

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 01 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия «Параллель»»

Возраст учащихся – 7-15 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчики:

Чуйкина С.В.,
Чуйкина К.В.
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2020

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения.....	4
1.8 Методы обучения	5
1.9 Тип занятия	5
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы	5
1.12 Режим занятий	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы	6
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	11
4. Планируемые результаты	38
II. Комплекс организационно - педагогических условий	43
1. Календарный учебный график	43
2. Условия реализации программы	44
3. Формы аттестации	44
4. Оценочные материалы	44
5. Методические материалы	45
III. Список литературы	46
1. Основная	46
2. Дополнительная	47

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Параллель»» разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Программа несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных проблем; другая – с организацией крепкого и творческого коллектива, способного решать сложные художественно – исполнительские задачи. Единство учебных и творческих целей обеспечивает возможность воспитания детей в области музыкального искусства, начиная с детских лет.

1.1 Направленность (профиль) программы

Программа художественной направленности, способствует развитию творческих способностей детей и ориентирована на развитие общей эстетической культуры обучающихся. Программа способствует совершенствованию певческих и танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении с музыкой, позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребенка.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию.

Кроме того, программа ориентирована на решение региональных задач, определенных в «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 3 сентября 2019 г. № 467 и Целевой модели развития системы дополнительного образования детей Самарской области.

Наша страна издревле любит и почитает красивое, душевное пение и песенное разнообразие. В настоящее время эта любовь приобрела ещё большие масштабы благодаря телевизионным вокальным проектам. Открытость и доступность СМИ, Интернета расширяют возможности представить своё мастерство обществу. Интерес к развитию вокальных способностей проявляют люди разных возрастов, в частности, дети и их родители. Причём, дети хотят научиться петь независимо от одарённости вокальными данными и просто здоровьем.

Детям, а особенно, подросткам важно не только заниматься привлекательным и полезным процессом обучения пению, но и научиться смотреть на себя со стороны, повышать свой культурный уровень, развивать волевую, эмоциональную сферу своей личности. Поскольку пение – процесс не только сольный, но и коллективный (в составе хора), то и культура общения – неотъемлемый аспект обучения пению. Умение презентовать себя, преодолевать сценические трудности входят в набор компетентностей, необходимых современному человеку.

Не стоит забывать, что вокал обладает эффектом укрепления здоровья за счёт тренировки органов дыхания, мышечного корсета, положительного психологического влияния музыки на весь организм. Ритмичные танцевальные движения усиливают оздоровительный результат интеграции с музыкой и вокалом.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 16 модулей***. Программа разноуровневая: «ознакомительный» уровень сложности на первом году обучения, «базовый» - на втором и третьем, «продвинутый» - на четвёртом году обучения.

Программа «Студия «Параллель» является комплексной программой включающей как музыкально-вокальное, так и танцевальное направление, что значительно расширяет её возможности.

Программа «Студия «Параллель» предполагает не только освоение детьми определенной суммы знаний и умений в области вокального искусства, но развивает их личностные качества, а так же помогает решать проблему занятости детей в свободное время. Немаловажно и работа по профессиональной ориентации на деятельность в музыкальном направлении.

Отличительная особенность программы - в авторских приёмах и методиках освоения вокальной техники, в наличии технического оснащения, позволяющего делать образовательный процесс современным, динамичным, участвовать в коллективных и сольных дистанционных мероприятиях.

Принцип открытости поддерживается возможностью использования элементов дистанционной технологии образования, а также создания родительских групп в социальных сетях.

Наряду с учебно-воспитательной работой, в вокальном коллективе предусмотрена активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в культурно – массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней. Репертуар концертных номеров подобран в соответствие с важными событиями в стране и Самарской области.

Программа адаптирована к условиям работы дополнительного образования и может быть доступна учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-

педагогической направленности, цели и задачам программы. В процессе реализации образовательной программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с возрастными особенностями. Технологии: развивающего обучения – для использования потенциальных возможностей обучающихся; дифференцированного обучения – для создания оптимальных условий для выявления и развития интересов и способностей детей; информационные технологии – для обогащения дидактических возможностей процесса обучения; игровые технологии делают процесс обучения привлекательным, активизируют воображение и эмоциональную сферу детей.

Применение здоровьесберегающих техник (дыхательных, двигательных), создание благоприятного психологического климата на занятиях способствуют оздоровительному эффекту при освоении программы.

В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для возраста от 7 до 15 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Студия «Параллель» составляет:

- Количество часов в год – 144
- Общее количество часов за 4 года – 576

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Студия «Параллель»» - очная

1.8 Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

Методы по степени активности педагога и обучающихся:

- пассивные;
- активные;
- интерактивные.

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Студия «Параллель»» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.10 Формы проведения занятий

Программой «Студия «Параллель»» предусмотрены следующие формы проведения занятий: лекция, беседа; тренинги; «пластические диктанты»; упражнения в малых группах, индивидуально (показ, анализ); мастер-классы; анализ видеоматериалов; репетиция; концерт.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Студия «Параллель»» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 144 недели за 4 года

- 9 месяцев в год или 36 месяцев за 4 года
- Всего 4 года

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Студия «Параллель»» проходят периодичностью 2 дня в неделю, 4 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Целью дополнительной программы «Студия «Параллель»» является развитие художественных способностей обучающихся в области вокального искусства и реализация их в творческой деятельности.

