

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»  
от 1 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Платная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**«Глинчик»**

Возраст учащихся – 6-7 лет  
Срок реализации – 1 год

**Разработчик:**

Морозова Т.А.,  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2020

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1 Направленность (профиль) программы .....	3
1.2 Актуальность программы .....	3
1.3 Отличительные особенности программы .....	4
1.4 Адресат программы.....	4
1.5 Объем программы .....	4
1.6 Формы обучения.....	5
1.7 Методы обучения .....	5
1.8 Тип занятия.....	5
1.9 Формы проведения занятий.....	6
1.10 Срок освоения программы.....	6
1.11 Режим занятий .....	6
<b>2. Цель и задачи программы</b> .....	6
2.1 Цель программы .....	6
2.2 Задачи программы .....	6
<b>3. Содержание программы</b> .....	8
3.1 Учебный (тематический) план.....	8
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	9
<b>4. Планируемые результаты</b> .....	12
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий</b> .....	13
<b>1. Календарный учебный график</b> .....	13
<b>2. Условия реализации программы</b> .....	14
<b>3. Формы аттестации</b> .....	14
<b>4. Оценочные материалы</b> .....	15
<b>5. Методические материалы</b> .....	15
<b>III. Список литературы</b> .....	18
<b>1. Основная</b> .....	18
<b>2. Дополнительная</b> .....	19

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глинчик» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного образования.

Декоративно – прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Люди всегда стремились, чтобы вещи были не только практичными и удобными для пользования, но и привлекательными по внешнему виду.

### ***1.1 Направленность (профиль) программы***

Данная программа имеет художественную направленность. Программа составлена с целью приобщения детей к национальной культуре, эстетического и нравственного воспитания детей через традиционные виды народного искусства. Она призвана помочь не только сохранению богатства и традиций народного декоративно-прикладного творчества, но и новому витку ее развития

### ***1.2 Актуальность программы***

С незапамятных времен в народной педагогике создавались и передавались из поколения в поколение различные игрушки и поделки, радующие и развивающие воображение ребенка. Детей приобщали к их изготовлению. В настоящее время эти традиции редко находят свое отражение в работе с детьми.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью комка глины, красок. Этот процесс вызывает у него чувство радости и удивления. Продукты детского творчества несовершенны и наивны. Дети радуются, даря своим близким скромные подарки.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Во время работы с глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности от форм, которые получаются в процессе лепки. Одновременно он осознает различные свойства глины, знакомится с объемной формой, строением и пропорцией предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности, развивается воображение.

В условиях возрастания социальной роли личности, как носителя национальных традиций художественной культуры, возникает необходимость с раннего детства знакомить детей с декоративно-прикладным искусством.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

В рамках этой программы дети старшего дошкольного возраста обучаются умению понимать, принимать инструкцию и действовать в соответствии с ней, соблюдать установки, не позволяющие нарушать технологию деятельности по созданию продуктов лепки из глины.

В процессе освоения программы дети знакомятся и используют весь технологический процесс работы с глиной, за исключением покрытия лаком.

В работе с детьми используются 3 вида лепки: предметная; сюжетная; декоративная.

Программа организована согласно модульному принципу и имеет 2 модуля, соответствует «ознакомительному» уровню.

### ***1.4 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 6 до 7 лет.

### ***1.5 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Глинчик» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 1 год – 72

## **1.6 Формы обучения**

Форма обучения по программе «Глинчик» - очная.

## **1.7 Методы обучения**

### ***Словесные.***

Эти методы имеют направленность на процесс формирования и условия понятий и воспроизведение. Объяснение учителя (рассказ, беседа, описание, обсуждение).

### ***Наглядно-иллюстрированные.***

Показ и рассматривание работ из глины, иллюстрации, предметы обихода, изделия, просмотр слайдов, фильмов.

### ***Практические.***

Этими методами формируют практические умения и навыки работы с глиной. Отработка способов и приемов выполнения игрушки. Изготовление глиняной игрушки.

### ***Репродуктивные.***

Выставка работ, их просмотр детьми и анализ

### ***Методы формирования общественного сознания.***

Это методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей с целью формирования у них системы взглядов и убеждений: разъяснение, рассказ, беседа, пример.

### ***Методы формирования общественного поведения.***

Это методы, которые помогают сформировать жизненную позицию, стиль поведения, овладеть практическими трудовыми умениями и навыками: упражнение, приучение, поручение, игра.

