

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от 28.07.2021 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «ДДЮТ»



Т.И. Леснякова

Приказ от 28.07.2021 г. № 116

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы театрального мастерства»

Возраст учащихся – 12-17 лет
Срок реализации – 5 лет

Разработчик:

Ермиков В.Н.,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2021

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы	4
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность	5
1.5 Адресат программы	5
1.6 Объем программы.....	5
1.7 Формы обучения	5
1.8 Методы обучения.....	5
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий.....	6
1.11 Срок освоения программы	6
1.12 Режим занятий.....	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы.....	6
2.2 Задачи программы	6
3. Содержание программы.....	7
3.1 Учебный (тематический) план.....	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана	12
4. Планируемые результаты	32
II. Комплекс организационно - педагогических условий.....	38
1. Календарный учебный график.....	38
2. Условия реализации программы	39
3. Формы аттестации.....	39
4. Оценочные материалы	39
5. Методические материалы	40
III. Список литературы.....	40
1. Основная	40
2. Дополнительная.....	42
3. Приложение 1	
4. Приложение 2	

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального мастерства» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального творчества.

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на комплексное развитие детских способностей через игру, развитие и совершенствование основных психических процессов ребёнка – ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Увлечение театром подростков 12-17 лет, что является крайне редко в этом возрасте. Участники являются непосредственными творцами своего произведения (спектакля). Начиная от выбора пьесы, до премьерного показа спектакля. После прохождения теоретического курса, самостоятельно изготавливают оформление, маски и костюмы, вкладывая в них свою душу и любовь. Дети имеют возможность заниматься социально - культурной деятельностью,

приглашая на просмотры своих спектаклей одноклассников, друзей, ребят из малообеспеченных семей, инвалидов, и воспитанников детских домов, а также принимают участие в праздничных городских мероприятиях.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы, которой были заложены К.С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 15 модулей***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Принципиальным отличием программы является выделение театрально-технических и театрально-художественных дисциплин в отдельную часть программы, в отличие от более общепринятого обучения данным дисциплинам студийцев актерского направления в качестве спецкурсов.

Группы 1 и 2 года обучения - вводят ребенка в мир театра, знакомят с его традициями, историей и жизнью.

Группы 3,4,5 года обучения ставят перед детьми чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей.

«Сценография и техника сцены» — это редкое в практике детских театральных студий направление: если обычно все внимание уделяется игре на сцене, то задачей данной группы является изучить и попробовать на практике все то, что творится за кулисами театра.

Театральная студия – живой организм, находящийся в постоянном развитии и поиске. Данная программа соотнесена с имеющимся опытом работы и многими условиями – наличием кадров, материальным обеспечением. В перспективе при возникновении соответствующих условий желательно было бы ввести отдельных преподавателей по сценической речи, истории театра, вокалу и танцу. Кроме того, в будущем возможно создание на базе театральной студии любительского театра, труппу которого составили бы выпускники студии.

Также отличительная особенность программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития (далее - ОВЗ).

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть у обычного ребенка.

Для всех этих категорий детей мы хотим создать дополнительные условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении через развитие театральных способностей. Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более, она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося в том числе обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Основы театрального мастерства» составляет:

- Количество часов в год – 1,2 год обучения: 144 час в год; 3,4 год обучения: 216 часов в год; 5 год обучения: 288 часов.
- Общее количество часов за 5 лет – 1008

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Основы театрального мастерства» - очная.

1.8 Методы обучения

- словесный (устное разъяснение теоретического материала);
- наглядный (показ и демонстрация костюмов, эскизов, фото-видеоматериала, слайдов, иллюстраций);
- практический (этюды, репетиции, спектакли, изготовление и декораций, техника грима);
- игровой (дидактические игры на внимание, воображение, память, координацию движений и реакцию);
- проектный.

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Основы театрального мастерства» являются:

- Теоретический
- Комбинированный
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.10 Формы проведения занятий

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Основы театрального мастерства» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недель за 5 лет
- 9 месяцев в год или 45 месяцев за 5 лет
- Всего 5 лет

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Основы театрального мастерства» проходят периодичностью 1,2 год обучения: 2 дня в неделю, 4 занятий в неделю; 3,4 год обучения: 2 дня в неделю, 6 занятий в неделю; 5 год обучения: 3 дня в неделю, 8 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся и гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, а также развитие творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающих их позитивную социализацию через процесс освоения театральной деятельности.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- ознакомление с историей развития драматического театра
- изучение великих актёров, режиссёров и драматургов
- ознакомление с конструкцией и техникой сцены

Развивающие

- развитие талантливых учащихся
- развитие воображения, фантазии и умения концентрировать своё внимание.
- формирование умения выражать своё собственное мнение и мысли
- развитие сценической речи и сценического движения.
- развитие творческой фантазии при создании костюмов, масок и декораций.
- развитие эстетических способностей.

Воспитательные

- развитие духовного мира учащегося и раскрытие его индивидуальных способностей.
- духовно-нравственное воспитание учащегося;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом, соучастия и сопереживания.
- формирование нравственных качеств.
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе
- воспитание самодисциплины и умения организовать своё время.
- воспитание бережного отношения к костюмам, реквизиту, маскам.
- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план
1 год обучения

№	Модуль, раздел	Теория	Практика	Всего
1	Актерское мастерство: раскрепощение и чувство правды	18	62	80
2	Маски: поролоновая маска	7	23	30
3	Работа в маске	11	23	34
	Итого	36	108	144

Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство: раскрепощение и чувство правды»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Сценическая вера	4	16	20
3	Освобождение мышц	5	20	25
4	Вера в предлагаемые обстоятельства	8	25	33
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	18	62	80

Учебно-тематический план. Модуль «Маски: поролоновая маска»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Особенности изготовления	3	-	3
3	Создание эскиза	1	6	7
4	Изготовление из материала	2	16	18
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	7	23	30

Учебно-тематический план. Модуль «Работа в маске»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Изучение строения маски	2	2	4
3	Театр масок	4	10	14
4	Выразительность маски	4	10	14
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	11	23	34

2 год обучения

№	Модуль, раздел	Теория	Практика	Всего
1	Актерское мастерство: от характерности до образа	17	63	80
2	История драматического театра: из Греции в Европу»	31	1	32
3	История театра: театральные герои мира	31	1	32
	Итого	79	65	144

Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство: от характерности до образа»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Характерность	6	12	18
3	Внутренняя линия роли	5	25	30
4	Создание образа	5	25	30
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	17	63	80

Учебно-тематический план. Модуль «История драматического театра: из Греции в Европу»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Зарождение театра в Древней Греции	8	-	8
3	Западный театр	18	-	18
4	Развитие театра в России от Волкова до Станиславского	4	-	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	31	1	32

