

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»  
от 1 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Театр кукол»**

Возраст учащихся – 12-17 лет  
Срок реализации – 5 лет

**Разработчик:**

Мальцев Д.Н.,  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2020

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность .....	4
1.5 Адресат программы .....	4
1.6 Объем программы .....	4
1.7 Формы обучения .....	4
1.8 Методы обучения.....	5
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий .....	5
1.11 Срок освоения программы .....	5
1.12 Режим занятий.....	5
<b>2. Цель и задачи программы</b> .....	5
2.1 Цель программы .....	5
2.2 Задачи программы.....	5
<b>3. Содержание программы</b> .....	6
3.1 Учебный (тематический) план .....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	10
<b>4. Планируемые результаты</b> .....	27
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий</b> .....	36
<b>1. Календарный учебный график</b> .....	36
<b>2. Условия реализации программы</b> .....	34
<b>3. Формы аттестации</b> .....	34
<b>4. Оценочные материалы</b> .....	34
<b>5. Методические материалы</b> .....	35
<b>III. Список литературы</b> .....	35
<b>1. Основная</b> .....	35
<b>2. Дополнительная</b> .....	36

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ГУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального творчества.

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

### ***1.1 Направленность (профиль) программы***

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на комплексное развитие детских способностей через игру, развитие и совершенствование основных психических процессов ребёнка – ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.

### ***1.2 Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Увлечение театром кукол подростков 12-17 лет, что является крайне редко в этом возрасте. Участники являются непосредственными творцами своего произведения (спектакля). Начиная от выбора пьесы, до премьерного показа спектакля. После прохождения теоретического курса, самостоятельно изготавливают оформление, куклы, маски и костюмы,

вкладывая в них свою душу и любовь. Дети имеют возможность заниматься социально - культурной деятельностью, приглашая на просмотры своих спектаклей одноклассников, друзей, ребят из малообеспеченных семей, инвалидов, и воспитанников детских домов, а так же принимают участие в праздничных городских мероприятиях.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы, которой были заложены К.С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 15 модулей***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Принципиальным отличием программы является выделение театрально-технических и театрально-художественных дисциплин в отдельную часть программы, в отличие от более общепринятого обучения данным дисциплинам студийцев актерского направления в качестве спецкурсов.

Группы 1 и 2 года обучения - вводят ребенка в мир театра, знакомят с его традициями, историей и жизнью.

Группы 3,4,5 года обучения ставят перед детьми чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей.

«Сценография и техника сцены» - это редкое в практике детских театральных студий направление: если обычно все внимание уделяется игре на сцене, то задачей данной группы является изучить и попробовать на практике все то, что творится за кулисами театра.

Театральная студия – живой организм, находящийся в постоянном развитии и поиске. Данная программа соотнесена с имеющимся опытом работы и многими условиями – наличием кадров, материальным обеспечением. В перспективе при возникновении соответствующих условий желательно было бы ввести отдельных преподавателей по сценической речи, истории театра, вокалу и танцу. Кроме того, в будущем возможно создание на базе театральной студии любительского театра, труппу которого составили бы выпускники студии.

### ***1.4 Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

### ***1.5 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 17 лет.

### ***1.6 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Театр кукол» составляет:

- Количество часов в год – 1,2 год обучения: 144 час в год; 3,4 год обучения: 216 часов в год; 5 год обучения: 288 часов.
- Общее количество часов за 5 лет – 1008

### ***1.7 Формы обучения***

Форма обучения по программе «Театр кукол» - очная.

### ***1.8 Методы обучения***

- словесный (устное разъяснение теоретического материала);
- наглядный (показ и демонстрация костюмов, эскизов, фото-видеоматериала, слайдов, иллюстраций);
- практический (этюды, репетиции, спектакли, изготовление и декораций, техника грима);
- игровой (дидактические игры на внимание, воображение, память, координацию движений и реакцию)

### ***1.9 Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «Театр кукол» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

### ***1.10 Формы проведения занятий***

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также коллективное занятие, самостоятельное занятие.

### ***1.11 Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «Театр кукол» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недель за 5 лет
- 9 месяцев в год или 45 месяцев за 5 лет
- Всего 5 лет

### ***1.12 Режим занятий***

Занятия по программе «Театр кукол» проходят периодичностью 1,2 год обучения: 2 дня в неделю, 4 занятий в неделю; 3,4 год обучения: 2 дня в неделю, 6 занятий в неделю; 5 год обучения: 3 дня в неделю, 8 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

### ***2.1 Цель программы***

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся и гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования;

### ***2.2 Задачи программы***

#### ***Образовательные***

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- ознакомление с историей развития драматического и кукольного театра
- изучение великих актёров, режиссёров и драматургов
- ознакомление с конструкцией и техникой сцены

#### ***Развивающие***

- развитие талантливых учащихся
- развитие воображения, фантазии и умения концентрировать своё внимание.
- формирование умения выражать своё собственное мнение и мысли
- развитие сценической речи и сценического движения.
- развитие творческой фантазии при создании костюмов, кукол, масок и декораций.
- развитие навыков вождения кукол разных систем.

- развитие эстетических способностей.

