

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы театрального мастерства»

Возраст обучающихся – 7-15 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Ермиков В.Н.

педагог дополнительного образования

Тольятти, 2020

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность	5
1.5 Адресат программы	5
1.6 Объем программы	5
1.7 Формы обучения	5
1.8 Методы обучения	5
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий.....	5
1.11 Срок освоения программы.....	6
1.12 Режим занятий.....	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы.....	6
3. Содержание программы	7
3.1 Учебный (тематический) план	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана	8
4. Планируемые результаты по программе	14
II. Комплекс организационно - педагогических условий	16
1. Календарный учебный график.....	16
2. Условия реализации программы	17
3. Формы аттестации	17
4. Оценочные материалы	17
5. Методические материалы	18
III. Список литературы.....	19
1. Основная	19
2. Дополнительная	19

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального мастерства» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность, способствует развитию творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста средствами театральной педагогики. В процессе реализации программы происходит воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей. Программа отвечает запросам различных социальных групп общества и является продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в запросе государства, детей и родителей

- на расширении спектра образовательных услуг и вариативных форм дополнительного образования;
- на обогащении сферы личностного развития детей в художественном направлении;

Это подтверждается документами муниципальной и региональной политики в сфере дополнительного образования.

Кроме того, следуя «Концепции развития дополнительного образования», которая предоставляет новые возможности для получения образовательных и социальных достижений детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

В основу программы заложена идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, движений, активизировать познавательную деятельность. Реабилитационную составляющую детской сценической деятельности трудно переоценить. Перспективным в работе по реализации данной программы представляется включение детей с проблемами здоровья и развития, детей-инвалидов в смешанные группы, работающие на общий результат. На сегодняшний день, когда актуальной становится проблема интегрированного и инклюзивного образования детей-инвалидов, создание подобных групп в системе дополнительного образования может дать дополнительный опыт в этом направлении.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 3 модуля***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Программа составлена действующим театральным педагогом на основе личного опыта, многолетней работы в образовательных учреждениях и детских театральных студиях. А основным концептуальным замыслом программы является совместная творческая деятельность «особых» детей с обычными детьми, родителями и педагогами, их интеграция в среду обычных сверстников и через них - в общество. Для ребенка прописывается роль, соответствующая его возможностям, поэтому каждый обучающийся получает ситуацию успеха.

Отличительной особенностью программы является комплексное взаимодействие модулей программы. В программу включены неразрывно связанных между собой модули: «Мир театра», «Импровизация», «Перевоплощение».

Учитывая, нередко встречающиеся у детей с ограниченными возможностями здоровья, некоторые проблемы в социальном развитии, в системе обучения по данной программе предусматриваются упражнения, направленные на социальное воспитание, развитие коммуникативных навыков.

Полученные знания в рамках программы позволяют обучающимся преодолевать психологическую инертность, способствуют развитию творческой и познавательной активности. В процессе занятий дети научатся сравнивать и анализировать информацию, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. С помощью специфических театральных приемов воздействие направляется косвенно (опосредованно) - на личность ребенка в целом, на содержание и смысл его деятельности, на характер отношений с взрослыми и сверстниками.

Участие в постановке взрослого человека (родителя), в качестве артиста, является особенностью данной программы. Родители могут исполнять небольшую, в определённой степени символическую роль, но их нахождение на сцене, участие в

работе над спектаклем очень важно для детей. Совместная деятельность детей и взрослых формирует чувство общности, сопричастности и значимости действия, происходящего на сцене.

В ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, видео) по сети Интернет (электронная почта), это система дистанционной поддержки (онлайн-занятия, видео - занятия, онлайн консультации), осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети.

В рамках сетевого взаимодействия организовано сотрудничество с Молодежным театром «Вариант» Дворца культуры ПАО «Гольянттиазот». Артисты театра не просто являются нашими зрителями. Они активно общаются с нашими ребятами, дают профессиональные советы, проводят мастер-классы, посвящённые отдельным аспектам актёрского мастерства.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В процессе реализации образовательной программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями. Технологии: развивающего обучения – для использования потенциальных возможностей обучающихся; дифференцированного обучения – для создания оптимальных условий для выявления и развития интересов и способностей детей; информационные технологии – для обогащения дидактических возможностей процесса обучения; игровые технологии делают процесс обучения привлекательным, активизируют воображение и эмоциональную сферу детей.

При работе над спектаклем применяется технология «педагогических мастерских», относящаяся к разновидностям проблемного, поисково-эвристического, проектного метода обучения. Педагогическая мастерская – это форма обучения, которая создаёт условия для «восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия». В процессе мастерской дети, опираясь на информационный и документальный материал, формируют своё собственное отношение к тем или иным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе. В ходе реализации «педагогической мастерской» создаётся опорный сценарный макет будущего спектакля, являющийся своего рода «дорожной картой», формирующей у обучающихся социально-одобряемый «поведенческий репертуар».