2.2 Задачи программы

Обучающие

- дать обучающимся основы теоретических знаний о строении голосового аппарата, основ звукоизвлечения, гигиене голоса, правила орфоэпии, основ музыкальной грамоты, музыкальной и вокальной терминологии;
- раскрыть историю и богатство культуры народа, человечества в музыкальной и вокальной области, через знакомство с высочайшими образцами исполнения, учить понимать и любить мастерство;
- знакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями сценического искусства, с выдающимися образцами интеграции вокала и движения;
- вырабатывать навыки актерского наполнения музыкального произведения;

Воспитательные

- воспитывать коммуникативную культуру;
- формировать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- приобщать воспитанников к ценностям отечественной культуры, народного творчества;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

Развивающие

- развивать музыкальный слух и музыкальную память, чувство ритма;
- развить и поддержать устойчивый интерес к лучшим образцам вокально-эстрадного жанра;
- побуждать к выражению личных мнений и мыслей;
- развивать голосовой аппарат.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

1 год обучения

Ознакомительный уровень

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Вокальная азбука	6	30	36
2	Элементарное одноголосие	5	31	36
3	Основы танцевально-ритмической деятельности	6	30	36
4	Изучаем сцену	6	30	36
	Итого	23	121	144

Учебно-тематический план. Модуль «Вокальная азбука»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Дыхание и основные правила пения. Гигиена голоса	1	4	5
3	Элементарные попевки 1-5 ступени	1	5	6
4	Унисон. Учимся слушать друг друга	1	5	6
5	Элементарное сольфеджио	1	5	6
6	Осенние мелодии. Разучиваем репертуар	1	9	10
7	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	6	30	36

Учебно-тематический план. Модуль «Элементарное одноголосие»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Повторение	1	-	1
2	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	1	4	5
3	Тонально-высотные упражнения	1	5	6
4	Зимушка- зима. Разучиваем репертуар	1	15	16
5	Пение с фонограммой (-1)	1	5	6
6	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	5	31	36

Учебно-тематический план. Модуль «Основы танцевально-ритмической деятельности»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Постановка корпуса, ходим-бегаем (основные виды ходьбы)	1	5	6
3	Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», центр зала, интервал, дистанция	1	4	5
4	Базовые танцевальные элементы	1	5	6
5	Восприятие характера музыки и его передача через базовые танцевальные движения	1	5	6
6	Танцы-игры (постановка)	1	9	10
7	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	6	30	36

Учебно-тематический план. Модуль «Изучаем сцену»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Микрофон-наш друг	1	4	5
3	Осваиваем пространство сцены	1	5	6
4	Мы-команда. Учимся видеть друг друга	1	5	6
5	Разучиваем репертуар	1	9	10
6	Репетиции		6	6
7	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	5	31	36

2 год обучения

Базовый уровень

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
---	--------	--------	----------	-------

1	Техника вокала	5	31	36
2	Основы сценической речи	8	28	36
3	Народная песня в эстрадном вокале	6	30	36
4	Хоровод мой, хоровод	6	30	36
	Итого	25	119	144

Учебно-тематический план. Модуль «Техника вокала»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Вокальная терминология	1	3	4
3	Регистры. Учимся сглаживать	1	6	7
4	Интервалы. Развитие гармонического слуха.	1	6	7
5	Ансамблевое пение. Двухголосие	1	14	15
6	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	5	31	36

Модуль «Основы сценической речи»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Повторение пройденного материала	1	1	2
3	Дикция	1	4	5
4	Понятие о речевом интонировании	1	4	5
5	Тембрирование голоса. Читаем по ролям	1	4	5
6	Совмещение речи и движения	1	4	5
7	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	4	5
8	Озвучиваем мультики	1	5	6
9	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	8	28	36

Учебно-тематический план. Модуль «Народная песня»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Повторение	1	1	2
2	История и стилистика народной песни	2	2	4
3	Ансамбль солиста и коллектива	1	7	8
4	Разучиваем репертуар	2	18	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	6	30	36

Учебно-тематический план. Модуль «Хоровод мой, хоровод»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Хороводы на Руси	2	1	3
3	Ходим в круге.	1	6	7
4	Заплетися , плетень. Заплетаем хоровод	1	6	7
5	Змейка	1	7	8
6	Репетиции		8	8
7	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	6	30	36

3 год обучения
Базовый уровень

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Основы актерской подготовки	10	26	36
2	Привет, кино!	7	29	36
3	Военная песня	5	31	36
4	Ах, этот мюзикл!	7	29	36

Модуль «Основы актерской подготовки»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Повторение пройденного материала	1	1	2
3	Изучение сценических терминов	2		2
4	Раскрепощение мышц	1	4	5
5	Основы сценического общения	1	4	5
6	Развитие фантазии и воображения	1	4	5
7	Действие с воображаемыми предметами. Этюды с предлагаемыми обстоятельствами	2	6	8
8	Постановка этюдов на различные темы	1	5	6
9	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	10	26	36

Модуль «Привет, кино!»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Повторение пройденного материала	1	2	3
3	Эпоха. Кино. Музыка	2	2	4
4	Песни 60-х. Разучивание репертуара	2	8	10
5	«Стиляги» Элементы хореографии	1	9	10
6	Репетиции		6	6
7	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	7	29	36

Модуль «Военная песня»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Повторение пройденного материала	1	1	2
3	О, война, что ты сделала? Разучивание военного репертуара	2	12	14
4	Шагаем стройными рядами. Вокально-Хореографическая композиция	1	11	12
5	Репетиции		4	4
6	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	5	31	36

Модуль «Ах, этот мюзикл!»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Повторение пройденного материала		1	1
3	Современные и старые мюзиклы.	2	2	4

4	Разучивание репертуара	2	12	14
5	Вокально-театрализованная постановка	2	12	14
6	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	7	29	36

4 год обучения
Продвинутый уровень

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Современная эстрада	9	27	36
2	Зарубежная эстрада	8	28	36
3	В джазе только девушки	7	29	36
4	Концертно-сценическая подготовка	7	29	36

Модуль «Современная эстрада»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Повторение пройденного материала	1	2	3
3	История и стили современной российской эстрады	3	1	4
4	Разучивание репертуара. Трехголосие	2	12	14
5	Вокально-хореографическая постановка	2	10	12
6	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	9	27	36

Модуль «Зарубежная эстрада»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Повторение пройденного материала		1	1
3	История и стили современной зарубежной эстрады	3	1	4
4	Разучивание репертуара. Трехголосие	2	12	14
5	Вокально-хореографическая постановка	2	12	14
6	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	8	28	36

Модуль «В джазе только девушки»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Повторение пройденного материала		2	2
3	История и стили джаза	2	1	3
4	Разучивание репертуара. Трехголосие	2	12	14
5	Вокально-хореографическая постановка	2	12	14
6	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	7	29	36

Модуль «Концертно-сценическая подготовка»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Повторение пройденного материала	1	1	2
3	Пластические особенности разных стилей в	1	4	5

	музыке			
4	Неречевые средства выразительности	1	4	5
5	Этюды на пластическую выразительность	1	4	5
6	Постановка лирической вокально-хореографической композиции (с микрофоном)	1	7	8
7	Постановка динамичной вокально-хореографической композиции (с микрофоном)	1	7	8
8	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого:	7	29	36

3.2 Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Модуль «Вокальная азбука»

Цель модуля: ознакомление с основами вокала.