#### **Воспитательные**

- развитие духовного мира учащегося и раскрытие его индивидуальных способностей.
- духовно-нравственное воспитание учащегося;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом, соучастия и сопереживания.
- формирование нравственных качеств.
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе
- воспитание самодисциплины и умения организовать своё время.
- воспитание бережного отношения к костюмам, реквизиту, куклам и маскам.
- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

### **3. Содержание программы**

#### **3.1 Учебный (тематический) план**

**1 год обучения**

#### **«Основы театра кукол»**

<b>№</b>	<b>Модуль, раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Актерское мастерство: раскрепощение и чувство правды	18	62	80
2	Куклы: перчаточная кукла	7	23	30
3	Кукловодство: верховые куклы	11	23	34
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

#### **Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство: раскрепощение и чувство правды»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Сценическая вера	4	16	20
3	Освобождение мышц	5	20	25
4	Вера в предлагаемые обстоятельства	8	25	33
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>62</b>	<b>80</b>

#### **Учебно-тематический план. Модуль «Куклы: перчаточная кукла»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Особенности изготовления	3	-	3
3	Создание эскиза	1	6	7
4	Изготовление из материала	2	16	18
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Кукловождение: верховые куклы»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Изучение строения куклы	2	2	4
3	Вождение плоской куклы	4	10	14
4	Вождение перчаточной куклы	4	10	14
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>

**2 год обучения  
«Погружение к истокам»**

<b>№</b>	<b>Модуль, раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Актерское мастерство: от характерности до образа	17	63	80
2	История драматического театра: из Греции в Европу»	31	1	32
3	История театра кукол: кукольные герои мира	31	1	32
	<b>Итого</b>	<b>79</b>	<b>65</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство: от характерности до образа»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Характерность	6	12	18
3	Внутренняя линия роли	5	25	30
4	Создание образа	5	25	30
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>63</b>	<b>80</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «История драматического театра: из Греции в Европу»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Зарождение театра в Древней Греции	8	-	8
3	Западный театр	18	-	18
4	Развитие театра в России от Волкова до Станиславского	4	-	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>32</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «История театра кукол: кукольные герои мира»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Итальянская Комедия Дель Арте	8	-	8
3	Куклы идут по миру	18	-	18
4	Петрушка на ярмарке	4	-	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>32</b>

**3 год обучения  
«Тренинг и муштра»**

<b>№</b>	<b>Модуль, раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Актерское мастерство: взаимодействие	16	74	90
2	Сценическая речь: дикция и выразительное чтение	19	71	90
3	Сценическое движение: пластическая выразительность	6	30	36
	<b>Итого</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство: взаимодействие»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Взаимодействие	8	42	50
3	Дуэтные и массовые сцены в спектакле	4	26	30
4	Интерактив со зрительным залом	3	5	8
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>74</b>	<b>90</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Сценическая речь: дикция и выразительное чтение»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Техника речи и Дикция	6	22	28
3	Скороговорки	4	36	40
4	Выразительное чтение	8	12	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>71</b>	<b>90</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Сценическое движение: пластическая выразительность»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Пластика и походка	2	12	14
3	Трюки и сценический бой	1	9	10
4	Фехтование	2	8	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

**4 год обучения  
«Ярмарка красок»**

<b>№</b>	<b>Модуль, раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Актерское мастерство: внутренний монолог роли	16	84	100
2	Оформление спектакля: от эскиза к спектаклю	26	14	40
3	Грим: техника и создание живописного грима	20	56	76
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	<b>216</b>



**Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство: внутренний монолог роли»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Линия и развитие роли	8	32	40
3	Кульминация	4	26	30
4	Мотивация	3	25	28
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>84</b>	<b>100</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Оформление спектакля: от эскиза к спектаклю»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Путь от эскиза до сценографии	8	4	12
3	Музыка в спектакле	10	6	16
4	Световое оформление	7	3	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>14</b>	<b>40</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Грим: техника и создание живописного грима»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Техника грима	6	2	8
3	Характерный грим в спектакле	6	50	56
4	Парик и накладки	7	3	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>56</b>	<b>76</b>

**5 год обучения  
«Профиль-мастер»**

№	Модуль, раздел	Теория	Практика	Всего
1	Актерское мастерство: постановка спектакля	29	181	210
2	Вокал: техника пения	6	32	38
3	Танец: характерный танец	7	33	40
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>246</b>	<b>288</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство: постановка спектакля»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Разбор пьесы	15	-	15
3	Работа над спектаклем	10	140	150
4	«От репетиции к премьере»	3	40	43
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>181</b>	<b>210</b>

### Учебно-тематический план. Модуль «Вокал: техника пения»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Распев.	2	4	6
3	Постановка голоса	1	5	6
4	Вокальное пение	2	22	24
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	6	32	<b>38</b>

### Учебно-тематический план. Модуль «Танец: характерный танец»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Растяжка	1	7	8
3	Основные танцевальные стили	2	13	15
4	Танец в спектакле	3	12	15
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	7	33	<b>40</b>

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

#### Модуль «Актерское мастерство: раскрепощение и чувство правды»

**Цель:** Обучение умению раскрепощать свое тело и верить в происходящее на сцене

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о раскрепощении

**Развивающие:**

- развитие интереса к театру, и перевоплощению;
- развитие внимания, воображения, памяти, раскрепощения и фантазии

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- упражнения на раскрепощения и освобождения мышц
- тренировки на Память физических действий

**Обучающийся должен уметь:**

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов» и верить в происходящее на сцене

#### Содержание модуля «Актерское мастерство: раскрепощение и чувство правды»

##### 1. Вводное занятие

**Теория.**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

## **2. Сценическая вера**

### ***Теория.***

Понятие сценической веры. Магическое «Если бы» Станиславского.

### ***Практика***

Упражнения «Коробка», упражнения «Один дома», упражнение «Неожиданность»

## **3. Освобождение мышц**

### ***Теория.***

Принципы освобождения мышц, расслабление

### ***Практика***

Упражнение «Марионетка», «Пластилин»

## **4. Вера в предлагаемые обстоятельства**

### ***Теория.***

Термин «Предлагаемые обстоятельства». Вера в придуманные обстоятельства

### ***Практика***

Тренинг на память физических действий, Упражнение на обстоятельства.

