

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 01 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр в классе»

Возраст учащихся – 7-10 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Ермиков В.Н.
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2020

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность	5
1.5 Адресат программы	5
1.6 Объем программы	5
1.7 Формы обучения	5
1.8 Методы обучения	5
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы	6
1.12 Режим занятий	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы.....	6
3. Содержание программы	7
3.1 Учебный (тематический) план	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана.....	8
4. Планируемые результаты по программе	14
II. Комплекс организационно - педагогических условий	16
1. Календарный учебный график	16
2. Условия реализации программы.....	17
3. Формы аттестации	17
4. Оценочные материалы	17
5. Методические материалы.....	18
III. Список литературы.....	19
1. Основная	19
2. Дополнительная	19

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в классе» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность, направлена на формирование базового уровня развития коммуникативных компетентностей у детей младшего и среднего школьного возраста.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Произведения театрального искусства учат ценить прекрасное в искусстве и в жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в классе», являясь по своей направленности художественной, способствуют формированию у обучающихся художественного вкуса.

Ответственность, которую накладывает современный ритм жизни в школе на обучающихся, а также требования в семье и общепринятые нормы поведения, ограничивают творческие возможности детей. Они испытывают потребность в постижении искусства и непосредственного участия в культурной жизни общества.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в классе» заключается в том, что на занятиях по данной программе обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал посредством искусства театра.

Программа «Театр в классе» способствует раскрепощению детей, создает условия для взаимодействия учащихся в процессе создания постановок.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и **имеет 3 модуля**. Программа соответствует **«ознакомительному» уровню сложности**.

Отличительной особенностью программы является комплексное взаимодействие блоков программы. В программу включены неразрывно связанных между собой блоки: «Мир театра», «Импровизация», «Перевоплощение».

Учитывая нередко встречающуюся у детей некоторую проблемы в социальном развитии, в системе обучения по данной программе предусматриваются упражнения, направленные на социальное воспитание, развитие коммуникативных навыков.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 10 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Театр в классе» составляет:

- Количество часов в год – 144
- Общее количество часов за 1 год – 144

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Театр в классе» - очная.

1.8 Методы обучения

Словесные: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание и др.

Наглядные: наблюдение, демонстрация, рассматривание объектов, просмотр фильмов и др.

Практические: игры, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

Методы формирования познавательной активности: постановка проблемных вопросов, приём «преднамеренных ошибок», поощрение самостоятельности и творчества.

Методы формирования поведения в коллективе: упражнения, игра, приучение, поручение и др.

Методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение, порицание.

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «театр в классе» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.10 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также дидактические игры.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Театр в классе» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Театр в классе» проходят периодичностью 2 дня в неделю, 4 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие личности ребёнка посредством театральной деятельности.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- познакомить обучающихся с историей и видами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с основными театральными терминами;

Развивающие

- развивать актёрскую фантазию и воображение;
- развивать навыки импровизации при работе над этюдами;
- сформировать навыки составлять логически законченный этюд;
- способствовать самостоятельному решению задач при составлении этюда;

Воспитательные

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при работе над постановками;
- сформировать навыки участия в репетиционной работе;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

Программа «Театр в классе»

№	Модули	Теория	Практика	Всего
1	Мир театра	16	32	48
2	Импровизация	16	32	48
3	Перевоплощение	16	32	48
	Итого	48	96	144

Учебно-тематический план. Модуль «Мир театра»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Театр как синтетичное искусство	4	10	14
3	Мизансцена. Виды мизансцен	4	10	14
4	Создание этюдов на сюжеты из сказок	6	10	16
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	16	32	48

Учебно-тематический план. Модуль «Импровизация»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	4	10	14
3	Одиночные этюды на органическое молчание	4	10	14
4	Парные этюды «Молча вдвоём».	6	10	16
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	16	32	48

Учебно-тематический план. Модуль «Перевоплощение»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Этюд как основа сценической жизни.	4	10	14
3	Одиночные этюды на органическое молчание	4	10	14
4	Понятие «грим». Виды грима	6	10	16
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	16	32	48

1. Модуль «Мир театра».

