

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»  
от 27 июля 2021 года № 116

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Хоровое пение»**

Возраст учащихся – 9-15 лет  
Срок реализации – 1 год

**Разработчик:**

Кузнецова В.А.,  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2021

## Оглавление

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. Комплекс основных характеристик программы .....</b>         | <b>3</b>  |
| <b>1. Пояснительная записка .....</b>                             | <b>3</b>  |
| 1.1 Направленность (профиль) программы.....                       | 3         |
| 1.2 Актуальность программы.....                                   | 3         |
| 1.3 Отличительные особенности программы.....                      | 4         |
| 1.4 Педагогическая целесообразность .....                         | 4         |
| 1.5 Адресат программы .....                                       | 4         |
| 1.6 Объем программы .....                                         | 4         |
| 1.7 Формы обучения .....                                          | 4         |
| 1.8 Методы обучения .....                                         | 4         |
| 1.9 Тип занятия.....                                              | 4         |
| 1.10 Формы проведения занятий .....                               | 4         |
| 1.11 Срок освоения программы .....                                | 5         |
| 1.12 Режим занятий.....                                           | 5         |
| <b>2. Цель и задачи программы .....</b>                           | <b>5</b>  |
| 2.1 Цель программы .....                                          | 5         |
| 2.2 Задачи программы.....                                         | 5         |
| <b>3. Содержание программы .....</b>                              | <b>5</b>  |
| 3.1 Учебный (тематический) план .....                             | 5         |
| 3.2 Содержание учебно-тематического плана .....                   | 6         |
| <b>4. Планируемые результаты .....</b>                            | <b>11</b> |
| <b>II. Комплекс организационно - педагогических условий .....</b> | <b>13</b> |
| <b>1. Календарный учебный график .....</b>                        | <b>13</b> |
| <b>2. Условия реализации программы.....</b>                       | <b>14</b> |
| <b>3. Формы аттестации .....</b>                                  | <b>14</b> |
| <b>4. Оценочные материалы .....</b>                               | <b>14</b> |
| <b>5. Методические материалы.....</b>                             | <b>15</b> |
| <b>III. Список литературы.....</b>                                | <b>15</b> |
| <b>1. Основная .....</b>                                          | <b>15</b> |
| <b>2. Дополнительная .....</b>                                    | <b>16</b> |

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования.

### **1.1 Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность и создана для охраны певческого голоса ребёнка, его развития и формирования.

### **1.2 Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Хоровое пение - наиболее массовая и всегда актуальная форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя-хормейстера хоровое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Ребенку любого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие не снижает его стремления к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Пение в хоре - средство общего музыкального развития обучающихся. Процесс разучивания песен и хоровых произведений требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию, правильно воспроизводить ее и запоминать. Вместе с тем оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 4 модуля***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Отличительные особенности программы заключаются в процессе обучения. Занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, помогают полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

В процессе этого вида исполнительства особенно активно развиваются такие музыкальные способности как гармонический слух, чувство лада, чистота интонации., что позволяет обучающимся петь многоголосные произведения. Не случайно хором называют лишь тот коллектив, который поет хотя бы на два голоса.

### ***1.4 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 9 до 15 лет.

### ***1.5 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Хоровое пение» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов год – 72

### ***1.6 Формы обучения***

Форма обучения по программе «Хоровое пение» - очная

### ***1.7 Методы обучения***

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

### ***1.8 Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «Хоровое пение» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

### ***1.9 Формы проведения занятий***

Программой «Хоровое пение» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, студия, фестиваль, творческий отчет, концерт, репетиция.

### ***1.10 Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «Хоровое пение» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год

- 9 месяцев в год
- Всего 1 года

### **1.11 Режим занятий**

Занятия по программе «Хоровое пение» проходят периодичностью 1 раз в неделю, 2 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

### **2.1 Цель программы**

Цель программы – музыкально-эстетическое и певческое развитие учащихся.