В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 7 - 15 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется. Группы формируются по возрастным и психофизическим особенностям.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Основы театрального мастерства» составляет: количество часов в год – 144

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Основы театрального мастерства» - очная с возможностью дистанционного обучения.

1.8 Методы обучения

Словесные (рассказ, объяснение, беседа) с целью передачи и получения информации об особенностях театрального искусства, об истории возникновения и развития театра, о возможностях актёрского аппарата, о роли театра и т.п.;

Наглядные (демонстрация, показ, просмотр) с целью познания, сравнения, зрительного восприятия учебного материала (показ видеоматериалов, иллюстраций, просмотр спектаклей, посещение музеев);

Практические (участие, выполнение задания, артистические упражнения) с целью передачи и восприятия учебной информации через выполнение игр, тренинга, импровизаций, этюдов, упражнений (речевых и пластических);

Репродуктивные – с целью развития мышления и познавательной активности через воспроизведение накопленного опыта на начальных этапах овладения знаниями и навыками по театральным дисциплинам.

Частично-поисковые (творческие) – с целью стимулирования поиска собственного решения, самостоятельного поиска и отбора информации, опираясь на собственный личный опыт и познания в импровизациях, творческих заданиях и создании сценария будущего спектакля.

Игровые – с целью целенаправленного развития творческого внимания, наблюдательности, памяти, фантазии и воображения, а также приобретения навыков раскрыть действенное содержание игрового материала. В форме театральной игры происходит знакомство с основами коллективного творчества взаимодействия, с культурой движения и словесного общения, развивается мотивация к занятиям театральным творчеством, приобретаются навыки существования в сценических условиях.

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Основы театрального мастерства» являются:

- теоретический
- практический
- контрольный
- комбинированный

1.10 Формы проведения занятий

- игра
- импровизация

- пантомима
- актёрский тренинг
- этюд
- педагогическая мастерская
- беседа
- прослушивание
- репетиция
- иллюстрирование
- изучение основ актёрского мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- экскурсия
- творческая встреча
- выступление
- фестиваль

Выбранные формы занятий позволяют максимально отработать практические навыки и способствует подготовке воспитанников к публичным выступлениям.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Основы театрального мастерства» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Основы театрального мастерства» проходят периодичностью 2 дня в неделю, 4 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие творческих способностей, коммуникативных и социальных компетентностей обучающихся средствами театрального искусства.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- ознакомить с театром как видом искусства
- ознакомить с основными театральными профессиями
- формировать основы речевой культуры и техники звучащего слова
- формировать основы сценического движения и ритмопластики

- обучать игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах
- формировать навыки участия в репетиционной работе
- формировать навыки самостоятельной работы над образом
- обучать основам работы с различными видами информации;

Развивающие

- развивать актёрскую фантазию и воображение
- развивать коммуникативные умения
- развивать организаторские умения
- развивать лидерские качества
- развивать артистические способности
- развивать импровизацию при работе над этюдами
- формировать умение составлять логически законченный этюд
- способствовать самостоятельности при решении творческих задач;

Воспитательные

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при совместной работе
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца
- способствовать повышению духовного и нравственного развития
- воспитывать активную гражданскую позицию, равнодушное отношение к жизни
- воспитывать милосердие, доброту, отзывчивость
- воспитывать культуру поведения, способность к сопереживанию
- формировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья

3. Содержание программы

4.

3.1 Учебный (тематический) план

Программа «Театр в классе»

№	Модули	Теория	Практика	Всего
1	Мир театра	16	32	48
2	Импровизация	16	32	48
3	Перевоплощение	16	32	48
	Итого	48	96	144

Учебно-тематический план. Модуль «Мир театра»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Театр как синтетичное искусство	4	10	14
3	Мизансцена. Виды мизансцен	4	10	14
4	Создание этюдов на сюжеты из сказок	6	10	16
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	16	32	48

Учебно-тематический план. Модуль «Импровизация»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	4	10	14
3	Одиночные этюды на органическое молчание	4	10	14
4	Парные этюды «Молча вдвоём».	6	10	16
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	16	32	48

Учебно-тематический план. Модуль «Перевоплощение»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Этюд как основа сценической жизни.	4	10	14
3	Одиночные этюды на органическое молчание	4	10	14
4	Понятие «грим». Виды грима	6	10	16
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	16	32	48

3.2 Содержание учебно-тематического плана

Модуль «Мир театра»

Цель: Обучение умению раскрепощать свое тело и верить в происходящее на сцене

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о раскрепощении

Развивающие:

- развитие интереса к театру, и перевоплощению
- развитие внимания, воображения, памяти, раскрепощения и фантазии

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- упражнения на раскрепощения и освобождении мышц
- тренинги на Память физических действий

Обучающийся должен уметь:

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия

Обучающийся должен приобрести навык:

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов» и верить в происходящее на сцене

Содержание модуля «Мир театра»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Театр как синтетичное искусство.