### ***Методы стимулирования.***

Они помогают появлению у ребенка желания работать над собой и осуществлению этого желания (самоотчет, самоконтроль, самооценка, личные обязательства, пример).

## **1.8 Тип занятия**

Основными типами занятий по программе «Глинчик» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

### ***1.9 Формы проведения занятий***

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также:

- Экскурсия – отдельная форма занятий, расширяющая кругозор ребенка, она обогащает его знания и жизненный опыт.
- Посещение праздников, спектаклей, выставок – ценность этих мероприятий в том, что на них обеспечивается комплексность всех видов искусства.
- Комплексные тематические занятия (взаимосвязь с другими предметами школы).
- Художественно-дидактическая игра – используется для закрепления пройденного материала (знаний, умений, навыков), так и при освоении нового материала.

### ***1.10 Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «Глинчик» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год и
- Всего 1 год

### ***1.11 Режим занятий***

Занятия по программе «Глинчик» проходят периодичностью 1 раз в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

### ***2.1 Цель программы***

Цель программы – развитие творчества детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### ***2.2 Задачи программы***

#### ***Образовательные***

- формировать четкое соблюдение правил работы с глиной, соблюдение технологии при выполнении действий (скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищывание, вдавливание, примазывание, вытягивание, раскрашивание и др.);

- способствовать осознанному подходу при выборе формы, цвета, при передаче пропорциональных соотношений частей в поделках из глины;

### ***Развивающие***

- способствовать проявлению творческой активности при создании выразительного образа в лепной работе;
- развивать сравнение предметов, нахождение в них сходства и различия;
- формировать умение планировать свою деятельность: продумывать последствия действий, подбирать необходимый материал и детали;
- учить использовать ранее полученные знания при решении поставленной задачи;

### ***Воспитательные***

- воспитывать понимание и следование инструкциям педагога;
- воспитывать выполнение указания педагога до конца и с хорошим результатом;
- воспитывать умение слушать, слышать, уметь договориться с другими, помогать товарищу;
- воспитывать умение сохранять уверенность в себе, несмотря на временные трудности и неудачи;
- воспитывать умение достойно принимать критику, видеть недостатки в продукте своей деятельности, высказывать критику в адрес других с позитивных позиций;

**3. Содержание программы**  
**3.1 Учебный (тематический) план**  
**Модуль «Глинчик – 1»**

№ п/п	Вид деятельности	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Предметная лепка	1	11	12
3	Сюжетная лепка	1	9	10
4	Декоративная лепка	1	10	11
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

**Модуль «Глинчик – 1.1»**

№ п/п	Вид деятельности	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Предметная лепка	1	11	12
3	Сюжетная лепка	1	9	10
4	Декоративная лепка	1	10	11
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>



### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### Модуль «Глинчик – 1»

##### 1. Вводное занятие

###### *Теория:*

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гончарным делом, изделия из глины, как часть повседневной жизни человека, керамические изделия как подарок сувенир.

Свойства глины: при смешивании с водой является пластическим материалом, высохшая глина сохраняет форму, при обжиге становится твердой. Как продукт разрешения горных пород глина имеет цвет (желто-коричневый, красный, серовато-белый, зеленовато-голубой, бурый). Глиняные изделия можно подвергать дальнейшей обработке в муфельной печи (обжиг), окрашивать гуашью, покрывать лаком.

###### *Практика:*

Разминание глины в руках, удаление посторонних частей. Кругообразные движения кистей рук. Сплющивание между ладонями. Продольные движения рук для раскатывания цилиндрических форм. Отщипывание кусочков от цилиндрической формы и скатывание мелких шарообразных деталей пальцами. Вдавливание, прищипывание, выминание, сглаживание.

##### 2. Предметная лепка

###### *Теория:*

Изображение в лепке основной формы предмета и точная ее переработка. Показ движения в работе. Работа с палитрой, подбирая оттенки в теплой и холодной гамме.

###### *Практика:*

«Кот», «Сова», «Этнический слон», «Динозавр», «Петушок», «Улитка», «Рыбка»

##### 3. Сюжетная лепка

###### *Теория:*

Составление композиций самостоятельно на заданную тему, передача внутреннего состояния предмета, его характерных признаков. Взаимосвязь предметов в работе. Совмещение различных приемов лепки.

###### *Практика:*

«Аквариум», «Новогодняя композиция», «Курочка в гнезде», «Пингвин на льдине».

