный творческий голод, поток идей и вдохновения.

## ***Практика***

Упражнения в овладении элементами танца.

## **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачёта.

### **Модуль «Ансамбль: Танец «Яблочко».**

**Цель:** развитие представлений о работе над танцевальной композицией «Яблочко».

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- обучение работе с партнёром;
- обучение ориентации в пространстве;
- изучение танца танец Яблочко.

##### ***Развивающие:***

- развитие координации;
- развитие воображения, эмоционального восприятия.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- историю возникновения танцевальной композиции;
- последовательность движений в танце.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- использовать различные средства выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять различные танцевальные движения.

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- работы в большом коллективе, малой группе, дуэтом и соло.

### ***Содержание модуля «Танец «Яблочко»***

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Танцевальная композиция**

##### ***Теория***

История Танца «Яблочко»

##### ***Практика***

Основные движения танцевальной композиции «Танец «Яблочко»

#### **3. Построение комбинаций.**

##### ***Теория.***

Принцип построения комбинаций, от простого к сложному.

##### ***Практика.***

Упражнение на середине зала. Основное движение «Верёвочка»

#### **4. Создание образа в танце**

### **Теория**

Эмоциональное восприятие образа.

### **Практика.**

Используя в танцевальной композиции.

## **5. Работа над созданием костюма.**

### **Теория**

Столь популярный у российских матросов танец «Яблочко» имеет иностранное происхождение и долгую историю. Предшественником этого танца был английский хорнпайп (hornpipe), известный еще в средние века. Однако, годом появления матросского танца в виде, близком к тому, в каком он известен сейчас, называют 1760, когда из двух миниатюр был составлен один танец. В то время он исполнялся исключительно мужчинами, а сейчас допускается введение в танец и женщин. Впервые же женщины исполнили хорнпайп в ирландском графстве Корк. Мелодия самого танца «Яблочка» - это песня-частушка, появившаяся в годы Гражданской войны. Дальнейшее развитие популярная мелодия получила в классических вариациях. Так, в 1927 году в программу балета Р. Глиэра «Красный цветок» вошел танец военных моряков под мелодию «Яблочко».

С тех пор, вместе с английскими и ирландскими моряками, хорнпайп разошелся по миру, включив в себя национальные черты различных народностей. В России танец получил название «Яблочко» и пополнился движениями русской плясовой.

### **Практика**

Репетиция в костюме.

## **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

### **Практика**

Контрольное занятие в форме зачёта.

## **4. Планируемые результаты по программе**

**Личностные:** обучающийся

- демонстрирует улучшение произвольной деятельности;
- осознаёт значимость занятий хореографическим и театральным искусством для личного развития;
- проявляет доброжелательное, вежливое отношение к окружающим;
- проявляет навыки сотрудничества со сверстниками;

**Метапредметные:**

**Познавательные:** обучающийся может:

- проявлять познавательный интерес к различным направлениям хореографии;
- проявлять танцевальные и режиссёрские навыки;
- делать умозаключения.

**Регулятивные:** обучающийся может:

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

**Коммуникативные:** обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Предметные:**

*Обучающийся должен знать:*

- термины: классического танца, народного танца, основ современной хореографии;
- классические балеты и знаменитых исполнителей;

- танцы народов Поволжья и мира;
- современные танцы;
- особенности сценического образа.

*Обучающийся должен уметь:*

- составлять танцевальные комбинации в классическом, народном и современном стиле;
- выражать заданный образ в танцевальной композиции;
- ориентироваться на сцене;
- подбирать костюм к танцевальному образу;
- работать в классе и на сцене.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- танцевального мастерства;
- активного интереса к совершенствованию и поиску новых выразительных средств.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.08.2021
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	216 часов
Продолжительность занятия (академический час)	30 мин.
Периодичность занятий	6 часов в неделю, 3 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 24 мая – 31 мая 2021 года
Объем и срок освоения программы	1296 часа, 6 лет обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021



## **2. Условия реализации программы**

### ***Для успешной реализации программы необходимы:***

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Зеркала и поручни для экзерсиса и партера.
4. Наличие магнитофона с музыкальными записями, аппаратуры для просмотра видеоматериалов.
5. Необходимо сопровождение концертмейстера.
6. Нужна костюмерная и костюмы для выступлений.

## **3. Формы аттестации**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

***Формы промежуточной аттестации:*** педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

## **4. Оценочные материалы**

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении

предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер

## **5. Методические материалы**

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым движением, должно соответствовать, движению по характеру, стилю и национальной окраске. Затем, по мере освоения программы, музыкальное сопровождение требует большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

### **Критерии определения результативности освоения программы** *Хореографические данные*

Высокий уровень:

- Хорошая осанка
- Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)
- Танцевальный шаг на 120 градусов
- Высокий подъем стопы
- Очень хорошая гибкость
- Легкий высокий прыжок

Средний уровень:

- Не очень хорошая осанка
- Выворотность в 2 из 3 суставов
- Танцевальный шаг на 90 градусов
- Средний подъем
- Не очень хорошая гибкость
- Легкий средний прыжок

Низкий уровень:

- Плохая осанка
- Выворотность в 1 из 3 суставов
- Танцевальный шаг ниже 90 градусов
- Низкий подъем
- Плохая гибкость
- Нет прыжка

### *Музыкально-ритмические способности*

Высокий уровень:

- Отличное чувство ритма
- Координация движений (хорошие показатели 3 из 3 пунктов)
  - Нервная
  - Мышечная
  - Двигательная
- Музыкально-ритмическая координация: четко исполняет танцевальные элементы под музыку

Средний уровень:

- Среднее чувство ритма
- Координация движений (хорошие показатели 2 из 3 пунктов)
  - Нервная
  - Мышечная
  - Двигательная
- Музыкально-ритмическая координация: нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку

Низкий уровень:

- Нет чувства ритма
- Координация движений (хорошие показатели 1 из 3 пунктов)
  - Нервная
  - Мышечная
  - Двигательная
- Музыкально-ритмическая координация: не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением.

### **Сценическая культура**

Высокий уровень:

- Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене
- Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ

Средний уровень:

- Не очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене
- Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ

Низкий уровень:

- Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
- Не может создать сценический образ

## **III. Список литературы**

### **1. Основная литература**

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. - Москва 2010.
2. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. - Волгоград 2012.
3. Ходоров Д. Танцевальная терапия и глубинная психология - Москва 2015.
4. Джим Х. Лучшая методика обучения танцам. - Москва 2013.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. - Ростов-на-Дону 2015
6. Прокопов К. Клубные ганцы. - Москва 2006.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - Москва 2016.
8. Козлов В.В., Гиришон Л.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия» - СПб. 2016.
9. Андреева Ю. Танцетерапия - Москва 2015.
10. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, Практика. - СПб. 2014.
11. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие - Москва 2013.

### **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"

8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"