

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 1 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школа музыки»

Возраст учащихся – 7-16 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчики:

Антощенко Т.М., Зубко И.А.
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Гусев К.С., методист

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	3
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения	4
1.9 Тип занятия	4
1.10 Формы проведения занятий	4
1.11 Срок освоения программы	4
1.12 Режим занятий	4
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	5
3. Содержание программы	5
3.1 Учебный (тематический) план	5
3.2 Содержание учебно-тематического плана	7
4. Планируемые результаты по программе	13
II. Комплекс организационно - педагогических условий	15
1. Календарный учебный график	15
2. Условия реализации программы	16
3. Формы аттестации	16
4. Оценочные материалы	16
5. Методические материалы	17
III. Список литературы	17
1. Основная	17
1. Дополнительная	17

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа музыки» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования.

1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа музыки» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических качеств ребенка и развитие его потенциала.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении детей и подростков к музыкальной культуре посредством обучения игре на инструменте и навыкам совместного музицирования. Музыкальное исполнительство и игра в ансамбле является чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления и формирования художественного вкуса.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и **имеет 6 модулей**. Программа соответствует **«ознакомительному» уровню сложности**.

Данная образовательная программа является ориентированной на практику, так как в процессе её реализации, учащиеся в доступной увлекательной форме получают не только практические умения и навыки игры на инструменте, но и ансамблевой игры и группового творчества.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Школа музыки», составляет:

- Количество часов в год – 216
- Общее количество часов за 2 года – 432

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Школа музыки» – очная.

1.8 Методы обучения

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Школа музыки» являются:

- теоретический,
- практический,
- контрольный,
- репетиционный,
- комбинированный.

1.10 Формы проведения занятий

Программой "Школа музыки» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, экзамен, студия, фестиваль, творческий отчет, концерт, репетиция.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Школы музыки» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год, или 72 недели за 2 года
- 9 месяцев в год, или 18 недель за 2 года
- Всего 2 года.

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Школа музыки» проходят периодичностью 3 дня в неделю, 6 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель: развитие творческого потенциала детей через приобщение к музыкальной культуре.

2.2 Задачи программы

Обучающие:

- формирование основ музыкальной грамоты, и работы с нотным текстом;
- формирование системы знаний, понятий и представлений о мире музыки;
- формирование основы индивидуальной исполнительской техники;
- формирование основы коллективной исполнительской техники музицирования;

Развивающие:

- формирование и развитие основных исполнительских приемов игры на музыкальных инструментах;
- формирование сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;

Воспитательные:

- формирование исполнительской культуры и ценностного отношения к музыке;
- воспитание личностных качеств: коммуникабельности, толерантности, целеустремлённости;
- формирование способности работать в творческом коллективе;
- воспитание художественного вкуса, активизирование музыкально-познавательной деятельности;

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

Программа «Школа музыки» 1 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Музыкальная азбука	12	24	36
2.	Беру в руки инструмент	24	48	72
3.	Я играю	36	72	108
	Итого	72	144	216

Учебно-тематический план. Модуль «Музыкальная азбука»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Правописание нот, длительностей	4	4	8
3	Ритм, размер, такт	2	8	10
4	Гамма, тон, полутон, знаки альтерации	4	10	14
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	12	24	36

Учебно-тематический план. Модуль «Беру в руки инструмент»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Правила постановки при игре на инструменте	4	8	12
3	Основные приемы звукоизвлечения, штрихи	8	16	24
4	Упражнения на закрепление основных приемов игры	10	22	32

5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	24	48	72

Учебно-тематический план. Модуль «Я играю»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Навыки самостоятельного музицирования	6	12	18
3	Развитие технических навыков	10	20	30
4	Развитие художественных навыков	18	36	54
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	Итого	36	72	108

Программа «Школа музыки» 2 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Музыкальный букварь	12	24	36
2.	Народная музыка	24	48	72
3.	Танцевальная музыка	36	72	108
	Итого	72	144	216

Учебно-тематический план. Модуль «Музыкальный букварь»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Повторение пройденного материала за 1-й год	4	4	8
3	Интервалы	2	8	10
4	Аккорды	4	10	14
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	12	24	36

