

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 27 июля 2021 года № 116

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фольклорная азбука»

Возраст учащихся – 7-11 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:

Галчинова Е.А.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2021

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	5
1.8 Методы обучения	5
1.9 Тип занятия	5
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы	5
1.12 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	7
4. Планируемые результаты	17
II. Комплекс организационно - педагогических условий	19
1. Календарный учебный график	19
2. Условия реализации программы	20
3. Формы аттестации	20
4. Оценочные материалы	20
5. Методические материалы	21
III. Список литературы	23
1. Основная	23
2. Дополнительная	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная азбука» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области народной культуры.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность и ориентирована на изучение традиций народной культуры. Основу данной программы составляет изучение жанров народного искусства и хореографии, а также фольклора, связанного с народными календарными праздниками.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Современное течение жизни человек, ставит важнейшую социально-культурную проблему, имеющую принципиальное значение при формировании личности. Это отрыв от национальных корней. На сегодняшний день естественное течение процесса народного творчества нарушено, прервана традиция преемственности поколений. Занятия фольклором помогают ребенку получить возможность приобщиться к своей исконной культуре, ощутить свою историческую принадлежность к родному народу, проявить свою творческую активность.

Техническое, цифровое окружение человека ускоряют темп жизни, требуют постоянного психоэмоционального напряжения. Не каждый подросток сможет сохранить душевную гармонию, позитивный взгляд на обстоятельства. Народная культура бесхитростно, искренне, шуточно или грустно, но всегда мудро и равнодушно помогает восстановить внутреннее равновесие, жить в гармонии с собой, с людьми, с природой.

Ещё одна проблема современного общества – недостаточное речевое развитие детей. Народные скороговорки, потешки, заклички, песни и т.п. нескучно развивают артикуляционный и дыхательный аппарат, а, значит, и речь.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и **имеет 8 модулей**. Программа соответствует **«ознакомительному» уровню сложности**.

Данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето. Повторение тем в учебно-тематическом плане связано с цикличностью народных праздников и говорит о спиральности обучения, о постоянном обогащении содержания.

Содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности обучающихся: пения, игры на музыкальных инструментах, инсценирования, хореографии.

Важный момент данной программы - артикуляционная подготовка: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому. Все занятия начинаются с артикуляционной гимнастики, распевания, т.е. подготовки голосового аппарата к работе и дыхательной гимнастики.

На занятиях дети учатся правильно дышать - это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего. Особое место в работе над дикцией занимает чтение скороговорок и пословиц.

Особенностью программы является и то, что, благодаря доступности и благотворности воздействия, участниками образовательного процесса становятся дети с разными возможностями. Проявляется также воспитательная возможность разновозрастной общности детей.

Концертная деятельность обучающихся перед всё расширяющейся аудиторией способствует уверенности и социализации детей. Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями города.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 11 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Фольклорная азбука» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 2 года – 144

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Фольклорная азбука» - очная

1.7 Методы обучения

Для достижения образовательных и воспитательных задач на занятиях используются разнообразные методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой);
- наглядные (метод иллюстраций, предполагает показ обучающимся иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и т.д.)
- практический (практические работы)
- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Фольклорная азбука» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также беседа, викторина, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, экзамен, студия, фестиваль, творческий отчет, концерт, репетиция.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Фольклорная азбука» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 72 недели за 2 года
- 9 месяцев в год или 18 месяцев за 2 года
- Всего 2 года

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Фольклорная азбука» проходят периодичностью 1 день в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель – развитие личности ребёнка через приобщение к богатому источнику русского народного творчества и музыкального фольклора.

2.2 Задачи программы

обучающие

- ознакомление детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале;
- формирование навыков пения, пения в движении;
- формирование навыков выразительного рассказывания;
- формирование навыков пользования полученными знаниями при выступлении;
- формирование умения работать в группе.

развивающие

- развивать артикуляционные возможности, голосовой аппарат;
- развивать вокальный слух и певческого голоса
- развивать внимание, воображение, память, мышление;
- формировать деятельный интерес к народной культуре;
- развивать координацию и чувство ритма как средства развития двигательных навыков.

воспитательные

- способствовать общению детей, внимательному отношению друг к другу;
- воспитывать уверенность в своих силах, способствовать вхождению в социум, включению детей в массовые мероприятия по программе;
- способствовать созданию атмосферы доброжелательности, искренности, открытости;
- воспитывать уважение к труду, к трудовому прошлому, к ветеранам;
- воспитывать интерес и уважение к искусству разных народов.