## **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме показа

### **Модуль «Куклы: перчаточная кукла»**

**Цель:** Обучение умению создавать эскиз и изготавливать перчаточную куклу

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- развитие фантазии и воображения
- формирование знаний о технологии создания перчаточной куклы

##### ***Развивающие:***

- развитие интереса к созданию перчаточной куклы
- развитие моторики, воображения, фантазии

##### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- основные моменты создания эскиза перчаточной куклы
- строение и управление перчаточной куклой
- материалы и технику изготовления
- роспись куклы

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- создавать эскиз будущей перчаточной куклы
- изготавливать и расписывать перчаточную куклу

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- Самостоятельно придумывать и создавать перчаточную куклу

### **Содержание модуля «Куклы: перчаточная кукла»**

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

## **2. «Особенности изготовления»**

### ***Теория.***

Знакомство с технологией изготовления перчаточной куклы. Материалы

### ***Практика***

Изучение образцов куклы, строение головы и перчатки.

## **3 Создание эскиза**

### ***Теория.***

Основные моменты замысла и создания цветного эскиза перчаточной куклы.

### ***Практика***

Создание эскиза перчаточной куклы на бумаге

## **4 Изготовление из материала**

### ***Теория.***

Последовательность изготовления. Шаблоны. Показ примеров

### ***Практика***

Изготовление перчаточной куклы: головы, перчатки. Сборка. Роспись

## **5 Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме выставки кукол

### **Модуль «Кукловождение: верховые куклы»**

**Цель:** Обучение вождению и оживлению плоских и перчаточных кукол

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- развитие фантазии и воображения
- формирование знаний о вождении плоских и перчаточных кукол

##### ***Развивающие:***

- развитие интереса к вождению плоских и перчаточных кукол
- развитие техники вождения

##### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование аккуратности и чувства партнера на сцене

## **Предметные ожидаемые результаты**

### ***Обучающийся должен знать:***

- основные моменты и отличия вождения плоских и перчаточных кукол
- строение и управление плоской и перчаточной куклой

### ***Обучающийся должен уметь:***

- Владеть техникой вождения плоской куклой, выполнять основные действия (ходьба, бег, посадка, разговор)
- Владеть техникой вождения перчаточной куклой, выполнять основные действия (ходьба, бег, посадка, разговор)

### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- Самостоятельного вождения «Верховых кукол»
- Обладать навыком работы с партнером за ширмой - «чувство локтя»

## Содержание модуля «Кукловодство: верховые куклы»

### 1. Вводное занятие

#### *Теория.*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### 2. Изучение строения куклы

#### *Теория.*

Знакомство со строением «Верховых кукол».

Просмотр видеозаписей спектаклей с «Верховыми куклами»

#### *Практика*

Демонстрация и изучение действующих «Верховых кукол»

Строение куклы: голова, туловище, конечности, система управления, механика

### 3 Вожделение плоской куклы

#### *Теория.*

Основные моменты Вожделение плоской куклы

Чувство плоскости

#### *Практика*

Работа с плоской куклой на планшете или ширме

Отработка элементов. Ходьба, Бег. Посадка. Разговор

### 4 Вожделение перчаточной куклы

#### *Теория.*

Основные моменты Вожделение перчаточной куклы

Чувство пола.

Чувство партнера - «чувство локтя»

#### *Практика*

Работа с перчаточной куклой на грядке ширмы

Отработка элементов. Ходьба. Бег. Посадка. Разговор

Работа с партнером за ширмой

### 5 Контрольно-проверочные мероприятия

#### *Практика*

Контрольное занятие в форме зачета

## 2 год обучения

### Модуль «Актерское мастерство: от характерности до образа»

**Цель:** Формирование умения находить характер и воплощать его в образе своего героя

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Знакомство с видами характеров
- Знакомство с опытом ведущих актеров театра и созданными ими характерными образами

##### *Развивающие:*

- развитие интереса к поиску образа и выразительных средств
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

##### *Воспитательные:*

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### *Обучающийся должен знать:*

- различия характеров и их особенности
- упражнения, тренинги на поиск и воплощение характерности в образе своего героя

**Обучающийся должен уметь:**

- создавать характерный образ
- развивать чувство правды и веру в предлагаемые обстоятельства
- участвовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- поиска разнообразного, яркого и харизматичного характера в образе героя на сцене

**Содержание модуля «Актерское мастерство: от характерности до образа»**

**1. Вводное занятие**

**Теория.**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

**2. Характерность**

**Теория.**

Разъяснение понятия характерности.

Влияние характерности на образ героя

Отличия характеров

**Практика**

Упражнения «Характерная походка» «Магазин характеров»

**3. Внутренняя линия роли**

**Теория.**

Характерность как основная поддержка внутренней линии роли

**Практика**

Упражнение «Нежданный гость» «Шкала характеров и эмоций»

**4. Создание образа**

**Теория.**

Создание образа используя характер и особенности своего героя

**Практика**

Тренинг «Характерный образ литературного героя» (самостоятельный выбор)

Этюды с характерными героями

Петрушка на ярмарке

**5. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме актерского показа

**Модуль «История драматического театра: из Греции в Европу»**

**Цель:** Ознакомление с историей возникновения и развития драматического театра

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование знаний о возникновении и развитии театра как вида искусства

**Развивающие:**

- развитие интереса к историческим аспектам и фактам развития театрального искусства
- развитие внимания и образного мышления