### **2.2 Задачи программы**

#### **образовательные**

- развитие вокально-хоровых качеств учащихся.
- обеспечение усвоения основ музыкальной грамоты (теоретические понятия, изучение нотной грамоты и т.д.)
- формирование певческой эмоциональности и выразительности исполнения;

#### **развивающие**

- развитие творческих способностей и образного мышления учащихся;
- формирование эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;
- формирование музыкально-слуховых представлений и специальных знаний;
- формирование художественного вкуса и певческой культуры учащихся

#### **воспитательные**

- приобщение учащихся к музыкально - художественной культуре
- воспитывать готовности к эстетической певческой деятельности, чувства коллективизма, долга и ответственности за общий труд.
- формирование самостоятельной творческой и целеустремлённой личности с высокими нравственными качествами;

## **3. Содержание программы**

### **3.1 Учебный (тематический) план**

| № | Раздел, тема               | Теория    | Практика  | Всего     |
|---|----------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Музыкальная грамота        | 5         | 10        | 15        |
| 2 | Вокальная работа           | 5         | 12        | 17        |
| 3 | Хоровая работа             | 5         | 13        | 18        |
| 4 | Пение хоровых произведений | 5         | 17        | 22        |
|   | <b>Итого</b>               | <b>20</b> | <b>52</b> | <b>72</b> |

#### **Учебно-тематический план. Модуль «Музыкальная грамота»**

| № | Раздел, тема                       | Теория   | Практика  | Всего     |
|---|------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие                    | 1        | -         | 1         |
| 2 | Знакомство с нотами                | 1        | 3         | 4         |
| 3 | Музыкально-выразительные средства  | 1        | 3         | 4         |
| 4 | Метро - ритмическая работа         | 2        | 3         | 5         |
| 5 | Контрольно-проверочные мероприятия | -        | 1         | 1         |
|   | <b>Итого</b>                       | <b>5</b> | <b>10</b> | <b>15</b> |

#### **Учебно-тематический план. Модуль «Вокальная работа»**

| № | Раздел, тема                           | Теория | Практика | Всего |
|---|----------------------------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие                        | 1      | -        | 1     |
| 2 | Установка корпуса при пении, понятие о | 1      | 1        | 2     |

|   |                                    |          |           |           |
|---|------------------------------------|----------|-----------|-----------|
|   | голосовом аппарате                 |          |           |           |
| 3 | Типы дыхания и его организация     | 1        | 5         | 6         |
| 4 | Дикция и артикуляция               | 2        | 5         | 7         |
| 5 | Контрольно-проверочные мероприятия | -        | 1         | 1         |
|   | <b>Итого</b>                       | <b>5</b> | <b>12</b> | <b>17</b> |

**Учебно-тематический план. Модуль «Хоровая работа»**

| № | Раздел, тема                                | Теория   | Практика  | Всего     |
|---|---------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие                             | 1        | -         | 1         |
| 2 | Понятия дирижерского жеста                  | 1        | 2         | 3         |
| 3 | Цепное дыхание, унисон, основы многоголосия | 2        | 5         | 7         |
| 4 | Хоровой ансамбль                            | 1        | 5         | 6         |
| 5 | Контрольно- проверочные мероприятия         | -        | 1         | 1         |
|   | <b>Итого</b>                                | <b>5</b> | <b>13</b> | <b>18</b> |

**Учебно-тематический план. Модуль «Пение хоровых произведений»**

| № | Раздел, тема                                             | Теория   | Практика  | Всего     |
|---|----------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие                                          | 1        | -         | 1         |
| 2 | Анализ исполняемых произведений                          | 1        | 2         | 3         |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала                    | 1        | 5         | 6         |
| 4 | Работа над характером произведения, свободой и культурой | 2        | 9         | 11        |
| 5 | Контрольно-проверочные мероприятия                       | -        | 1         | 1         |
|   | <b>Итого</b>                                             | <b>5</b> | <b>17</b> | <b>22</b> |

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### *Модуль «Музыкальная грамота»*

**Цель:** Обучение пению по нотам и работе с основными музыкально-выразительными средствами.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о звукоряде и музыкально-выразительных средствах.

**Развивающие:**

- развитие интереса к музыкальной азбуке;
- развитие музыкально-творческих способностей.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- названия нот;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, размер, динамика);
- Лады: мажор и минор.

**Обучающийся должен уметь:**

- петь мелодию по нотам;
- петь в соответствии с темпом, ритмом и динамикой;
- двигаться в соответствии с ритмом.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

активного интереса к новым музыкальным знаниям.