Учебно-тематический план. Модуль «История театра: театральные герои мира»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Итальянская Комедия Дель Арте	8	-	8
3	Комедианты идут по миру	18	-	18
4	Скоморохи на ярмарке	4	-	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	31	1	32

3 год обучения

№	Модуль, раздел	Теория	Практика	Всего
1	Актерское мастерство: взаимодействие	16	74	90
2	Сценическая речь: дикция и выразительное чтение	19	71	90
3	Сценическое движение: пластическая выразительность	6	30	36
	Итого	41	175	216

Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство: взаимодействие»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Взаимодействие	8	42	50
3	Дуэтные и массовые сцены в спектакле	4	26	30
4	Интерактив со зрительным залом	3	5	8
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	16	74	90

Учебно-тематический план. Модуль «Сценическая речь: дикция и выразительное чтение»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Техника речи и Дикция	6	22	28
3	Скороговорки	4	36	40
4	Выразительное чтение	8	12	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	19	71	90

Учебно-тематический план. Модуль «Сценическое движение: пластическая выразительность»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Пластика и походка	2	12	14
3	Трюки и сценический бой	1	9	10
4	Фехтование	2	8	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	6	30	36

4 год обучения

№	Модуль, раздел	Теория	Практика	Всего
1	Актерское мастерство: внутренний монолог роли	16	84	100
2	Оформление спектакля: от эскиза к спектаклю	26	14	40
3	Грим: техника и создание живописного грима	20	56	76
	Итого	62	154	216

Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство: внутренний монолог роли»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Линия и развитие роли	8	32	40
3	Кульминация	4	26	30
4	Мотивация	3	25	28
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	16	84	100

Учебно-тематический план. Модуль «Оформление спектакля: от эскиза к спектаклю»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Путь от эскиза до сценографии	8	4	12
3	Музыка в спектакле	10	6	16
4	Световое оформление	7	3	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	26	14	40

Учебно-тематический план. Модуль «Грим: техника и создание живописного грима»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Техника грима	6	2	8
3	Характерный грим в спектакле	6	50	56
4	Парик и накладки	7	3	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	20	56	76

5 год обучения

№	Модуль, раздел	Теория	Практика	Всего
1	Актерское мастерство: постановка спектакля	29	181	210
2	Вокал: техника пения	6	32	38
3	Танец: характерный танец	7	33	40
	Итого	42	246	288

Учебно-тематический план. Модуль «Актерское мастерство: постановка спектакля»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Разбор пьесы	15	-	15
3	Работа над спектаклем	10	140	150
4	«От репетиции к премьере»	3	40	43
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	29	181	210

Учебно-тематический план. Модуль «Вокал: техника пения»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Распев.	2	4	6
3	Постановка голоса	1	5	6
4	Вокальное пение	2	22	24
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	6	32	38

Учебно-тематический план. Модуль «Танец: характерный танец»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Растяжка	1	7	8
3	Основные танцевальные стили	2	13	15
4	Танец в спектакле	3	12	15
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	7	33	40

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Актерское мастерство: раскрепощение и чувство правды»

Цель: Формирование умения раскрепощать свое тело и верить в происходящее на сцене

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о раскрепощении

Развивающие:

- развитие интереса к театру, и перевоплощению;
- развитие внимания, воображения, памяти, раскрепощения и фантазии

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- упражнения на раскрепощения и освобождении мышц
- тренировки на Память физических действий

Обучающийся должен уметь:

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия

Обучающийся должен приобрести навык:

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов» и верить в происходящее на сцене

Содержание модуля «Актерское мастерство: раскрепощение и чувство правды»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Сценическая вера

Теория.

Понятие сценической веры. Магическое «Если бы» Станиславского.

Практика

Упражнения «Коробка» , упражнения «Один дома», упражнение «Неожиданность»

3. Освобождение мышц

Теория.

Принципы освобождения мышц, расслабление

Практика

Упражнение «Марионетка», «Пластелин»

4. Вера в предлагаемые обстоятельства

Теория.

Термин «Предлагаемые обстоятельства». Вера в придуманные обстоятельства

Практика

Тренинг на память физических действий, Упражнение на обстоятельства.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме показа

Модуль «Маска: Поролоновая маска»

Цель: Формирование умения создавать эскиз и изготавливать театральную маску из поролона

Задачи:

Обучающие:

- развитие фантазии и воображения
- формирование знаний о технологии создания поролоновой маски

Развивающие:

- развитие интереса к созданию поролоновой маски
- развитие моторики, воображения, фантазии

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные моменты создания эскиза поролоновой маски
- материалы и технику изготовления
- роспись маски

Обучающийся должен уметь:

- создавать эскиз будущей поролоновой маски
- изготавливать поролоновую маску

Обучающийся должен приобрести навык:

- Самостоятельно придумывать и создавать поролоновую маску

Содержание модуля «Маска: Поролоновая маска»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. «Особенности изготовления»

Теория.

Знакомство с технологией изготовления поролоновой маски. Материалы

Практика

Изучение образцов маски, строение головы.

3 Создание эскиза

Теория.

Основные моменты замысла и создания цветного эскиза поролоновой маски.

Практика

Создание эскиза поролоновой маски на бумаге

4 Изготовление из материала

Теория.

Последовательность изготовления. Шаблоны. Показ примеров

Практика

Изготовление поролоновой маски. Сборка. Роспись

5 Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме выставки масок

Модуль «Работа в маске»

Цель: Формирование умений работы актера в маске.

Задачи:

Обучающие:

- развитие фантазии и воображения
- формирование знаний о работе актера в маске

Развивающие:

- развитие интереса к работе в театральной маске
- развитие техники работы актера в маске

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование аккуратности и чувства партнера на сцене

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные моменты работы актера в театральной маске
- строение и управление театральной маской

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять основные действия (ходьба, бег, посадка, разговор)
- Владеть техникой работы актера в театральной маске, выполнять основные действия (ходьба, бег, посадка, разговор)

Обучающийся должен приобрести навык:

- Самостоятельной работы в театральной маске
- Обладать навыком работы с партнером - «чувство локтя»

Содержание модуля «Работа в маске»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Изучение театральной маски

Теория.

Знакомство со строением театральных масок.

Просмотр видеозаписей спектаклей с использованием театральных масок

Практика

Демонстрация и изучение театральных масок

Строение театральной маски: голова, система управления, механика

3 Работа в маске

Теория.

Основные моменты работы актера в маске

Практика

Работа с театральной маской

Отработка элементов. Ходьба, Бег. Посадка. Разговор

4 Взаимодействие актеров в масках

Теория.

Основные моменты взаимодействия

Чувство пола.