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к театру, как одному из древних видов искусств

## **Предметные ожидаемые результаты**

### ***Обучающийся должен знать:***

- историю возникновения драматического театра со времен древней Греции
- театральные термины дошедшие до наших времен
- основные вехи и особенности развития театра в разных странах

### ***Обучающийся должен уметь:***

- представлять устройство театра древней Греции
- отличать исторические здания театральных представлений в странах мира

### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- увлекательного рассказа истории театра для сверстников
- защищать свою точку зрения во время дискуссии

## **Содержание модуля «История драматического театра: из Греции в Европу»**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Зарождение театра в Древней Греции**

#### ***Теория.***

Знакомство со строением театра в Древней Греции

Особенности и развитие театральных представлений в 8 в до н.э. Праздник сбора урожая винограда. Бог Дионис. Строение сцены. Хорерг. Акустика в греческом театре. Корабль «Карруснаваллус». Рассадка зрителей в театре

#### ***Практика***

Демонстрация научного фильма «Зарождение театра»

Изучение наглядных пособий с масками

### **3 Западный театр**

#### ***Теория.***

Развитие театра в Англии, Италии, Франции и Испании

Великие актеры западного театра. Мольер. Шекспир. Театр «Глобус»

#### ***Практика***

Создание атмосферы с использованием музыки и живописи 16-19 века

Просмотр видеofilьмов о жизни и творчестве Ж. Мольера и У.Шекспира

### **4 Развитие театра в России от Волкова до Станиславского**

#### ***Теория.***

Зарождение театра в России 17 в. Ярмарочные и площадные спектакли. Частный театр. Первый профессиональный актер России Ф.Волков и театр в Ярославле. К.С.Станиславский и его система. Искусство перевоплощения или переживания. Современные театры России - режиссеры, актеры, репертуар.

#### ***Практика***

Просмотр спектаклей и научных фильмов по теме

Демонстрация дидактического материала и художественных произведений во время раскрытия темы

### **5 Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме теста

## Модуль «История театра кукол: кукольные герои мира»

**Цель:** Ознакомление с историей возникновения и развития театра кукол

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование знаний о возникновении и развитии театра кукол с древних времен

**Развивающие:**

- развитие интереса к искусству театра кукол
- развитие внимания и образного мышления

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к кукле

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- историю возникновения театра кукол с древних времен
- театральные термины театра кукол
- основные вехи и особенности развития театра кукол в разных странах

**Обучающийся должен уметь:**

- отличать кукольных героев разных стран (Петрушка, Панч, Полишинель)
- различать маски комедии Дель Артэ

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- увлекательного рассказа истории театра кукол для сверстников
- защищать свою точку зрения во время дискуссии

## Содержание модуля «История театра кукол: кукольные герои мира»

### 1. Вводное занятие

**Теория.**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### 2. Итальянская Комедия Дель Арте

**Теория.**

Кукла и человек. Кукла оберег. Комедия Дель Артэ и ее герои  
Зарождение театра кукол как вида искусств в Италии. Пинокио.

**Практика**

Демонстрация масок комедии Дель Артэ

Разыгрывание одной из сцен комедии

### 3 Куклы идут по миру

**Теория.**

Отличие и эстетические особенности театров кукол Запада и Востока. Театр теней.

Вьетнамский театр на воде. Китайский театр и драконы.

**Практика**

Просмотр спектаклей зарубежных театров кукол

Демонстрация фото

### 4 Петрушка на ярмарке

**Теория.**

Главный кукольный герой России. Одежда и образ Петрушки. Пищик. Характер Петрушки и его остро-социальная комедь. Представления на ярмарке. Шарманщик и Петрушка, их



взаимоотношения. Цирковые медведи. Скитания Петрушки. Проблема запрета и угасание русского национального кукольного героя

**Практика**

Просмотр видео и фото материалов

Читка сценариев ярмарочных представлений 17-18 века

**5 Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачета

**3 год обучения**

**Модуль «Актерское мастерство: взаимодействие»**

**Цель:** обучение взаимодействию с партнером

**Задачи:**

**Обучающие:**

- освоение основных методов взаимодействия с партнером

**Развивающие:**

- развитие интереса к пристройкам в дуэтах и нахождению мотивации
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- основные методы взаимодействия
- упражнения на взаимное доверие

**Обучающийся должен уметь:**

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах
- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах
- взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- свободного и доверительного взаимодействия с партнерами на сценической площадке

**Содержание модуля «Актерское мастерство: взаимодействие»**

**1. Вводное занятие**

**Теория.**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

**2. Взаимодействие**

**Теория.**

Разъяснение понятия взаимодействия, методы

Мотивация и Взаимодействие

**Практика**

Упражнения «Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах»

«Этюды на самостоятельную тему»

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **3. Дуэтные и массовые сцены в спектакле**

#### ***Теория.***

Особенности взаимодействия партнеров в дуэтных и массовых сценах.

Перспектива диалога

#### ***Практика***

Упражнение «Диалог частями тела. ногами» «Этюды»

### **4. Интерактив со зрительным залом**

#### ***Теория.***

Интерактив как термин. Что такое свободное общение с залом. Зритель-партнер.