## Содержание модуля «Музыкальная грамота»

### 1. Вводное занятие

#### *Теория.*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### 2. Знакомство с нотами.

#### *Теория.*

Скрипичный ключ. Названия нот и расположение их на нотном стане.

#### *Практика*

Пение по нотам. Пропевание звукоряда с названием нот и на слоги, снизу вверх и сверху вниз. Пение на одном и нескольких звуках, с названием нот, со словами и на слоги.

### 3. Музыкально-выразительные средства

#### *Теория.*

Понятия: мелодия, темп, ритм, размер, динамика, лад.

#### *Практика*

Упражнения на точное интонирование мелодии. Ритмические упражнения. Упражнения на смену темпа и динамики. Слушание мажорных и минорных произведений.

### 4. Метро-ритмическая работа

#### *Теория.*

Понятия такта. Понятия: сильная и слабая доля.

#### *Практика*

Ритмические упражнения. Выявление сильной доли и умение ее выделять и слышать в произведениях. Музыкально - ритмические движения.

### 5. Контрольно-проверочные мероприятия

#### *Практика*

Контрольное занятие в форме зачета

## Модуль «Вокальная работа»

**Цель:** Обучение пониманию специфики голосового аппарата и владением певческого голоса.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование элементарных знаний о голосовом аппарате;
- формирование представлений о типах дыхания и его организации;
- формирование представлений о дикции и артикуляции;

##### *Развивающие:*

- развитие интереса к своему голосу и его формированию;
- развитие вокального слуха и лучших качеств голоса;

##### *Воспитательные:*

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### *Обучающийся должен знать:*

- элементарное строение голосового аппарата, резонаторы;
- правильную установку при пении;
- типы дыхания и виды атаки при пении;
- что такое дикция и артикуляция;

- виды вокализации: legato u staccato

***Обучающийся должен уметь:***

- правильно стоять или сидеть при пении;
- различать виды дыхания и правильно пользоваться певческим дыханием;
- пользоваться мягкой атакой как основой вокала;
- четко произносить согласные при пении;
- правильно осваивать приемы: legato u staccato

***Обучающийся должен приобрести навыки:***

- правильной установки при пении;
- пение на дыхании с атакой звука и четкой дикцией.

***Содержание модуля «Вокальная работа»***

**1. Вводное занятие**

***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**2. Установка корпуса при пении, понятие о голосовом аппарате.**

***Теория.***

понятия о голосовом аппарате, его строении, о резонаторах (грудной и головной); о правильной установке корпуса при пении; гигиене и профилактике голоса.

***Практика.***

Показ звучания головного и грудного резонаторов. Показ и работа над правильной певческой установкой.

**3. Типы дыхания и его организация.**

***Теория.***

Понятия о типах дыхания: ключичное, грудное, межрёберное и диафрагмальное .

***Практика***

Упражнения на певческое дыхание. Отработка вдоха носом, с одномоментной работой диафрагмы и выдоха ртом. Работа животом порциями – выдох воздуха через «трубочку». Работа животом на согласные: к, х, г. Упражнение «Свеча»

**4. Дикция и артикуляция.**

***Теория***

Раскрытие значения вокальной дикции и артикуляции в формировании качеств певческого голоса и техники. Беседа о гласных звуках, как основе пения.

***Практика***

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля  
Упражнения на четкое, энергичное произношение согласных. Скороговорки (во дворе трава..., бык тупогуб..., у пчелы у пчелки..., и т.д.). Утрированное произношение согласных, особенно «р». Пение народных прибауток: «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Дин-дон». Пение упражнений на гласные звуки «у», «ю», «о», «ё». На одном звуке и с поступенным расположением звуков (соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы) в медленном темпе. Упражнения включающие интервалы: большую и малую терцию, кварту, квинту. Упражнения на чередование видов вокализации (legato u staccato) в медленном темпе

**5. Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## **Модуль «Хоровая работа»**

**Цель:** приобщение учащихся к работе в хоре, приобретение хоровых навыков, понимание дирижерских жестов и приемов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- знакомство с приемами и жестом дирижера, навыками «цепного дыхания», с понятиями унисона и кантилены;
- формирование навыков хорового ансамбля и многоголосного пения.