Учебно-тематический план. Модуль «Народная музыка»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Повторение основных приемов звукоизвлечения	4	8	12
3	Игра народной музыки канителеного характера	8	16	24
4	Игра народной музыки виртуозного характера	10	22	32
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	24	48	72

Учебно-тематический план. Модуль «Танцевальная музыка»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Навыки самостоятельного музицирования	6	12	18
3	Танцевальная музыка в размере 2/4	10	20	30
4	Танцевальная музыка в размере 4/4, 3/4	18	36	54
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	Итого	36	72	108

3.2 Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Модуль «Музыкальная азбука»

Цель: формирование основ нотной грамотности, развитие музыкальных данных.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основ знаний нотной грамоты;
- актуализация имеющихся музыкальных знаний детей.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- развитие интереса к музыкальным занятиям.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и окружающим.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правописание нот первой и частично второй октавы, длительностей;
- понятия размер, ритм, такт, тон, полутон, диез, бемоль, квинтовый круг.

Обучающийся должен уметь:

- писать и читать ноты в изученном диапазоне;
- самостоятельно расставлять длительности в такте;
- строить мажорные гаммы, тон – полутон вверх и вниз от звука;
- пользоваться квинтовым кругом для нахождения знаков в тональностях.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к приобретению новых знаний.

Содержание модуля «Музыкальная азбука»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Правописание нот, длительностей

Теория.

Правописание нот первой и частично, второй октавы. Длительности: целая, половинная, четверная, восьмая, шестнадцатая. Паузы.

Практика.

Запись нот, длительностей под диктовку педагога. Чтение нот из сборников по сольфеджио (Калмыков-Фридкин «Одноголосие»).

3. Ритм, размер, такт

Теория.

Понятия: ритм в музыкальном произведении, размер 2/4, 3/4, такт.

Практика.

Устное или письменное воспроизведение простых ритмических групп. Самостоятельное деление музыкальных фрагментов на такты, группировка текста по тактам.

4. Гамма, тон, полутон, знаки альтерации

Теория.

Понятие тон-полутон, знаки альтерации. Строение мажорной и минорной гаммы. Квинтовый круг.

Практика.

Построение от звука вверх или вниз тонов, полутонов. Построение гамм от звуков письменно и на инструменте.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Беру в руки инструмент»

Цель: формирование основных приемов игры на инструменте.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основ постановки;
- актуализация имеющихся музыкальных знаний детей.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- развитие интереса к музыкальным занятиям.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и окружающим.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные правила постановки/посадки;
- основные приемы звукоизвлечения (штрихи)

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно разбирать упражнения, нотные примеры;
- играть простые упражнения на основные приемы извлечения звука;

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильной постановки/ посадки за инструментом.

Содержание модуля «Беру в руки инструмент»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Правила постановки при игре на инструменте

Теория.

Основные правила постановки/посадки музыканта.

Практика.

Упражнения на закрепление навыков правильной постановки/посадки.

3. Основные приемы звукоизвлечения, штрихи

Теория.

Понятия: легато, нон легато/деташе, стаккато.

Практика.

Практическое применение штрихов на нотном материале.

4. Упражнения на закрепление основных приемов игры

Теория.

Специальные условные обозначения, музыкальные термины.

Практика.

Игра упражнений/этюдов, самостоятельный разбор/подбор мелодий.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Я играю»

Цель: формирование основных приемов исполнительства сольно, в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основы сольного и коллективного музицирования;
- актуализация имеющихся музыкальных знаний детей.

Развивающие:

- формирование сознательного отношения к музыкально – творческой деятельности;
- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;

Воспитательные:

- формирование способности работать в творческом коллективе;
- воспитание личностных качеств: коммуникабельности, толерантности, целеустремлённости;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные приемы исполнительства;
- значение понятий соло/ансамбль.

Обучающийся должен уметь:

- читать свою партию с листа, читать ритм
- одновременно вступать и заканчивать произведение с концертмейстером, участником ансамбля.

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнять произведения сольно и в ансамбле.