Задачи:

Образовательные

- формирование понятий : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки, ноты, нотный стан, фраза, окончание, дирижерские жесты
- разучить две песни об осени

Развивающие

- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся: правильное дыхание во время пения; пение коротких фразы на одном дыхании; пение легким звуком, без напряжения;
- развитие музыкально-образного и ассоциативного мышления,

Воспитательные

- воспитание эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.
- воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- воспитывать дружеское общение в коллективе, доброжелательное отношении к людям;
- воспитывать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни об осени
- сформируют понятия: хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки

обучающийся должен уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);

- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Вокальная азбука»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

2. Дыхание и основные правила пения. Гигиена голоса

Теория. Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата

3. Элементарные попевки 1-5 ступени

Теория: Понятие направления движения мелодии, разучивание текстов попевок и упражнений

Практика: поем учебно-тренировочный материал, а так же короткие песенки, включающий в себя поступенное движение вверх или вниз в пределах 1-5 ступеней. Андрей –воробей. Лиса по лесу гуляла. Дон-дон. У кота- воркота. Мы шагаем вверх – вниз. Петя –барабанщик. Скок-скок. Петя и горошина. На лугу пасутся...Я пою.

4. Унисон. Учимся слушать друг друга. (Основы звуковысотной координации)

Теория: Чистота интонирования и значение чистой и фальшивой певческой интонации. Способы самоконтроля звуковысотности.

Практика: Упражнение на развитие внутреннего слуха ребенка. Упражнения на развитие умений слушать и координировать звуковысотность, задаваемую педагогом. Пение индивидуально и мелкими группами

5. Элементарное сольфеджио

Теория: Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель, расположение нот на нотном стане, агогика.

Практика: слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.

6. Осенние мелодии. Разучиваем репертуар

Теория. Беседа об осени, настроении, осенних красках, разучивание текстов песен об осени, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации.

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Классный конкурс сольного исполнения осенней песни

Модуль «Элементарное одноголосие»

Цель модуля: расширение знаний о возможностях вокала.

Задачи:

Образовательные

- закрепление понятий : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки, ноты, нотный стан, фраза, окончание, дирижерские жесты
- формирование понятий : артикуляция, дикция, скороговорки, фонограмма (-1)
- разучить две песни о зиме

Развивающие

- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся: правильное дыхание во время пения; пение коротких фразы на одном дыхании; пение легким звуком, без напряжения;
- развитие музыкально-образного и ассоциативного мышления,

Воспитательные

- воспитание эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.
- воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- воспитывать дружеское общение в коллективе, доброжелательное отношении к людям;
- воспитывать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни о зиме
- сформируют понятия: : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки, артикуляция, дикция, скороговорки, фонограмма (-1)

обучающийся должен уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Элементарное одноголосие»

1.Вводное занятие.

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала.

2.Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

*Теория .*Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата, формирование гласных и согласных звуков, разучивание комплекса упражнений гимнастики для губ и языка, скороговорки.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика для языка и губ. Заборчик. Маляр. Лошадка. Качели. Варенье. Шарик. Улыбочка

3. Тонально-высотные упражнения

Теория: правила выполнения упражнений. Разучивание текстов упражнений

Практика: вокально-интонационные поступенные и скачкаобразные упражнения в пределах децимы. Вышел зайка погулять. Прилетели птички. Я гуляю во дворе. Снегопад. Все я звуки пропеваю. Ох, грох!

4. Зимushка - зима. Разучиваем репертуар

Теория. Беседа о зиме, настроении, зимних праздниках, разучивание текстов песен о зиме, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации

5. Пение с фонограммой (-1)

Теория. Понятие фонограмма, её виды и особенности, слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», сценический образ при исполнении песни, понятие солист, соло, сольное пение

Практика. Исполнение зимнего репертуара сольно, группами

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Классный конкурс сольного исполнения зимней песни

Модуль «Основы танцевально-ритмической деятельности»

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привитие детям основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить позициям ног, рук, головы
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- понятия: шеренга, колонна, интервал, дистанция.
- основные виды шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног.
- положения рук, ног, головы, овладеют правильной постановкой корпуса.
- понятие «твердые и мягкие» руки и ноги.

обучающийся должен уметь:

- перестраиваться различными построениями и перестроениями: построение цепочкой, в круг, в шеренгу.

- двигаться основными видами шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног.
- двигаться различными видами подскоков: лёгкие, сильные, энергичные.
- двигаться в сочетании с движением рук, логическим текстом, ходьба с носка, вперед, назад.

Личностные

будут сформированы:

- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивация к танцевальному творчеству, концертной деятельности.

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель», контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Основы танцевально-ритмической деятельности»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановка корпуса, ходим-бегаем (основные виды ходьбы)

Теория: Беседа о важности правильной осанки (держат спину ровно, расправляют плечи).

Практика: Специальные упражнения на расслабление и напряжение мышц спины и корпуса: поднять корпус, тянуться вверх (упражнение «Пальма», дерево растёт, тянется, ломается и снова растёт); «деревянные и тряпичные куклы»; работа мышц спины, соединять лопатки, как бы зашнуровать и расслабить спину. Основные виды шагов: с носка; шаг на всю стопу; шаги на полупальцах; шаг с высоким подъёмом колена; Упражнения с элементами шагов и бега могут выполняться по диагонали.

3. Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», «центр зала», «дистанция», «интервал»

Теория. Объяснение, что такое круг, каким образом можно его построить; что такое диагональ, как можно построить диагональ; как определить, где находится центр зала; виды построения и перестроения: построение «цепочкой», «в круг», «в шеренгу», «в полукруг», «в шахматном порядке» и т.д. Это нужно для того, чтобы ребенок ориентировался в пространстве залов и выполнении требования педагога в соответствии с заданием.

