

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 27 июля 2021 года № 116

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Потомкам в котомку»

Возраст учащихся – 7-11 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчики:

Крюкова А.В.
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения	5
1.9 Тип занятия	5
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы	5
1.12 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	6
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный план	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	9
4. Планируемые результаты	24
II. Комплекс организационно - педагогических условий	27
1. Календарный учебный график	27
2. Условия реализации программы	28
3. Формы аттестации	28
4. Оценочные материалы	28
5. Методические материалы	29
III. Список литературы	31
1. Основная	31
2. Дополнительная	32

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потомкам в котомку» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области народной культуры.

Название программы «Потомкам в котомку» означает, что в душу, сердце, в память, в руки потомкам необходимо заложить все наследство, оставленное предыдущими поколениями. Это богатый запас духовности; это традиции и обычаи родной стороны, что природные богатства, это трудовые и ратные свершения предков. Все это надо не только беречь, но и всемерно развивать и приумножать, а затем передавать накопленный опыт своим потомкам.

1.1 Направленность (профиль) программы

Программа социально-гуманитарной направленности, ориентирована на изучение традиций народной культуры, приобщение детей к богатейшему наследию предков и соединяет в себе фольклор и народное декоративно-прикладное творчество.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

В современных условиях подрастающее поколение оказалось в экстремальных условиях. Дети, подростки, молодежь большую часть своего времени проводят вне семьи, вне родного дома. Ослабляются, разрываются связи с родителями, семьей, родом, народной культурой, что наносит неповторимый урон нравственному и патриотическому становлению подрастающего поколения. Семья, которая всегда была главным звеном в передаче традиционной культуры народа, утрачивает свою ведущую роль в силу чрезмерной занятости родителей в индустриальном производстве. Образовательные программы не учитывают национальные особенности детей. Это породило ряд сложных культурных, социально-экономических, психологических, педагогических, медицинских проблем.

В ходе освоения программы учащиеся через народный фольклор, декоративно - прикладное творчество, учащиеся знакомятся с культурой, обрядами, традициями. Дети погружаются в народную культуру, которая является основой для истинной патриотического воспитания, для формирования гражданского самосознания, преданности отечеству, любви к отчему краю.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 12 модулей***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Программа предусматривает осуществление дифференцированного обучения (разработка тем разного уровня сложности: минимальный, обязательный, усложненный). Задачи расположены в порядке возрастания сложности, что обеспечивает: развитие творческих способностей; создание условий для опережающего развития способностей детей; успешное развитие ребенка через самостоятельное решение проблемных задач.

Гибкость программы предполагает возможность внесения корректив: по тематике занятий, по количеству часов в зависимости от возрастных особенностей обучающихся.

Все предметы программы связаны между собой и продуктивно взаимодействуют. Изучение таких предметов как народная культура, основы фольклора, способствует формированию готовности к социальному взаимодействию и коммуникативной компетентности. Дети после обучения по данным предметам умеют взаимодействовать в группе, могут привлекать для работы другие детские коллективы и использовать их ресурсы для достижения единой цели.

Обучающиеся умеют представлять результат своего труда, будь то выступление на сцене, на творческом мероприятии, на празднике или написание сказки, сочинения и др. Умение слушать, договариваться помогает им при разработке различных сценок, сценариев, выступлений для массовых мероприятиях. Они способны выражать свои творческие идеи, отстаивать свою точку зрения в диалогах и монологах.

Такие предметы как декоративная роспись, глиняная игрушка, народное творчество позволяют обучающимся освоить технологию этих видов художественной деятельности. В результате прохождения всего курса дети могут самостоятельно изготавливать изделия, соблюдая алгоритм работы каждого вида. Они могут применять эти технологии в дальнейшей деятельности и осваивать новые. Все это способствует формированию технологической компетентности.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 11 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Потомкам в котомку» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 4 года – 288

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Потомкам в котомку» - очная

1.7 Методы обучения

Для достижения образовательных и воспитательных задач на занятиях используются разнообразные методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой);

- наглядные (метод иллюстраций, предполагает показ обучающимся иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и т.д.)
- метод демонстрации обычно связан с демонстрацией фильмов, готовых изделий народно-прикладного творчества, народных костюмов др);
- репродуктивный метод (отработка умений и навыков при выполнении практических действий – изготовление изделий по образцу, по заданию педагога).
- проблемный метод (педагог ставит перед обучающимися проблему и сам показывает путь её решения, т.е. ребята следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывание познавательных действий);
- эвристический (поисковый) метод (педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а воспитанники осуществляют отдельные шаги поиска её решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность);
- исследовательский метод (обеспечивает творческое применение знаний).

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Потомкам в котомку» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также: беседа; объяснения нового материала; обсуждения практических работ; повторение и закрепление способов действий, посещение выставок, музеев; организация экскурсий; проведение тематических (народных) праздников, творческих вечеров, встреч с интересными людьми; познавательные викторины с целью формирования дружеских отношений в коллективах, развития интереса к творческой деятельности; организация выставок по изобразительному, декоративно-прикладному творчеству, занятие-беседа (изложение теоретических сведений, прослушивание и анализ поэтических и музыкальных примеров); практическое занятие (разучивание песен, наигрышей, изготовление элементов костюмов и декораций к заключительным концертам, праздникам); занятие-постановка (репетиция, отработка концертных номеров и обрядов, разучивание мизансцен); концерт-отчет; спектакль; приглашаются родители, обучающиеся других коллективов.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Потомкам в котомку» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 144 недели за 4 года
- 9 месяцев в год или 36 месяцев за 4 года
- Всего 3 года

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Потомкам в котомку» проходят периодичностью 1 день в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие личности через приобщение детей к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре, искусству, истории родного края; пробуждение национального самосознания и интереса к традиционному прошлому.