Чувство партнера - «чувство локтя»

Практика

Работа с театральной маской

Отработка элементов. Ходьба. Бег. Посадка. Разговор

Работа с партнером

5 Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

2 год обучения

Модуль «Актерское мастерство: от характерности до образа»

Цель: Формирование умения находить характер и воплощать его в образе своего героя

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с видами характеров
- Знакомство с опытом ведущих актеров театра и созданными ими характерными образами

Развивающие:

- развитие интереса к поиску образа и выразительных средств
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- различия характеров и их особенности
- упражнения, тренинги на поиск и воплощение характерности в образе своего героя

Обучающийся должен уметь:

- создавать характерный образ
- развивать чувство правды и веру в предлагаемые обстоятельства
- участвовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

Обучающийся должен приобрести навык:

- поиска разнообразного, яркого и харизматичного характера в образе героя на сцене

Содержание модуля «Актерское мастерство: от характерности до образа»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Характерность

Теория.

Разъяснение понятия характерности.

Влияние характерности на образ героя

Отличия характеров

Практика

Упражнения «Характерная походка» «Магазин характеров»

3. Внутренняя линия роли

Теория.

Характерность как основная поддержка внутренней линии роли

Практика

Упражнение «Нежданный гость» «Шкала характеров и эмоций»

4. Создание образа

Теория.

Создание образа используя характер и особенности своего героя

Практика

Тренинг «Характерный образ литературного героя» (самостоятельный выбор)

Этюды с характерными героями

Петрушка на ярмарке

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме актерского показа

Модуль «История драматического театра: из Греции в Европу»

Цель: Ознакомление с историей возникновения и развития драматического театра

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о возникновении и развитии театра как вида искусства

Развивающие:

- развитие интереса к историческим аспектам и фактам развития театрального искусства
- развитие внимания и образного мышления

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к театру, как одному из древних видов искусств

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения драматического театра со времен древней Греции
- театральные термины дошедшие до наших времен
- основные вехи и особенности развития театра в разных странах

Обучающийся должен уметь:

- представлять устройство театра древней Греции
- отличать исторические здания театральных представлений в странах мира

Обучающийся должен приобрести навык:

- увлекательного рассказа истории театра для сверстников
- защищать свою точку зрения во время дискуссии

Содержание модуля «История драматического театра: из Греции в Европу»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Зарождение театра в Древней Греции

Теория.

Знакомство со строением театра в Древней Греции

Особенности и развитие театральных представлений в 8 в до н.э. Праздник сбора урожая винограда. Бог Дионис. Строеие сцены. Хорерг. Акустика в греческом театре. Корабль «Карруснаваллус». Рассадка зрителей в театре

Практика

Демонстрация научного фильма «Зарождение театра»

Изучение наглядных пособий с масками

3 Западный театр

Теория.

Развитие театра в Англии, Италии, Франции и Испании

Великие актеры западного театра. Мольер. Шекспир. Театр «Глобус»

Практика

Создание атмосферы с использованием музыки и живописи 16-19 века

Просмотр видеофильмов о жизни и творчестве Ж. Мольера и У.Шекспира

4 Развитие театра в России от Волкова до Станиславского

Теория.

Зарождение театра в России 17 в. Ярмарочные и площадные спектакли. Частный театр. Первый профессиональный актер России Ф.Волков и театр в Ярославле. К.С.Станиславский и его система. Искусство перевоплощения или переживания. Современные театры России - режиссеры, актеры, репертуар.

Практика

Просмотр спектаклей и научных фильмов по теме

Демонстрация дидактического материала и художественных произведений во время раскрытия темы

5 Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме теста

Модуль «История театра: театральные герои мира»

Цель: Ознакомление с историей возникновения и развития театра

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о возникновении и развитии театра с древних времен

Развивающие:

- развитие интереса к искусству театра
- развитие внимания и образного мышления

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к актеру

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения театра с древних времен
- театральные термины театра
- основные вехи и особенности развития театра в разных странах

Обучающийся должен уметь:

- отличать драматических героев разных стран
- различать маски комедии Дель Арте

Обучающийся должен приобрести навык:

- увлекательного рассказа истории театра для сверстников
- защищать свою точку зрения во время дискуссии

Содержание модуля «История театра: театральные герои мира»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Итальянская Комедия Дель Арте

Теория.

Комедия Дель Арте и ее герои. Зарождение театра как вида искусств в Италии.

Демонстрация масок комедии Дель Арте. Разыгрывание одной из сцен комедии

3. Актеры идут по миру

Теория.

Отличие и эстетические особенности театров Запада и Востока. Театр теней. Вьетнамский театр на воде. Китайский театр и драконы.

Практика

Просмотр спектаклей зарубежных театров

Демонстрация фото

4 Скоморохи на ярмарке

Теория.

Главный ярмарочный герой России. Одежда и образ Скомороха. Характер Скомороха и его остро-социальная комедия. Представления на ярмарке. Цирковые медведи. Проблема запрета и угасание русского национального героя

Практика

Просмотр видео и фото материалов

Читка сценариев ярмарочных представлений 17-18 века

5 Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

3 год обучения

Модуль «Актерское мастерство: взаимодействие»

Цель: Формирование умений взаимодействия с партнером

Задачи:

Обучающие:

- освоение основных методов взаимодействия с партнером

Развивающие:

- развитие интереса к пристройкам в дуэтах и нахождению мотивации
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные методы взаимодействия
- упражнения на взаимное доверие

Обучающийся должен уметь:

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах

- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах
 - взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах
- Обучающийся должен приобрести навык:**
- свободного и доверительного взаимодействия с партнерами на сценической площадке

Содержание модуля «Актёрское мастерство: взаимодействие»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Взаимодействие

Теория.

Разъяснение понятия взаимодействия, методы

Мотивация и Взаимодействие

Практика

Упражнения «Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах»

«Этюды на самостоятельную тему»

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3. Дуэтные и массовые сцены в спектакле

Теория.

Особенности взаимодействия партнеров в дуэтных и массовых сценах.

Перспектива диалога

Практика

Упражнение «Диалог частями тела. ногами» «Этюды»

4. Интерактив со зрительным залом

Теория.

Интерактив как термин. Что такое свободное общение с залом. Зритель-партнер.

Практика

Тренинг «Ток-шоу», этюд «Интервью с залом»

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме актёрского показа

Модуль «Сценическая речь: дикция и выразительное чтение»

Цель: Формирование умений владения своим дыханием, дикцией и техникой выразительного чтения

Задачи:

Обучающие:

- Обучение звукообразованию

Развивающие:

- Развитие умения самостоятельно выравнивать свое дыхание
- Развитие умение настраивать свой голосовой аппарат
- Развитие четкого произношения и дикции

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;

- воспитание уважительного отношения к партнерам на сцене

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- последовательность настройки дыхания и речевого аппарата
- не менее 20 скороговорок
- не менее 3 отрывков из прозы для выразительного чтения

Обучающийся должен уметь:

- выполнять упражнения на стабилизацию дыхания
- дыхательную гимнастику Стрельниковой

Обучающийся должен приобрести навык:

- четкой дикции и выразительного чтения

Содержание модуля «Сценическая речь: дикция и выразительное чтение»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Техника речи и Дикция

Теория.