Практика

По заданию педагога ребята строят различные фигуры, используя пространство зала. Также придумывают различные рисунки танца, используя пройденный материал.

4. Базовые танцевальные элементы

Теория. Рассказ об основных видах ходьбы, подскоков.

Практика а) основные виды ходьбы: с носка; шаги на полупальцах; в сочетании с движением рук; ходьба на пятках; ходьба поочередно, то на пятках, то на носках; с пением какой-либо песни. б) основные виды подскоков: легкие; сильные; энергичные; с высоким подъёмом коленей; с сокращенной и натянутой стопой.

5. Восприятие характера музыки и его передача через базовые танцевальные движения

Теория: Разучивание правил. Разбор каждого основного движения по отдельности.

Практика: Музыкальные игры. «Солдатики» на основе марша, т.е. шагов с высоким подъёмом коленей, муз. Чайковского «Марш оловянных солдатиков»; «Гусеница», «Веселый бубен», «Скок-скок, поскок»

5. Танцы-игры (постановка)

Теория. Объяснение задания. Демонстрация движений.

Практика. этюд «Бабочки» (на основе легкого бега исполняют девочки), муз. Г. Шишков «Бабочки»; этюд «Цветочки» (исполняют девочки); этюд «Куколки» (девочки) (на основе упражнения «мягкие - твердые» руки и ноги), муз. для детей в современной обработке; этюд «Русский лирический» (упрощенный вариант), парный танец.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: отчетный концерт

Модуль «Изучаем сцену»

Цель - формирование у обучающихся комплекса сценических навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки вокальных номеров

Задачи

Образовательные:

- сформировать понятия: колонна, шеренга, цепочка, кулисы, авансцена, вход, выход, микрофон
- обучить первоначальным навыкам сценического движения;

Развивающие

- развивать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, ритмичность и музыкальность;
- развивать навыки свободного передвижения по сцене

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус, творческую инициативу,
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению, поведение на сцене,
- элементарные теоретические понятия: колонна, шеренга, цепочка, кулисы, авансцена, вход, выход,

обучающийся должен уметь:

- входить и выходить на сцену из разных кулис, пение на сцене с микрофонами.
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Изучаем сцену»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Введение в модуль. Правила поведения на сцене, беседа по технике безопасности

2. Микрофон-наш друг

Теория: правила работы с микрофоном.

Практика: пение известного музыкального материала группами и сольно, используя микрофон

3. Осваиваем пространство сцены

Теория: Элементы актерского мастерства. Сценическое обаяние

Практика: упражнения на мимику, передача эмоций, игра «Остановись, мгновенье»

4. Мы-команда. Учимся видеть друг друга

Теория. Понятия: колонна, шеренга, цепочка, кулисы, авансцена, вход, выход, *Практика:* отработка выходов и входов на сцену из разных кулис, поведение на сцене, пение на сцене с микрофонами.

5. Разучиваем репертуар

Беседа об итоговом концерте, разучивание текстов песен, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, подбор пластических движений.

6. Репетиции

Практика. Соединение пения на сцене с микрофонами и пластических движений, а также отработка готовых номеров на сцене, примерка костюмов

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Отчетный концерт на сцене

2 год обучения

Модуль «Техника вокала»

Цель модуля: ознакомление обучающихся с новыми техническими вокальными приемами.

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- формирование понятий : певческая опора, регистры, атака звука, интервал секунда, терция, одноголосие, двухголосие

Развивающие

- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся: владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; петь элементы двухголосия

Воспитательные:

- воспитание музыкально-образного и ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни о зиме
- сформируют понятия: : певческая опора, регистры, атака звука, интервал секунда, терция, одноголосие, двухголосие, канон

обучающийся должен уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь элементы двухголосия
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Техника вокала»

1.Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Ознакомление с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами, техника безопасности и правила поведения на занятиях.

2.Вокальная терминология

Теория. Певческая установка, опора звука, дыхание, атака звука

Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

3.Регистры. Учимся сглаживать регистры.

Теория. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); регистр, регистровый переход

Практика. Мелодические упражнения на легато, кантилену, диапазон –децима , на тр-р, 3-3-з, пр-р-р, гласные звуки для сглаживания регистров.

4.Интервалы. Развитие гармонического слуха.

Теория: Понятия -интервал, секунда, терция,

Практика. Упражнения на элементарное двухголосие - перехо из тоники в терцию из 7 и 2 ступеней сначала на слоги, затем добавляя слова.

5.Ансамблевое пение. Двухголосие

Теория. Канон, двухголосие, ансамбль, хоровые партии, разучивание текстов песен.

Практика. Разучивание репертуара с использованием элементов двух голоса, пение канонов

6.Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Диагностическое занятие. Исполнение двухголосия дуэтами и мелкими группами.

Модуль «Основы сценической речи»

Цель – создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- изучение основ искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- особенности и возможности разговорного голоса;
- обучение самостоятельной разминке речевого аппарата;

Развивающие

- совершенствование культуры речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать художественное значение литературного текста
- *обучающийся должен уметь:*
- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;

- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;

Личностные

будут сформированы:

- потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Основы сценической речи»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Введение в модуль. Повторяем правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности

2. Повторение пройденного материала

Практика. Пение дуэтами двухголосия

3. Дикция

Теория. Понятие дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Понятие «дикция». Её роль и значение. Условия для формирования дикции.

Практика. Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок: «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Варвара варенье доваривала» и др.. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

4. Понятие о речевом интонировании

Теория. Понятие декламации, речевая интонация диктора, интонация в русском языке, логические паузы, ударения, знаки препинания. Недостатки интонирования. Интонация - это ритмомелодический строй речи. Интонацию речи диктора составляют: высота тона, сила звучания, темп, ударения и паузы.

Практика. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи). Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте». Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.

5. Тембрирование голоса. Читаем по ролям

Теория. Понятия - персонаж, тембр голоса, мимика, роль, пьеса, сценка, сценарий

Практика. Работа мелкими группами, чтение сказок по ролям, меняем интонацию и тембр речи

6. Совмещение речи и движения

Теория. Пантомима и пластика. Речь и пластика

Практика. разыгрываем музыкальные сценки

7. Сила звука и эмоциональная выразительность

Теория. Резонаторы, использование резонаторов для тембрирования голоса. Зубной резонатор - звучание основано на резонировании в передних зубах. Носовой резонатор - звучание основано на резонировании в самом узком пространстве носа. Грудной резонатор - звучание основано на релаксации и резонировании в груди.

