

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 27 июля 2021 года № 116

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы хореографии»

Возраст учащихся – 4-6 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Шкадина А.Ю.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2021

Оглавление

| | |
|---|----|
| I. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 Направленность (профиль) программы..... | 3 |
| 1.2 Актуальность программы..... | 3 |
| 1.3 Отличительные особенности программы..... | 4 |
| 1.4 Адресат программы | 4 |
| 1.5 Объем программы | 4 |
| 1.6 Формы обучения | 4 |
| 1.7 Методы обучения..... | 4 |
| 1.8 Тип занятия..... | 4 |
| 1.9 Формы проведения занятий..... | 4 |
| 1.10 Срок освоения программы | 4 |
| 1.11 Режим занятий..... | 5 |
| 2. Цель и задачи программы | 5 |
| 2.1 Цель программы | 5 |
| 2.2 Задачи программы..... | 5 |
| 3. Содержание программы | 6 |
| 3.1 Учебный (тематический) план..... | 6 |
| 3.2 Содержание учебно-тематического плана | 8 |
| 4. Планируемые результаты | 17 |
| II. Комплекс организационно - педагогических условий | 18 |
| 1. Календарный учебный график | 18 |
| 2. Условия реализации программы | 19 |
| 3. Формы аттестации | 19 |
| 4. Оценочные материалы | 19 |
| 5. Методические материалы | 20 |
| III. Список литературы | 22 |
| 1. Основная | 22 |
| 2. Дополнительная | 22 |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного образования.

Обучение детей по программе «Основы хореографии», включает в себя изучение основ танцевальной культуры, усвоение учащимися полученных знаний, развитие у учащихся способность отличать характер музыки, освоение программы способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Программа «Основы хореографии» является первой ступенью в погружение в мир танца, подготовкой к поступлению в Школу хореографического искусства.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность. Предлагаемая программа направлена на работу педагогов с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.2 Актуальность программы

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства.

Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения. Таким образом, наряду с устоявшимися видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения.

1.3 Отличительные особенности программы

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых танцевальных навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Программа организована согласно модульному принципу и имеет 4 модуля.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 4 до 6 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Основы хореографии» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 3 года – 216

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Основы хореографии» - очная.

1.7 Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Основы хореографии» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также тренировка и соревнование и концерт.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Основы хореографии» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недель за 3 года
- 9 месяцев в год или 27 месяцев за 3 года
- Всего 3 года

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Основы хореографии» проходят периодичностью 1 раз в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – формирование первоначальных навыков в искусстве танца.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- усвоение учащимися основных элементов хореографии;
- усвоение терминологии и понятий в области хореографии

Развивающие

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;

Воспитательные

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план
1 год обучения
Модуль «Основы хореографии – 1»

| № | Раздел, тема | Теория | Практика | Всего |
|---|---|----------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Азбука хореографии | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Перемещение в пространстве | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Танцевальный рисунок: Круг; Линия; Колонна; Столбик; Диагональ, | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Танцевальные комбинации. | 1 | 4 | 5 |
| 6 | Игровой стейчинг: | 1 | 4 | 5 |
| 7 | Музыкальность и ритм. | 1 | 5 | 6 |
| 8 | Прыжки: на двух, по позициям, с поджатыми, подскоки, галоп | 1 | 5 | 6 |
| 9 | Контрольно-проверочные мероприятия | - | 1 | 1 |
| | Итого | 8 | 28 | 36 |

Модуль «Основы хореографии – 1.1»

| № | Раздел, тема | Теория | Практика | Всего |
|---|---|----------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Азбука хореографии | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Перемещение в пространстве | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Танцевальный рисунок: Круг; Линия; Колонна; Столбик; Диагональ, | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Танцевальные комбинации. | 1 | 4 | 5 |
| 6 | Игровой стейчинг: | 1 | 4 | 5 |
| 7 | Музыкальность и ритм. | 1 | 5 | 6 |
| 8 | Прыжки: на двух, по позициям, с поджатыми, подскоки, галоп | 1 | 5 | 6 |
| 9 | Контрольно-проверочные мероприятия | - | 1 | 1 |
| | Итого | 8 | 28 | 36 |

2 год обучения

Модуль «Основы хореографии – 2»

| № | Раздел, тема | Теория | Практика | Всего |
|---|---|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Азбука хореографии | 1 | 7 | 2 |
| 3 | Перемещение в пространстве | 1 | 8 | 9 |
| 4 | Танцевальный рисунок: Круг; Линия; Колонна; Столбик; Диагональ, | 1 | 7 | 8 |
| 5 | Танцевальные комбинации. | 1 | 10 | 11 |
| 6 | Игровой стейчинг: | 1 | 10 | 11 |
| 7 | Музыкальность и ритм. | 1 | 10 | 11 |

| | | | | |
|---|--|----------|-----------|-----------|
| 8 | Прыжки: на двух, по позициям, с поджатыми, подскоки, галоп | 1 | 9 | 10 |
| 9 | Контрольно-проверочные мероприятия | - | 2 | 2 |
| | Итого | 9 | 63 | 72 |

3 год обучения
Модуль «Основы хореографии – 3»

| № | Раздел, тема | Теория | Практика | Всего |
|----------|---|---------------|-----------------|--------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Азбука хореографии | 1 | 7 | 2 |
| 3 | Перемещение в пространстве | 1 | 9 | 9 |
| 4 | Танцевальный рисунок: Круг; Линия; Колонна; Столбик; Диагональ, | 1 | 8 | 8 |
| 5 | Танцевальные комбинации. | 1 | 9 | 10 |
| 6 | Игровой стейчинг: | 1 | 10 | 11 |
| 7 | Музыкальность и ритм. | 1 | 9 | 11 |
| 8 | Прыжки: на двух, по позициям, с поджатыми, подскоки, галоп | 1 | 9 | 10 |
| 9 | Контрольно-проверочные мероприятия | - | 2 | 2 |
| | Итого | 9 | 63 | 72 |