#### ***Практика***

Тренинг «Ток-шоу», этюд «Интервью с залом»

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме актерского показа

### **Модуль «Сценическая речь: дикция и выразительное чтение»**

**Цель:** Обучение владению своим дыханием, дикцией и техникой выразительного чтения

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Обучение звукообразованию

##### ***Развивающие:***

- Развитие умения самостоятельно выравнять свое дыхание
- Развитие умение настраивать свой голосовой аппарат
- Развитие четкого произношения и дикции

##### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- воспитание уважительного отношения к партнерам на сцене

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- последовательность настройки дыхания и речевого аппарата
- не менее 20 скороговорок
- не менее 3 отрывков из прозы для выразительного чтения

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- выполнять упражнения на стабилизацию дыхания
- дыхательную гимнастику Стрельниковой

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- четкой дикции и выразительного чтения

### **Содержание модуля «Сценическая речь: дикция и выразительное чтение»**

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

#### **2. Техника речи и Дикция**

##### ***Теория.***

Понятие Дикция. Правильное дыхание. Строение речевого аппарата

##### ***Практика***

Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Насос», «Обнимашки» «Кошечка»

Дикционный тренинг по согласным

### **3 Скороговорки**

**Теория.**

Заучивание не менее 20 скороговорок

**Практика**

Произношение скороговорок

Коллективный тренинг со скороговорками

Скороговорки повторные, по словам

### **4 Выразительное чтение**

**Теория.**

Основные правила чтения литературного произведения

Особенности выбора отрывка и текста для чтения

Перспектива в тексте. Выделение кульминации и основной мысли

**Практика**

Самостоятельный выбор отрывка из классики, басни, стихотворения

Выразительное чтение произведения

Коллективное чтение по ролям

### **5 Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме литературного показа

#### **Модуль «Сценическое движение: пластическая выразительность»**

**Цель:** создание пластически выраженного существования актера на сцене

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование знания о строении и пластичности тела

**Развивающие:**

- формирование правильной осанки и походки
- обучение управлению своим телом путем пластической выразительности

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к своему телу

#### **Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- строения тела
- понятия мышечное напряжение и расслабления
- основные упражнения на расслабление тела

**Обучающийся должен уметь:**

- демонстрировать разнообразную походку
- выполнять упражнения «Марионетка» «Коробка»
- держать правильную осанку
- общаться с помощью своего тела. Упражнение «Диалог частями тела» «Немое кино»

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- чувствовать свое тело и умение управлять им
- пластической выразительности

## Содержание модуля «Сценическое движение: пластическая выразительность»

### 1. Вводное занятие

#### *Теория.*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### 2. Пластика и походка

#### *Теория.*

Понятие пластика и пластичность

Виды походки. Характерная походка.

#### *Практика*

Пластический тренинг. Осанка. Походка

Характерная походка. Упражнение «Пластилин»

### 3 Трюки и сценический бой

#### *Теория.*

Применение сценического боя и трюков в спектакле. Основные приемы.

#### *Практика*

Обучение сценическим приемам: пощечина, удары, падения

Сценический бой: драка в спектакле

Постановка этюда на основе сценического боя с изученными приемами

### 4 Фехтование

#### *Теория.*

Основы фехтования. Мушкетеры.

Виды шпага и рапир.

#### *Практика*

Приемы и защиты в фехтовании. Наступление

Выстраивание боя

Этюд с элементами фехтования

### 5 Контрольно-проверочные мероприятия

#### *Практика*

Контрольное занятие в форме творческого показа

## 4 год обучения

### Модуль «Актерское мастерство: внутренний монолог роли»

**Цель:** обучение действиям в ситуации на сцене от мысли (внутреннего монолога роли)

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- обучение анализу роли, поиску цели и задачи и выделению внутреннего монолога в предлагаемых обстоятельствах

##### *Развивающие:*

- развитие интереса к персонажу и глубокому анализу его действий
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

##### *Воспитательные:*

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.
- воспитание актерской индивидуальности

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### *Обучающийся должен знать:*

- основные методы анализа роли

- постройку внутреннего монолога роли

***Обучающийся должен уметь:***

- запускать процесс мышления во время нахождения в образе
- действовать от мысли на сцене («мысль-желание-действие»)

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- «проживания» судьбы своего героя на сцене непрерывно наполняя ее внутренним содержанием и мыслями

**Содержание модуля «Актерское мастерство: внутренний монолог роли»**

**1. Вводное занятие**

***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

**2. Линия и развитие роли**

***Теория.***

Разъяснение понятия линия роли и ее развитие

***Практика***

Упражнения «Внутренний монолог»

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюды

**3. Кульминация**

***Теория.***

Кульминация в роли, ее определения и связь с кульминацией всего спектакля

***Практика***

Этюды «Кульминация в роли»

**4. Мотивация**

***Теория.***

Мотивация и желание во внутреннем монологе.

***Практика***

Тренинг «Хочу и делаю»

Этюды

**5. Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Контрольное занятие в форме актерского показа

**Модуль «Оформление спектакля: от эскиза к спектаклю»**

**Цель:** Создание художественного оформления спектакля

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Обучение сценографическим терминам и технике сцены

***Развивающие:***

- Развитие чувства вкуса интереса к искусству
- Развитие интеллектуального мышления
- Развитие музыкального вкуса, интереса к классической музыке

***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- воспитание уважительного отношения к партнерам на сцене

## **Предметные ожидаемые результаты**

### ***Обучающийся должен знать:***

- строение и механизмы сцены
- технологию изготовления декораций
- особенности подбора музыкального и светового оформления

### ***Обучающийся должен уметь:***

- разрабатывать эскизы и макет сценического оформления
- изготавливать простейшие декорации
- самостоятельно подбирать музыкальное оформление в заданном стиле
- выстраивать световую партитуру к спектаклю

### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- художественного оформления спектакля

## **Содержание модуля «Оформление спектакля: от эскиза к спектаклю»**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Путь от эскиза до сценографии**

#### ***Теория.***

Создание образа спектакля. Изготовление эскиза и макета декораций.