Практика . Упражнения для тренировки пения в резонаторах

8.Озвучиваем мультики

Теория. Беседа о персонажах мультиков, их характерах, манерах и особенностях речи

Практика . Озвучиваем мультики своими голосами

9. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Открытый урок для родителей: озвучиваем мультики

Модуль «Народная песня»

Цель модуля: ознакомление обучающихся с жанром народной песни.

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- формирование понятий: жанры народной песни
- разучивание народных песен

Развивающие

- развивать владение первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения;
- развивать навык пения элементов двухголосия

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- Ознакомиться с жанрами народной песни
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две народных песни

обучающийся должен уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);

- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь элементы двухголосия
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Народная песня»

1. Вводное занятие. Повторение

Теория. Где мы слышим народную песню, музыкальные впечатления

2. История и стилистика народной песни

Теория. Жанры народной песни: колядки, частушки, игровые, детские, колыбельные

Практика. Просмотр видео сюжетов с народными песнями, определение жанров, характера.

3. Ансамбль солиста и коллектива

Теория. Запев, куплет, припев, повторение, разучивание текстов частушек, *Практика.* разучивание частушек, обыгрывание.

4. Разучиваем репертуар

Теория. Беседа об итоговом концерте, разучивание текстов народных песен, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, подбор движений, элементов народного танца

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Отчетный концерт

Модуль «Хоровод мой, хоровод»

Цель: развитие хореографических способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов вокально-хореографических композиций.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений в народном танце
- обучить позициям ног, рук, головы
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Планируемые результаты

обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

Предметные

- Ознакомятся с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция.
- Научатся различным построениям и перестроениям: построение цепочкой, в круг, в шеренгу.
- Изучат положения рук, ног, головы, овладеют правильной постановкой корпуса.
- Научатся основным видам шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног.
- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- Освоят ходьбу: в сочетании с движением рук, логическим текстом, ходьба с носка, вперед, назад.
- Освоят понятие «твердые и мягкие» руки и ноги.
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и танца;

Личностные

будут сформированы:

- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивация к танцевальному творчеству, концертной деятельности.

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Хоровод мой, хоровод»

1.Вводное занятие.

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг».

2.Хороводы на Руси

Теория. Откуда взялся хоровод. Социальное и культурное значение хоровода. Просмотр видеосюжетов с хороводами., беседа о народных костюмах

Практика Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий.

3.Ходим в круге.

Теория. Повторяем- понятия круг, центр, колонна, цепочка, шеренга.

Практика: разучивание танцевальных элементов народного танца. Поклон-приветствие. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Положения рук: 1 – закругленные впереди корпуса; 2 – разведены в стороны; 3 – округленные, поднятые вверх; 4 – руки на поясе; 5 – скрещены перед грудью; 6 – руки заведены за голову; 7 – за спиной на поясе, локти разведены в стороны. Позиции рук русского народного танца соответствуют трем позициям рук классического танца. Позиции ног: Пять открытых: соответствуют пяти позициям классического танца. Пять прямых: 1 прямая (ранее принятое название – 6 позиция) ноги рядом соприкасаются. 2 прямая – ноги параллельно на расстоянии стопы друг от друга. 3 прямая – пятка одной ноги у середины стопы другой. 4 прямая – на одной линии друг перед другом на расстоянии стопы. 5 прямая – на одной линии, пятка одной ноги соприкасается с носком другой. Пять свободных: Во всех пяти ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями. Две закрытые: 1 закрытая – носки внутрь, пятки в стороны. 2 закрытая – носки внутрь на расстоянии стопы друг от друга, пятки разведены в стороны. Положения головы: Голова – прямо; Голова повернута (вправо или влево); Голова наклонена (вперед, направо или налево); Голова отклонена назад. Положения ноги: Нога вытянута; Нога присогнута; Подъем вытянут; Подъем сокращен; Скошенный подъем; Нога на ребре стопы; Нога на ребре каблука; Низкие полупальцы; Средние полупальцы; Высокие полупальцы. Простой ход на 1/4 такта, Народный шаркающий ход, Переменный шаг на всей стопе, Боковой ход (припадание), Музыкальная игра «Яблоко».

4. Заплетись, плетень. Заплетаем хоровод

Теория: разучивание понятий – дробный шаг, притопы

Практика:

Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Притоп. «Гармошка». Хоровод с платочками. «Лодочка»

5.Змейка

Теория: Разучивание понятий: круг, центр зала, змейка, рисунок танца, колонна, шеренга, цепочка

Практика:

Движение змейкой под знакомую музыку, танцевальная игра «Змейка с воротцами»

6.Репетиции

Практика: примерка костюмов, отработка готового номера для отчетного концерта

7.Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: участие в отчетном концерте

Цель – создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- изучение основ искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- особенности и возможности разговорного голоса;
- обучение самостоятельной разминке речевого аппарата;

Развивающие

- совершенствование культуры речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать художественное значение литературного текста
- *обучающийся должен уметь:*
- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;

Личностные

будут сформированы:

- потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание «Основы актерской подготовки»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Этика поведения на занятиях (театр – дело коллективное, где важной составляющей является толерантность, т.е. умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь правильно

воспринимать критику и корректно критиковать партнера, управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/антипатий)

2.Повторение пройденного материала

Практика. Повторение упражнений

3.Изучение сценических терминов

Теория. Типы сценического волнения: напряженный, трусливый, агрессивный, прогрессивный, сценическое внимание

Практика. Выработка сценического ритуала для выхода на сцену, упражнения на сценическое внимание

4.Раскрепощение мышц

Теория. правила выполнения упражнений. Мышечная свобода и внимание находятся в постоянной зависимости друг от друга. Если артист по-настоящему сосредоточен на каком-то объекте и одновременно отвлечен от других, то он свободен. Но если посмотреть с другой стороны, то отсутствие мышечной свободы не дает артисту возможности полностью сосредоточить свое внимание на нужном объекте. Из этого следует, что мышечная свобода и внимание, тесно переплетаясь, сопутствуют процессу сценического действия и являются необходимым условием актерского творчества

Практика. Для освобождения от зажимов упражнения: Марионетки, Напряжение-расслабление, Зажимы по кругу, Перекат напряжения, Пластилиновые куклы, Потянулись – сломались, Растем, Расслабление по счету

5.Основы сценического общения

Теория. Сценическое общение. Правила упражнений

Практика.