**Развивающие:**

- развитие интереса к хоровому пению;
- развитие навыков ансамблевого пения.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- правила поведения и работы в хоре;
- понятия дирижерского жеста: внимание, ауфтакт, окончание;
- что такое «цепное дыхание», «унисон» и «кантилена»;

**Обучающийся должен уметь:**

- понимать жест дирижера и уметь одновременно начинать и заканчивать произведения, одинаково формировать гласные и вместе, четко произносить согласные;
- петь в хоровом ансамбле (мелодический строй, гармонический строй, кантилена);
- петь хором в унисон;
- петь 2-х голосие .

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- понимания дирижерского жеста и пения в хоровом ансамбле.
- активного интереса к новым знаниям, к хоровому пению.

## **Содержание модуля «Хоровая работа»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### **2. Понятия дирижерского жеста**

**Теория.**

Понятия дирижерского жеста: внимание, ауфтакт, окончание. Что означает и какова роль в работе с хоровым коллективом.

**Практика**

Показ дирижерских жестов. Упражнения на первоначальную отработку внимания, ауфтакта, окончания.

### **3. Цепное дыхание, унисон, основы многоголосия**

**Теория.**

Понятия навыка «цепного дыхания», унисона, кантилены и значение их в хоровом пении.

**Практика**

Упражнения на отработку «цепного дыхания, кантилены и унисона в хоре: на одном звуке, пропевание гаммы вверх и вниз, упражнения включающие интервалы: большую и малую терцию, кварту, квинту. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения.

#### **4. Хоровой ансамбль**

##### ***Теория***

Понятие «хоровой ансамбль» и его значение в работе над хоровыми навыками.

##### ***Практика.***

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля

Пение упражнений на гласные звуки «у», у-ю», «о», «ё». На одном звуке и с поступенным расположением звуков (соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы) в медленном темпе. Упражнения включающие интервалы: большую и малую терцию, кварту, квинту. Упражнения на чередование видов вокализации (legato и staccato) в медленном темпе. Упражнения на развитие хорового ансамбля (мелодический строй, гармонический строй)

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

Контрольное занятие в форме зачета

##### **Модуль «Пение хоровых произведений»**

**Цель:** формирование певческой и хоровой культуры исполнения произведений.

##### **Задачи:**

###### ***Обучающие:***

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний об элементах художественно- исполнительского творчества и смысловом единстве текста и музыки.

###### ***Развивающие:***

- развитие интереса к исполняемым хоровым произведениям;
- развитие навыков выразительного исполнения произведения.

###### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

##### **Предметные ожидаемые результаты**

###### ***Обучающийся должен знать:***

- об авторах музыки и текста, исполняемого произведения, ведущей творческой позиции авторов, стилевых, жанровых и других особенностей произведений;
- знать об элементах художественно-исполнительского творчества;
- знать правила культуры поведения на сцене.

###### ***Обучающийся должен уметь:***

- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- выразительно исполнять произведение в соответствии с художественным образом;
- ощущать смысловое единство текста и музыки;
- исполнять произведение эмоционально и свободно;

###### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- взаимосвязанной работы над технической стороной произведения и художественным образом;
- навык работы над характером произведения, фразировкой, динамикой;
- вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества;
- приобрести навык поведения на сцене.

## **Содержание модуля «Пение хоровых произведений»**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория.***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### **2. Анализ исполняемых произведений**

#### ***Теория***

Беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста, раскрытие творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа)

#### ***Практика***

Показ-исполнение или показ произведения в записи.

Разучивание сочинения раздельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

### **3. Пение учебно-тренировочного материала**

#### ***Теория***

Определение роли вокально-хоровых упражнений в работе над технической и художественной стороной произведения.

#### ***Практика***

Упражнения на четкое, энергичное произношение согласных. Скороговорки (во дворе трава..., бык тупогуб..., у пчелы у пчелки..., и т.д.). Утрированное произношение согласных, особенно «р». Пение народных прибауток: «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Дин-дон». Пение упражнений на гласные звуки «у», «ю», «о», «ё». На одном звуке и с постепенным расположением звуков (соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы) в медленном темпе. Упражнения включающие интервалы: большую и малую терцию, кварту, квинту. Упражнения на чередование видов вокализации (*legato* и *staccato*) в медленном темпе. Упражнения на развитие хорового ансамбля (мелодический строй, гармонический строй)

### **4. Работа над характером произведений, свободой и культурой**

#### ***Теория***

Фразировка, динамика, кульминация произведения. Осмысление художественного образа и единства музыки и текста.

