

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 1 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Платная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Актерское мастерство»

Возраст учащихся – 3-7 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Анищенко Н.А.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Оглавление

| | |
|---|----|
| I. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 Направленность (профиль) программы | 3 |
| 1.2 Актуальность программы | 3 |
| 1.3 Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.4 Адресат программы..... | 4 |
| 1.5 Объем программы | 4 |
| 1.6 Формы обучения..... | 4 |
| 1.7 Методы обучения | 4 |
| 1.8 Тип занятия..... | 5 |
| 1.9 Формы проведения занятий..... | 5 |
| 1.10 Срок освоения программы..... | 5 |
| 1.11 Режим занятий | 5 |
| 2. Цель и задачи программы | 5 |
| 2.1 Цель программы | 5 |
| 2.2 Задачи программы | 5 |
| 3. Содержание программы | 7 |
| 3.1 Учебный (тематический) план..... | 7 |
| 3.2 Содержание учебно-тематического плана | 8 |
| 4. Планируемы результаты | 11 |
| II. Комплекс организационно - педагогических условий | 12 |
| 1. Календарный учебный график | 12 |
| 2. Условия реализации программы | 12 |
| 3. Формы аттестации | 13 |
| 4. Оценочные материалы | 13 |
| 5. Методические материалы | 14 |
| III. Список литературы | 15 |
| 1. Основная | 15 |
| 2. Дополнительная | 16 |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального творчества.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность.

1.2 Актуальность программы

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых к театру и студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное каждому.

1.3 Отличительные особенности программы

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Беря во внимание высокую заинтересованность со стороны родителей, направленную на раннее творческое развитие детей, можно отметить актуальность программы и ее своевременность.

Современный подход в обучении способствует обстоятельному усвоению учебного материала, творческому раскрытию внутреннего мира ребенка, активному включению в социально-творческую деятельность.

В программе делается упор на воспитательный аспект – формирование толерантного отношения воспитанников к другим детям; создание эмоционально-положительного климата в общении с педагогами и сверстниками.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 3 до 7 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Актерское мастерство» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 1 год – 72

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Актерское мастерство» - очная

1.7 Методы обучения

1. Теоретические методы обучения - методы начального этапа усвоения знаний.

2. Практические методы обучения - методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков, методы развития творческой деятельности.

3. Игровой метод - занимательная форма обучения детей, сочетающая в себе теоретическое изложение и практическое закрепление нового материала -

вовлекает детей в нестандартную ситуацию с участием вымышленных персонажей. Процесс мышления в игре результативен.

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Актерское мастерство» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также коллективное занятие, индивидуальное занятие, самостоятельное занятие.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Актерское мастерство» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Актерское мастерство» проходят периодичностью 1 раз в неделю, 2 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – создать необходимые условия для развития творческой личности ребенка через знакомство с театральным искусством.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- ознакомление с историей развития драматического театра;

- ознакомление с творчеством великих актеров, режиссеров и драматургов;
- ознакомление с конструкцией и техникой сцены;
- обучение использованию своего физического аппарата, в качестве выразительного средства актерского творчества.
- обучение основам художественного чтения.
- получение теоретических знаний в области культуры, театра, живописи, музыки;
- обучение искусству грима.

Развивающие

- развитие у детей воображения, фантазии и умения концентрировать своё внимание
- побуждение ребёнка чётко выражать своё собственное мнение и мысли;
- развитие сценической речи и сценическое движение;
- развитие творческой фантазии при создании костюмов и декораций;
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка.

Воспитательные

- формирование партнерских отношений в группе – общение друг с другом, взаимное уважение и взаимопонимание;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание у ребёнка самодисциплины и умения организовывать своё время
- привитие любви к театру.

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план

| № | Раздел, тема | Теория | Практика | Всего |
|----------|------------------------------------|---------------|-----------------|--------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Актерское мастерство | 5 | 19 | 24 |
| 3 | Сценическая речь | 4 | 20 | 24 |
| 4 | Сценическое движение | 2 | 19 | 21 |
| 5 | Контрольно-проверочные мероприятия | - | 2 | 2 |
| | Итого | 12 | 60 | 72 |

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Актерское мастерство

Сценическое внимание

Теория

Виды внимания. Творческое внимание. Объект внимания.

Практика

Упражнения, связанные с развитием внимания: сосредоточится на определенном предмете, описать человека из группы, сосредоточится на определенных шумах, перевести внимание с одного объекта на другой, сосредоточится на себе.

Освобождение мышц

Теория

Телесные зажимы: голос, руки, шея, спина.

Освобождение от лишнего напряжения

Практика

Упражнения на проверку мышечных напряжений. Упражнения на развитие пластики.

Воображение и сценическая фантазия

Теория

Художественная быль. Понятие – «воображение», «фантазия». Необходимость воображения для актера.

Практика

Упражнения на развитие фантазии и воображения: упражнения с предметами, этюды и упражнения с воображаемыми предметами, игры на развитие фантазии по стихам Д. Хармса.

Эмоциональная память

Теория

Понятие – эмоциональная память. Необходимость владения для артиста и человека 5 чувствами (зрение, слух, осязание, вкус, обоняние).

Практика

Занятия рассчитаны на работу с этюдами.

Действие «Если бы...», «Предполагаемые обстоятельства».

Теория

Древнегреческое понятие – драма. Движение и действие.

Практика

Раздел подразумевает работу над этюдами т.е. материал, в котором есть простор для сценического действия.

3. Сценическая речь

Техника речи

Теория

Основные понятия техники речи: дыхание, голос, дикция.