Игра «Заяц», «Перегруппировки с оправданием», Этюд «Тень». Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем»

6.Развитие фантазии и воображения

Теория. Правила игр на развитие воображения

Практика. Игра «Крокодил» - угадай слово, фразу из известной песни

7.Действие с воображаемыми предметами. Этюды с предлагаемыми обстоятельствами

Теория. Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание. Этюд состоит из: Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями), события, кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда),развязки (исход, разрешение ситуации).

Практика. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это: королевский трон; с рыбками; костер; куст цветущих роз. Передать книгу друг другу так, будто это: кусок торта; хрустальная ваза; кирпич. Взять со стола карандаш, как будто это: горячая печеная картошка; маленькая бусинка; червяк. Выполнять различные действия: чистить картошку; нанизывать на нитку бусы; есть пирожное.

8.Постановка этюдов на различные темы

Практика. Упражнение «Напишите письмо». Упражнение “Зонтик”. Упражнение: покажите без слов фрагмент своего дня

9.Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольный урок.

Модуль «Привет, кино!»

Цель модуля: подготовить концертные номера в стиле 60-х годов

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- разучивание песен из кинофильмов

Развивающие

- развивать владение первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения;
- развивать навык пения элементов двухголосия

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- ознакомиться с жанрами фильмов и многообразием песен из фильмов
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни из фильмов

обучающийся должен уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь двухголосие
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание «Привет, кино!»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о любимых фильмах, персонажах. Техника безопасности

2. Повторение пройденного материала

Теория. Как применить актерское исполнение в постановке номера

Практика Пение караоке песен известных персонажей

3. Эпоха. Кино. Музыка

Теория Беседа об эпохах, фильмах, беседа о костюмах, стилях музыки, песнях из кинофильмов

Практика просмотр фрагментов фильмов

4. Песни 60-х. Разучивание репертуара

Теория. Беседа о музыке 60-х годов 20 века, настроении, праздниках, разучивание текстов песен, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации.

5. «Стиляги» Элементы хореографии

Теория. Субкультура, прически, одежда, танцы Рок-н-ролл, буги-вуги,

Практика Разучивание элементов танцев, соединение с вокалом

6. Репетиции

Практика: примерка костюмов, отработка готового номера для отчетного концерта

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Участие в концерте

Модуль «Военная песня»

Цель: подготовить концертные номера военные песни

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- разучивание военных песен

Развивающие

- развивать владение первоначальными певческими навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно

дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения;

- развивать навык пения элементов двухголосия

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- Ознакомиться с военными песнями
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- выучить две песни из кинофильмов

обучающийся должен уметь:

- петь длинные фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь двухголосие
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Содержание модуля «Военная песня»

1.Вводное занятие.

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Продолжение беседы об эпохах в жизни страны, песни военной эпохи

2.Повторение пройденного материала

Теория. Субкультура, прически, одежда, танцы Рок-н-ролл, буги-вуги,

Практика: повторение готового концертного номера

3.О, война, что ты сделала? Разучивание военного репертуара

Теория. Фильмы о войне, элементы одежды, разучивание текстов песен, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации

4.Шагаем стройными рядами. Вокально- Хореографическая композиция

Теория. Разбор движений вокально- хореографической композиции

Практика. Разучивание композиции: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации и хореографических движений.

5. Репетиции

Практика: примерка костюмов, отработка готового номера для отчетного концерта

6.Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Участие в концерте

Модуль «Ах, этот мюзикл!»

Цель: подготовка концертных номеров в стиле мюзикла

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- разучивание военных песен

Развивающие

- развивать владение первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения;
- развивать навык пения элементов двухголосия

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- Ознакомиться с жанром мюзикла
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- выучить две военных песни

обучающийся должен уметь:

- петь длинные фразы на одном дыхании;

- петь легким звуком, без напряжения;
- петь двухголосие
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Ах, этот мюзикл!»

1.Вводное занятие.

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Музыка и театр, музыкальные спектакли

2.Повторение пройденного материала

Практика: повторение готового концертного номера

3.Современные и старые мюзиклы

Теория. Беседа о музыкальных спектаклях, особенностях пения и актерской игры

Практика: Просмотр видеофрагментов и анализ

4.Разучивание репертуара

Теория. Разучивание текстов песен , разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации

5.Вокально-театрализованная постановка

Теория. Разбор движений вокально- хореографической композиции

Практика. Разучивание композиции: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации и хореографических движений.

6.Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Участие в концерте

4 год обучения

Модуль «Современная эстрада»

Цель модуля: подготовка концертных номеров в эстрадном стиле

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- разучивание военных песен

Развивающие

- развивать владение первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения;
- развивать навык пения элементов двухголосия

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности современной эстрады
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- выучить две военных песни

обучающийся должен уметь:

- петь длинные фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь двухголосие
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и

требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Современная эстрада»

1. Вводное занятие

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Продолжаем беседу о стилях музыки и эпохах.

2. Повторение пройденного материала

Практика: повторение и отработка готового концертного номера

3. История и стили современной российской эстрады

Теория Беседа о стилях, истории и исполнителях современной российской эстрады

Практика: Просмотр видеофрагментов и анализ

4. Разучивание репертуара. Трехголосие

Теория. Разучивание текстов песен, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации в трехголосии.