Техника на сцене. Поворотный круг, люк-провал и штанкеты

Техника безопасности на профессиональной сценической площадке с механизмами повышенной опасности

#### ***Практика***

Изготовление эскиза, коробки сцены и макета

### **3 Музыка в спектакле**

#### ***Теория.***

Особенности подбора музыкального оформления.

Музыкальные стили. Музыкальные инструменты. Театральные шумы

#### ***Практика***

Самостоятельная работа над выбором музыкального оформления

### **4 Световое оформление**

#### ***Теория.***

Правильный подбор световой партитуры. Световая аппаратура и управление ей.

#### ***Практика***

Самостоятельная работа над световой партитурой спектакля

### **5 Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме учебного спектакля

## **Модуль «Грим: техника и создание живописного грима»**

**Цель:** обучение созданию живописного грима

#### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- изучение строения черепа и технике нанесения грима
- изучение правил использования накладок и париков в театре

#### ***Развивающие:***

- развитие художественного вкуса и аккуратности при создании художественного грима

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к своему телу

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- строения черепа
- технику нанесения грима и последовательность
- разновидности накладок и париков. Исторические и национальные прически.

**Обучающийся должен уметь:**

- пользоваться театральным гримом, растушевкой, кистью и спонжем
- разрабатывать и создавать характерный, старческий и сказочный грим
- пользоваться накладками, гуммозом
- пользоваться париками и шиньонами

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- смелости в нанесении художественного грима
- бережного отношения к созданному гриму и костюму

**Содержание модуля «Грим: техника и создание живописного грима»**

**1. Вводное занятие**

**Теория.**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

**2. Техника грима**

**Теория.**

Состав и разновидность грима. Жирный грим. Аквагрим

Строение черепа. Техника наложения грима

**Практика**

Приемы накладывания грима.

Разработка эскиза будущего грима для героев выбранной пьесы.

Создание эскизов грима

Создание на своем лице художественного грима

**3 Характерный грим в спектакле**

**Теория.**

Отображение характера образа через грим

**Практика**

Создание характерного грима

Создание грима старческого

Создание грима сказочного персонажа

**4 Парик и накладки**

**Теория.**

Основные технологии подготовки и укрепления накладок

Правила пользования и хранения парика

**Практика**

Подготовка лица к накладкам (гуммозу)

Закрепление накладок и тон

Закрепление шиньона, парика

## **5 Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

### **5 год обучения**

#### **Модуль «Актерское мастерство: постановка спектакля»**

**Цель:** обучение самостоятельной организации работы по постановке спектакля

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- изучение основных этапов постановки спектакля (от замысла до премьеры)
- обучение разбору пьесы и подбору актерского состава
- обучение методам репетиции (этюдный)
- обучение работе над оформлением спектакля

##### ***Развивающие:***

- развитие интереса к организации самостоятельной работе над спектаклем
- развитие коммуникативных способностей

##### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности, тактичности
- воспитание качеств, необходимых для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- основные этапы постановки спектакля
- постройку внутреннего монолога роли

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- работать над пьесой: выделять завязку, развитие действия, кульминация, финал
- выстраивать работу с исполнителями
- грамотно подбирать музыкальную и световую партитуру

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- самостоятельной постановки учебного спектакля

#### **Содержание модуля «Актерское мастерство: постановка спектакля»**

##### **1. Вводное занятие**

###### ***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

##### **2. Разбор пьесы**

###### ***Теория.***

Разъяснение понятия работы над пьесой: завязка, развитие действия, кульминация, финал  
Читка пьесы. Разбор с актерами. Распределение ролей

###### ***Практика***

Заявки на роли.

##### **3. Работа над спектаклем**

###### ***Теория.***

Основные моменты работы над спектаклем. Этюдный метод

###### ***Практика***

Этюды по пьесе.

Генеральная репетиция.



#### **4. «От репетиции к премьере»**

##### ***Теория.***

Этапы работы над художественным, музыкальным и световым оформлением

##### ***Практика***

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Изготовление афиши

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика***

Показ спектакля для зрителя

### **Модуль «Вокал: техника пения»**

**Цель:** Развитие вокальных способностей

##### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Обучение технике пения

##### ***Развивающие:***

- Развитие умение управлять дыханием
- Развитие вокальных данных

##### ***Воспитательные:***

- Воспитание любви к вокальному пению
- Воспитание уважительного отношения к партнерам на сцене

##### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- нотную грамоту
- основные этапы подготовки голоса к вокальному исполнению

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- самостоятельно проводить распев
- исполнять вокальные партии самостоятельно и в группе

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- вокального исполнения

### **Содержание модуля «Вокал: техника пения»**

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

#### **2. Распев**

##### ***Теория.***

Основы техники пения

Дыхание в пении

##### ***Практика***

Работа над дыханием

Распев

#### **3 Постановка голоса**

##### ***Теория.***

Вокальная грамота

##### ***Практика***

Постановка голоса

#### **4 Вокальное пение**

##### ***Теория.***

Основы техники исполнения сольных произведений

Основы техники исполнения в дуэте, группе. Хоровое исполнение

##### ***Практика***

Работа над вокальным исполнением.