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план
1 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Осенний календарь	5	13	18
2	Зимушка-зима	5	27	32
3	Весенний калейдоскоп	5	17	22
Итого		15	57	72

Модуль «Осенний календарь»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История народной культуры	1	3	4
3	«Осень, осень – в гости просим»	1	3	4
4	Народные игры	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	13	18

Модуль «Зимушка-зима»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	«Ноябрь — не зима, а только предзимье»	1	3	4
3	«Зима не лето — в шубу одета»	1	19	20
4	Народная кухня	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	27	32

Модуль «Весенний калейдоскоп»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	«Встреча весны»	1	7	8
3	Народные промыслы	1	5	6
4	Народные танцы	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	17	22

2 год обучения
Программа «Фольклорная азбука»

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Народный календарь	6	14	20
2	Устное народное творчество	5	11	16
3	Музыкальный фольклор	8	28	36
Итого		19	53	72

Модуль «Народный календарь»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	«Лето крестьянину — мать и отец»	1	3	4
3	«Вот и осень пришла»	1	3	4
4	«Зиму встречай»	1	3	4
5	«Весна красна»	1	3	4
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого:		6	14	20

Модуль «Устное народное творчество»

	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Потешки-прибаутки	1	1	2
3	Сказки	1	5	6
4	Мифы и легенды	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	11	16

Модуль «Музыкальный фольклор»

	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Музыкальные инструменты	1	5	6
3	Вокально-хоровая работа	2	8	10
4	Народная хореография	2	6	8
5	Концертная практика	1	7	8
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		8	28	36

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Осенний календарь»

Цель: формирование начальных знаний о русской народной культуре.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с историей русской народной культуры и быта;
- ознакомление с элементами фольклора: потешки, заклички, хоровод, игра;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование грамматического строя речи.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления, ручной умелости;
- развитие артикуляционных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- признаки осени;
- потешки, загадки, заклички на осеннюю тематику;
- названия и назначения старинных предметов быта;
- осенние праздники.

Обучающийся должен уметь:

- делать артикуляционную гимнастику;
- рассказать потешку, спеть закличку;
- выступить в группе.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к элементам народной культуры.

Содержание программы модуля «Осенний календарь»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. План занятий. Выбор материала. Прослушивание и знакомство детей друг с другом.

3. История народной культуры

Теория

Понятие народной культуры, бытовая, речевая, музыкальная сторона русской народной культуры. Одежда, жилище, пища, игрушки, обучение. Расширение словарного запаса по теме.

Практика

Экскурсия в Музей народной культуры народов Поволжья.

Д/и «Чей? Чья? Чьё? Чьи?», «Спроси-ответь», пальчиковые игры. Развитие общей и мелкой моторики. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

2. «Осень, осень – в гости просим».

Теория.

Праздники – время отдыха, веселья, общения. Сочетание языческих и христианских праздников. Обычаи и обряды в проведении праздников. Сведения об осенних праздниках, праздник урожая. Семейные обряды. Песни для детей (колыбельные, потешки, пестушки) Именины. Народный календарь: народные обычаи и обряды. Сентябрь - Встреча осени, Осенины, Семенов день. Октябрь - «Октябрь - свадебник», «Покров»- покровские ярмарки. Покров Богородицы (14 октября) — первый снег на Руси. Разделение осени и зимы. Девичьи гадания. Окончание работ по найму. Начало посиделок.

Практика.

Участие в фольклорных праздниках. «Осенины».

Устный фольклор: простейшие осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: закличка про осень, р.н.п. «Купим мы бабушка», скоморошина «Фома да Ерема».

Музыкально- фольклорные игры: «Яблонька», «Каравай».

Пальчиковые игры. Пальчики превращаются в «сорок», «братцев», в дружную семейку: «Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка, этот пальчик – мамочка, этот пальчик – я. Вот и вся моя семья!»

Игры Игра: «Лучики солнца»

4. Народные игры

Теория

Игры и забавы детей. Роль игр в жизни детей: познание мира, сохранение отголосков старины, отражение обрядов взрослых людей в детских играх. Игры для мальчиков и для девочек. Командные игры. Горелки. Прятки. Жмурки. Гуси-лебеди. Костромушка. Бояре. Каравай. Колечки. Салки. Море волнуется. Лапта. Игры с пасхальными яйцами. Старинные русские игры, известные детям и сейчас.