Содержание модуля «Я играю»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Навыки самостоятельного музицирования

Теория. Знакомство с основами мелодических фигураций.

Практика. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений. Анализ мелодии, тональности, аккомпанемента.

3. Развитие технических навыков

Теория. Изучение диэзных и бемольных тональностей до двух ключевых знаков.

Практика. Работа над совершенствованием исполнительского аппарата. Изучение новых штрихов и приемов игры. Исполнение технических упражнений, гамм и этюдов.

4. Развитие художественных навыков

Теория: Приобретение элементарных знаний о строении музыкальной формы, формирование чувства целостности исполняемых произведений.

Практика. Работа над звуковой выразительностью, развитием звукового контроля над качеством исполнения. Овладение различными динамическими градациями.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Контрольное занятие в форме зачета.

Второй год обучения

Модуль «Музыкальный букварь»

Цель: формирование основ нотной грамотности, развитие музыкальных данных.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основ знаний нотной грамоты;
- актуализация имеющихся музыкальных знаний детей.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- формирование интереса к музыкальным занятиям.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и окружающим.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правописание нот второй и малой октавы, длительностей с точкой;
- понятия интервал, аккорд.

Обучающийся должен уметь:

- писать и читать ноты в изученном диапазоне;
- знать интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава) и аккорды (трезвучие с обращением);
- самостоятельно строить интервалы и аккорды письменно и на клавиатуре;

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к приобретению новых знаний.

Содержание модуля «Музыкальная азбука»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Повторение пройденного материала за 1-й год

Теория.

Ноты первой и частично, второй октавы. Длительности. Ритм, размер, такт. Гамма, знаки альтерации, квинтовый круг.

Практика.

Запись нот, длительностей в заданном размере под диктовку педагога. Чтение нот из сборников по сольфеджио (Калмыков-Фридкин «Одноголосие»).

3. Интервалы

Теория.

Понятия: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика.

Устное и письменное построение интервалов вверх и вниз от звука. Пение интервалов.

4. Аккорды

Теория.

Понятие аккорд, обращение.

Практика.

Построение от звука вверх или в тональности трехзвучных аккордов письменно и на клавиатуре.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Народная музыка»

Цель: формирование основных приемов игры на инструменте посредством произведений народного характера.

Задачи:

Обучающие:

- развитие основ постановки;
- актуализация имеющихся музыкальных знаний детей.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- развитие интереса к музыкальным занятиям.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и окружающим.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- жанровые особенности народной музыки;
- основные приемы звукоизвлечения (штрихи)

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно разбирать нотные примеры;
- играть простые произведения народного характера на основные приемы извлечения звука;

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнения произведений народного характера.

Содержание модуля «Народная музыка»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Повторение основных приемов звукоизвлечения

Теория.

Повторение основных правил постановки/посадки музыканта и звукоизвлечения.

Практика.

Повторение упражнений и ранее изученных произведений на закрепление навыков правильной постановки/посадки и звукоизвлечения.

3. Игра народной музыки канителеного характера

Теория.

Понятие народная музыка и ее особенности.

Практика.

Изучение нотного материала.

4. Игра народной музыки виртуозного характера

Теория.

Особенности исполнения виртуозных произведений.

Практика.

Изучение нотного материала

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Танцевальная музыка»

Цель: развитие навыков основных приемов исполнительства на примере танцевальной музыки.

Задачи:

Обучающие:

- развитие навыков сольного и коллективного музицирования;
- актуализация имеющихся музыкальных знаний детей.

Развивающие:

- формирование сознательного отношения к музыкально – творческой деятельности;
- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;

Воспитательные:

- формирование способности работать в творческом коллективе;
- воспитание личностных качеств: коммуникабельности, толерантности, целеустремлённости;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- жанровые особенности танцевальной музыки;

Обучающийся должен уметь:

- исполнить 1-2 произведения танцевального характера с концертмейстером, участником ансамбля.

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнять произведения танцевального характера.

Содержание модуля «Танцевальная музыка»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Навыки самостоятельного музицирования

Теория. Знакомство с более сложными мелодическими фигурациями.

Практика. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений. Анализ мелодии, тональности, аккомпанемента.