Песня. Частушка

Хоровое исполнение

#### **5 Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика***

Контрольное занятие в форме показа

#### **Модуль «Танец: характерный танец»**

**Цель:** Развитие хореографических способностей

##### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Обучение технике танца

##### ***Развивающие:***

- Развитие умения управлять телом
- Развитие хореографических данных

##### ***Воспитательные:***

- Воспитание любви к танцу
- Воспитание уважительного отношения к партнерам на сцене

##### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- позиции в танце
- основные отличия народных танцев.
- основы бальных и эстрадных танцев
- характерность в танце

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- делать растяжку и подготовку к занятию по хореографии
- исполнять характерный танец, бальный, эстрадный и народный

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- владения своим телом и хореографическую подготовку

#### **Содержание модуля «Танец: характерный танец»**

##### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

##### **2. Растяжка**

##### ***Теория.***

Подготовка тела к занятию хореографии

Позиции и в хореографии

##### ***Практика***

Растяжка тела

Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.

Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с

притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.  
Основные танцевальные движения

### **3 Основные танцевальные стили**

#### ***Теория.***

Основы и отличия танцев народа мира. Эстрадный танец  
Бальный танец. Характерный танец в спектакле его отличия

#### ***Практика***

Разучивание и постановка танца. Народный  
Разучивание и постановка танца. Эстрадный  
Разучивание и постановка танца. Бальный

### **4 Танец в спектакле**

#### ***Теория.***

Танец и образ  
Характерность в танце

#### ***Практика***

Подготовка характерного танца в спектакле

### **5 Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме показа

## **4. Планируемые результаты по программе 1 год обучения**

### ***Личностные***

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

### ***Метапредметные***

*Познавательные: обучающийся может:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

*Регулятивные: обучающийся может:*

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

### ***Предметные***

*Обучающийся должен знать:*

- упражнения на раскрепощения и освобождении мышц

- тренинги на Память физических действий
- основные моменты создания эскиза перчаточной куклы и росписи куклы материалы и технику изготовления
- строение и управление перчаточной куклой
- основные моменты и отличия вождения плоских и перчаточных кукол
- строение и управление плоской и перчаточной куклой

*Обучающийся должен уметь:*

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия
- создавать эскиз будущей перчаточной куклы
- изготавливать и расписывать перчаточную куклу
- Владеть техникой вождения плоской куклой, выполнять основные действия (ходьба, бег, посадка, разговор)
- Владеть техникой вождения перчаточной куклой, выполнять основные действия (ходьба, бег, посадка, разговор)

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов» и верить в происходящее на сцене
- Самостоятельно придумывать и создавать перчаточную куклу
- Самостоятельного вождения «Верховых кукол»
- Обладать навыком работы с партнером за ширмой - «чувство локтя»

## **2 год обучения**

### ***Личностные***

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

### ***Метапредметные***

*Познавательные: обучающийся может:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

*Регулятивные: обучающийся может:*

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

### ***Предметные***

*Обучающийся должен знать:*

- различия характеров и их особенности в создании образа

- упражнения, тренинги на поиск и воплощение характерности в образе своего героя
- историю возникновения драматического театра со времен древней Греции
- театральные термины дошедшие до наших времен
- основные вехи и особенности развития театра в разных странах
- историю возникновения театра кукол с древних времен
- театральные термины театра кукол
- основные вехи и особенности развития театра кукол в разных странах

*Обучающийся должен уметь:*

- создавать характерный образ
- развивать чувство правды и веру в предлагаемые обстоятельства
- участвовать в коллективных этюдах в разных характерных образах
- представлять устройство театра древней Греции
- отличать исторические здания театральных представлений в странах мира
- отличать кукольных героев разных стран (Петрушка, Панч, Полишинель)
- различать маски комедии Дель Артэ

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- поиска разнообразного, яркого и харизматичного характера в образе героя на сцене
- увлекательного рассказа истории театра для сверстников
- защищать свою точку зрения во время дискуссии

### **3 год обучения**

#### ***Личностные***

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

#### ***Метапредметные***

*Познавательные: обучающийся может:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

*Регулятивные: обучающийся может:*

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

#### ***Предметные***

*Обучающийся должен знать:*

- основные методы взаимодействия
- упражнения на взаимное доверие

- последовательность настройки дыхания и речевого аппарата
- не менее 20 скороговорок, не менее 3 отрывков из прозы для выразительного чтения
- строения тела и понятия мышечное напряжение и расслабления
- основные упражнения на расслабление тела

*Обучающийся должен уметь:*

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах
- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах
- взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах
- выполнять упражнения на стабилизацию дыхания дыхательную гимнастику в Стрельниковой
- демонстрировать разнообразную походку и держать правильную осанку
- выполнять упражнения «Марионетка» «Коробка» «Диалог частями тела» «Немое кино»

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- свободного и доверительного взаимодействия с партнерами на сценической площадке
- четкой дикции и выразительного чтения
- чувствовать свое тело и умение управлять им
- пластической выразительности

#### **4 год обучения**

##### ***Личностные***

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

##### ***Метапредметные***

*Познавательные: обучающийся может:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

*Регулятивные: обучающийся может:*

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

##### ***Предметные***

*Обучающийся должен знать:*

- основные методы анализа роли и постройку внутреннего монолога роли
- строение и механизмы сцены
- технологию изготовления декораций

- особенности подбора музыкального и светового оформления
- строения черепа и технику нанесения грима
- разновидности накладок и париков. Исторические и национальные прически.