5. Вокально-хореографическая постановка

Теория. Разбор движений вокально-хореографической композиции

Практика. Разучивание композиции: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации и хореографических движений.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Участие в концерте

Модуль «Зарубежная эстрада»

Цель модуля: подготовка концертных номеров в эстрадном стиле

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- разучивание военных песен

Развивающие

- развивать владение первоначальными певческими навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения;
- развивать навык пения элементов двухголосия

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности зарубежной эстрады
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- выучить две военных песни

обучающийся должен уметь:

- петь длинные фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь двухголосие
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Зарубежная эстрада»

1.Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Продолжаем беседу о стилях музыки и эпохах. Техника безопасности

2.Повторение пройденного материала

Практика: повторение и отработка готового концертного номера

3.История и стили современной зарубежной эстрады

Теория Беседа о стилях , истории и исполнителях современной зарубежной эстрады

Практика: Просмотр видеофрагментов и анализ

4.Разучивание репертуара. Трехголосие

Теория. Разучивание текстов песен, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений;

работа над чистотой интонации в трехголосии.

5.Вокально-хореографическая постановка

Теория. Разбор движений вокально- хореографической композиции

Практика. Разучивание композиции: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации и хореографических движений.

6.Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Участие в концерте

Модуль «В джазе только девушки»

Цель модуля: подготовка концертных номеров джазовом стиле.

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- разучивание джазовых песен

Развивающие

- развивать владение первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения;
- развивать навык пения элементов двухголосия

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности джазового вокала
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- выучить две военных песни

обучающийся должен уметь:

- петь длинные фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь двухголосие
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;

- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «В джазе только девушки»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Продолжаем беседу о стилях музыки и эпохах. Техника безопасности

2. Повторение пройденного материала

Практика: повторение и отработка готового концертного номера

3. История и стили джаза

Теория Беседа о стилях, истории и исполнителях джаза

Практика: Просмотр видеофрагментов и анализ

4. Разучивание репертуара. Трехголосие

Теория. Разучивание текстов песен, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации в трехголосии.

5. Вокально-хореографическая постановка

Теория. Разбор движений вокально-хореографической композиции

Практика. Разучивание композиции: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации и хореографических движений.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Участие в концерте

Модуль «Концертно-сценическая подготовка»

Цель: развитие хореографических способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов вокально-хореографических композиций.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений в народном танце

- обучить позициям ног, рук, головы
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Планируемые результаты

обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

Предметные

- Ознакомятся с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция.
- Научатся различным построениям и перестроениям: построение цепочкой, в круг, в шеренгу.
- Изучат положения рук, ног, головы, овладеют правильной постановкой корпуса.
- Научатся основным видам шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног.
- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- Освоят ходьбу: в сочетании с движением рук, логическим текстом, ходьба с носка, вперед, назад.
- Освоят понятие «твердые и мягкие» руки и ноги.
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и танца;

Личностные

будут сформированы:

- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивация к танцевальному творчеству, концертной деятельности.

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель», контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Концертно-сценическая подготовка»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Продолжаем беседу о стилях музыки и эпохах. Техника безопасности

2. Повторение пройденного материала

Практика: повторение и отработка готового концертного номера

3.Пластические особенности разных стилей в музыке

Теория. Пластические особенности разных стилей в музыке

Практика: Разучивание хореографических движений различных стилей

4.Неречевые средства выразительности

Теория. Пантомима, разбор упражнений

Практика: Выполнение упражнений

5.Этюды на пластическую выразительность

Практика: Угадай, что я делаю

6.Постановка лирической вокально-хореографической композиции (с микрофоном)

Теория. Разбор движений вокально- хореографической композиции

Практика. Разучивание композиции: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации и хореографических движений.

7.Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Участие в концерте

4. Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- усвоить необходимый теоретический материал (нотный стан, название и написание нот, ключи, музыкальный слух, музыкальная память, ритм);
- знать вокальные эстрадные жанры
- основные виды шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног
- положения рук, ног, головы, овладеют правильной постановкой корпуса
- правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению, поведение на сцене;

уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно исполнять выученный репертуар;
- петь в ансамбле;
- перестраиваться различными построениями и перестроениям: построение цепочкой, в круг, в шеренгу

- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе; добиваться поставленной цели

Личностные

будут сформированы:

- навыки культуры поведения;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям (толерантность);
- эмоциональная отзывчивость на основе восприятия музыкального материала;
- мотивация к музыкальному творчеству, концертной деятельности.

Метапредметные

- приобретут умение учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- научатся ставить цель, задачи, составлять план;
- научатся воспринимать, сравнивать, рассуждать, анализировать характер и содержание музыкального материала.

2 год обучения

Предметные

знать/понимать:

- жанры народной песни
- основные отличия певческого дыхания от естественного и его значение в певческой практике, строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса;
- знать виды звуковедения
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- усвоить необходимый теоретический материал (нотный стан, название и написание нот, ключи, музыкальный слух, музыкальная память, ритм);
- знать вокальные эстрадные жанры
- виды хороводов;

уметь:

- владеть певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения, распределять дыхание во фразе
- петь легким звуком, без напряжения, используя верхний регистр
- выразительно исполнять выученный репертуар;
- петь в ансамбле;
- держать правильно осанку и постановку корпуса при выполнении упражнений и движений в народном танце
- сохранять и укреплять свое здоровье;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе, добиваться поставленной цели;

Личностные

будут сформированы:

- навыки культуры поведения;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям (толерантность);
- эмоциональная отзывчивость на основе восприятия музыкального материала;

- мотивация к музыкальному творчеству, концертной деятельности;
- представления о здоровом образе жизни.

Метапредметные

- приобретут умение учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- овладеют всеми типами учебных действий, направленных на концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- научатся воспринимать, сравнивать, рассуждать, анализировать характер и содержание музыкального материала.

3 год обучения

Предметные

знать/понимать:

- жанры фильмов и многообразие песен из фильмов
- различать военные песни
- жанры народной песни
- отличать жанр мюзикла
- основные отличия певческого дыхания от естественного и его значение в певческой практике, строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса;
- виды звуковедения;
- понимать художественное значение каждой песни;
- дирижерский жест;
- усвоить необходимый теоретический материал (нотный стан, название и написание нот, ключи, музыкальный слух, музыкальная память, ритм);
- вокальные эстрадные жанры

уметь:

- воспроизводить некоторые песни из кинофильмов;
- петь несколько военных песен
- использовать развитое дыхание, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- применять приемы плавного и гибкого звуковедения;
- расширять диапазон без форсирования и напряжения;
- демонстрировать осмысленность, выразительность и эмоциональность в исполнении произведений;
- держать правильную осанку и постановку корпуса при выполнении упражнений и движений в народном танце, в мюзикле
- держаться на сцене
- владеть певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения, распределять дыхание во фразе
- петь легким звуком, без напряжения, используя верхний и нижний регистр
- выразительно исполнять выученный репертуар;
- петь в ансамбле;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- сохранять и укреплять свое здоровье;

- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе,

Личностные

будут сформированы:

- навыки культуры поведения;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям (толерантность);
- эмоциональная отзывчивость на основе восприятия музыкального материала;
- мотивация к музыкальному творчеству, концертной деятельности;
- представления о здоровом образе жизни;
- уважение к труду людей.