2.2 Задачи программы

Обучающие:

- ознакомление с культурными, духовными, трудовыми традициями и историческим прошлым своего народа;
- ознакомление с конкретными носителями фольклора и ремесел;
- ознакомление с основами народной этики и эстетики;
- формирование понимания сущности процессов происходящих в природе и между людьми, принципы сосуществования, исторические связи поколений;
- помощь в освоении и использовании детьми народного опыта и традиций.

Воспитательные:

- развитие интереса к своим национальным корням, стремления сохранять и продолжать традиции своего народа;
- развитие практических навыков народного пения, основ хореографии, декоративно - прикладного творчества;
- развитие культурно-нравственных качеств личности ребенка;
- воспитание патриота и гражданина России;
- воспитание ценностного отношения к традициям;
- создание условий для положительного эмоционального фона.

Развивающие:

- формирование познавательных, поведенческих, туристско-краеведческих умений и навыков;
- развитие у учащихся художественного вкуса, чувства гармонии и красоты.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Основы фольклора	4	14	18
2	Жанры детского фольклора	4	14	18
3	Основы народной культуры	11	25	36
	Итого	19	53	72

Модуль «Основы фольклора»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Фольклор-народная мудрость	1	4	5
3	Жанровая классификация фольклора	1	4	5
4	Устный народный фольклор	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	14	18

Модуль «Жанры детского фольклора»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Колыбельные песни	1	4	5
3	Пестушки	1	4	5
5	Потешки	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	14	18

Модуль «Основы народной культуры»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Осенины	3	8	11
3	Осенне-зимние праздники	3	8	11
4	Зимне-весенние праздники	4	8	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	11	25	36

2 год обучения

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Игровой фольклор	4	14	18
2	Народный календарь	4	14	18
3	Народное творчество	11	25	36
	Итого	19	53	72

Модуль «Игровой фольклор»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Дразнилки	1	4	5
3	Небылицы	1	4	5
4	Народные игры	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	14	18

Модуль «Народный календарь»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Осень – в гости просим	1	4	5
3	Зимний календарь	1	4	5
5	Зеленые Святки	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	14	18

Модуль «Народное творчество»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Семейные традиции и обычаи	3	8	11
3	Сущность народной эстетики и семейного лада	3	8	11
4	Домострой	4	8	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	11	25	36

3 год обучения

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Потешный фольклор	4	14	18
2	Жанры песенного фольклора	5	13	18
3	Декоративная роспись	9	27	36
	Итого	18	54	72

Модуль «Потешный фольклор»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Дразнилки	1	4	5
3	Небылицы	1	4	5
4	Народные игры	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	14	18

Модуль «Жанры песенного фольклора»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Лирическая песня	1	3	4
3	Хороводная песня	1	3	4
4	Плясовая песня	1	3	4
5	Частушки	1	3	4
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	5	13	18

Модуль «Декоративная роспись»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Искусство декоративной росписи	2	6	8
3	Роспись столярного изделия	2	6	8
4	Основные элементы росписи	2	7	9
5	Роспись готового деревянного изделия	2	7	9
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	9	27	36

4 год обучения

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Песенные регионы России	4	14	18
2	Народный театр	4	14	18
3	Глиняная игрушка	9	27	36
	Итого	17	55	72

Модуль «Песенные регионы России»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Южно-Русская песенная традиция	1	3	4
3	Северная русская песенная традиция	1	1	2
4	Песенная традиция Поволжья	1	5	6
5	Песенные традиции казачества	1	3	4
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	5	13	18

Модуль «Народный театр»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с народным театром	1	1	2

3	Театрализация народной песни	1	6	7
4	Постановка фольклорных спектаклей	1	6	7
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	14	18

Модуль «Глиняная игрушка»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с глиной и ее свойствами	2	6	8
3	Предметная лепка	2	6	8
4	Сюжетная лепка	2	7	9
5	Декоративная лепка	2	7	9
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	9	27	36

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Основы фольклора»

Цель: приобщение учащихся к традиционной народной культуре своего народа

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с культурными, духовными, трудовыми традициями и историческим прошлым своего народа;

Воспитательные:

- развитие интереса к своим национальным корням, стремление сохранять и продолжать традиции своего народа;

Развивающие:

- развитие познавательных, поведенческих, и туристско-краеведческих умений и навыков;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- имеет начальное представление о фольклоре, его основных особенностях и средствах выразительности;

Обучающийся должен уметь:

- понимать и выполнять инструкции взрослого;

Обучающийся должен приобрести навык:

- адекватно выражать свои эмоции, уметь общаться со взрослыми и сверстниками;

Содержание модуля «Основы фольклора»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Фольклор - народная мудрость

Теория

Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, ритм.

3. Жанровая классификация фольклора

Теория

Теория классификации фольклора

Практика

Исполнение песен различных жанров

4. Устный народный фольклор

Теория.

Устный народный фольклор (скороговорки, считалки, загадки) как вид народного творчества.

Практика.

Разучивание музыкальных скороговорок, считалок, загадок умение применять их на практике.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Жанры детского фольклора»

Цель: первоначальное ознакомление с жанрами детского фольклора

Задачи:

Обучающие:

- формирование представления о фольклоре, его основных особенностях и средствах выразительности.

Воспитательные:

- развитие интереса к своим национальным корням, стремление сохранять и продолжать традиции своего народа;

Развивающие:

- развитие познавательных, поведенческих, пропагандистических и преобразовательных туристско-краеведческие умения и навыки;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- не менее 3 примеров потешного фольклора (считалки, поговорки, загадки, скороговорки),
- песенные жанры детского фольклора (потешки, заклички, припевки, колыбельные песни),

Обучающийся должен уметь:

- объяснить содержание пословиц, поговорок, примет,
- демонстрировать начальные актерские навыки.

Обучающийся должен приобрести навык:

- понимать и выполнять инструкции взрослого;
- адекватно выражать свои эмоции;
- общения со взрослыми и сверстниками;

Содержание модуля «Жанры детского фольклора»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Колыбельные песни.

Теория.

Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

Практика.

Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных.

3. Пестушки. Разучивание пестушек.

Теория.

Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

Практика.

Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

4. Потешки.