Практика.

Участие в играх. Развитие общей и мелкой моторики.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме игры.

Модуль «Зимушка-зима»

Цель: формирование знаний о русском фольклоре в зимнем народном календаре.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с зимним народным календарём;
- закрепление знания элементов фольклора: колядование, хоровод, игра;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование грамматического строя речи.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления, ручной умелости;
- развитие артикуляционных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- потешки, загадки, заклички, колядки на зимнюю тематику;
- зимние праздники;
- не менее двух песен;
- названия традиционных русских кушаний.

Обучающийся должен уметь:

- делать артикуляционную гимнастику;
- петь знакомые песни в хоре;
- выполнять пальчиковые игры, простые танцевальные движения;
- выполнять правила при игре.

Обучающийся должен приобрести навык:

- участия в фольклорных праздниках.

Содержание программы модуля «Зимушка-зима»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. «Ноябрь — не зима, а только предзимье»

Теория

Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи.

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь – начало зимы, «Кузьминки». Развитие общей и мелкой моторики.

Практика

Устный фольклор: простые пословицы, поговорки, загадки о зиме, короткие новогодние сказки. *Музыкальный фольклор:* песни «Как на речке речке», «Уж ты зимушка-зима», «Сеем ведем посеваем».

Музыкально- фольклорные игры: «У медведя во бору», «Дрема», «Сорока».

Пальчиковые игры сопровождаются поглаживанием, потиранием, сгибанием и разгибанием пальчиков, при этом всегда с ритмичным прикосновением.

Игры Игра «Что важно для меня?»

3. «Зима не лето — в шубу одета»

Теория.

Роль традиций. Канун Нового года. Васильев вечер. Современный новогодний праздник. Святки — весёлое время года; песни во славу Христа; колядование; гадание. Ряженье, ряженые — древний обычай Святков. Рождественский Сочельник. Рождество Христово. Рождественские колядки. Ёлка — символ «райского дерева». Традиционные кушанья: кутья, увар (или взвар), кисель, пироги. Крещение Господне (Благовещение). Освещение воды. *Народный календарь:* продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. Январь - «Рождество», «Крещение». Февраль – «Масленица», «Власьевская неделя» (последние морозы).

Практика.

Устный фольклор: колядки, шуточные гадания, заклички весны, загадки.

Музыкальный фольклор: «Колядки», «Пришла весна», «Ой, вставала я ранёшенько», «Как у наших у ворот», «Блины».

Музыкально- фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Ручеек».

Пальчиковые игры: Игра «Три колодца». Развитие общей и мелкой моторики.

Игры. Игра «Вставалки». Игра: «Перечислялки».

Участие в фольклорных праздниках. «Святки».

4. Народная кухня

Теория

Хлеб — главный продукт питания, «дар Божий». Пословицы и поговорки о хлебе.

Мясные и постные кушанья. Щи, похлёбки. Овощи. Грибы. Каши. Кисели. Блины («млины» — от глагола «молоть» (зерно)). Пироги. Мёд. Пиво. Взвары. Пастилы из ягод и яблок. Варенья. Соленья. Праздничный рождественский и крещенский стол.

Практика.

Приготовление традиционных блюд (совместно с родителями).

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме игры.

Модуль «Встреча весны»

Цель: формирование знаний о русском фольклоре в весеннем народном календаре.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с весенним народным календарём;
- закрепление знаний элементов фольклора: хоровод, игра;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование грамматического строя речи.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления, ручную умелости;
- развитие артикуляционных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- потешки, загадки, залички на весеннюю тематику;
- названия и представление народных промыслов;
- названия некоторых народных танцев.

Обучающийся должен уметь:

- делать артикуляционные упражнения;
- произносить и пропевать прибаутки, залички;
- отличить предметы народных промыслов;
- делать простые хороводы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- концертной практики в группе.

Содержание программы модуля «Встреча весны»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Весенние праздники

Теория

Народный календарь: теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Март - Масленица — весенний праздник проводов зимы. Март - «Сороки» (ожидание весны). Апрель – «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха». Май - «Зеленая неделя», «Русальная неделя».