3.2 Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения Модуль «Основы хореографии – 1»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

2. Азбука хореографии

Теория

Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Танцевальные положения рук: на поясе, за спиной, на поясе в кулачках. Полуприседания (demi plie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с полуприседаниями. Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

3. Перемещение в пространстве

Движение по кругу. Движение по диагонали. Кроссовые перемещения: по линиям, в колоннах, в паре

4. Танцевальный рисунок

Теория

Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы», движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка»: Игра «Змейка»; Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

5. Танцевальные комбинации

Теория

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки». Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

6. Игровой стретчинг

Теория

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного

пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Композиция «Маленький цыпленок»

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

7. Музыкальность и ритм

Теория

Характер музыкального произведения. Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички». Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Слушая музыку, определить ее темп (в движении). Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Динамические оттенки (громко, тихо). Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении). Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко». Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно). Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам. Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Игра «Побегаем, походим». На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

8. Прыжки

Теория

Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»), прыжки вокруг себя на 360°, прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

9. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Основы хореографии – 1.1»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

2. Азбука хореографии

Теория

Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Танцевальные положения рук: на поясе, за спиной, на поясе в кулачках. Полуприседания (demi plie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с п/приседаниями. Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

3. Перемещение в пространстве

Движение по кругу. Движение по диагонали. Кроссовые перемещения: по линиям, в колоннах, в паре

4. Танцевальный рисунок

Теория

Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы», движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка»: Игра «Змейка»; Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

5. Танцевальные комбинации

Теория

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки». Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

6. Игровой стретчинг

Теория

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Композиция «Маленький цыпленок»

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

7. Музыкальность и ритм

Теория

Характер музыкального произведения. Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички». Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Слушая музыку, определить ее темп (в движении). Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Динамические оттенки (громко, тихо). Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении). Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко». Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно). Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам. Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Игра «Побегаем, походим». На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

8. Прыжки

Теория

Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»), прыжки вокруг себя на 360°, прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

9. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

2 год обучения

Модуль «Основы хореографии – 2»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

2. Азбука хореографии

Теория

Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Танцевальные положения рук: на поясе, за спиной, на поясе в кулачках. Полуприседания (demi plie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с п/приседаниями. Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

3. Перемещение в пространстве

Движение по кругу. Движение по диагонали. Кроссовые перемещения: по линиям, в колоннах, в паре

4. Танцевальный рисунок

Теория

Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы», движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка»: Игра «Змейка»; Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

5. Танцевальные комбинации

Теория

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки». Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

6. Игровой стретчинг

Теория

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Композиция «Маленький цыпленок»

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

7. Музыкальность и ритм

Теория

Характер музыкального произведения. Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички». Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Слушая музыку, определить ее темп (в движении). Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Динамические оттенки (громко, тихо). Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении). Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко». Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно). Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам. Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учитывать детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Игра «Побегаем, походим». На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

8. Прыжки

Теория

Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»), прыжки вокруг себя на 360°, прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

9. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

3 год обучения

Модуль «Основы хореографии – 3»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

2. Алфавит хореографии

Теория

Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Танцевальные положения рук: на поясе, за спиной, на поясе в кулачках. Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с п/присяданиями. Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

3. Перемещение в пространстве

Движение по кругу. Движение по диагонали. Кроссовые перемещения: по линиям, в колоннах, в паре

4. Танцевальный рисунок

Теория

Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы», движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия». Рисунок танца

«Колонна». Рисунок танца «Змейка»: Игра «Змейка»; Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

5. Танцевальные комбинации

Теория

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки». Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

6. Игровой стретчинг

Теория

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Композиция «Маленький цыпленок»

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

7. Музыкальность и ритм

Теория

Характер музыкального произведения. Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички». Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Слушая музыку, определить ее темп (в движении). Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Динамические оттенки (громко, тихо). Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении). Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра

«Тихо и громко». Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно). Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам. Строевание музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Игра «Побегаем, походим». На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

8. Прыжки

Теория

Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»), прыжки вокруг себя на 360°, прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой.

Практика

Практическое исполнение элементов упражнений.

9. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

4. Планируемые результаты

По завершению обучения учащийся:

Должен знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

- точно воспроизводить, самостоятельно выполнять изученные элементы танца.
- двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

| Года обучения | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|---|--|----------------------------------|----------------------------------|
| Начало учебного года | 01.09.2021 | | |
| Окончание учебного года | 31.08.2022 | | |
| Количество учебных недель | 36 недель | | |
| Количество часов в год | 72 часа | 72 часа | 72 часа |
| Продолжительность занятия (академический час) | 30 мин. | 30 мин. | 30 мин. |
| Периодичность занятий | 2 часа в неделю, 1 раз в неделю. | 2 часа в неделю, 1 раз в неделю. | 2 часа в неделю, 1 раз в неделю. |
| Промежуточная аттестация | 20 декабря – 29 декабря 2021 года 16 мая – 30 мая 2022 года | | |
| Объем и срок освоения программы | 216 часов, 3 года обучения | | |
| Режим занятий | В соответствии с расписанием | | |
| Каникулы зимние | 31.12.2021 – 08.01.2022 | | |
| Каникулы летние | 01.06.2022 – 31.08.2022 | | |

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Рекомендации по годам обучения

Первый год обучения.

Для детей 4 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях

(движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

Второй год обучения.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.

Третий год обучения

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
4. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
5. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