Теория.

Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика.

Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Основы народной культуры»

Цель: развитие личности ребенка через приобщение его к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре, истории родного края.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с конкретными носителями фольклора и ремесел;
- формирование понимания сущности процессов происходящих в природе и между людьми, принципы сосуществования, исторические связи поколений;

Воспитательные:

- развитие интереса к своим национальным корням, стремление сохранять и продолжать традиции своего народа;

Развивающие:

- развитие и совершенствование коммуникативных навыков (умение слушать, анализировать устную речь, вести диалог, организовывать ситуацию общения)
- развитие устойчивого интереса к предмету «народная культура»;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- историко-этнографические сведения о традиционных народных праздниках и обрядах;

Обучающийся должен уметь:

- объяснить содержание пословиц, поговорок, примет,
- играть в простейшие народные игры (не менее 2)

Обучающийся должен приобрести навык:

- Иметь навыки точного интонирования, ясной дикции и четкого ощущения ритмики.

Содержание модуля «Основы народной культуры»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2.Осенины

Теория

Рождество Пресвятой Богородицы – Рябинкины именины.

Практика

Изготовление композиции из осенних листьев «Осторожно, листопад».

3. Осенне-зимние праздники

Теория

Капустинские посиделки. Кузьминки – об осени поминки. Спиридон – поворот, солцеворот. Святочные игрища. Рождественские посиделки. Крещенские гадания.

Практика

Разучивание пословиц, поговорок, скороговорок, игровых сцен. Проведение (проживание) осеннего праздника. Игровые сцены, включающие разучивание потешек, загадок, пословиц, поговорок, сказок. Участие в фольклорном празднике.

4. Зимне-весенние праздники

Теория

Спиридон – поворот, солцеворот. Святочные игрища. Рождественские посиделки. Крещенские гадания. Масленица. Благовещение. Самый светлый праздник – Пасха. Зеленые Святки

Практика

Игровые сцены, включающие разучивание потешек, загадок, пословиц, поговорок, сказок. Участие в фольклорном празднике. Изготовление весенних птиц из бумаги. Конкурс пословиц и поговорок. Разыгрывание обрядовых сенок на основе традиционных диалогов, разучивание весенних закличек, весенних игр. Участие в фольклорном празднике

5.Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

2 год обучения

Модуль «Игровой фольклор»

Цель: первоначальное ознакомление с жанрами игрового фольклора

Задачи:

Обучающие:

- формирование знания традиционного русского поэтического и музыкального творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

Воспитательные:

- развитие интереса к своим национальным корням, стремление сохранять и продолжать традиции своего народа;

Развивающие:

- развитие исполнительских и творческих качеств каждого ученика на фольклорной основе.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- имеет расширенные представления об игровом фольклоре,
- знает не менее 3 музыкальных шумовых инструментов,

Обучающийся должен уметь:

- объяснить содержание потешек, небылиц, дразнилок,
- играть в простейшие народные игры (не менее 5)

Обучающийся должен приобрести навыки:

- применяет осмысленные речевые и певческие интонации,

Содержание модуля «Игровой фольклор»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Дразнилки

Теория.

Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика.

Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Освоение святочного репертуара.

3. Небылицы

Теория.

Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика.

Разучивание песен - небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

4. Народные игры

Теория.

Знакомство с правилами детских народных игр.

Практика.

Разучивание ролевых игр с игровыми припевками.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Народный календарь»

Цель: первоначальное ознакомление с традиционным народным календарем, народными праздниками.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с календарными обрядами, обычаями, приметами;

Воспитательные:

- развитие интереса к своим национальным корням, стремление сохранять и продолжать традиции своего народа;

Развивающие:

- развитие исполнительских и творческих качеств каждого ученика на фольклорной основе.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- знает названия традиционных народных праздников и обрядов;

Обучающийся должен уметь:

- умеет протяжно, свободно, полетно произносить гласные «а», «о», «у», «я»
- демонстрирует песенные жанры календарного фольклора (колядки, заклички)

Обучающийся должен приобрести навыки:

- участие в подготовке и проведении фольклорных праздников

Содержание модуля «Народный календарь»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Осень – в гости просим

Теория:

Знакомство с осенними приметами, праздниками и обрядами («Осенины», «Покров», «Кузьминки»).

Практика:

Разучивание осенних календарных песен, игр, пословиц и поговорок.

3. Зимне-весенний календарь

Теория:

Знакомство с понятием «Колядки», «заклички», знакомство с праздником Пасха, с масленичным обрядом.

Практика:

Разучивание колядок, Праздник «Широка Масленица», разучивание весенних закличек, хороводов и песен.

4. Зеленые Святки

Теория:

знакомство с историей праздников.

Практика:

Разучивание летних закличек, песен и игр.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Народное творчество»

Цель: развитие личности ребенка на национальной основе с применением современного материала.

Задачи:

Обучающие:

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству;
- ознакомление с историей искусств на начальном этапе;

Воспитательные:

- эстетическое воспитание детей;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- развитие чувства личной ответственности за результаты своей работы.

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
- развитие трудовых умений и навыков.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Знает понятие: предок, родственник, семья, родословное древо.

Обучающийся должен уметь:

- умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить причинно-следственные связи между событиями
- умеет следовать инструкции, заданию,
- имеет богатое воображение,
- умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить
- причинно-следственные связи между событиями,

Обучающийся должен приобрести навык:

- проявляет позитивное отношение к миру людей, народной культуре,
- народному фольклору;
- идентифицирует себя россиянином;
- имеет адекватную самооценку;

Содержание модуля «Народное творчество»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Семейные традиции и обычаи

Теория

Предок, родственник, семья, родословное древо. Трудовые и нравственные основы семейных отношений. Семейные традиции и обычаи. Сущность народной эстетики и семейного лада. Сопоставление современной семьи и семьи прошлого «Не роняй старь – новизну держит». Хочешь есть калачи – не сиди на печи! (осенние забавы).