Масленичные обряды: поминовение умерших предков; гостевание; развлечения (катание на лошадях, катание с ледяных горок, качели, строительство и «взятие» снежных городков, устройство балаганов); проводы Масленицы (символическое сжигание чучела «зимы»); ряженье, игры. Прощёное воскресенье и Чистый понедельник. Великий пост — время строгого воздержания, молитвы, покаяния. Вербное воскресенье. Освящение в церкви вербы (верба — символ здоровья, силы, красоты как первое цветущее весеннее дерево) Пасха — главный христианский праздник, Красная горка — закликанье весны рано утром с вершины холма, горки.

Практика

Устный фольклор: скороговорки, пословицы, поговорки, загадки о весне, сказки, заклички.

Музыкальный фольклор: заклички «Жаваронок – дуда», «Жаворонушки», песни-хороводы «Маки-маковочки», «Завивайся венки».

Музыкально-фольклорные игры: «Кто живет в теремочке?», «Тихо-громко», «Птица и птенчики»

Пальчиковые игры: Потешки про пальчики, «Моя семья». Развитие общей и мелкой моторики.

Игры «Поменяйтесь местами».

Включение детей в праздник «Масленица».

3. Народные промыслы

Теория.

Наша родина – Россия. Керамика Гжели. Хохлома и Жостово. Вятская и Богородская игрушка. Павлово-Посадские шали.

Практика.

Росписи, эскизы, лепка. Обыгрывание продуктов художественной деятельности. Прибаутки, песни. Развитие общей и мелкой моторики.

4. Народные танцы

Теория

Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Игры-хороводы. Пляски парные. Переплясы. Кадрили.

Практика.

Разучивание простых хороводов, элементов народных танцев.

Разучивание хоровода «На горе – то калина»

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме праздника с родителями.

2 год обучения

Модуль «Народный календарь»

Цель: формирование знаний о русском фольклоре, отражающем народный календарь.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с народным календарём;
- закрепление знания элементов фольклора: запевки, колядование, хоровод, игра;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование грамматического строя речи.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления, ручной умелости;
- развитие артикуляционных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие фольклор;
- праздники по народному календарю;
- календарные и семейные обряды.

Обучающийся должен уметь:

- делать артикуляционные и дыхательные упражнения;
- двигаться под музыку;
- ориентироваться в народном календаре;
- исполнять песни одnogолосные.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к народной культуре.

Содержание модуля «Народный календарь»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. План занятий.

2. «Лето крестьянину — мать и отец»

Теория

Лето красное. Егорьев день. Троица. Духов день. Иван Купала. Петров день. Ильин день. Три Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый (14, 19 и 29 августа). Подготовка к зимним сельскохозяйственным работам, заготовка ягод, грибов, орехов, яблок, мёда впрок. Христианские легенды о Спасах (Спас на воде; Преображение; день Нерукотворного образа). Успение Богородицы (Первые Осенины — 28 августа). Спожинки — окончание жатвы.

Практика

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о лете, сказки, заклички.

Музыкальный фольклор: песни-хороводы «Берёзонька», «Завивайся веноч».

Музыкально- фольклорные игры: «А мы просо сеяли», «Тихо-громко», «Птица и птенчики», «Как по травке по муравке», «Со вьюном я хожу».

Пальчиковые игры: «Лодка», «Пароход», «Стул», «Кто как говорит».

3. «Вот и осень пришла»

Теория.

Народный календарь: сведения об осенних праздниках, народных обычаях и обрядах. «Поморский Новый год» - конец сбора урожая. «Капустные вечера»

Практика.

Устный фольклор: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: скоморошина «Комар шуточку шутил», «Вдоль по улице молодчик идет», «Во кузнице», «Вейся капуста»

Музыкально- фольклорные игры: «Золотые ворота», «Утка».

Пальчиковые игры: «Пальчики загорают», «Вышли пальчики гулять», «На лужок».

4. «Зиму встречай»

Теория

Народный календарь: сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь - «Кузьминки - по осени поминки». Декабрь - «Коляда» (праздники зимнего солнцеворота), «Новый год». Январь - «Игнатъев день», «Рождество». Февраль - «Сретение», «Масленица»

Практика.

Устный фольклор: пословицы, поговорки, потешки, сказки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки.

Музыкальный фольклор: «Шла каляда по лесу», «Зимушка-красавица». «Снег-снежок», «Во кузнице».

Музыкально- фольклорные игры: «Да и шел я по дороге», «Утка шла по бережку».

Пальчиковые игры: «Пять пальцев», «Стирка», «Повстречались».

