

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 1 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия авторской песни»

Возраст учащихся – 10-21 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Крутских А.О.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2020

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Адресат программы	4
1.5 Объем программы	4
1.6 Формы обучения	4
1.7 Методы обучения.....	4
1.8 Тип занятия.....	4
1.9 Формы проведения занятий	4
1.10 Срок освоения программы	5
1.11 Режим занятий.....	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы.....	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план.....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	8
4. Планируемы результаты	18
II. Комплекс организационно - педагогических условий	20
1. Календарный учебный график	20
2. Условия реализации программы.....	21
3. Формы аттестации	21
4. Оценочные материалы	21
5. Методические материалы.....	22
III. Список литературы.....	23
1. Основная	23
2. Дополнительная	23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Студия авторской песни» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного образования.

Авторская песня - своеобразный вид искусства. Это сочетание поэтического слова с музыкальным сопровождением. Интерес к гитаре у обучающихся очень велик, но, как правило, во всех музыкальных учебных заведениях учат только игре на классической гитаре. Для большинства же ребят важнее учиться аккомпанировать себе, "подбирать песни". Подросток, владеющий гитарой, всегда легче адаптируется в обществе. Живое общение помогает нарабатывать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя как творческую личность.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность. Способствует развитию творческих музыкальных способностей, приобщению детей к духовным ценностям, преодолению неуверенности в себе. Позволяет приобщить их к жанру авторской песни и помогает приобрести самостоятельную жизненную позицию на примере разносторонних взглядов авторов.

1.2 Актуальность программы

В современном мире актуальна проблема досуга молодёжи. Кто-то тратит всё свободное время на компьютерные игры, кто-то пускает энергию на разрушение себя - связывается с плохой компанией, начинает употреблять наркотические веществ. Именно музыкальная среда может помочь подрастающему поколению в формировании самостоятельного и независимого мышления. Умение петь и аккомпанировать себе на гитаре не только развивает творческие способности ребёнка, но и помогает адаптироваться в социальной среде, в том числе среди сверстников.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа учитывает разный уровень начальных знаний детей и способность усваивать материал, чем определяется степень сложности заданий. Так же программа способствует и умственному и эмоциональному развитию ребёнка. Она включает в себя изучение гитарного аккомпанеента, вокальные упражнения, разбор смысловой нагрузки текстов песен, участие в концертах и посещение фестивалей, в том числе на природе, что разносторонне развивает личность обучающегося. Программа дает возможность каждому желающему приобщиться к музыкальному искусству.

Программа организована согласно модульному принципу и имеет 4 модуля.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 10 до 21 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Студия авторской песни» составляет:

- Количество часов в год – 216 часов
- Общее количество часов за 3 года – 648 часов

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Студия авторской песни» - очная.

1.7 Методы обучения

- ***Словесные*** (лекция, беседа, рассказ)
- ***Наглядные*** (метод иллюстраций и метод демонстраций)
- ***Практические*** (практические работы)

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Студии авторской песни» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также лекции, тренинги, упражнения в малых группах, мастер-классы, анализ видеоматериалов, семинары, экскурсии, занятия-походы, дискуссии.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Студия авторской песни» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недель за 3 года
- 9 месяцев в год или 27 месяцев за 3 года
- Всего 3 года

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Студия авторской песни» проходят периодичностью 3 раза в неделю, 6 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие творческой личности ребенка через приобщение его к жанру авторской песни.

2.2 Задачи программы

обучающие

- дать детям представления о жанре авторской песни;
- знакомить с историей жанра;
- знакомить с авторами-классиками жанра;
- обучать игре на шестиструнной гитаре, формировать вокально-хоровые навыки;
- вырабатывать исполнительские навыки;

развивающие

- развивать и совершенствовать коммуникативные навыки;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию, волю, художественно-образное мышление;
- побуждать к выражению личных мнений и мыслей;

воспитательные

- формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе

3. Содержание программы
3.1 Учебный план
1 год обучения
Модуль «Студия авторской песни «Голоса» - 1»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	всего
1	Вводное занятие	2	1	3
2	Основы гитарного аккомпанеента и теории музыки	18	37	55
3	Основы вокального исполнительства	5	28	33
4	История жанра	5	8	13
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	Итого	30	78	108