Практика

Изготовление куклы из соломы. Разучивание пословиц, поговорок, игр и игровых сцен на тему «Добра желаешь, добро и делай!» Построение генеалогического древа (с привлечением к этой творческой работе родителей).

3. Сущность народной эстетики и семейного лада

Теория

Осенние новолетие – новые новины (обряды и обычаи осеннего нов. года). Госпожа – хозяйка жатвы (изготовление куклы). Что есть в печи – на стол мечи! (об обычаях). Добра желаешь – добро и делай! (гостеприимство). Сочиняем сказку. Чудо – древо (язык народных узоров). Народный костюм. Конкурс «У нас на дворе погода размокропогодилась!». Язык народных узоров. О славянском алфавите. Кто грамоте горазд, тому не пропасть! Народный лубок. Здравствуй, Масленица! Как весна зиму поборол. Родословное древо. Здравствуй, лето красное!

Практика

Сочинение «Моя сказка», «Много гостей – много новостей». Изготовление лубка. Участие в фольклорных праздниках.

4. Домострой

Теория

Мой дом. История русского жилища. Обряды и обычаи, связанные со строительством дома и с новосельем. Украшение жилища. Убранство дома. Утварь, её охранительная символика. Дом. Счастье тому, кто в этом дому! (о святках). Сказка, сказка открой свою тайну! Жизнь человека в доме. Современный дом. История родного дома. Вещи, хранящие следы истории. Современный быт и предметы быта. Сопоставление современного и старинного домов.

Практика

Конкурс рисунков «Моя семья, мой дом». Изготовление макета «Русский дом». «Строительство дома» при помощи загадок, пословиц, поговорок, колядок. Выполнение творческой работы

«Потеха – делу не помеха». Изготовление модели «Народный костюм». Участие в фольклорном празднике.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

3 год обучения

Модуль «Потешный фольклор»

Цель: первоначальное ознакомление с жанрами потешного фольклора

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о традиционном русском поэтическом и музыкальном творчестве, доступном для освоения в детском возрасте;

Воспитательные:

- формирование творческого коллектива, объединенного общим увлечением – изучением народной культуры;
- формирование интереса и любви к народному искусству.

Развивающие:

- развитие памяти, речи, внимания, воображения, мышления;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков (умение слушать, анализировать устную речь, вести диалог, организовывать ситуацию общения);

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- имеет расширенные представления о фольклоре,
- не менее 3 музыкальных шумовых инструментов,
- применяет осмысленные речевые и певческие интонации,
- четко декламирует (коллективно и индивидуально) не менее 5 считалок,

Обучающийся должен уметь:

- умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить причинно-следственные связи между событиями
- умеет следовать инструкции, заданию,
- имеет богатое воображение,
- умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить
- причинно-следственные связи между событиями,

Обучающийся должен приобрести навык:

- проявляет позитивное отношение к миру людей, народной культуре,
- народному фольклору;
- идентифицирует себя россиянином;
- имеет адекватную самооценку;

Содержание модуля «Потешный фольклор»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Прибаутки

Теория.

Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика.

Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала

3. Молчанки

Теория.

Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Практика.

Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

4. Игровой фольклор

Теория

Разновидности народных игр.

Практика

Разучивание традиционных народных игр.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Жанры песенного фольклора»

Цель: Знакомство с жанрами песенного фольклора

Задачи

Обучающие:

- получение знаний о традиционном русском поэтическом и музыкальном творчестве, доступном для освоения в детском возрасте;

Воспитательные:

- формирование творческого коллектива, объединенного общим увлечением – изучением народной культуры;
- формирование интереса и любви к народному искусству.

Развивающие:

- развитие памяти, речи, внимания, воображения, мышления;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков (умение слушать, анализировать устную речь, вести диалог, организовывать ситуацию общения);
- развитие исполнительских и творческих способностей каждого обучающегося;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- жанровую систему русского фольклора,
- знает особенности эпических, трудовых артельных, хороводных и плясовых песен (их содержание, музыкально-стилистические особенности),
- имеет представление о народных инструментах, их строении и бытовании, отличает звучание одного инструмента и ансамбля,

Обучающийся должен уметь:

- умеет использовать смешанное (грудобрюшное) дыхание,
- участвует в групповой подготовке и проведении обрядовых действ: «Зимние святки», «Проводы Масленицы»,
- может самостоятельно сочинять сказки, загадки,

Содержание модуля «Жанры песенного фольклора»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Лирическая песня

Теория:

Основные сюжеты лирических песен Среднего Поволжья.

Практика:

Исполнение репертуара, выполнение практических заданий.

3. Хороводная песня

Теория:

Стилистические особенности хороводных песен Самарской области.

Практика:

Разучивание и исполнение хороводных песен.

4. Плясовая песня

Теория:

Особенности плясовых песен Самарской области.

Практика:

Встреча с фольклорными коллективами города.

5. Жанр Частушки

Теория:

Особенности жанра в Самарской области.

Практика:

Разучивание и исполнение репертуара.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Декоративная роспись»

Цель: приобщение детей к духовной, общечеловеческой, национальной культуре через традиционные виды декоративно-прикладного творчества,

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с секретами изготовления и росписи изделий;
- формирование необходимых умений и навыков кистевого письма.

Воспитательные:

- воспитание уважения к прошлой и настоящей истории своего народа, пробуждение интереса и любви к народному творчеству.

Развивающие:

- развитие творческого воображения и фантазии.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила росписи токарных и столярных изделий;
- основные законы композиции в прикладном творчестве;

Обучающийся должен уметь:

- различать основные виды народных росписей;

Обучающийся должен приобрести навык:

- организовать рабочее место;
- создавать несложные композиции;
- выполнять основные элементы росписи;

Содержание модуля «Декоративная роспись»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Искусство декоративной росписи

Теория

Древние традиции народного прикладного искусства. Основные направления. Особенности хохломской, гжельской и городецкой росписей. Сходство и различия. Основные элементы росписей. Истоки возникновения. Орнаментальное искусство – особенности и приемы. Разнообразие растительных орнаментов.