Теория

Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика

Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства.

Тема 3. Мизансцена. Виды мизансцен.

Теория

Понятие «мизансцена»: значение, происхождение. Виды мизансцен.

Практика

обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

Тема 4. Создание этюдов на сюжеты из сказок.

Теория

Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

Практика

Работа над этюдами по сказке А. Толстого «Золотой ключик».

Тема 5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Импровизация»

Цель: Формирование умения находить характер и воплощать его в образе своего героя

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с видами характеров
- Знакомство с опытом ведущих актеров театра и созданными ими характерными образами

Развивающие:

- развитие интереса к поиску образа и выразительных средств
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность

- формирование уважения к себе и сверстникам
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- различия характеров и их особенности
- упражнения, тренинги на поиск и воплощение характерности в образе своего героя

Обучающийся должен уметь:

- создавать характерный образ
- развивать чувство правды и веру в предлагаемые обстоятельства
- участвовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

Обучающийся должен приобрести навык:

- поиска разнообразного, яркого и харизматичного характера в образе героя на сцене

Содержание модуля «Импровизация»

Тема 1. Водное занятие.

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория

Понятие действие в предлагаемых обстоятельствах значение, происхождение.

Практика

Упражнения «Молекулы», «Собраться в группу», «движение в предлагаемых обстоятельствах», «Воздух, желе, камень».

Тема 3. Одиночные этюды на органическое молчание.

Теория

Технология оправданного молчания, как средство работы над этюдами.

Практика

Этюды на темы: «Первый раз в жизни», «Находка», «Музыкальный момент», «Пропажка», «Совершенно невероятное событие», «Ожидание», «На чердаке», «На крыше дома». Этюды «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).

Тема 4. Парные этюды «Молча вдвоём».

Теория

Общение в условиях оправданного или вынужденного молчания

Практика

Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания»

Тема 5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Перевоплощение»

Цель: Обучение взаимодействию с партнером

Задачи:

Обучающие:

- освоение основных методов взаимодействия с партнером

Развивающие:

- развитие интереса к пристройкам в дуэтах и нахождению мотивации
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные методы взаимодействия
- упражнения на взаимное доверие

Обучающийся должен уметь:

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах
- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах
- взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

Обучающийся должен приобрести навыки:

- свободного и доверительного взаимодействия с партнерами на сценической площадке

Содержание модуля «Перевоплощение»

Тема 1. Водное занятие.

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Этюд как основа сценической жизни.

Теория

Этюд - атом сценической жизни в системе К.С. Станиславского.

Практика

Этюд «Шпаргалка» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

Тема 3. Одиночные этюды на органическое молчание.

Теория

Элементы, присущие этюдам.

Практика

Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

Тема 4. Понятие «грим». Виды грима.

Теория

Краткая характеристика грима как вида искусства. Грим как рисунок, нанесённый на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима. Устное тестирование с использованием иллюстраций по знанию видов грима.

Практика

Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

Тема 5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

4. Планируемые результаты по программе

Личностные

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам и к коллективу;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личностного развития;
- социальной устойчивости обучающихся к негативным факторам окружающей действительности, интереса к здоровому образу жизни.

Метапредметные

Познавательные: обучающийся может:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;
- проявлять самостоятельность и творчество при решении учебной задачи;

Регулятивные: обучающийся может:

- планировать и доводить начатое дело до конца в учебной деятельности
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

Коммуникативные: обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

Обучающийся должен знать:

- особенности театрального искусства: его виды, жанры, устройство театра и сцены
- основные театральные профессии
- упражнения на раскрепощение и освобождение мышц
- правила поведения на сцене
- приемы артистичной выразительной речи
- тренировки на память физических действий

Обучающийся должен уметь:

- владеть основами сценического движения и речи
- работать с информационными и документальными материалами при создании сценария социального спектакля
- выражать различные эмоциональные состояния
- планировать своё ролевое поведение на сцене

Обучающийся должен приобрести навык:

- раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов» и веры в происходящее на сцене
- проявления культуры поведения, ответственности, чувства товарищества, способности к сопереживанию

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.08.2021
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	144 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года
Объем и срок освоения программы	144 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Оборудование учебного помещения для проведения занятий: стол, стулья, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, интерактивная доска.
5. Оборудование для проведения занятий и ТСО: ноутбук, микрофоны, микрофонные стойки, микшерный пункт, звукоусилительная система, мультимедийный проектор (стационарный и мобильный); софиты, флэш-носители, компьютерные программные средства.
6. Сцена, оборудованная звуко и видеоаппаратурой; костюмерная.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по театральному искусству, обучившийся на курсах по работе с детьми с ОВЗ.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить

динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, анкетирование, анализ видеозаписей.

Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения (грамоты, дипломы и др.), тесты, анкеты.

Подведение итогов реализации программы и выявление уровня освоения учащимися изученного материала осуществляется с помощью следующих форм: спектакль, открытое занятие, творческая встреча, фестивали, конкурсы, участие в городских добровольческих акциях, отчёты о проделанной работе.

Для отслеживания уровня овладения универсальными учебными действиями используется педагогический мониторинг, который оценивается по трёхбалльной системе: полностью владеет – 3 балла; хорошо владеет – 2 балла; частично владеет – 1 балл; не владеет – 0 баллов.

Вид мониторинга	Формы проведения мониторинга	Срок проведения мониторинга
Входящий	Мониторинг сформированности (УУД) на начало учебного года: анкетирование, наблюдение, самоконтроль и т.д.	Сентябрь текущего учебного года
Текущий	Наблюдение, самоконтроль, анкетирование, коллективный анализ работ, отзывов и т.д	В процессе обучения, в т.ч. по изучаемым темам, модулям
Итоговый	Мониторинг сформированности (УУД) на конец учебного года, наблюдение, открытые занятия, выступления.	Апрель-май текущего учебного года

5. Методические материалы

Методические рекомендации по реализации программы

При работе с детским коллективом очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия по изучению театрального искусства, подготовка и проведения праздников, спектаклей, совместное посещение театров.

Большое значение придаётся на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность.

Руководитель театральной студии должен быть не только руководителем, но и стать другом учащихся. «Быть старшим среди равных...». Совместная деятельность, общее времяпрепровождение помогает детям по-новому узнать сотрудничающих с ними взрослых.

В нашей студии существует традиция проводить «Капустники» с чаепитием. Ребята готовят юмористические номера. Это может быть индивидуальный или групповой номер, но работа над ним идёт самостоятельно. Очень часто, во время чаепития, заходит разговор о здоровом образе жизни, о внешнем облике, о взаимоуважительных отношениях друг друга.

Методика проведения занятий

Занятия строятся на постепенном усложнении материала: от игр через импровизацию к этюдам, от этюдов к сценкам, от сценок к спектаклю.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, берётся театральная постановка. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых умений перед зрителем. Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по развитию речи, и по ритмопластике. Разыгрываются сказки, где главным действующим лицом являются звери. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц. На этом материале строится игровая часть занятий. Работа над ним объединяет детей, даёт понять чувство партнёра.

На занятиях дети включаются в работу таких существующих в театре служб, как: музыкальный или костюмерный цех, либо мастерские по изготовлению декораций и реквизита.

Работа с родителями

Работа с родителями строится на партнёрских отношениях. Создаётся единая система воспитания ребёнка в образовательном учреждении и семье. Родители помогают в постановке спектаклей. Их помощь сводится не только к изготовлению декораций, пошиву костюмов, но и непосредственному участию в спектаклях как актёров. Совместная деятельность с детьми даёт возможность взрослым лучше понять друг друга. Это повышает психолого-педагогический уровень родителей.

В процессе мониторинга используются три вида бланков:

- Бланк 1. «Оценка стартовых возможностей учащихся, зачисленных в объединение»;
- Бланк 2. «Сводная таблица «достижений» коллектива в освоении программы»
- Бланк 3. Карточка анализа динамики развития учащихся

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- декорации,
- реквизит,
- костюмы,
- специальная литература,
- музыка различных стилей,
- видеоспектакли

Дидактический материал:

- альбомы репродукций картин,
- памятки,
- научная и специальная литература,
- видеозаписи,
- аудиозаписи,
- мультимедийные материалы.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г
2. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
4. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - СПб., 2010.
6. «Использование театральных методик в обучении по принципу «равный-равному». Практическое руководство. Издано при финансовой поддержке Фонда ООН в области народонаселения, ЮНФПА. 2009г.
7. «Социальный театр. Спектакль плюс..» Руководство по работе с молодежью. Санкт-Петербург, 2010 г.
- 8.Безымянная О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва. «Айрис Пресс» Рольф, 2015 г. – 270 с.
9. Большой психологический словарь/ под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб., 2004. С.19.
10. Вовк В. Н. Динамика поведенческого репертуара школьников с ЗПР в ситуациях обучения // Современные проблемы специального и инклюзивного образования: сборник научно-методических трудов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. С. 57–61.
11. Вовк В.Н., Журавлев А.Д. Психологические детерминанты школьной дезадаптации подростков с зпр// территория детства ребенка с особыми образовательными потребностями материалы XXII Международной конференции "Ребенок в современном мире. Территория детства". 2015 Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург) Страницы: 587-592

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"

6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"