Модуль «Студия авторской песни «Голоса» - 1.1»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	всего
1	Вводное занятие	2	1	3
2	Основы гитарного аккомпанеента и теории музыки	18	37	55
3	Основы вокального исполнительства	5	28	33
4	История жанра	5	8	13
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	Итого	30	78	108

2 год обучения
Модуль «Студия авторской песни «Голоса» - 2»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Совершенствование исполнительского мастерства	21	89	110
3	Изучение жанра авторской песни	32	69	101
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	Итого	54	162	216

3 год обучения
Модуль «Студия авторской песни «Голоса» - 3»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Совершенствование исполнительского мастерства	21	89	110
3	Изучение жанра авторской песни	32	69	101
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	Итого	54	162	216

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Студия авторской песни «Голоса» - 1»

1. Вводное занятие

Организационное мероприятие

Теория

Предварительная встреча с обучающимися и их родителями для обсуждения вопросов организации процесса обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Введение в программу

Теория

Краткий рассказ о программе.

Практика

Небольшой концерт от обучающихся 2,3 годов обучения

2. Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки

Основные сведения об инструменте, постановка рук, посадка

Теория

Устройство гитары, обозначение ладов, струн, гитарный строй, обозначение пальцев правой и левой руки, запись и чтение табулатур. Барэ малое и большое. Принцип работы метронома

Практика

Настройка гитары, посадка исполнителя, положение гитары и постановка рук. Работа с метрономом.

Элементарная теория музыки

Теория

Буквенное обозначение нот и аккордов, их взаимосвязь. Строение аккордов. Особые свойства звука (высота, громкость, тембр, частота). Тональность, знаки альтерации. Мажорное и минорное звучание.

Практика

Определение на слух мажорного и минорного лада. Отличие звуков по высоте. Построение аккордов.

Изучения приёмов звукоизвлечения

Теория

Способы извлечения звука. Приемы игры.

Практика

Упражнения на выработку правильной постановки рук. Упражнения для развития техники левой руки. Разучивание приемов арпеджио (перебор), и боя, упражнения для освоения аккордов с барэ.

Изучение гитарной аккордовой системы

Теория

Буквенные обозначение мажорных, минорных аккордов, септаккордов и их схематическое изображение.

Практика

Разучивание аккордов. Проигрывание различных последовательностей аккордов разными приемами аккомпанемента. Упражнения на выработку быстрой перестановки аккордов и чистоты звучания.

Работа над аккомпанементом

Практика

Разбор, анализ и заучивание наизусть аккордовых последовательностей в изучаемых песнях. Работа над качеством звука.

3. Основы вокального исполнительства

Основы вокальных навыков

Теория

Организация певческого дыхания. Приёмы «стаккато», «нон легато» и «легато». Значение артикуляции при пении. Особенности произношения гласных и согласных. Фразировка. Динамические оттенки при исполнении.

Практика

Упражнения на развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, артикуляции, дикции, чистоты интонирования. Работа над произношением гласных и согласных звуков. Распевки, пение различными штрихами («легато», «нон легато», «стаккато»).

Сольное исполнение

Теория

Определение диапазона голоса. Подбор рабочих тональностей. Разбор песни, определение ее содержания, формы, приемы для передачи ее настроения, образа. Особенности мелодии (направление, развитие, кульминация). Связь поэтического и музыкального образов.

Практика

Индивидуальная работа на чистоту интонирования, преодоления регистрового порога. Разучивание текста песни, работа со словом в тексте. Разбор мелодии песни, работа над музыкальной фразировкой. Работа над качеством звука и преодоление технически сложных мест, встречающихся в мелодии.

Основы работы в ансамбле

Теория

Принципы двухголосного пения. Особенности ансамблевого исполнения: ровность звучания, единство темпа, динамики.

Практика

Упражнения. Расклад мелодии на 2 голоса, заучивание несложных вокальных партий и работа над чистотой интонирования, ансамблевого исполнения и пения в унисон. Использование канонов, вокализов.