Практика

Самостоятельная работа: «Придумай узор». Последовательность росписи. Перевод и работа в цвете с готовыми композициями. Перенос рисунка на плоскую деревянную поверхность.

3. Роспись столярного изделия

Теория

Орнаментальное искусство – особенности и приемы

Практика

Роспись столярного изделия по готовой композиции. Освоение приемов письма. Нанесение отводок. Закраска фона. Перевод композиции на изделие. Роспись изделия в цвете. Создание эскиза собственной композиции росписи для кухонной разделочной доски.

4. Основные элементы росписи

Теория

Особенности, манеры и методы, применяемые в росписи. Истоки возникновения различных видов народного декоративно-прикладного творчества. Сравнение и анализ форм и техники исполнения различных изделий народных промыслов.

Практика

Изображение симметричных фигур. Рисование по наблюдению. Рисование по образцу или по представлению. Работа в цвете с готовыми композициями.

5. Роспись готового деревянного изделия

Практика

Создание эскиза. Работа с заготовкой. Нанесение левкаса. Роспись в полосе. Перенос эскиза на заготовку. Проработка эскиза. Проработка деталей в цвете. Роспись готового деревянного изделия.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

4 год обучения

Модуль «Песенные регионы России»

Цель: приобщение к изучению традиционной песенной культуры

Задачи

Обучающие:

- получение знаний о традиционном русском поэтическом и музыкальном творчестве, доступном для освоения в детском возрасте;

Воспитательные:

- формирование творческого коллектива, объединенного общим увлечением – изучением народной культуры;
- формирование интереса и любви к народному искусству.

Развивающие:

- развитие памяти, речи, внимания, воображения, мышления;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков (умение слушать, анализировать устную речь, вести диалог, организовывать ситуацию общения);
- развитие исполнительских и творческих способностей каждого обучающегося;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- знает особенности эпических, трудовых артельных, хороводных и плясовых песен (их содержание, музыкально-стилистические особенности),
- знает о народных инструментах, их строении и бытовании, отличает звучание одного инструмента и ансамбля,
- имеет представление о разновидностях народного костюма, его специфики в разных регионах России, в том числе, Поволжье,
- знает о региональных певческих особенностях и традициях, в том числе, поволжских,

Обучающийся должен уметь:

- умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст;
- участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использует жесты, мимику в процессе речевого общения;

Обучающийся должен приобрести навыки:

- умеет действовать по аналогии;
- способен извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;

Содержание модуля «Песенные регионы России»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Южно-русская песенная традиция

Теория

Хозяйственная деятельность. Пищевая культура. Поселения и жилища. Традиционный народный костюм.

Практика

Выполнение исследовательской работы.

3. Северная русская песенная традиция

Теория:

Хозяйственная деятельность. Пищевая культура. Поселения и жилища. Традиционный народный костюм.

Практика:

Выполнение творческого задания.

4. Песенная традиция Поволжья

Теория:

Особенности исторического развития населения Среднего Поволжья.

Практика:

Встреча с фольклорными коллективами города.

5. Песенные традиции казачества

Теория:

Хозяйственная деятельность. Пищевая культура. Поселения и жилища. Традиционный народный костюм.

Практика:

Выполнение исследовательской работы.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Народный театр»

Цель: Знакомство с народным театром

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с основами народной этики и эстетики;
- освоение и использование детьми народного опыта и традиций.

Воспитательные:

- развитие интереса к своим национальным корням, стремление сохранять и продолжать традиции своего народа;

Развивающие:

- развитие у учащихся художественного вкуса, чувства гармонии и красоты

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- знает не менее 5 песен своего региона;
- знает историю происхождения обрядов,
- имеет представление о русском свадебном обряде,
- способен петь на цепном дыхании,
- знаком с элементами двухголосия,
- знает некоторые особенности русского свадебного обряда и исполняемых в нем песен

Обучающийся должен уметь:

- сопровождать исполнение песен игрой на всех имеющихся простейших шумовых народных инструментах,
- может точно интонировать, ощущать ритмику,
- умеет держаться на сцене, проявлять артистичные и певческие навыки,

Обучающийся должен приобрести навык:

- владеет приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, умением вести самостоятельный поиск информации, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации;
- умеет выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, участвует в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- применяет приобретенные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
- использует знания основ фольклора как средство получения знаний по другим учебным предметам;

- может самостоятельно сочинять игры, пословицы, поговорки, загадки

Содержание модуля «Народный театр»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с народным театром

Теория

Рассказ о народном театре

Практика

Работа с материалами по народному театру

3. Театрализация народной песни

Теория

Знакомство с народным театром.

Практика

Постановка фольклорных спектаклей. Итоговый праздник «Город мастеров». Посвящение в подмастерье.

4. Постановка фольклорных спектаклей

Теория

Теория постановки спектакля

Практика

Постановка спектакля

5. Контрольно-проверочное мероприятие

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Глиняная игрушка»

Цель: Приобщение детей к национальной культуре, эстетическое и нравственное воспитание детей через традиционные виды народного искусства

Задачи

Обучающие:

- формирование умения изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки;
- обучение использованию во время лепки знания формы, пропорции предметов

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия детей событий и явлений реального мира, учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни, природе, искусстве;
- развитие наблюдательности, знакомство детей с окружающей жизнью, миром предметов и явлений через работу над глиняной игрушкой;
- развитие умения по использованию изобразительных и технических средств (через объем, движение, замысел, дополнительные детали), подводить к созданию выразительного образа.
- Развитие технических навыков по нахождению цветовых соотношений и подбору оттенков в теплой и холодной гаммах.