5. «Весна красна»

Теория

Народный календарь: сведения о весенних праздниках, обычаях, обрядах. Март - «Ярилины игры», «Красная горка».

Практика.

Устный фольклор: весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

Музыкальный фольклор: «Заиграли музыканты», «Земелюшка – чернозем», закличка «Весна, весна, на чем пришла», «А мы масленицу дожидали».

Музыкально – фольклорные игры: «А мы просо сеяли», «Птицы».

Пальчиковые игры: «Пирожки», «Домик», «Очки», Флажок».

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме праздника с родителями.

Модуль «Устное народное творчество»

Цель: формирование знаний о русском народном творчестве как составной части фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с видами устного народного творчества;
- закрепление знания элементов устного фольклора: потешки, сказки, песни, легенды, частушки и т.п.;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование грамматического строя речи.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления, ручной умелости;
- развитие артикуляционных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- жанры устного народного творчества;
- несколько скороговорок, потешек, закличек, сказок.

Обучающийся должен уметь:

- управлять дыханием;
- выразительно проговорить и спеть прибаутку, частушку;
- рассказать сказку;
- пересказать легенду;
- объяснить старинные слова.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к устному народному творчеству.

Содержание модуля «Устное народное творчество»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. План занятий. Выбор материала.

2. Потешки-прибаутки

Теория

Короткие эмоциональные речевые тексты. Детские, трудовые, обрядовые потешки, заклички, частушки.

Практика

Прослушивание и разучивание нескольких потешек, закличек, частушек.

Музыкально- фольклорные игры: «А мы просо сеяли», «Тихо-громко», «Птица и птенчики», «Как по травке по муравке»

Пальчиковые игры: «Лодка», «Пароход», «Стул», «Кто как говорит».

3. Сказки

Теория.

Богатство мудрости и выразительность языка русских народных сказок.

Практика.

Прослушивание и пересказ сказок.

Музыкально- фольклорные игры: «Золотые ворота», «Утка».

Пальчиковые игры: «Пальчики загорают», «Вышли пальчики гулять», «На лужок».

4. Мифы и легенды

Теория

История, рассказанная бабушками. Мифы и легенды Жигулевских гор.

Практика.

Прослушивание и пересказ легенд.

Музыкально- фольклорные игры: «Да и шел я по дороге», «Утка шла по бережку».

Пальчиковые игры: «Пять пальцев», «Стирка», «Повстречались».

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Контрольное занятие в форме праздника.

Модуль «Музыкальный фольклор»

Цель: формирование знаний о русском музыкальном фольклоре.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с народным календарём;
- закрепление знания элементов фольклора: запевки, колядование, хоровод, игра;
- закрепление навыков вокально- хорового исполнения в народной манере;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование грамматического строя речи.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления, ручной умелости;
- развитие творческих, певческих, хореографических способностей, навыков импровизации;
- развитие артикуляционных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень»;
- простейшие танцевальные движения;
- несколько песен.

Обучающийся должен уметь:

- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового;
- исполнять танцевальные движения хоровода, простейшие танцевальные движения;
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией);
- импровизировать под музыку;
- участвовать в конкурсных и концертных мероприятиях.

Обучающийся должен приобрести навык:

- сохранять и приумножать традиции народного творчества.

Содержание модуля «Музыкальный фольклор»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. План занятий.

2. Музыкальные инструменты

Теория

Обучение игре на русских народных инструментах: бубне, ложках, трещотках, ксилофоне. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Березка». Обучение игре на металлофонах «Как под горкой под горой», «Во саду ли, в огороде». Обучение игре в ансамбле.

Практика

Упражнения в игре на разных музыкальных инструментах. Прослушивание записей оркестра русских народных инструментов. Сопровождение песен с помощью шумовых инструментов. Игра ансамблем.

3. Вокально-хоровая работа

Теория.

Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Вокально – хоровые приёмы пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения: «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот». Умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

Практика.

Устный фольклор: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: скоморошина «Комар шуточку шутил», «Вдоль по улице молодчик идет», «Во кузнице», «Вейся капуста»

Музыкально- фольклорные игры: «Золотые ворота», «Утка».

Пальчиковые игры: «Пальчики загорают», «Вышли пальчики гулять», «На лужок».