#### **4. Декоративная лепка**

##### ***Теория:***

Работа с инструментами, совмещение приемов лепки в работе, конструирование художественной формы. Совершенствование умений стилизации; переработка природных форм в художественные формы в работе.

##### ***Практика:***

Панно «Рябинка», сосуд «Пенёк с грибами», «Подсвечник», «Букет (подарок маме)», панно «Лошадка», сосуд «Лягушка».

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика:***

Контрольное занятие в форме зачета.

### **Модуль «Глинчик – 1.1»**

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория:***

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гончарным делом, изделия из глины, как часть повседневной жизни человека, керамические изделия как подарок сувенир.

Свойства глины: при смешивании с водой является пластическим материалом, высохшая глина сохраняет форму, при обжиге становится твердой. Как продукт разрешения горных пород глина имеет цвет (желто-коричневый, красный, серовато-белый, зеленовато-голубой, бурый). Глиняные изделия можно подвергать дальнейшей обработке в муфельной печи (обжиг), окрашивать гуашью, покрывать лаком.

##### ***Практика:***

Разминание глины в руках, удаление посторонних частей. Кругообразные движения кистей рук. Сплющивание между ладонями. Продольные движения рук для раскатывания цилиндрических форм. Отщипывание кусочков от цилиндрической формы и скатывание мелких шарообразных деталей пальцами. Вдавливание, прищипывание, выминание, сглаживание.

## **2. Предметная лепка**

### ***Теория:***

Изображение в лепке основной формы предмета и точная ее переработка. Показ движения в работе. Работа с палитрой, подбирая оттенки в теплой и холодной гамме.

### ***Практика:***

«Кот», «Сова», «Этнический слон», «Динозавр», «Петушок», «Улитка», «Рыбка»

## **3. Сюжетная лепка**

### ***Теория:***

Составление композиций самостоятельно на заданную тему, передача внутреннего состояния предмета, его характерных признаков. Взаимосвязь предметов в работе. Совмещение различных приемов лепки.

### ***Практика:***

«Аквариум», «Новогодняя композиция», «Курочка в гнезде», «Пингвин на льдине».

## **4. Декоративная лепка**

### ***Теория:***

Работа с инструментами, совмещение приемов лепки в работе, конструирование художественной формы. Совершенствование умений стилизации; переработка природных форм в художественные формы в работе.

### ***Практика:***

Панно «Рябинка», сосуд «Пенёк с грибами», «Подсвечник», «Букет (подарок маме)», панно «Лошадка», сосуд «Лягушка».

## **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика:***

Контрольное занятие в форме зачета.

#### **4. Планируемые результаты**

После обучения воспитанники должны предъявить результаты:

##### **предметные:**

- правила композиции в построении работы;
- различные приемы лепки, правила их совмещения;
- формы и пропорции человека;
- правила и приемы стилизации;
- передавать в работе несложные движения, путем изменения положения частей тела,
- выполнять различные приемы лепки сосудов и декоративной их отделки,
- находить цветовые отклонения, подбирать оттенки в тёплой и холодной гамме;
- правильно пользоваться палитрой, получая новые цвета красок.
- передавать форму и пропорции человека
- располагать 2-3 предмета, связывая их между собой по смыслу,
- работать с глиняным пластом.
- самостоятельно находить новые способы лепки и комбинирования различных приемов лепки

##### **метапредметные:**

- демонстрировать готовность к разрешению проблем;
- иметь опыт в использовании информационных ресурсов;

##### **личностные:**

- демонстрировать готовность к социальному взаимодействию

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.08.2021
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	30 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 раз в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021

## **2. Условия реализации программы**

*Для успешной реализации программы необходимы:*

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Специальная мебель: полки для работ; палитры, стеки, художественные кисти, скалки, различные тряпочки, формы, баночки, дощечки и т.д.
5. Расходные материалы: глина, гуашь, клей, акварель, грунтовка, лак; мешковина, мех, кожа и т.д.)

## **3. Формы аттестации**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

#### **4. Оценочные материалы**

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

#### **5. Методические материалы**

##### ***Вступительные беседы на занятиях лепки***

Вступительные беседа имеет место на занятиях лепкой как с натуры, так и по представлению. На этом этапе занятия детям разъясняется задание, а поскольку смысл и характер работы на каждом из видов занятий разный, то и вступительные беседы на них имеют свои особенности.

На занятиях лепки с натуры важно создать у ребят полное и яркое представление определенного предмета (натуры) и научить их приёмам целенаправленного наблюдения.

В методике организации восприятия натуры выделяются следующие этапы.