Воспитательные:

- формирование интереса к работе с глиняной игрушкой;
- воспитание у детей трудолюбие, усидчивость, воображение, чувство меры, цвета, вкус в работе над глиняной игрушкой

Предметные ожидаемые результаты:

Должны знать:

- Правила композиционного построения работы.
- Свойства глины

Должны уметь:

- владеть основными приемами лепки из глины.
- выполнять объемные фигуры геометрических форм (овал, шар, цилиндр, конус);
- составлять новые формы из геометрических фигур;
- правильно пользоваться палитрой, получая новые цвета красок;

Должен приобрести навык:

- выполнять предметы несложной формы, передавая их пропорции, передавать в работе несложные движения.

Содержание модуля «Глиняная игрушка»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Знакомство с глиной и ее свойствами

Теория

Знакомство с гончарным делом, изделия из глины, как часть повседневной жизни человека, керамические изделия как подарок сувенир.

Свойства глины: при смешивании с водой является пластическим материалом, высохшая глина сохраняет форму, при обжиге становится твердой. Как продукт разрешения горных пород глина имеет цвет (желто-коричневый, красный, серовато-белый, зеленовато-голубой, бурый). Глиняные изделия можно подвергать дальнейшей обработке в муфельной печи (обжиг), окрашивать гуашью, покрывать лаком.

Практика

Разминание глины в руках, удаление посторонних частей. Кругообразные движения кистей рук. Сплющивание между ладонями. Продольные движения рук для раскатывания цилиндрических форм. Отщипывание кусочков от цилиндрической формы и скатывание мелких шарообразных деталей пальцами. Вдавливание, прищипывание, выминание, сглаживание.

3. Предметная лепка

Теория

Показ приема лепки шара, овала, цилиндра, конуса с объяснением. Сочетание нескольких форм. Понятие об основных цветах красок и дополнительных.

Практика

«Цыпленок», «пингвин», «Кит», «Кошечка», «Белка», «Кенгуру», «Снегурочка», «Дед Мороз», «Вазочка», «Цветочек», «Крокодил».

4. Сюжетная лепка

Теория

Отличие сюжетной лепки от предметной (количество фигур, составление различных композиций из этих фигур). Развитие воображения у детей.

Практика

Лепка сюжета из сказок «Колобок», «Царевна-лягушка», «Золотая рыбка».

5. Декоративная лепка

Теория

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, его различными видами, с мелкой декоративной пластиной народных умельцев. Правила пользования кистью.

Практика

«Подставка для яиц», «Декоративная тарелка» (подарок маме), «Животные в декоративной лепке» (лошадь).

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные

- имеет начальное представление о фольклоре, его основных особенностях и средствах выразительности,
- знает основные жанры детского фольклора,
- знает не менее 3 примеров потешного фольклора (считалки, поговорки, загадки, скороговорки),
- знает названия традиционных народных праздников и обрядов;
- умеет играть в простейшие игры (не менее 4),
- умеет протяжно, свободно, полетно произносить гласные «а», «о», «у», «я»;
- демонстрирует песенные жанры детского фольклора (потешки, заклички, припевки, колыбельные песни),
- может объяснить содержание пословиц, поговорок, примет,
- может демонстрировать начальные актерские навыки.

Метапредметные

- понимает и выполняет инструкции взрослого;
- делает умозаключения;
- участвует в групповой подготовке и проведении фольклорного праздника «Широкая масленица»;

Личностные

- может адекватно выражать свои эмоции;
- умеет общаться со взрослыми и сверстниками;
- уважает труд людей;
- проявляет добрые, нравственные качества;

2 год обучения

Предметные

- имеет расширенные представления о фольклоре,
- знает жанры песенного фольклора (лирическая, плясовая, хоровая песни),
- знает не менее 3 музыкальных шумовых инструментов,
- применяет осмысленные речевые и певческие интонации,
- четко декламирует (коллективно и индивидуально) не менее 5 считалок, скороговорок, загадок, пословиц, поговорок, закличек, новогодних поздравлений,
- участвует в групповой подготовке и проведении фольклорного обряда «Ой, весна-весна!» и отдельных концертных номеров,
- знает не менее 1 легенды о родном крае,

Метапредметные

- умеет следовать инструкции, заданию,
- имеет богатое воображение,
- умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить причинно-следственные связи между событиями,

Личностные

- проявляет позитивное отношение к миру людей, народной культуре, народному фольклору;
- идентифицирует себя россиянином;
- имеет адекватную самооценку;
- умеет общаться со сверстниками;

3 год обучения

Предметные

- знает жанровую систему русского фольклора,
- умеет использовать смешанное (грудобрюшное) дыхание,
- владеет простыми шумовыми инструментами,
- знает особенности эпических, трудовых артельных, хороводных и плясовых песен (их содержание, музыкально-стилистические особенности),
- имеет представление о народных инструментах, их строении и бытовании, отличает звучание одного инструмента и ансамбля,
- имеет представление о разновидностях народного костюма, его специфики в разных регионах России, в том числе, Поволжье,
- имеет представление о региональных певческих традициях, в том числе, поволжских,
- участвует в групповой подготовке и проведении обрядовых действ: «Зимние святки», «Проводы Масленицы»,
- может самостоятельно сочинять сказки, загадки,

Метапредметные

- умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст;
- участвует в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использует жесты, мимику в процессе речевого общения;
- умеет действовать по аналогии;
- способен извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

Личностные

- гордится своим краем,
- проявляет потребность в новых знаниях по фольклору,
- имеет представление о здоровом образе жизни;
- умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;

4 год обучения

Предметные

- знает не менее 5 песен своего региона;
- знает историю происхождения обрядов,
- имеет представление о русском свадебном обряде,
- способен петь на цепном дыхании,
- знаком с элементами двухголосия,
- знает некоторые особенности русского свадебного обряда и исполняемых в нем песен,
- может сопровождать исполнение песен игрой на всех имеющихся простейших шумовых народных инструментах,
- может точно интонировать, ощущать ритмику,
- умеет держаться на сцене, проявлять артистичные и певческие навыки,
- участвует в групповой подготовке и проведении фольклорного праздника «На весёлой ярмарке», а также, выпускного бала «Город мастеров».