4. История жанра

Знакомство с жанром авторской песни

Теория

Истоки жанра, его основоположники. Этапы развития авторской песни.

Практика

Прослушивание примеров классики жанра

Творчество классиков бардовской песни

Теория

Лекции по творчеству авторов-исполнителей (биографические сведения,): Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий, А. Суханов, А. Дольский, Ю. Ким, А.Городницкий, Ю. Панюшкин, Иваси, О. Митяев. Особенности стиля, тематики песен.

Практика

Тематические вечера по творчеству авторов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разучивание песен данного автора. Посещение концертов и вечеров с участием российских авторов-исполнителей.

Слёты и фестивали авторской песни

Теория

История возникновения и традиции Поволжских фестивалей.

Туристический слет им. Ю.Захарова. Место и время проведения. Значение авторской песни.

Всероссийский фестиваль авторской песни им. В.Грушина. Место и время проведения. Значение фестиваля для развития и популяризации жанра. Песни-лауреаты Грушинского фестиваля.

Посещение музыкальных мероприятий.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Студия авторской песни «Голоса» - 1»

1. Вводное занятие

Организационное мероприятие

Теория

Предварительная встреча с обучающимися и их родителями для обсуждения вопросов организации процесса обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Введение в программу

Теория

Краткий рассказ о программе.

Практика

Небольшой концерт от обучающихся 2,3 годов обучения

2. Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки

Основные сведения об инструменте, постановка рук, посадка

Теория

Устройство гитары, обозначение ладов, струн, гитарный строй, обозначение пальцев правой и левой руки, запись и чтение табулатур. Баре малое и большое. Принцип работы метронома

Практика

Настройка гитары, посадка исполнителя, положение гитары и постановка рук. Работа с метрономом.

Элементарная теория музыки

Теория

Буквенное обозначение нот и аккордов, их взаимосвязь. Строение аккордов. Особые свойства звука (высота, громкость, тембр, частота). Тональность, знаки альтерации. Мажорное и минорное звучание.

Практика

Определение на слух мажорного и минорного лада. Отличие звуков по высоте. Построение аккордов.

Изучения приёмов звукоизвлечения

Теория

Способы извлечения звука. Приемы игры.

Практика

Упражнения на выработку правильной постановки рук. Упражнения для развития техники левой руки. Разучивание приемов арпеджио (перебор), и боя, упражнения для освоения аккордов с барэ.

Изучение гитарной аккордовой системы

Теория

Буквенные обозначение мажорных, минорных аккордов, септаккордов и их схематическое изображение.

Практика

Разучивание аккордов. Проигрывание различных последовательностей аккордов разными приемами аккомпанемента. Упражнения на выработку быстрой перестановки аккордов и чистоты звучания.

Работа над аккомпанементом

Практика

Разбор, анализ и заучивание наизусть аккордовых последовательностей в изучаемых песнях. Работа над качеством звука.

3. Основы вокального исполнительства

Основы вокальных навыков

Теория

Организация певческого дыхания. Приёмы «стаккато», «нон легато» и «легато». Значение артикуляции при пении. Особенности произношения гласных и согласных. Фразировка. Динамические оттенки при исполнении.

Практика

Упражнения на развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, артикуляции, дикции, чистоты интонирования. Работа над произношением гласных и согласных звуков. Распевки, пение различными штрихами («легато», «нон легато», «стаккато»).

Сольное исполнение

Теория

Определение диапазона голоса. Подбор рабочих тональностей. Разбор песни, определение ее содержания, формы, приемы для передачи ее настроения, образа. Особенности мелодии (направление, развитие, кульминация). Связь поэтического и музыкального образов.

Практика

Индивидуальная работа на чистоту интонирования, преодоления регистрового порога. Разучивание текста песни, работа со словом в тексте. Разбор мелодии песни, работа над музыкальной фразировкой. Работа над качеством звука и преодоление технически сложных мест, встречающихся в мелодии.

Основы работы в ансамбле

Теория

Принципы двухголосного пения. Особенности ансамблевого исполнения: ровность звучания, единство темпа, динамики.