3. Танцевальная музыка в размере 2/4

Теория. Полька, кадрили, казачок, гавот, бурре, экосез, тамбурин.

Практика. Изучение нотного материала.

4. Танцевальная музыка в размере 4/4, 3/4

Теория: Аллеманда, жига, сарабанда, вальс, полонез, мазурка.

Практика. Изучение нотного материала.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Контрольное занятие в форме зачета.

4. Планируемые результаты

Предметные

- иметь представления об искусстве в целом, а так же знать особенности музыкального искусства: разбираться в различных жанрах и стилях музыки, знать основы музыкальной грамоты, иметь представление и основные понятия о музыкальном звуке, его свойствах, средствах музыкальной выразительности;
- владеть музыкальным инструментом на уровне требований программы; самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилевых направлений из репертуара данной программы, анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;

Метапредметные

- иметь сформированную систему ценностного отношения к музыкальному искусству, которое выражается: в интересе и любви к музыке, потребности общения с ней; способности понимать и ценить шедевры мировой классики; в развитом музыкальном вкусе, в сформированной эстетической, эмоциональной и духовной культуре, являющейся надежной защитой от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры; в желании и готовности участвовать в художественно-просветительской деятельности и пропаганде всего ценного и значительного в искусстве, что может способствовать очищению вкусов людей;
- использовать информационные ресурсы для систематизации и синтезирования информации из различных источников;
- представлять имеющуюся информацию в форме устных и письменных отчётов, тематических рефератов;
- анализировать форму и содержание музыкальных произведений, опираясь на уже имеющийся теоретический и практический багаж (полученные знания на уроках специальности и сольфеджио); делать аргументированные выводы, высказывать свою точку зрения;

Личностные

- проявлять готовность к социальному взаимодействию через коллективные формы музицирования (игра и пение в ансамбле);
- понимать, ценить лучшие образцы мировой музыкальной культуры
- уметь самостоятельно принимать решения в проблемных ситуациях, проявлять способность выявлять пробелы в своих знаниях, самостоятельно проверять и

контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, а также стремиться к непрерывному обучению и самообразованию.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	2 года обучения
Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.08.2021
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	216 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	6 часов в неделю, 3 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года
Объем и срок освоения программы	432 часа, 2 года обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Педагогические кадры с соответствующей подготовкой и концертмейстер

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа/зачет.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

1. Диски с аудио, видео записями выступлений ведущих музыкантов-исполнителей на домре, скрипке, гитаре, фортепиано, ударных инструментах.
2. Сборники музыкальных произведений для гитары: Альбом начинающего гитариста; Педагогический репертуар гитариста; Ансамбли шестиструнных гитар; Ансамбли шестиструнных гитар.
3. Сборники музыкальных произведений для домры: Альбом начинающего домриста; Библиотека домриста; Педагогический репертуар домриста; Пьесы для домры; Репертуар домриста; Хрестоматия домриста.
4. Сборники музыкальных произведений для фортепиано: Первые шаги маленького пианиста; Артоболовская А. Первая встреча с музыкой; Фортепианная игра 1 – 2 кл. ДМШ; Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич; Н.Серапионянц. Этюды и пьесы для начинающих; Фортепиано. 1 -7 класс.
5. Сборники музыкальных произведений для скрипки: Юный скрипач. Вып. 1, 2, 3; Хрестоматии: 1-2 кл., 3-4 кл., 5-7 класс; Вверх по ступенькам; Я буду скрипачом.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Артикуляция в ряду средств воспитания исполнительского мастерства скрипача // Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции [Текст] – СПб. : РИИИ, 2008.
2. Вайкль, Б.А. О пении и прочем умении [Текст] / Б.А. Вайкль. – М. : Аграф, 2000.
3. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] / Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2002.
4. Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст]: Сб. статей. Вып.6/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л.С.Зорилова, М.Б.Сидорова. – М. : МГУКИ, 2001.
5. Музыкальная педагогика. Исполнительство: [Текст]: Сб. статей. Вып.7/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л.С.Зорилова, М.Б.Сидорова. – М. : МГУКИ, 2002.
6. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : Наука, 2003.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"