Понятие Дикция. Правильное дыхание. Строение речевого аппарата

Практика

Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Насос», «Обнимашки» «Кошечка»
Дикционный тренинг по согласным

3 Скороговорки

Теория.

Заучивание не менее 20 скороговорок

Практика

Произношение скороговорок
Коллективный тренинг со скороговорками
Скороговорки повторные, по словам

4 Выразительное чтение

Теория.

Основные правила чтение литературного произведения. Особенности выбора отрывка и текста для чтения. Перспектива в тексте. Выделение кульминации и основной мысли

Практика

Самостоятельный выбор отрывка из классики, басни, стихотворения
Выразительное чтение произведения
Коллективное чтение по ролям

5 Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме литературного показа

Модуль «Сценическое движение: пластическая выразительность»

Цель: создание пластически выраженного существования актера на сцене

Задачи:

Обучающие:

- формирование знания о строении и пластичности тела

Развивающие:

- формирование правильной осанки и походки
- обучение управлению своим телом путем пластической выразительности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к своему телу

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- строения тела
- понятия мышечное напряжение и расслабления
- основные упражнения на расслабление тела

Обучающийся должен уметь:

- демонстрировать разнообразную походку
- выполнять упражнения «Марионетка» «Коробка»
- держать правильную осанку
- общаться с помощью своего тела. Упражнение «Диалог частями тела» «Немое кино»

Обучающийся должен приобрести навык:

- чувствовать свое тело и умение управлять им
- пластической выразительности

Содержание модуля «Сценическое движение: пластическая выразительность»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Пластика и походка

Теория.

Понятие пластика и пластичность

Виды походки. Характерная походка.

Практика

Пластический тренинг. Осанка. Походка

Характерная походка. Упражнение «Пластин»

3 Трюки и сценический бой

Теория.

Применение сценического боя и трюков в спектакле. Основные приемы.

Практика

Обучение сценическим приемам: пощечина, удары, падения

Сценический бой: драка в спектакле

Постановка этюда на основе сценического боя с изученными приемами

4 Фехтование

Теория.

Основы фехтования. Мушкетеры.

Виды шпаг и рапир.

Практика

Приемы и защиты в фехтовании. Наступление

Выстраивание боя

Этюд с элементами фехтования

5 Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме творческого показа

4 год обучения

Модуль «Актерское мастерство: внутренний монолог роли»

Цель: обучение действиям в ситуации на сцене от мысли (внутреннего монолога роли)

Задачи:

Обучающие:

- обучение анализу роли, поиску цели и задачи и выделению внутреннего монолога в предлагаемых обстоятельствах

Развивающие:

- развитие интереса к персонажу и глубокому анализу его действий
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.
- воспитание актерской индивидуальности

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные методы анализа роли
- постройку внутреннего монолога роли

Обучающийся должен уметь:

- запускать процесс мышления во время нахождения в образе
- действовать от мысли на сцене («мысль-желание-действие»)

Обучающийся должен приобрести навык:

- «проживания» судьбы своего героя на сцене непрерывно наполняя ее внутренним содержанием и мыслями

Содержание модуля «Актерское мастерство: внутренний монолог роли»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Линия и развитие роли

Теория.

Разъяснение понятия линия роли и ее развитие

Практика

Упражнения «Внутренний монолог»

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюды

3. Кульминация

Теория.

Кульминация в роли, ее определения и связь с кульминацией всего спектакля

Практика

Этюды «Кульминация в роли»

4. Мотивация

Теория.

Мотивация и желание во внутреннем монологе.

Практика

Тренинг «Хочу и делаю»

Этюды

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме актерского показа

Модуль «Оформление спектакля: от эскиза к спектаклю»

Цель: Создание художественного оформления спектакля

Задачи:

Обучающие:

- Обучение сценографическим терминам и технике сцены

Развивающие:

- Развитие чувства вкуса интереса к искусству
- Развитие интеллектуального мышления
- Развитие музыкального вкуса, интереса к классической музыке

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- воспитание уважительного отношения к партнерам на сцене

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- строение и механизмы сцены
- технологию изготовления декораций
- особенности подбора музыкального и светового оформления

Обучающийся должен уметь:

- разрабатывать эскизы и макет сценического оформления
- изготавливать простейшие декорации
- самостоятельно подбирать музыкальное оформление в заданном стиле
- выстраивать световую партитуру к спектаклю

Обучающийся должен приобрести навык:

- художественного оформления спектакля

Содержание модуля «Оформление спектакля: от эскиза к спектаклю»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Путь от эскиза до сценографии

Теория.

Создание образа спектакля. Изготовление эскиза и макета декораций.

Техника на сцене. Поворотный круг, люк-провал и штанкеты

Техника безопасности на профессиональной сценической площадке с механизмами повышенной опасности

Практика

Изготовление эскиза, коробки сцены и макета

3 Музыка в спектакле

Теория.

Особенности подбора музыкального оформления.

Музыкальные стили. Музыкальные инструменты. Театральные шумы

Практика

Самостоятельная работа над выбором музыкального оформления

4 Световое оформление

Теория.

Правильный подбор световой партитуры. Световая аппаратура и управление ей.

Практика

Самостоятельная работа над световой партитурой спектакля

5 Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме учебного спектакля

Модуль «Грим: техника и создание живописного грима»

Цель: обучение созданию живописного грима

Задачи:

Обучающие:

- изучение строения черепа и технике нанесения грима
- изучение правил использования накладок и париков в театре

Развивающие:

- развитие художественного вкуса и аккуратности при создании художественного грима

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к своему телу

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- строения черепа
- технику нанесения грима и последовательность
- разновидности накладок и париков. Исторические и национальные прически.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться театральным гримом, растушевкой, кистью и спонжем
- разрабатывать и создавать характерный, старческий и сказочный грим
- пользоваться накладками, гуммозом
- пользоваться париками и шиньонами

Обучающийся должен приобрести навык:

- смелости в нанесении художественного грима
- бережного отношения к созданному гриму и костюму

Содержание модуля «Грим: техника и создание живописного грима»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Техника грима

Теория.

Состав и разновидность грима. Жирный грим. Аквагрим

Строение черепа. Техника наложения грима

Практика

Приемы накладывания грима.

Разработка эскиза будущего грима для героев выбранной пьесы.

Создание эскизов грима

Создание на своем лице художественного грима

3 Характерный грим в спектакле

Теория.

Отображение характера образа через грим

Практика

Создание характерного грима

Создание грима старческого

Создание грима сказочного персонажа

4 Парик и накладки

Теория.