Практика

Упражнения. Расклад мелодии на 2 голоса, заучивание несложных вокальных партий и работа над чистотой интонирования, ансамблевого исполнения и пения в унисон. Использование канонов, вокализов.

4. История жанра

Знакомство с жанром авторской песни

Теория

Истоки жанра, его основоположники. Этапы развития авторской песни.

Практика

Прослушивание примеров классики жанра

Творчество классиков бардовской песни

Теория

Лекции по творчеству авторов-исполнителей (биографические сведения,): Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий, А. Суханов, А. Дольский, Ю. Ким, А.Городницкий, Ю. Панюшкин, Иваси, О. Митяев. Особенности стиля, тематики песен.

Практика

Тематические вечера по творчеству авторов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разучивание песен данного автора. Посещение концертов и вечеров с участием российских авторов-исполнителей.

Слёты и фестивали авторской песни

Теория

История возникновения и традиции Поволжских фестивалей.

Туристический слет им. Ю.Захарова. Место и время проведения. Значение авторской песни.

Всероссийский фестиваль авторской песни им. В.Грушина. Место и время проведения. Значение фестиваля для развития и популяризации жанра. Песни-лауреаты Грушинского фестиваля.

Посещение музыкальных мероприятий.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Контрольное занятие в форме зачета

2 год обучения

Модуль «Студия авторской песни «Голоса» - 2»

1. Вводное занятие

Теория

Предварительная встреча с обучающимися и их родителями для обсуждения вопросов организации процесса обучения.

Практика

Краткое повторение изученной программы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Совершенствование исполнительского мастерства

Работа над аккомпанементом

Теория

Повторение основных музыкальных теоретических сведений, пройденных за первый год обучения. Виды аккомпанеента, приемы звукоизвлечения. Буквенные обозначения аккордов, их схемы, построение. Трезвучия, септаккорды. Главные ступени лада. Виды 2-х, 3-х, 4-х-дольного аккомпанеента. Изучение новых аккордов, табулатур и приёмов звукоизвлечения.

Практика

Повторение аккомпанеента песен, изученный за первый год обучения. Отработка изученных приемов и способов звукоизвлечения, подбор аккомпанеента на слух, мелодических проигрышей и басовых ходов. Разучивание аккомпанеента новых песен
Работа с метрономом. Проигрывание гамм.

Аккомпанемент в ансамбле

Теория

Разбор ансамблевых песен. Распределение гитарных партий и их запись.

Практика

Индивидуальная отработка партий для гитары. Объединение партий. Отработка ансамбля. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

Сольное исполнительство

Теория

Повторение основ правильной певческой установки (положение тела, дыхание, артикуляция, дикция. Подбор репертуара. Детальный разбор песни (аккомпанемент, вокал, смысловая и эмоциональная нагрузка текста) Анализ мелодии и ее фразировка.

Практика

Работа над сольными песнями. Упражнения на дикцию, артикуляцию, чистоту интонирования. Отработка аккомпанеента. Распевки, гаммы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

Вокальная ансамблевая работа

Теория

Особенности ансамблевого пения. Виды двухголосия. Расклад песни на двухголосные партии. Средства музыкальной выразительности в вокальном искусстве. Речитативные вставки. Выбор репертуара. Разделение песни на партии.

Практика

Распевки, гаммы, вокализы. Заучивание вокальных партий, работа над чистотой интонирования. Ансамблевое исполнение песен с применением модуляции. Заучивание голосовых партий (в том числе вокализов, канонов) их объединение. Выработка чистоты общего звучания, общего эмоционального настроения. Подготовка концертных программ.

3. Изучение жанра авторской песни

Поэзия в авторской песне

Теория

Роль поэзии в авторской песне. Виды поэтических жанров. Стихи и ритм, рифма. Анализ поэтического текста авторов. Изучение поэзии «серебряного века» (Ю.Левитанский, И.Бродский, М.Волошин, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова).

Практика

Творческие задания по сочинению стихотворных текстов на заданную тему.

Буриме. Посещение концертов, вечеров по творчеству авторов, творческих мастерских.