Цель: Формирование умения раскрепощать свое тело и верить в происходящее на сцене

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о раскрепощении

Развивающие:

- развитие интереса к театру, и перевоплощению;
- развитие внимания, воображения, памяти, раскрепощения и фантазии

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- упражнения на раскрепощения и освобождении мышц
- тренинги на Память физических действий

Обучающийся должен уметь:

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия

Обучающийся должен приобрести навык:

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов» и верить в происходящее на сцене

Содержание модуля «Мир театра».

1. Вводное занятие.

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Театр как синтетичное искусство.

Теория

Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика

Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства.

3. Мизансцена. Виды мизансцен.

Теория

Понятие «мизансцена»: значение, происхождение. Виды мизансцен.

Практика

обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

4. Создание этюдов на сюжеты из сказок.

Теория

Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

Практика

Работа над этюдами по сказке А. Толстого «Золотой ключик».

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Импровизация».

Цель: Формирование умения находить характер и воплощать его в образе своего героя

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с видами характеров
- Знакомство с опытом ведущих актеров театра и созданными ими характерными образами

Развивающие:

- развитие интереса к поиску образа и выразительных средств
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- различия характеров и их особенности
- упражнения, тренинги на поиск и воплощение характерности в образе своего героя

Обучающийся должен уметь:

- создавать характерный образ
- развивать чувство правды и веру в предлагаемые обстоятельства
- участвовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

Обучающийся должен приобрести навык:

- поиска разнообразного, яркого и харизматичного характера в образе героя на сцене

Содержание модуля «Импровизация».

1. Вводное занятие.

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория

Понятие действие в предлагаемых обстоятельствах значение, происхождение.

Практика

Упражнения «Молекулы», «Собраться в группу», «движение в предлагаемых обстоятельствах», «Воздух, желе, камень».

3. Одиночные этюды на органическое молчание.

Теория

Практика

Исполнение одиночных этюдов

4. Парные этюды «Молча вдвоём».

Теория

Практика

Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания»

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Перевоплощение».

Цель: Формирование умения взаимодействия с партнером

Задачи:

Обучающие:

- освоение основных методов взаимодействия с партнером

Развивающие:

- развитие интереса к пристройкам в дуэтах и нахождению мотивации
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные методы взаимодействия
- упражнения на взаимное доверие

Обучающийся должен уметь:

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах
- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах
- взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

Обучающийся должен приобрести навык:

- свободного и доверительного взаимодействия с партнерами на сценической площадке

Содержание модуля «Перевоплощение».

1. Водное занятие.

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Этюд как основа сценической жизни.

Теория

Этюд - атом сценической жизни в системе К.С. Станиславского.

Практика

Этюд «Шпаргалка» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

3. Одиночные этюды на органическое молчание.

Теория

Элементы, присущие этюдам.

Практика

Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

4. Понятие «грим». Виды грима.

Теория

Краткая характеристика грима как вида искусства. Грим как рисунок, нанесённый на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима. Устное тестирование с использованием иллюстраций по знанию видов грима.

Практика

Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

4. Планируемые результаты по программе

Личностные

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные

Познавательные: обучающийся может:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;

Регулятивные: обучающийся может:

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

Коммуникативные: обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

Обучающийся должен знать:

- упражнения на раскрепощения и освобождении мышц
- тренинги на Память физических действий
- основные моменты создания эскиза перчаточной куклы и росписи куклы материалы и технику изготовления
- строение и управление перчаточной куклой
- основные моменты и отличия вождения плоских и перчаточных кукол
- строение и управление плоской и перчаточной куклой

Обучающийся должен уметь:

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия
- создавать эскиз будущей перчаточной куклы
- изготавливать и расписывать перчаточную куклу
- Владеть техникой вождения плоской куклой, выполнять основные действия (ходьба, бег, посадка, разговор)
- Владеть техникой вождения перчаточной куклой, выполнять основные действия (ходьба, бег, посадка, разговор)

Обучающийся должен приобрести навык:

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов» и верить в происходящее на сцене
- Самостоятельно придумывать и создавать перчаточную куклу
- Самостоятельного вождения «Верховых кукол»
- Обладать навыком работы с партнером за ширмой - «чувство локтя»

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.08.2021
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	144 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю 1 день в неделю
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года
Объем и срок освоения программы	144 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомаягнитофон, маягнитофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г
2. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
4. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - СПб., 2010.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"