Основные технологии подготовки и укрепления накладок

Правила пользования и хранения парика

Практика

Подготовка лица к накладкам (гуммозу)

Закрепление накладок и тон

Закрепление шиньона, парика

5 Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

5 год обучения

Модуль «Актерское мастерство: постановка спектакля»

Цель: обучение самостоятельной организации работы по постановке спектакля

Задачи:

Обучающие:

- изучение основных этапов постановки спектакля (от замысла до премьеры)
- обучение разбору пьесы и подбору актерского состава
- обучение методам репетиции (этюдный)
- обучение работе над оформлением спектакля

Развивающие:

- развитие интереса к организации самостоятельной работе над спектаклем
- развитие коммуникабельных способностей

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, тактичности
- воспитание качеств, необходимых для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные этапы постановки спектакля
- постройку внутреннего монолога роли

Обучающийся должен уметь:

- работать над пьесой: выделять завязку, развитие действия, кульминация, финал

- выстраивать работу с исполнителями
- грамотно подбирать музыкальную и световую партитуру

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельной постановки учебного спектакля

Содержание модуля «Актерское мастерство: постановка спектакля»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Разбор пьесы

Теория.

Разъяснение понятия работы над пьесой: завязка, развитие действия, кульминация, финал

Читка пьесы. Разбор с актерами. Распределение ролей

Практика

Заявки на роли.

3. Работа над спектаклем

Теория.

Основные моменты работы над спектаклем. Этюдный метод

Практика

Этюды по пьесе.

Генеральная репетиция.

4. «От репетиции к премьере»

Теория.

Этапы работы над художественным, музыкальным и световым оформлением

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Изготовление афиши

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Показ спектакля для зрителя

Модуль «Вокал: техника пения»

Цель: Развитие вокальных способностей

Задачи:

Обучающие:

- Обучение технике пения

Развивающие:

- Развитие умение управлять дыханием
- Развитие вокальных данных

Воспитательные:

- Воспитание любви к вокальному пению
- Воспитание уважительного отношения к партнерам на сцене

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- нотную грамоту
- основные этапы подготовки голоса к вокальному исполнению

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно проводить распев
- исполнять вокальные партии самостоятельно и в группе

Обучающийся должен приобрести навык:

- вокального исполнения

Содержание модуля «Вокал: техника пения»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Распев

Теория.

Основы техники пения

Дыхание в пении

Практика

Работа над дыханием

Распев

3 Постановка голоса

Теория.

Вокальная грамота

Практика

Постановка голоса

4 Вокальное пение

Теория.

Основы техники исполнения сольных произведений

Основы техники исполнения в дуэте, группе. Хоровое исполнение

Практика

Работа над вокальным исполнением.

Песня. Частушка

Хоровое исполнение

5 Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме показа

Модуль «Танец: характерный танец»

Цель: Развитие хореографических способностей

Задачи:

Обучающие:

- Обучение технике танца

Развивающие:

- Развитие умения управлять телом
- Развитие хореографических данных

Воспитательные:

- Воспитание любви к танцу
- Воспитание уважительного отношения к партнерам на сцене

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- позиции в танце
- основные отличия народных танцев.
- основы бальных и эстрадных танцев
- характерность в танце

Обучающийся должен уметь:

- делать растяжку и подготовку к занятию по хореографии
- исполнять характерный танец, бальный, эстрадный и народный

Обучающийся должен приобрести навык:

- владения своим телом и хореографическую подготовку

Содержание модуля «Танец: характерный танец»

1. Вводное занятие

Теория.

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Растяжка

Теория.

Подготовка тела к занятию хореографии

Позиции и в хореографии

Практика

Растяжка тела

Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.

Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт».

Разучивание их основных элементов.

Основные танцевальные движения

3 Основные танцевальные стили

Теория.

Основы и отличия танцев народа мира. Эстрадный танец

Бальный танец. Характерный танец в спектакле его отличия

Практика

Разучивание и постановка танца. Народный

Разучивание и постановка танца. Эстрадный

Разучивание и постановка танца. Бальный

4 Танец в спектакле

Теория.

Танец и образ

Характерность в танце

Практика

Подготовка характерного танца в спектакле

5 Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме показа

4. Планируемые результаты по программе 1 год обучения

Личностные

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные

Познавательные: обучающийся может:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

Регулятивные: обучающийся может:

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

Коммуникативные: обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

Обучающийся должен знать:

- упражнения на раскрепощения и освобождении мышц
- тренировки на Память физических действий
- основные моменты создания эскиза поролоновой маски материалы и технику изготовления

Обучающийся должен уметь:

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия
- создавать эскиз будущей театральной маски
- изготавливать и расписывать театральную маску

Обучающийся должен приобрести навык:

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов» и верить в происходящее на сцене
- Самостоятельно придумывать и создавать театральную маску
- Обладать навыком работы с партнером - «чувство локтя»

2 год обучения

Личностные

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные

Познавательные: обучающийся может:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

Регулятивные: обучающийся может:

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

Коммуникативные: обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

Обучающийся должен знать:

- различия характеров и их особенности в создании образа
- упражнения, тренинги на поиск и воплощение характерности в образе своего героя
- историю возникновения драматического театра со времен древней Греции
- театральные термины дошедшие до наших времен
- основные вехи и особенности развития театра в разных странах
- историю возникновения театра с древних времен
- театральные термины театра
- основные вехи и особенности развития театра в разных странах

Обучающийся должен уметь:

- создавать характерный образ
- развивать чувство правды и веру в предлагаемые обстоятельства
- участвовать в коллективных этюдах в разных характерных образах
- представлять устройство театра древней Греции
- отличать исторические здания театральных представлений в странах мира
- отличать театральных героев разных стран
- различать маски комедии Дель Артэ

Обучающийся должен приобрести навык:

- поиска разнообразного, яркого и харизматичного характера в образе героя на сцене
- увлекательного рассказа истории театра для сверстников
- защищать свою точку зрения во время дискуссии

3 год обучения

Личностные

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные

Познавательные: обучающийся может:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

Регулятивные: обучающийся может:

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

Коммуникативные: обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

Обучающийся должен знать:

- основные методы взаимодействия
- упражнения на взаимное доверие
- последовательность настройки дыхания и речевого аппарата
- не менее 20 скороговорок, не менее 3 отрывков из прозы для выразительного чтения
- строения тела и понятия мышечное напряжение и расслабления
- основные упражнения на расслабление тела

Обучающийся должен уметь:

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах
- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах
- взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах
- выполнять упражнения на стабилизацию дыхания дыхательную гимнастику в Стрельниковой
- демонстрировать разнообразную походку и держать правильную осанку
- выполнять упражнения «Марионетка» «Коробка» «Диалог частями тела» «Немое кино»

Обучающийся должен приобрести навык:

- свободного и доверительного взаимодействия с партнерами на сценической площадке
- четкой дикции и выразительного чтения
- чувствовать свое тело и умение управлять им
- пластической выразительности

4 год обучения

Личностные

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные

Познавательные: обучающийся может:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

Регулятивные: обучающийся может:

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

Коммуникативные: обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

Обучающийся должен знать:

- основные методы анализа роли и постройку внутреннего монолога роли

- строение и механизмы сцены
- технологию изготовления декораций
- особенности подбора музыкального и светового оформления
- строения черепа и технику нанесения грима
- разновидности накладок и париков. Исторические и национальные прически.