Творчество классиков бардовской песни

Теория

Лекционный материал по биографии и творчеству В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджава, В. Берковского, Ю. Кукина, В.Егорова, В.Ланцберга, С.Никитина, Л.Сергеева, В. и В. Мищуков, Ю. Ким, А. Галич, А. Городницкий, В. Матвеева, Н. Матвеева, А. Якушева, дуэты Иващенко и Васильев, Валерий и Вадим Мищуки, проект «Песни нашего века» и др.

Практика

Разбор наиболее типичных и интересных песен из творчества изучаемых авторов-исполнителей. Подготовка и проведение тематических вечеров. Разработка практических работ по предложенным темам.

Современные авторы исполнители

Теория

Лекционный материал по биографии и творчеству Е. Фролова, Е. Болдырева, А. Козловский, П. Фахртдинов.

Практика

Разбор наиболее типичных и интересных песен из творчества изучаемых авторов-исполнителей. Подготовка и проведение тематических вечеров. Разработка практических работ по предложенным темам.

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Контрольное занятие в форме зачета

3 год обучения

Модуль «Студия авторской песни «Голоса» - 3»

1. Вводное занятие

Теория

Предварительная встреча с обучающимися и их родителями для обсуждения вопросов организации процесса обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика

Краткое повторение изученной программы.

2. Совершенствование исполнительского мастерства

Работа над аккомпанементом

Теория

Повторение основных музыкальных теоретических сведений, пройденных за предыдущий период обучения. Ноты и их расположение на грифе гитары. Трезвучия, септаккорды. Главные ступени лада.

Практика

Отработка песенного аккомпанеента. Подбор аккомпанеента на слух. Подбор репертуара. Разучивание аккомпанеента новых песен

Аккомпанемент в ансамбле

Теория

Разбор ансамблевых песен. Распределение гитарных партий и их запись.

Практика

Индивидуальная отработка партий для гитары. Объединение партий. Отработка слаженности ансамбля. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

Сольное исполнительство

Теория

Подбор репертуара. Детальный разбор песни (аккомпанемент, вокал, смысловая и эмоциональная нагрузка текста) Анализ мелодии и ее фразировка.

Практика

Работа над индивидуальным репертуаром исполнителя. Упражнения на дикцию, артикуляцию, чистоту интонирования. Отработка аккомпанеента. Распевки, гаммы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

Вокальная ансамблевая работа

Теория

Особенности ансамблевого пения. Виды двухголосия. Расклад песни на двухголосные партии. Средства музыкальной выразительности в вокальном искусстве. Речитативные вставки. Выбор репертуара. Разделение песни на партии.

Практика

Распевки, гаммы, вокализы. Заучивание вокальных партий, работа над чистотой интонирования. Ансамблевое исполнение песен с применением модуляции. Заучивание голосовых партий (в том числе вокализов, канонов) их объединение. Выработка чистоты общего звучания, общего эмоционального настроения. Подготовка концертных программ.

3. Изучение жанра авторской песни

Поэзия в авторской песне

Теория

Виды поэтических жанров. Стихи и ритм, рифма. Анализ поэтического текста авторов. Изучение поэзии «серебряного века» (Ю.Левитанский, И.Бродский, М.Волошин, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова).

Практика

Творческие задания по сочинению стихотворных текстов на заданную тему. Буриме. Посещение концертов, вечеров по творчеству авторов, творческих мастерских.

Тематика авторских песен

Теория

Повторение и обобщение изученных ранее сведений по истокам возникновения жанра, этапам его развития и становления.

Тематика авторских песен:

- романтика и туризм;
- военно-патриотические песни;
- природа, окружающий мир;
- любовная лирика;
- сатира, юмор, шуточные песни;
- творчество авторов-исполнителей для детей;
- песни-монологи, песни-диалоги;
- песни на стихи поэтов-классиков;
- философская авторская песня;
- песни-сказки, песни-баллады, былины и др.

Практика

Разучивание наиболее типичных и интересных по данной теме песен, подготовка тематических вечеров для учащихся младших групп

Современные авторы исполнители

Теория

Лекционный материал по биографии и творчеству Н. Дорофеев, В. Уриевский, И.Орищенко, Р.Филиппов, дуэт «Марьяж Декорации».