Метапредметные

- владеет приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, умением вести самостоятельный поиск информации, способностью к преобразованию, сохранению и передаче информации;
- умеет выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, участвует в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- применяет приобретенные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
- использует знания основ фольклора как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- может самостоятельно сочинять игры, пословицы, поговорки, загадки,

Личностные

- умеет планировать свое речевое и неречевое поведение;
- принимает на себя ответственность за результаты своих действий;
- проявляет интерес к народным традициям, обычаям, песням.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2021		
Окончание учебного года	31.08.2022		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	72 часа	72 часа	3 год обучения: 72 часа 4 год обучения: 72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.	2 часа в неделю, 1 день в неделю.	3 год обучения: 2 часа в неделю, 1 день в неделю. 4 год обучения: 2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	20 декабря – 30 декабря 2021 года 16 мая – 31 мая 2022 года		
Объем и срок освоения программы	288 часов, 4 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022		
Каникулы летние	01.06.2022 – 31.08.2022		

2. Условия реализации программы

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Музей культуры и быта народов Поволжья;
- Холл для проведения праздничных программ «Изба».
- Музыкальные инструменты: Фортепиано, Баян, Балалайка-прима, Набор детских музыкальных инструментов, Колокольчики, Трещотки, Свирели, Бубен, Ложки деревянные, Глиняные свистульки, Рубель, Круговая трещотка.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Содержание и методы вокально-технической работы с детьми

Для успешного проведения занятий музыкальным фольклором необходимо соответствующим образом оформить помещение. Убранство комнаты должно перенести детей в своеобразный мир игры: маски, традиционные костюмы и народные инструменты, предметы домашнего обихода (крестьянского): самовар, прялка и т.д., предметы народного прикладного искусства. Венчать же всё будет живое звучание хоровой и инструментальной музыки, названные компоненты служат одной цели – заинтересовать детей необычностью и неповторимостью народного искусства.

Прежде, чем приступить к занятиям, следует внимательно прослушать каждого ребенка, определить его темперамент, уровень координации слуха и голоса, вокальные возможности, чувство ритма, отсутствие или наличие дефектов речи и звукообразования.

Необходимо обратить внимание на положение корпуса. Надо следить, чтобы дети сидели и стояли прямо, свободно, двигались неторопливо, непринужденно, не опуская при этом голову. Раскрепощение тела способствует свободному движению рук, что необходимо при воспроизведении элементов пляски или хоровода.

Особое внимание следует уделить выработке координации голоса и слуха. Этот процесс длительный. Плохая координация голоса и слуха проявляется у детей в разной степени. Одни неточно повторяют звук, другие – несколько звуков, третьи одни точно воспроизводят попевку, а вместе с другими теряют контроль над собой. Занятия необходимо строить на доступном материале. Одним из методов является интонирование звуков на расстоянии малой терции, как наиболее удобного интервала, сначала в среднем регистре, затем – в нижней части октавы. Впеванию этого интервала следует отвести несколько занятий, чем и достигается прочный навык чистого интонирования. Достижению этих целей помогают песенки-упражнения, потешки, прибаутки, колыбельные песни и игровые песенки. Интонационное однообразие попевок компенсируется различием сюжетов и игровых действий. Лишь тогда возникает атмосфера увлечённости, помогающая каждому свободно развиваться: стеснительные – обретают смелость и свободу говорить, двигаться, петь; а более активные – становятся сосредоточеннее и более серьёзно включаются в работу группы.

Одновременно с налаживанием координации голоса и слуха пристальное внимание необходимо уделять резонированию звука. Следует «выводить» у детей тонкий звук вперед, используя различные игровые приёмы и фиксируя на этом навыке внимание детей.

Следующим этапом явится подключение грудного резонирования при открытом звучании. Грудное резонирование хорошо ощущается на звуках, не превышающих «ми» первой октавы на слогах «ай», «ой». При фонации следует приложить ладонь к груди, и рука ощутит вибрацию. Постепенно расширяя диапазон детского звучания, следует усложнять вокально-технические задачи. Для соединения музыки с движением надо воспитывать в детях чувство ритма, которое станет стержнем музыки и движений. Через ритмично произнесенный текст дети почувствуют движение ног, рук, корпуса, смогут обыграть песню.

В игровой же форме объясняется детям, как нужно пользоваться дыханием, столь необходимым для красивого, звонкого пения.

В народном искусстве различают грудное, диафрагмальное и смешанное дыхание. Визуальными признаками грудного дыхания является активное движение грудной клетки, ключиц, а иногда и произвольное движение плеч. Этот тип дыхания – самый нерациональный, так как легкие заполняются воздухом лишь наполовину. Неполный вдох даёт короткий выдох, следствием которого являются неполноценный звуковой поток и перенапряжение голосовых связок. Другой тип дыхания – диафрагмальный (или брюшной). Его характерным признаком является активное движение брюшной стенки (живота) при относительной статичности грудной клетки и более продолжительный выдох. Во время исполнения на диафрагмальной опоре появляется ощущение вертикального движения звукового потока, обеспечивающего качественный, обогащенный обертонами звук. Этот тип дыхания и используется в исполнительской практике на первых этапах деятельности.

В более зрелом возрасте следует перейти к наиболее универсальному типу дыхания – смешанному (грудобрюшному), обеспечивающему максимальное заполнение воздухом на вдохе, непрерывность звукового потока в кантилене, устойчивую интонацию и полётность звука.

Для включения в процесс дыхания диафрагмы можно предложить детям «помычать», задуть свечи, понюхать цветок, после чего последует медленный выдох. Целесообразно использовать и простейшие упражнения, способствующие закреплению правильных навыков дыхания. Например, равномерное чередование вдоха и выдоха: одна временная единица на вдох, три - на выдох. Вдох следует производить через нос и полуоткрытый рот, затем он сменяется резким расслаблением дыхательных мышц. Внимание фиксируется на вдохе, выдох же происходит рефлекторно. Для более точной фиксации дыхания помимо визуального контроля можно использовать фиксирование движения дыхательных мышц ладонями рук. Руки слегка прижимаются к животу или пояснице, и таким образом контролируется выполнение дыхательных упражнений.