Обучающийся должен уметь:

- запускать процесс мышления во время нахождения в образе
- действовать от мысли на сцене («мысль-желание-действие»)
- разрабатывать эскизы и макет сценического оформления
- изготавливать простейшие декорации
- самостоятельно подбирать музыкальное оформление в заданном стиле
- выстраивать световую партитуру к спектаклю
- пользоваться театральным гримом, растушевкой, кистью и спонжем
- разрабатывать и создавать характерный, старческий и сказочный грим
- пользоваться накладками, гуммозом
- пользоваться париками и шиньонами

Обучающийся должен приобрести навык:

- «проживания» судьбы своего героя на сцене непрерывно наполняя ее внутренним содержанием и мыслями
- художественного оформления спектакля
- смелости в нанесении художественного грима
- бережного отношения к созданному гриму и костюму

5 год обучения

Личностные

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театру
- возросшая театральная культура и интерес к актерскому мастерству
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные

Познавательные: обучающийся может:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

Регулятивные: обучающийся может:

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

Коммуникативные: обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

Обучающийся должен знать:

- основные этапы постановки спектакля
- нотную грамоту и основные этапы подготовки голоса к вокальному исполнению

- позиции в танце
- основные отличия народных танцев.
- основы бальных и эстрадных танцев
- характерность в танце

Обучающийся должен уметь:

- работать над пьесой: выделять завязку, развитие действия, кульминация, финал
- выстраивать работу с исполнителями
- грамотно подбирать музыкальную и световую партитуру
- самостоятельно проводить распев
- исполнять вокальные партии самостоятельно и в группе
- делать растяжку и подготовку к занятию по хореографии
- исполнять характерный танец, бальный, эстрадный и народный

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельной постановки учебного спектакля
- вокального исполнения
- владения своим телом и хореографическую подготовку

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2021		
Окончание учебного года	31.08.2022		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	144 часа	144 часов	3 год обучения: 216 часов 4 год обучения: 216 часов 5 год обучения: 288 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	3 год обучения: 6 часов в неделю, 3 дня в неделю. 4 год обучения: 6 часов в неделю, 3 дня в неделю. 5 год обучения: 8 часов в неделю, 4 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2021 года 17 мая – 31 мая 2022 года		
Объем и срок освоения программы	1008 часов, 5 лет обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022		
Каникулы летние	01.06.2022 – 31.08.2022		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Сценическая площадка со зрительными местами.
5. Элементы театральной декорации.
6. Аудио, видео и световое оборудование

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы текущего контроля: контрольное занятие, тест, зачёт.

Формы промежуточной аттестации: спектакль, контрольная репетиция, театральная постановка.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Оценочные материалы:

Мониторинг метапредметных и личностных результатов:

1. Методика: «Тест коммуникативных умений Михельсона» (адаптация Ю.З. Гильбуха).
2. Методика: Методика «Цель-Средство-Результат» А.А. Карманова.
3. Методика: «Ценностные ориентации» М. Рокич.

Фонд оценочных средств текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля.

5. Методические материалы

- Иллюстрации (портреты актёров и режиссёров, фотографии , масок, эскизы костюмов и декораций, иллюстрации по технике грима, орфографическая таблица по сценической речи)
- Аудиозаписи (классическая музыка, танцы народов мира, музыка для детей, отдельные инструменты, театральные шумы, фонограммы)
- Видеозаписи (записи спектаклей, мастер классов, фестивалей)
- Дидактические пособия (литература по театру, журнал «Театр», «Театральное творчество», «Внешкольник», драматургический материал, справочники и пособия)

Используемые в работе видеоматериалы:

- Видеозаписи спектаклей Центрального театра С.В.Образцова:
- «Необыкновенный концерт»
- «Божественная комедия»
- «По щучьему велению»
- Видеозаписи репертуарных спектаклей театров города
- Видеофильм о жизни и творчестве Х.К.Андерсена «Жизнь как сказка»
- Видеозапись мастер-класса по сценической речи педагога МХАТа - В. Мархасёва
- Видеозапись мастер-класса по сценическому движению педагога СГАКИ В - Н.Гончарова
- Видеозапись мастер-класса по актёрскому мастерству педагогов любительских театров России

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике.- М.: Дом, 1996.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Прогресс, 1974.
3. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства.- М.: Знание, 1981.
5. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие.- М.: Флинта, 1997.
6. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем- М.: Эйдос, 1994.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. 1966. № 6.
9. Выготский Л.С. Лекции по психологии.- СПб: Союз, 1997.
10. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1987.
11. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения.- М.: Педагогика - Пресс, 1993.
12. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий.- М.: Психологическая наука в СССР, 1969. Т. 1.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.- М.-Л.: Искусство, 1967.
14. Гипсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию.- М.: Прогресс, 1996.
15. Давыдов В.В. Проблема периодизации психического развития. Возрастная и педагогическая психология.- Пермь, 1974.
16. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции.- Екатеринбург, 1996.
17. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура).- М.-Воронеж, 1995.
18. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов.- М.: Прогресс, 1993.
19. Кнебель М. Поэзия педагогики.- М., 1976.
20. Корогодский З.Я. Начало.- СПб, 1996.
21. Крылова Н.Б. Культурология образования.- М.: Народное образование, 2000.
22. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.- М., 1985.
23. Матюгин И.О. Зрительная память.- М.: Эйдос, 1992 .
24. Матюгин И.О. Тактильная память.- М.: Эйдос, 1991.
25. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- М., 1987.
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. 1994. № 2 .Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра.- М., 1969.
27. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления.- М., 1972
28. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы.- М.: Тривола, 1995.
29. Основы педагогического мастерства/ под ред. И.А.Зязюна.- М.: Просвещение, 1989.
30. Родари Д. Грамматика фантазии.- М., 1985.
31. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы.- М., 1993.
32. Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум.- Дубна, 1997.
33. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Народное образование, 1998.
34. Смирнов В. А. Философия. Образование. Культура.- Новосибирск, 1990.
35. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария.- Новосибирск, 1995.
36. Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно.- М., 1984.
37. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика.- М., 1994.

38. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов):
39. Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.- М., 1990.
40. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М., 1990.
41. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра.- М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
42. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций.- М., 1993.
43. Эльконин Д.Б. Психология детской игры.- М.: Педагогика, 1978.
44. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.).- Ульяновск,
45. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия.- М.: Искусство, 1964.
46. Ямбург Е.А. Школа для всех.- М.: Новая школа, 1997.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Интернет-источники

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/teatr i kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. - Режим доступа: [http: // anti4teatr. ucoz.ru](http://anti4teatr.ucoz.ru). Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: [http://www.art- world-theatre.ru](http://www.art-world-theatre.ru).
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What takoe teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What%20takoe%20teatr.htm)
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Teatr/Index.php)
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: [http: //www.theatreplanet.ru/articles](http://www.theatreplanet.ru/articles)
7. театр Западной Европы. - Режим доступа: [http: //scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui teatr3. htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui%20teatr3.htm)
8. Средневековый театр. - Режим доступа: [http://art. 1 september.ru/index.php?year=2008&num=06](http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06)
9. Западноевропейский театр. - Режим доступа: [http:// svr-lit.niv.ru](http://svr-lit.niv.ru)
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
11. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. История: Кино. Театр. - Режим доступа: [http: //kinohistory.com/index.php](http://kinohistory.com/index.php)
13. Театры мира. - Режим доступа: [http: //j onder.ru/hrestomat](http://jonder.ru/hrestomat)
14. Театры народов мира. - Режим доступа: [http: //teatry-narodov-mira.ru/](http://teatry-narodov-mira.ru/)
15. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: [http: //jonder.ru/hrestomat](http://jonder.ru/hrestomat)

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ для ОБУЧАЮЩИХСЯ**Входная диагностика по актёрскому мастерству.**

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Сводная таблица результатов обучения импровизации в исполнении спектакля _____ 1 год обучения

№	ФИ	Дата 05.09.		Дата 14.09		Дата		Дата		Дата	
		Персонаж	Оценка	Персонаж	Оценка						
1.											
2.											

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники
4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники
3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники
2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление
1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Группа № _____

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

3- понравилось

2-не очень понравилось

1- совсем не понравилось

Речь	танец	актерское мастерство

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

3- виден хороший рост

2- не очень хороший рост

1-не виден рост

Речь	танец	актерское мастерство

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

3- очевиден рост

2- малозаметный рост

1- не замечен вовсе

Речь	танец	актерское мастерство

4.Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?

3- постоянно

2- изредка

1- никогда

Вокал	танец	актерское мастерство

5.Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?

3- посильный

2-частично посильный

1-не посильный

Речь	танец	актерское мастерство

Согласны ли Вы со следующими утверждениями?

4- совершенно согласен;

3- скорее согласен;

2-трудно сказать;

1-скорее не согласен;

0- совершенно не согласен.

1.	Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной	
2.	Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией МБОУДО ДДЮТ, в котором занимается мой ребенок.	
3.	Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка	
4.	В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку	
5.	Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания	
6.	В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка	
7.	Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка	
8.	Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы	
9.	Коллектив помогает ребёнку учиться решать жизненные проблемы, преодолевать жизненные трудности	
10.	Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со сверстниками	
11.	Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со взрослыми	
12.	При обучении и воспитании педагоги учитывают индивидуальные особенности моего ребёнка	

РЕБЕНОК _____ ДАТА ЗАПОЛНЕНИЯ _____

Эмоциональное состояние

Показатели эмоционального состояния	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Эмоционально благополучен (преимущественно хорошее настроение)			
Проявляет уверенность в себе			
Владеет навыками самоконтроля, саморегуляции (сдерживает негативные эмоции, если недоволен чем-то)			
Эмоционально откликается на переживания другого			
Главным образом положительно оценивает и принимает других			
Принимает группой, то есть имеет положительный социальный статус			
Владеет способами социокультурного поведения и общения			
Достаточно общителен (в рамках индивидуальных особенностей)			

Социальные формы поведения (коммуникация)

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет дружно, без конфликтов заниматься общим делом с другими детьми			
Сочувствует другому, когда тот расстроен чем-то, стремиться утешить, пожалеть, помочь			
Доброжелателен по отношению к другим			
Пытается решить конфликты сам			
Оказывает помощь другому			
Согласовывает свои действия с действиями других			
Сдерживает свои негативные проявления			
При необходимости подчиняет свои интересы интересам других детей			
Принимает социальные нормы и правила поведения и следует им			
Умеет уступать другому			

Карта проявлений самостоятельности (А.М.Щетинина)

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

Карта проявлений активности (А.М.Щетинина, Н.А.Абрамова)

Показатели активности	Частота проявлений			
	никогда	редко	часто	всегда
Проявляет большую подвижность				
Активно вступает во взаимодействие со взрослым				
Предлагает свою помощь				
Включается во взаимодействие со сверстниками				
Принимает активное участие в играх				
Пребывает в хорошем настроении				
Проявляет живой интерес ко всему новому				
Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
Не пытается уединиться				
Проявляет агрессивность				
Ведет себя шумно				
Легко заинтересовывается				
Не любит занимать второстепенные роли				
Экспрессивен				
Проявляет упрямство				
Говорит быстро, громко				

Карта наблюдений

ФИ _____ Дата рождения _____

[illegible]

Опросники для родителей обучающихся

Согласны ли Вы со следующими утверждениями?

4- совершенно согласен;

3- скорее согласен;

2-трудно сказать;

1-скорее не согласен;

0- совершенно не согласен.

1.	Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной	
2.	Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией МБОУДО ДДЮТ, в котором занимается мой ребенок.	
3.	Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка	
4.	В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку	
5.	Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания	
6.	В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка	
7.	Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка	
8.	Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы	
9.	Коллектив помогает ребёнку учиться решать жизненные проблемы, преодолевать жизненные трудности	
10.	Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со сверстниками	
11.	Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со взрослыми	
12.	При обучении и воспитании педагоги учитывают индивидуальные особенности моего ребёнка	

Информационный лист (для родителей детей – новичков студии)

Ф.И. (ребёнка) _____ Возраст (ребёнка) _____

Какая степень ограничения у Вашего ребенка (ребенок с ОВЗ, ребенок-инвалид, ребенок-инвалид с детства) _____

Какого характера нарушения жизнедеятельности у Вашего ребенка:

- опорно-двигательные;
- эмоционально-волевые;
- интеллектуальные;
- тяжелые/множественные;
- нарушения речи/тяжелые нарушения речи;
- нарушение слуха;
- нарушение зрения;
- соматические нарушения;
- другое _____

Состав Вашей семьи (перечислите) _____

Кто из близких в основном находится с ребенком _____

Если Ваш ребенок посещает образовательную организацию (школа, детский сад, дополнительное образование), перечислите и назовите эти учреждения

Укажите количество детей в группе/классе, где обучается Ваш ребенок _____

Вид обучения в образовательной организации:

- инклюзивное обучение в обычной группе/классе;
- обучение в отдельной группе-классе для детей с ОВЗ;
- обучение в отдельной школе/детском саду для обучающихся с ОВЗ;
- другое _____

Чем любит заниматься Ваш ребенок дома? _____

Какими умениями и навыками владеет в быту, в чем помогает взрослым?