4. Народная хореография

Теория

Изучение фигур орнаментных хороводов: восьмерка, корзиночка, колонна. Плавные переводы рук в основные положения из подготовительного. Исполнение движений в разном темпе: среднем, переходом на быстрый. Плясовые – полуприсядка, хлопушка. Приветствие гостей хлебом – солью. Фигуры хоровода: «улитка», «змейка», «гребень». Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна».

Практика.

Закрепление и освоение танцевальных движений. Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Соединение танца с пением.

5. Концертная практика

Теория

Конкурсные и концертные правила и требования. Подбор репертуара, костюмов, декораций. Репетиционная работа.

Практика.

Участие в конкурсной и концертной деятельности. Посещение мероприятий воспитательного и познавательного характера.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме праздника с родителями.

4. Планируемые результаты по программе

Личностные: обучающийся

- демонстрирует инициативность, аккуратность, самостоятельность, ответственность;
- проявляет доброжелательность к людям и уважение к труду;
- проявляет эстетический, музыкальный вкус;
- проявляет культуру в труде и общении.

Метапредметные

Познавательные: обучающийся может:

- действовать по инструкции и проявлять адекватное творчество;
- выделять главное, логично рассуждать, делать умозаключения;
- проявлять положительное отношение к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения.

Регулятивные: обучающийся может:

- планировать свои действия и контролировать ход исполнения;
- проявлять волевые качества: целеустремлённость, настойчивость;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- действовать единой командой.

Предметные

Обучающийся должен знать:

- жанровые разновидности фольклора;
- народные инструменты;
- виды хороводов и плясок;

- песенный репертуар;
- технику безопасности и правила поведения;
- традиционные праздники календарно-земледельческого периода;
- сведения по истории русского быта и культуры;
- народные промыслы;
- игровой фольклор.

Обучающийся должен уметь:

- находить нужную информацию в разных источниках;
- самостоятельно выполнять несложные движения под музыку, упражнения на запоминание, проговаривание закличек, поговорок, пословиц, загадок, шуток, небылиц;
- легко читать скороговорки, пересказывать сказки;
- различать стили народных промыслов;
- эмоционально исполнять частушки, песни в народной манере;
- не только пассивно слушать музыку, но и включаться в игровую деятельность, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах;
- правильно дышать при пении;
- легко исполнять хороводные шаги и дроби;
- участвовать в фольклорных праздниках, выступать на концертах.

Обучающийся должен приобрести навык:

- сохранения и приумножения традиций русского народного творчества.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	01.09.2021	
Окончание учебного года	31.08.2022	
Количество учебных недель	36 недель	
Количество часов в год	72 часа	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.	2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	20 декабря – 30 декабря 2021 года 16 мая – 31 мая 2022 года	
Объем и срок освоения программы	144 часа, 2 года обучения	
Режим занятий	В соответствии с расписанием	
Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022	
Каникулы летние	01.06.2022 – 31.08.2022	

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Педагогические кадры с соответствующей подготовкой и концертмейстер
5. Музыкальные инструменты: Фортепиано, Баян, Балалайка-прима, Набор детских музыкальных инструментов, Колокольчики, Трещетки, Свирели, Бубен, Ложки деревянные, Глиняные свистульки, Рубель, Шаркунка, Круговая трещотка, Окарина.
6. Концертный реквизит: Русский народный костюм для девочки – рубашка, сарафан, жесткая танцевальная обувь, Русский народный костюм для мальчика – косоворотка, штаны полосатые, пояс, сапоги, картуз, рушники, платки Павлопосадские, платочки в руку, прялка, веретенце, Чучело Масленицы, Вифлеемская звезда, Ленты атласные, поднос, Русский народный костюм для преподавателя.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Для успешного проведения занятий музыкальным фольклором необходимо соответствующим образом оформить помещение. Убранство комнаты должно перенести детей в своеобразный мир игры: маски, традиционные костюмы и народные инструменты, предметы домашнего обихода (крестьянского): самовар, прялка и т.д., предметы народного прикладного искусства. Венчать же всё будет живое звучание хоровой и инструментальной музыки, названные компоненты служат одной цели – заинтересовать детей необычностью и неповторимостью народного искусства.

Прежде, чем приступить к занятиям, следует внимательно прослушать каждого ребенка, определить его темперамент, уровень координации слуха и голоса, психо - физические, вокальные возможности, чувство ритма, отсутствие или наличие дефектов речи и звукообразования.