- восприятие предмета в целом;

- анализ его строения;
- повторное, целостное восприятие.

Такую последовательность можно считать своеобразным правилом в процессе восприятия предметов, следуя которому дети получают наиболее полное представление о них.

Во-первых способствует возникновение более прочного и яркого образа, без чего создание изображения невозможно.

Во-вторых, приучит детей и в дальнейшем самостоятельно более глубоко и тщательно наблюдать окружающее.

Педагог при подготовке к занятиям заранее определяет, на что в каждом конкретном случае следует обратить внимание обучающихся на отдельных этапах анализа природы, какие детали должны быть выделены и почему?

Вступительная беседа на уроках лепки по представлению, проходит иначе. Основная задача обучающихся на таких уроках не воспроизведение какой-то определенной модели, а создание нового предмета, образа на основе творческой переработки имеющегося у них опыта. В связи с этим педагог иногда делает задание чересчур свободным: сообщает тему, дает несколько коротких указаний, а во всем остальном полагается на то, что дети фантазеры и не следует их ограничивать.

Поэтому беседа перед лепкой по представлению должна настраивать детей на то, чтобы у них активно работала мысль, чтобы они, вспоминая, привлекали к работе весь запас своих знаний. Во вступительной беседе перед лепкой по представлению очень важно использовать богатый и разнообразный иллюстративный материал.

Это, во-первых, дает обучающимся новые впечатления и знания. И, во-вторых, новые образы и идеи обязательно будут взаимодействовать с ранее известным, активизируют эти знания и “вытянут” их из глубины памяти.

В организации показа образцов перед лепкой по представлению также можно условно выделить некоторые опорные этапы.

Этапы могут быть такими:

- Эмоциональное восприятие предметов.
- Определение наиболее общих свойств анализируемых изделий (сравнение нескольких образцов).
- Анализ закономерностей формы и конструкции предметов (на примере 2-3 образцов).



- Обсуждение приемов художественного решения (количество анализируемых на этом этапе изделий педагог определяет самостоятельно).
- Повторное общее восприятие всех типов изделий, продемонстрированных на первом этапе.

### ***Организация практической работы***

После вступительной беседы обучающиеся переходят к практической работе по выполнению изделия. Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно.

### ***Подведение итогов урока***

В конце занятий педагог подводит итоги проделанной работы. Педагог оценивает наиболее правильный ход работы по выполнению изделия у отдельных обучающихся, обращая на это внимание всей группы, показывает наиболее интересные, наиболее творческие по замыслу решения.

### **III. Список литературы**

#### **1. Основная литература**

1. Уткин П.И., Коралева Н.С. «Народные художественные промыслы» М., Высшая школа, 1992 г.
2. Программы «Внеурочные занятия с учащимися начальных классов» (1-;кл) М., Просвещение 1988г.
3. Программы «Мировая художественная культура» М., «Просвещение» 1995
4. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла, М., 1986г.
5. Кобышева Н.М. «Лепка в начальных классах», М., Просвещение 1985 г.
6. Федотов Г. Серия: «Основы художественного ремесла», «Послушная глина», М., Просвещение, 1978г.
7. Халезова Н.Б. , Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду» М., Просвещение, 1978г.
9. Нестерова М.А. «Народное искусство, как часть культуры» М., Изобразительное искусство, 1989 г.
10. Ильин М.А. «Исследования и очерки», М., Советский художник, 1976г.
11. Рафаенко В.Я. «Народные художественные промыслы», М., Издание Знание
12. Данневич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина от простого к сложному. С.-П., «Кристалл» 1998г.
13. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка», Л., Искусство 1964 г.
14. Амоношвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!» Пособие для учителя, М., Просвещение 1983г.
15. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., Советский художник 1970г
16. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке М., Просвещение 1983г.
17. Неменский Б.М. «Мудрость красоты , М., Просвещение 1981г.
18. Народное творчество № 4 1996 г. Народные ремесла и промыслы
19. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-9кл) Просвещение 1994г
20. Кильчевская Э.В. Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана М., 1959г
21. Рогов А.П. Черная роза. Книга о русском народном искусстве М., Современник , 1978 г.
22. Основы художественного ремесла М., Просвещение 1979
23. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка Л., Художник , 1986
24. Гунн Г.П. Каргополье и Онега М., ИСКУССТВО, 1989

25. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка Л., 1936
26. Деньшин А.И. О мастерицах Дымкова М., 1966
27. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, Легкая промышленность, М., 1981

## **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