*Обучающийся должен уметь:*

- запускать процесс мышления во время нахождения в образе
- действовать от мысли на сцене («мысль-желание-действие»)
- разрабатывать эскизы и макет сценического оформления
- изготавливать простейшие декорации
- самостоятельно подбирать музыкальное оформление в заданном стиле
- выстраивать световую партитуру к спектаклю
- пользоваться театральным гримом, растушевкой, кистью и спонжем
- разрабатывать и создавать характерный, старческий и сказочный грим
- пользоваться накладками, гуммозом
- пользоваться париками и шиньонами

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- «проживания» судьбы своего героя на сцене непрерывно наполняя ее внутренним содержанием и мыслями
- художественного оформления спектакля
- смелости в нанесении художественного грима
- бережного отношения к созданному гриму и костюму

## **5 год обучения**

### ***Личностные***

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

### ***Метапредметные***

*Познавательные: обучающийся может:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

*Регулятивные: обучающийся может:*

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

### ***Предметные***

*Обучающийся должен знать:*

- основные этапы постановки спектакля
- нотную грамоту и основные этапы подготовки голоса к вокальному

исполнению

- позиции в танце
- основные отличия народных танцев.
- основы бальных и эстрадных танцев
- характерность в танце

*Обучающийся должен уметь:*

- работать над пьесой: выделять завязку, развитие действия, кульминация, финал
- выстраивать работу с исполнителями
- грамотно подбирать музыкальную и световую партитуру
- самостоятельно проводить распев
- исполнять вокальные партии самостоятельно и в группе
- делать растяжку и подготовку к занятию по хореографии
- исполнять характерный танец, бальный, эстрадный и народный

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- самостоятельной постановки учебного спектакля
- вокального исполнения
- владения своим телом и хореографическую подготовку



## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2020		
Окончание учебного года	31.08.2021		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	144 часа	144 часов	3 год обучения: 216 часов 4 год обучения: 216 часов 5 год обучения: 288 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	3 год обучения: 6 часов в неделю, 3 дня в неделю. 4 год обучения: 6 часов в неделю, 3 дня в неделю. 5 год обучения: 8 часов в неделю, 4 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года		
Объем и срок освоения программы	1008 часов, 5 лет обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021		
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021		

## 2. Условия реализации программы

### *Для успешной реализации программы необходимы:*

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Сценическая площадка со зрительными местами.
5. Элементы театральной декорации.
6. Аудио, видео и световое оборудование

## 3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

**Формы промежуточной аттестации:** спектакль, контрольная репетиция, постановка.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

## 4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

## 5. Методические материалы

- Иллюстрации (портреты актёров и режиссёров, фотографии, масок, эскизы костюмов и декораций, иллюстрации по технике грима, орфографическая таблица по сценической речи)
- Аудиозаписи (классическая музыка, танцы народов мира, музыка для детей, отдельные инструменты, театральные шумы, фонограммы)
- Видеозаписи (записи спектаклей, мастер классов, фестивалей)
- Дидактические пособия (литература по театру, журнал «Театр», «Театральное творчество», «Внешкольник», драматургический материал, справочники и пособия)

Используемые в работе видеоматериалы:

- Видеозаписи спектаклей Центрального театра кукол С.В.Образцова:
- «Необыкновенный концерт»
- «Божественная комедия»
- «По щучьему велению»
- Видеозаписи репертуарных спектаклей театров города
- Видеофильм о жизни и творчестве Х.К.Андерсена «Жизнь как сказка»
- Видеозапись мастер-класса по сценической речи педагога МХАТа - В. Мархасёва
- Видеозапись мастер-класса по сценическому движению педагога СГАКИ В - Н.Гончарова
- Видеозапись мастер-класса по актёрскому мастерству педагогов любительских театров России

## III. Список литературы

### 1. Основная литература

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике.- М.: Дом, 1996.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Прогресс, 1974.
3. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства.- М.: Знание, 1981.
5. Букатов В.М. Педагогические тайнства игр: Учебное пособие.- М.: Флинта, 1997.
6. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем- М.: Эйдос, 1994.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. 1966. № 6.
9. Выготский Л.С. Лекции по психологии.- СПб: Союз, 1997.
10. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1987.
11. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения.- М.: Педагогика - Пресс, 1993.
12. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий.- М.: Психологическая наука в СССР, 1969. Т. 1.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.- М.-Л.: Искусство, 1967.
14. Гипсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию.- М.: Прогресс, 1996.
15. Давыдов В.В. Проблема периодизации психического развития. Возрастная и педагогическая психология.- Пермь, 1974.
16. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции.- Екатеринбург, 1996.
17. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура).- М.-Воронеж, 1995.
18. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов.- М.: Прогресс, 1993.
19. Кнебель М. Поэзия педагогики.- М., 1976.
20. Корогодский З.Я. Начало.- СПб, 1996.
21. Крылова Н.Б. Культурология образования.- М.: Народное образование, 2000.

22. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.- М., 1985.
23. Матюгин И.О. Зрительная память.- М.: Эйдос, 1992 .
24. Матюгин И.О. Тактильная память.- М.: Эйдос, 1991.
25. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- М., 1987.
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. 1994. № 2 .Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра.- М., 1969.
27. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления.- М., 1972
28. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы.- М.: Тривола, 1995.
29. Основы педагогического мастерства/ под ред. И.А.Зязюна.- М.: Просвещение, 1989.
30. Родари Д. Грамматика фантазии.- М., 1985.
31. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы.- М., 1993.
32. Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум.- Дубна, 1997.
33. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Народное образование, 1998.
34. Смирнов В. А. Философия. Образование. Культура.- Новосибирск, 1990.
35. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария.- Новосибирск, 1995.
36. Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно.- М., 1984.
37. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика.- М., 1994.
38. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов):
39. Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.- М., 1990.
40. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М., 1990.
41. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра.- М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
42. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций.- М., 1993.
43. Эльконин Д.Б. Психология детской игры.- М.: Педагогика, 1978.
44. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.).- Ульяновск,
45. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия.- М.: Искусство, 1964.
46. Ямбург Е.А. Школа для всех.- М.: Новая школа, 1997.

## **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ

9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"