Необходимо обратить внимание на положение корпуса. Надо следить, чтобы дети сидели и стояли прямо, свободно, двигались неторопливо, непринужденно, не опуская при этом голову. Раскрепощение тела способствует свободному движению рук, что необходимо при воспроизведении элементов пляски или хоровода.

Особое внимание следует уделить выработке координации голоса и слуха. Этот процесс длительный. Занятия необходимо строить на доступном материале. Одним из методов является интонирование звуков на расстоянии малой терции, как наиболее удобного интервала, сначала в среднем регистре, затем – в нижней части октавы. Впеванию этого интервала следует отвести несколько занятий, чем и достигается прочный навык чистого интонирования. Достижению этих целей помогают песенки-упражнения, потешки, прибаутки, колыбельные песни и игровые песенки. Интонационное однообразие попевок компенсируется различием сюжетов и игровых действий. Лишь тогда возникает атмосфера увлечённости, помогающая каждому свободно развиваться: стеснительные – обретают смелость и свободу говорить, двигаться, петь; а более активные – становятся сосредоточеннее и более серьёзно включаются в работу группы.

Одновременно с налаживанием координации голоса и слуха пристальное внимание необходимо уделять резонированию звука. Следует «выводить» у детей тонкий звук вперед, используя различные игровые приёмы и фиксируя на этом навыке внимание детей.

Следующим этапом явится подключение грудного резонирования при открытом звучании. Грудное резонирование хорошо ощущается на звуках, не превышающих «ми» первой октавы на слогах «ай», «ой». При фонации следует приложить ладонь к груди, и рука ощутит вибрацию. Постепенно расширяя диапазон детского звучания, следует усложнять вокально-технические задачи. Для соединения музыки с движением надо воспитывать в детях чувство ритма, которое станет стержнем музыки и движений. Через ритмично произнесенный текст дети почувствуют движение ног, рук, корпуса, смогут обыграть песню.

В игровой же форме можно объяснить детям, как нужно пользоваться дыханием, столь необходимым для красивого, звонкого пения.

В народном искусстве различают грудное, диафрагмальное и смешанное дыхание. Визуальными признаками грудного дыхания является активное движение грудной клетки, ключиц, а иногда и произвольное движение плеч. Этот тип дыхания – самый нерациональный, так как легкие заполняются воздухом лишь наполовину. Неполный вдох даёт короткий выдох, следствием которого являются неполноценный звуковой поток и перенапряжение голосовых связок. Другой тип дыхания – диафрагмальный (или брюшной). Его характерным признаком является активное движение брюшной стенки (живота) при относительной статичности грудной клетки и более продолжительный выдох. Во время

исполнения на диафрагмальной опоре появляется ощущение вертикального движения звукового потока, обеспечивающего качественный, обогащенный обертонами звук.

На последующем этапе следует перейти к наиболее универсальному типу дыхания – смешанному (грудобрюшному), обеспечивающему максимальное заполнение воздухом на вдохе, непрерывность звукового потока в кантилене, устойчивую интонацию и полётность звука.

Для включения в процесс дыхания диафрагмы можно предложить детям «помычать», задуть свечи, понюхать цветок, после чего последует медленный выдох. Целесообразно использовать и простейшие упражнения, способствующие закреплению правильных навыков дыхания. Например, равномерное чередование вдоха и выдоха: одна временная единица на вдох, три - на выдох. Вдох следует производить через нос и полуоткрытый рот, затем он сменяется резким расслаблением дыхательных мышц. Внимание фиксируется на вдохе, выдох же происходит рефлекторно. Для более точной фиксации дыхания помимо визуального контроля можно использовать фиксирование движения дыхательных мышц ладонями рук. Руки слегка прижимаются к животу или пояснице, и таким образом контролируется выполнение дыхательных упражнений.

Дыхательные упражнения можно выполнять и при длительном произношении отдельных гласных, слогов либо словосочетаний, например: «и», «е», «ой-ой-ой», «Ты, поди!», «Зелены луга». Работу над дыханием следует продолжить на коротких попевах, что обеспечит выполнение и вокальных и технических задач.

Работая с детьми, нельзя забывать и об охране детского голоса. Распевать детей надо в естественной для них тесситуре, добиваясь чистоты и непосредственности в интонировании. Как известно, детский голос в течение всего периода обучения непрерывно меняется по высоте, громкости, тембру, диапазону. Развитие любого органа голосового аппарата характеризуется несколькими ступенями роста: интенсивный, обычный и пониженный. Окончание роста разных органов голосового аппарата происходит неоднократно. Отсюда и необходимость особо бережного отношения к детскому голосу.