Простейшие навыки общения друг с другом со сцены. Дыхание.

Теория

Что есть правильное дыхание. Типы дыхания: грудное и диафрагмально-реберное.

Практика

Развитие фонационного дыхания. Овладение техникой: снятие физического «зажима», снятие эмоционального напряжения. Занятия проходят в виде тренингов.

Голос.

Теория

Бытовая классификация голоса. Особенности голоса: полетность, гибкость, сила, высота.

Практика

Упражнения на развитие голоса: задание со звуками, развитие диапазона, владение собой, чувствами, голосом.

Дикция, орфоэпия.

Теория

Язык как средство общения. О необходимости четкого, ясного правильного произношения.

Практика

Упражнения на развитие дикции. Артикуляционная гимнастика: открытие зева тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, тренировка произношения гласных звуков, тренировка произношения гласных в сочетании с согласными, скороговорки.

4. Сценическое движение

Искусство сценического боя

Теория

Основные понятия и представления о видах сценического боя. Знакомство с бытом, обычаями и этикетом разных эпох.

Практика

Боевая стойка. Передвижение в бою. Удары. Защиты. Атаки. Самостоятельная работа. Даются элементарные знания сценического боя. Показ этюдных работ, применяя знания сценического боя.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

4. Планируемые результаты

Должен знать:

- Основы развития театрального искусства;
- Понятия: театр, актеры, игра, спектакль;
- Пути избавления от внутреннего и внешнего зажима.
- Элементарные понятия о правильном произношении и чтении текстов.

Должен уметь:

- Включаться в игру;
- Концентрировать внимание на себе и удерживать его;
- Фантазировать на сцене.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

| | |
|---|--|
| Года обучения | 1 год обучения |
| Начало учебного года | 01.09.2020 |
| Окончание учебного года | 31.08.2021 |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Количество часов в год | 72 часа |
| Продолжительность занятия (академический час) | 40 мин. |
| Периодичность занятий | 2 часа в неделю, 1 раз в неделю. |
| Промежуточная аттестация | 21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года |
| Объем и срок освоения программы | 72 часа, 1 год обучения |
| Режим занятий | В соответствии с расписанием |
| Каникулы зимние | 31.12.2020 – 08.01.2021 |
| Каникулы летние | 01.06.2021 – 31.08.2021 |

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Сценическая площадка со зрительными местами.
5. Элементы театральной декорации.
6. Аудио, видео и световое оборудование

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- Иллюстрации (портреты актёров и режиссёров, фотографии, масок, эскизы костюмов и декораций, иллюстрации по технике грима, орфографическая таблица по сценической речи)
- Аудиозаписи (классическая музыка, танцы народов мира, музыка для детей, отдельные инструменты, театральные шумы, фонограммы)
- Видеозаписи (записи спектаклей, мастер классов, фестивалей)
- Дидактические пособия (литература по театру, журнал «Театр», «Театральное творчество», «Внешкольник», драматургический материал, справочники и пособия)

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике.- М.: Дом, 1996.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Прогресс, 1974.
3. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства.- М.: Знание, 1981.
5. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие.- М.: Флинта, 1997.
6. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем- М.: Эйдос, 1994.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. 1966. № 6.
9. Выготский Л.С. Лекции по психологии.- СПб: Союз, 1997.
10. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1987.
11. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения.- М.: Педагогика - Пресс, 1993.
12. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий.- М.: Психологическая наука в СССР, 1969. Т. 1.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.- М.-Л.: Искусство, 1967.
14. Гипсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию.- М.: Прогресс, 1996.
15. Давыдов В.В. Проблема периодизации психического развития. Возрастная и педагогическая психология.- Пермь, 1974.
16. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно-практической конференции.- Екатеринбург, 1996.
17. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура).- М.-Воронеж, 1995.
18. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов.- М.: Прогресс, 1993.
19. Кнебель М. Поэзия педагогики.- М., 1976.
20. Корогодский З.Я. Начало.- СПб, 1996.
21. Крылова Н.Б. Культурология образования.- М.: Народное образование, 2000.
22. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.- М., 1985.
23. Матюгин И.О. Зрительная память.- М.: Эйдос, 1992 .
24. Матюгин И.О. Тактильная память.- М.: Эйдос, 1991.
25. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- М., 1987.
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. 1994. № 2 .Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра.- М., 1969.
27. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления.- М., 1972

- 28.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы.- М.: Тривола, 1995.
- 29.Основы педагогического мастерства/ под ред. И.А.Зязюна.- М.: Просвещение, 1989.
- 30.Родари Д. Грамматика фантазии.- М., 1985.
- 31.Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы.- М., 1993.
- 32.Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум.- Дубна, 1997.
- 33.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Народное образование, 1998.
- 34.Смирнов В. А. Философия. Образование. Культура.- Новосибирск, 1990.
- 35.Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария.- Новосибирск, 1995.
- 36.Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно.- М., 1984.
- 37.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика.- М., 1994.
- 38.Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов):
- 39.Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.- М., 1990.
- 40.Чистякова М.И. Психогимнастика.- М., 1990.
- 41.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра.- М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
- 42.Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций.- М., 1993.
- 43.Эльконин Д.Б. Психология детской игры.- М.: Педагогика, 1978.
- 44.Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.).- Ульяновск,
- 45.Якобсон П.М. Психология художественного восприятия.- М.: Искусство, 1964.
- 46.Ямбург Е.А. Школа для всех.- М.: Новая школа, 1997.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