В каких ситуациях, на Ваш взгляд, ребенок демонстрирует неадекватные реакции, о которых считаете необходимым сообщить педагогу _____

Назовите 3-5 черт своего ребенка, на которые можно опираться при работе с ним (сильные стороны) _____

Назовите 3-5 черт своего ребенка, которые затрудняют его
жизнь _____

Откуда Вы получаете информацию об особенностях обучения/воспитания детей с
ограниченными возможностями здоровья? _____

Какие трудности при воспитании ребёнка Вы испытываете? _____

Каких результатов Вы ожидаете от занятий в студии «Семицветик» _____

Дата заполнения _____

Кто заполнил анкету (укажите степень родства) _____

Спасибо!

Анкета

(для родителей обучающихся 2-го года обучения и более)

Ф.И.О. _____ Дата заполнения _____

Ф.И. (ребёнка) _____ Возраст (ребёнка) _____

Напишите какое образовательное учреждение посещает ребенок

Занимается ли ребенок где-то, кроме ДДЮТ? (перечислите)

Какие новые умения и навыки появились у Вашего ребенка?

Изменилось ли как-то поведение ребенка, его взаимодействие с другими людьми?

В _____ учебном году в студии будут проводиться занятия: *(перечисление видов деятельности, периодичности, формы занятий, расписания)*.

Подчеркните занятия, которые хотите посещать.

Что, помимо опыта предыдущих лет, Вы ожидаете от педагогов театральной студии в этом году? _____

Предложения по работе театральной студии в новом учебном году?

СПАСИБО!

Анкета

Уважаемые родители!

Мы изучаем Ваши мнения и ожидания, чтобы лучше построить работу с Вашими детьми. Прочтите внимательно следующие утверждения и поставьте любой знак в той колонке, которая больше соответствует Вашему мнению.

Утверждения	Да (количество ответов)	Нет (количество ответов)
1. В каникулы мы стараемся обязательно куда-нибудь поехать, чтобы у ребенка расширялся кругозор.		
2. Если бы у меня было больше времени, я бы чаще посещал с ребенком различные культурные места нашего города.		
3. Если в общественном месте к моему ребенку обращаются чужие люди, я даю ему возможность отвечать или как-то реагировать самому.		
4. Если моему ребенку предложить на выбор пойти в гости к другу или пригласить друга к нам, я думаю, он выберет...	Пойти	Пригласить
5. Если уж посещать какие-то места в городе, то только со мной или другими членами нашей семьи.		
6. Иногда мой ребенок просит пойти или поехать с ним куда-нибудь.		
7. Моего ребенка категорически нельзя отпускать одного из дома.		
8. Моему ребенку нужно больше бывать в общественных местах, чтобы научиться самому ориентироваться в городе.		
9. Моему ребенку полезнее быть дома в спокойной обстановке, нежели идти или ехать куда-то.		
10. Мой ребенок после экскурсий или посещения каких-то городских объектов очень перевозбуждается, поэтому от них больше сложностей, чем пользы.		
11. Отпускать моего ребенка на улицу одного абсурдно, так как это не в его силах.		
12. Помимо мероприятий, организованных школой или Домом детского творчества, мы иногда: ходим с ребенком в гости	подчеркните или допишите нужное	
в кино		
в театр		
в парк гулять		
в музей		
в аквапарк		
в цирк		
другое _____		
13. Пока это в моих силах, я буду постоянно рядом с ребенком, даже когда он вырастет.		
14. Пусть ребенок с детства учится жить в том мире,		

какой есть, даже включая непонимание и неприятие, а не сидит в домашнем комфорте.		
15. Самая главная проблема для моего ребенка в общественных местах – это необходимость соблюдать общие правила (темп, скорость, направление движения, уместность того или иного поведения и т.д.).		
16. Я думаю, моему ребенку очень полезны походы–поездки в различные места в городе.		
17. Самая главная проблема для моего ребенка в общественных местах – это постоянная угроза безопасности.		
18. Я пока не решаюсь отпускать ребенка одного из дома, но понимаю, что надо бы.		
19. Я постоянно не выпускаю ребенка из поля зрения, так как это необходимо для его безопасности.		
20. Я чувствую, что ребенок начинает испытывать волнение, когда я отдаляюсь.		
21. Я чувствую, что ребенок стремится обособляться от меня, чего раньше не было.		
22. Если в общественном месте посторонние люди не замечают физические сложности моего ребенка, я даю ему возможность реагировать самому, а не стремлюсь быстро решить ситуацию.		
23. Если моему ребенку предложить на выбор, как провести выходной – дома или пойти куда-то в городе, я думаю, он выберет...	Пойти	Дома
24. Когда мы совершаем поездку в другой город, связанную с лечением или реабилитацией, мы стараемся не ограничиваться стенами больницы, а ездить по достопримечательностям.		
25. Мне бы хотелось, чтобы мой ребенок все больше времени проводил не в семье, а с разными другими людьми, это поможет ему социализироваться.		
26. Моему ребенку крайне необходимо больше бывать за пределами дома.		
27. Мой ребенок после экскурсий или посещения каких-то городских объектов, очень истощается, поэтому от них больше сложностей, чем пользы.		
28. Пока это в моих силах, я буду учить ребенка самостоятельно справляться с трудностями своей жизни.		
29. Моему ребенку нужно больше бывать в общественных местах, чтобы научиться обращаться за помощью к незнакомым людям.		
30. Самая главная проблема для моего ребенка в общественных местах – это возможное неприятие/неодобрение окружающих.		
31. Я отпускал бы ребенка одного на улицу, если бы там было не так опасно.		
32. Самая главная проблема для моего ребенка в общественных местах – это его неспособность/неумение попросить помощи у посторонних людей.		

33. Моему ребенку нужно больше бывать в общественных местах, чтобы научиться самому справляться с трудностями.		
--	--	--

Анкета

Удовлетворенность качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Уважаемые родители!

Оцените по пятибалльной шкале (от 1 до 5) следующие позиции:

№	Показатель	Балл
1.	Наполняемость группы	
2.	Уровень компетентности педагогических кадров	
3.	Отношения ребенка с педагогами	
4.	Отношения ребенка с другими учащимися	
5.	Уровень обеспеченности средствами информатизации	
6.	Организация игровых культурных и досуговых программ	
7.	Организация концертов, выставок, конкурсов и т.д.	
8.	Организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды	
9.	Организация сотрудничества с родителями	
10.	Необходимость улучшения материальной базы в учреждении (инвентарь, расходные материалы, костюмы и т.д.)	
11.	Доброжелательность и вежливость работников образовательного учреждения.	

Ранжирование оценок уровня удовлетворенности:

1-2 балла – низкий

3 – средний

4 – выше среднего

5 – высокий