Формирование регистров у детей, как и у взрослых, зависит от степени смыкания, натяжения голосовых складок и величины подсвязочного давления. Учитывая малые размеры голосовых складок, небольшой объем вдыхаемого воздуха, у детей в большей степени формируется фальцетный регистр, хотя грудной и микстовый отрицать нельзя. Необходимо избегать напряженного форсированного звучания, нажима на голос, тем более надсадного пения, добиваясь естественного звучания детского голоса в хоре, не лишая его индивидуальности и детской непосредственности.

Самое главное – развивать у детей слуховой контроль. Для этого педагог должен иметь не только музыкальное и педагогическое образование, но и высокоразвитый вокальный слух, различать мельчайшие изменения в качестве звучания голоса, признаки отклонений от нормы, уметь направить голос в нужное русло. Вокальный слух рассматривается специалистами как сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувствительности.

На уроках надо тактично, доброжелательно, разумно побуждать детей к пению. Сначала коротких попевок, затем и отдельных фраз из разучиваемых песен.

Универсальным методом в учебном процессе является разговорная основа. Речевые упражнения необходимо начинать с произношения отдельных слов, соединенных по смыслу и фонетически, проговаривая текст на удобной высоте с разными интонациями голоса, следовательно, и с разным эмоциональным отношением к содержанию текстов. Как правило, эти упражнения ограничены звуковым объемом чистыми квартой-квинтой.

Уже на этом должен присутствовать игровой элемент: во время произнесения нараспев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещотках. Можно простучать различные ритмы ногой, но для этого тоже нужен навык, который формируется постепенно. В результате развивается память, способность к быстрому запоминанию ритма и методики.

Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуется брать считалки как энергичного, так и повествовательного характера. Во время репетиции лучше чередовать эмоциональную окраску произнесения текста. Это делается для того, чтобы в мягком послыле звука дети не теряли звонких обертонов, переходя на выдох, а в активном разговоре не сжимали связки, увлекаясь «металлическим» звучанием голоса. Синтез разнообразных интонаций есть в любой песне, игре, поэтому они и притягивают детей.

При пении закрытым ртом зубы у детей должны быть разомкнуты, губы – слегка соприкасаться. Сохранить разговорную артикуляцию поможет чередование речевой и певческой фонации при использовании одного и того же материала. Важно заострить внимание детей на выразительном произношении, а затем и интонировании упражнений, чтобы они не формально их пропевали, а прочувствовали их смысл, добиваясь тем самым смысловой интонации.

В процессе занятий развивается голосовой аппарат ребенка и формируется естественный, открытый певческий звук, максимально приближенный к народной манере пения. И здесь не следует забывать о выравнивании вокальных гласных, чтобы они звучали одинаково звонко и полётно. Полнокровное звучание голоса будет тогда, когда в нем будут присутствовать обертоны грудного и головного резонаторов. Грудной регистр придаёт голосу насыщенность звучания; звонкость и полетность идут от головного обертонов. На первых же занятиях важно правильно показать детям способ народного звукообразования – открытое грудное звучание в высокой певческой позиции. Следует исходить из того, что первоосновой является не вокализация, а открытая, распевная русская речь, в которой первоначальным посылом служит смысловая интонация.

Для активизации работы детей и тщательного контроля за качеством звучания голосов целесообразно запевы песен поручать детям по очереди. При освоении несложного песенного материала запевы каждой новой строфы можно поручать разным ребятам. Им особенно интересно становиться запевалой по назначению педагога.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Агародов Ю.С. «Об исполнителях, хореографах, балетмейстерах -постановщиках». - М., 2005г.
2. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
3. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор-М., Просвещение,2011г
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. – М., 2010.
5. Дубовик С.В. «В хороводе были мы»: песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов// Издательство АМБ, 2015.
6. Дубовик С.В. «Хоровод круглый год»: сценарно-методические материалы// Издательство АМБ, 2015.
7. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. А.Я. Данилюка. – М., 2011.
8. Духовно-нравственная культура в школе. Учебно-методическое пособие по основам православной культуры для учителей общеобразовательных школ. Альманах 1. / Под. ред. игумена Киприана (Ященко). – М., 2007
9. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
10. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
11. Обухова К.Л. «Русская народная песня для детей»// Издательство «Детство-пресс»,2012.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"