#### ***Практика***

Работа над выразительным, эмоциональным исполнением произведения. Отрабатывается навык поведения на сцене: работа над культурой и свободой исполняемого произведения.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме концерта.

## **4. Планируемые результаты по программе**

### **Личностные**

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- позитивное эмоционально-ценностное отношение к хоровому искусству
- качества личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.
- первоначальный опыт достижения творческого результата;
- социальные нормы и правила поведения в различных социальных группах;
- уважительное отношение к мнению сверстников;

- положительные эмоции;
- возросшие творческие способности в процессе коллективного творчества.

### **Метапредметные**

*Познавательные: обучающийся может:*

- преобразовывать начальные навыки и перерабатывать значимую для деятельности информацию необходимую для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- вырабатывать навык самостоятельного целеполагания;

*Регулятивные: обучающийся может:*

- соотносить свои действия с планируемым результатом
- понимать и выполнять просьбы и требования педагога

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
- участвовать в концертных выступлениях;

### **Предметные**

*Обучающийся должен знать:*

- названия нот, средства музыкальной выразительности, лады (мажор и минор),
- элементарное строение голосового аппарата, типы дыхания, виды вокализации,
- правила поведения и работы в хоре, что такое «цепное дыхание», «унисон» и «кантилена»;
- знать об элементах художественно-исполнительского творчества
- знать правила культуры поведения на сцене;

*Обучающийся должен уметь:*

- петь мелодию по нотам, в соответствии с темпом, ритмом и динамикой
- правильно стоять или сидеть при пении, двигаться в соответствии с ритмом;
- различать виды дыхания и правильно пользоваться певческим дыханием;
- пользоваться мягкой атакой как основой вокала; правильно осваивать приемы: legato и staccato;
- понимать жест дирижера и уметь одновременно начинать и заканчивать произведения, одинаково формировать гласные и вместе, четко произносить согласные;
- петь в хоровом ансамбле (мелодический строй, гармонический строй, кантилена, унисон, 2х голосие);
- выразительно и свободно исполнять произведение в соответствии с художественным образом;

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- активного интереса к новым знаниям, к хоровому пению;
- работы в хоре.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

|                                               |                                                                |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Года обучения                                 | 1 год обучения                                                 |
| Начало учебного года                          | 01.09.2021                                                     |
| Окончание учебного года                       | 31.08.2022                                                     |
| Количество учебных недель                     | 36 недель                                                      |
| Количество часов в год                        | 72 часа                                                        |
| Продолжительность занятия (академический час) | 40 мин.                                                        |
| Периодичность занятий                         | 2 часа в неделю,<br>1 день в неделю.                           |
| Промежуточная аттестация                      | 20 декабря – 30 декабря 2021 года<br>16 мая – 31 мая 2022 года |
| Объем и срок освоения программы               | 72 часа, 1 год обучения                                        |
| Режим занятий                                 | В соответствии с расписанием                                   |
| Каникулы зимние                               | 31.12.2021 – 08.01.2022                                        |
| Каникулы летние                               | 01.06.2022 – 31.08.2022                                        |

## **2. Условия реализации программы**

### ***Для успешной реализации программы необходимы:***

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Фортепиано
5. Компьютер
6. Колонки
7. Магнитофон
8. Микрофоны

## **3. Формы аттестации**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

**Формы промежуточной аттестации:** педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

## **4. Оценочные материалы**

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении

предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

## **5. Методические материалы**

Дидактическое обеспечение:

- Нотный материал
- Видеоматериалы по темам
- Аудиозаписи на CD дисках
- Портреты композиторов
- Тексты песен

## **III. Список литературы**

### **1. Основная литература**

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2005.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2001. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2008.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2000.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2003.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2002.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2006.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1970
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2002.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 2013.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2003.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2014.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2004.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрады музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1998.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И. Ленина, 2000.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 2005.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. // Вопросы психологии. 2003. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка // Теория и методика музыкального образования детей. – М., 2006.

## **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"