Практика

Разбор наиболее типичных и интересных песен из творчества изучаемых авторов-исполнителей. Подготовка и проведение тематических вечеров. Разработка практических работ по предложенным темам.

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Контрольное занятие в форме зачета

4. Планируемые результаты 1 год обучения

предметные

- знать краткую историю развития жанра авторской песни;
- знать биографии и особенности творчества бардов - классиков (выборочно);
- знать первоначальные сведения об инструменте;
- знать основы гитарного аккомпанеента;
- уметь аккомпанировать на гитаре в изученных тональностях и песнях,
- уметь выразительно и грамотно исполнять песни;
- уметь работать в творческом коллективе

метапредметные

- понимать и выполнять инструкции взрослого;
- делать умозаключения

личностные

- умеет вести диалог;
- уважает труд людей;
- проявляет добрые, нравственные качества

2 год обучения

предметные

- знать авторов современной авторской песни;
- знать необходимые музыкальные теоретические сведения;
- знать биографии и особенности творчества бардов - классиков (выборочно);
- знать виды гитарного аккомпанеента, их использование в различных песенных жанрах;
- знать основы исполнительства, принципы расклада мелодии песни на вокальные партии;
- знать историю проводимых региональных, всероссийских слетов и фестивалей.
- уметь работать в ансамбле, чисто интонировать свои вокальные партии, применяя на практике полученные знания об основах ансамблевого исполнения;
- уметь выразительно исполнять песни;
- проводить с помощью педагога тематический вечер по творчеству авторов исполнителей для учащихся 1 года обучения

метапредметные

- следовать инструкции, заданию;
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить причинно-следственные связи между событиями

личностные

- уметь работать в коллективе;
- умеет общаться со сверстниками;

3 год обучения

предметные

- знать основы нотной грамоты, основные музыкальные термины;
- уметь свободно аккомпанировать изученные песни, используя перемещение аккордов по грифу;
- уметь подбирать аккомпанемент по слуху;
- уметь выразительно исполнять песни на сцене

метапредметные

- осознанный выбор эффективных способов решения познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
- умение находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии задачи коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;
- уметь работать в творческом коллективе

личностные

- имеет адекватную самооценку;
- умеет общаться со сверстниками;
- умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2020		
Окончание учебного года	31.08.2021		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	216 часов	216 часов	216 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	6 часов в неделю, 3 раза в неделю.	6 часов в неделю, 3 раза в неделю.	6 часов в неделю, 3 раза в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года		
Объем и срок освоения программы	648 часов, 3 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021		
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-технические условия:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Дидактическое обеспечение:

- Иллюстрации (портреты авторов исполнителей)
- Аудиозаписи, фонограммы
- Видеозаписи (записи концертов авторов-исполнителей, мастер классов, фестивалей).
- Дидактические пособия
- Авторские презентации, сценарии

Внешние условия:

- Для комплексного развития и повышения уровня исполнительского мастерства обучающихся необходимо взаимодействие с профессиональными и другими любительскими коллективами (просмотр их выступлений, встреча с известными бардами, мастер классы, совместные постановки), которые непременно расширят кругозор и круг общения ребёнка.
- Для стимулирования интереса ребёнка к овладению мастерством необходимо участие в фестивалях авторской песни городского, областного и всероссийского уровня.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Грушинский XXI век. (Проект Фонда им. Валерия Грушина и Библиотеки Автограда)
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
3. Юрий Кукин «Дом на полпути» (Советский фонд культуры)
4. Виктор Балашов Избранное (Фонд «Духовное наследие»)
5. «Грушинский» фестивальная летопись 1968-2000 (Составитель Виталий Шабанов)
6. «Берег надежд» песни ленинградских авторов 1950-1960-е годы (Фонд им. Валерия Грушина)
7. Элементарна теория музыки (В. Вахромеев)
8. <http://www.bards.ru/>
9. <http://samarabard.ru/>
10. <http://grushinka.ru/>

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей

в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"