Метапредметные

- приобретут умение учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- овладеют всеми типами учебных действий, направленных на концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- научатся воспринимать, сравнивать, рассуждать, анализировать характер и содержание музыкального материала.

4 год обучения

Предметные

знать/понимать:

- особенности и возможности современной эстрады
- особенности зарубежной эстрады
- особенности джазового вокала
- отличать жанр мюзикла
- основные отличия певческого дыхания от естественного и его значение в певческой практике, строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса;
- виды звуковедения;
- понимать художественное значение каждой песни;
- дирижерский жест;
- усвоить необходимый теоретический материал (нотный стан, название и
- написание нот, ключи, музыкальный слух, музыкальная память, ритм);
- вокальные эстрадные жанры

уметь:

- исполнять современные эстрадные песни
- использовать развитое дыхание, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- применять приемы плавного и гибкого звуковедения;
- расширять диапазон без форсирования и напряжения;
- демонстрировать осмысленность, выразительность и эмоциональность в исполнении произведений;
- держать правильную осанку и постановку корпуса при выполнении упражнений и движений в народном танце, в мюзикле, в эстрадном номере
- красиво, культурно двигаться на сцене

- владеть певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения, распределять дыхание во фразе
- петь легким звуком, без напряжения, используя верхний и нижний регистр
- выразительно исполнять выученный репертуар;
- петь в ансамбле;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- сохранять и укреплять свое здоровье;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе, уметь добиваться поставленной цели;

Личностные

будут сформированы:

- навыки культуры поведения;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям (толерантность);
- эмоциональная отзывчивость на основе восприятия музыкального материала;
- мотивация к музыкальному творчеству, концертной деятельности;
- представления о здоровом образе жизни;
- уважение к труду людей;
- гражданская позиция.

Метапредметные

- приобретут умение учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- овладеют всеми типами учебных действий, направленных на концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- научатся воспринимать, сравнивать, рассуждать, анализировать характер и содержание музыкального материала, использовать средства ритмопластики, овладеют навыком простейшей вокальной и театральной импровизации
- будут уметь осуществлять поиск необходимой информации для певческой деятельности в открытом информационном пространстве Интернет.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2020		
Окончание учебного года	31.08.2021		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	144 часа	144 часа	3 год обучения: 144 часа 4 год обучения: 144 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	3 год обучения: 4 часа в неделю, 5 дня в неделю. 4 год обучения: 4 часа в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года		
Объем и срок освоения программы	576 часов, 4 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021		
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-технические условия:

- учебный кабинет, сценическая площадка со зрительными местами;
- аудио оборудование (аудиосистема или музыкальный центр, колонки, усилитель);
- мультимедийный комплекс;
- мебель (столы, стулья, шкафы для реквизита);
- фортепьяно;
- материальная база для создания костюмов, реквизита (нитки, ткань, театральный грим);
- компьютер;
- микрофоны;
- зеркало.

Кадровые условия: педагог-специалист по вокалу.

Дидактический материал:

- иллюстрации, схемы;
- аудиозаписи, записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;
- видеозаписи выступлений, концертов;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат cd, mp3.
- дидактические пособия;
- авторские презентации, сценарии.

3. Формы аттестации

Контроль результативности обучения

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

№	Показатель	Диагностический инструментарий
1	Контингент обучающихся	Анализ данных списочного состава
2	Результат образовательной деятельности	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, анализ опроса обучающихся, их участия в отчётных концертах, конкурсах разного уровня
3	Личностное развитие	Педагогическое наблюдение, анализ опроса родителей обучающихся, участия обучающихся в социально-творческой деятельности Тестирование по методике Р.В.Овcharовой (изучение коммуникативных склонностей)

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающихся. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала воспитанникам предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Тематическое построение программы позволяет педагогу дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся:

Обеспечение гигиенических условий на занятиях

- соблюдение температурного режима и режима освещения на занятиях;
- проветривание кабинета перед каждым занятием, влажная уборка;
- соблюдение чистоты и порядка в кабинете.

Профилактическая, просветительская, воспитательная работа по формированию культуры ЗОЖ:

- инструктаж по соблюдению правил ТБ на занятиях и в общественных местах;
- правила пользования музыкально – техническими средствами;
- гигиена и охрана голоса;

- беседы с обучающимися: « Формирование правильной осанки во время пения», «Береги свой голос» и др.

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях:

- психофизическая (комфортная, а не стрессовая) атмосфера на занятиях;
- рациональное чередование видов учебной деятельности;
- соблюдение режима занятия и отдыха.

Организационно – массовая, оздоровительная работа:

- физкультминутки;
- динамические паузы;
- минутки релаксации;
- упражнения на развитие и укрепление голосового аппарата;
- дыхательная и дикционная гимнастика.

III. Список литературы

1. Основная литература

- 1.М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, Курск, КГУ, 2015
- 2.Е. Железнова. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет, ИД Катанского, 2007
- 3.Н. Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков, Издательство: Волжск., 2011
- 4.В. Семенова. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций), Кировск: ЦДТ «Хибины», 2010
5. В. Яковлева. Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет, Издательство: МБДОУ №205, 2012
6. Е. Сокольская. Практическая школа эстрадно-джазового пения, Издательство: Ярославль: ДШИ им. Л. Собинова, 2010
- 7.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, Издательство: Лань, 2000
- 8.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
10. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
- 11.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
- 12.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
- 14.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978.
- 15.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- 16.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982.
- 17.Теория и практика работы с детским хором. Г.П. Стулова. М., 2002г.
- 18.Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"