Дыхательные упражнения можно выполнять и при длительном произношении отдельных гласных, слогов либо словосочетаний, например: «и», «е», «ой-ой-ой», «Ты, поди!», «Зелены луга». Работу над дыханием следует продолжить на коротких попевах, что обеспечит выполнение и вокальных и технических задач.

Работая с детьми, нельзя забывать и об охране детского голоса. Распевать детей надо в естественной для них тесситуре, добиваясь чистоты и непосредственности в интонировании. Как известно, детский голос в течение всего периода обучения непрерывно меняется по высоте, громкости, тембру, диапазону. Развитие любого органа голосового аппарата характеризуется несколькими ступенями роста: интенсивный, обычный и пониженный. Окончание роста разных органов голосового аппарата происходит неоднократно. Отсюда и необходимость особо бережного отношения к детскому голосу.

Формирование регистров у детей, как и у взрослых, зависит от степени смыкания, натяжения голосовых складок и величины подсвязочного давления. Учитывая малые размеры голосовых складок, небольшой объем вдыхаемого воздуха, у детей в большей степени формируется фальцетный регистр, хотя грудной и микстовый отрицать нельзя. Необходимо избегать напряженного форсированного звучания, нажима на голос, тем более надсадного пения, добиваясь естественного звучания детского голоса в хоре, не лишая его индивидуальности и детской непосредственности.

Правильное пение оказывает благотворное влияние на организм ребенка. С медицинской точки зрения певческий процесс – это своеобразная гимнастика, которая положительно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции сердечно-сосудистой системы и т.д. Современные акустики считают, что детский голос может воспитываться и получить правильное развитие в процессе именно коллективных занятий, но при выполнении ряда условий и требований. Самое главное – развивать у детей слуховой контроль. Для этого педагог должен иметь не только музыкальное и педагогическое образование, но и высокоразвитый вокальный слух, различать мельчайшие изменения в качестве звучания голоса, признаки отклонений от нормы, уметь направить голос в нужное русло. Вокальный слух рассматривается специалистами как сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувствительности.

На уроках надо тактично, доброжелательно, разумно побуждать детей к пению. Сначала коротких попевок, затем и отдельных фраз из разучиваемых песен.

Универсальным методом в учебном процессе является разговорная основа. Речевые упражнения необходимо начинать с произношения отдельных слов, соединенных по смыслу и фонетически, проговаривая текст на удобной высоте с разными интонациями голоса, следовательно, и с разным эмоциональным отношением к содержанию текстов. Как правило, эти упражнения ограничены звуковым объемом чистыми квартой-квинтой.

Уже на этом должен присутствовать игровой элемент: во время произнесения нараспев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещотках. Можно простучать различные ритмы ногой, но для этого тоже нужен навык, который формируется постепенно. В результате развивается память, способность к быстрому запоминанию ритма и методики.

Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуется брать считалки как энергичного, так и повествовательного характера. Во время репетиции лучше чередовать эмоциональную окраску произнесения текста. Это делается для того, чтобы в мягком посыле звука дети не теряли звонких обертонов, переходя на выдох, а в активном разговоре не сжимали связки, увлекаясь «металлическим» звучанием голоса. Синтез разнообразных интонаций есть в любой песне, игре, поэтому они и притягивают детей.

При пении закрытым ртом зубы у детей должны быть разомкнуты, губы – слегка соприкоснуться. Сохранить разговорную артикуляцию поможет чередование речевой и певческой фонации при использовании одного и того же материала. Важно заострить внимание детей на выразительном произношении, а затем и интонировании упражнений, чтобы они не формально их пропевали, а прочувствовали их смысл, добиваясь тем самым смысловой интонации.

В процессе занятий развивается голосовой аппарат ребенка и формируется естественный, открытый певческий звук, максимально приближенный к народной манере пения. И здесь не следует забывать о выравнивании вокальных гласных, чтобы они звучали одинаково звонко и полётно. Полнокровное звучание голоса будет тогда, когда в нем будут присутствовать обертоны грудного и головного резонаторов. Грудной регистр придаёт голосу насыщенность звучания; звонкость и полетность идут от головного обертонов. На первых же занятиях важно правильно показать детям способ народного звукообразования – открытое грудное звучание в высокой певческой позиции. Следует исходить из того, что первоосновой является не вокализация, а открытая, распевная русская речь, в которой первоначальным посылом служит смысловая интонация.

Для активизации работы детей и тщательного контроля за качеством звучания голосов целесообразно запевы песен поручать детям по очереди. При освоении несложного песенного материала запевы каждой новой строфы можно поручать разным ребятам. Им особенно интересно становиться запевалой по назначению учителя. Учащиеся должны не просто потреблять полученную информацию, но и осознать её, что потребует от них эмоционального горения и желания постичь всё разнообразие русской народной культуры. Опора на национальную культуру поможет воспитанию образованных и нравственно сильных людей.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. Под ред. П.И. Пидаксистого.- М., 1996
2. Аникин А. Русские пословицы и поговорки.- М., 1988.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья.- Самара, 1992.
4. Григорьев В.М, Народные игры и традиции в России.- М., 1994.
5. Гилярова Н. Кузьминки и Демьян. – М.,1920.
6. Дайн Г.Л. Русская игрушка.- М.,1987.
7. Еременко Т.И, Рукоделие.- М.,1989.
8. Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива.- Минск, 1984.
9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.- М., 1987.
10. Науменко Г.М. Песни зимнего обхода дворов// Народное творчество.- 1982.-№11
11. Устинова Т.А. Русские танцы.- М.,1955.
12. Симонов В.М. Педагогика: Краткий курс лекций.- Волгоград: Учитель-2, 1997.- 71с.
13. Фатеева М.И., Цацурина Н.С. Дополнительная образовательная программа по народной культуре «Древо жизни». – Самара, 2006.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"