

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 27 июля 2021 года № 116

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Платная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Музыкальный час»

Возраст учащихся – от 6 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Казандаева Э. Л.,
Зубко И.А.,
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Оглавление

| | |
|---|----|
| I. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 Направленность (профиль) программы | 3 |
| 1.2 Актуальность программы | 3 |
| 1.3 Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.4 Адресат программы | 4 |
| 1.5 Объем программы | 4 |
| 1.6 Формы обучения | 4 |
| 1.7 Методы обучения | 4 |
| 1.8 Тип занятия | 5 |
| 1.9 Формы проведения занятий | 5 |
| 1.10 Срок освоения программы | 5 |
| 1.11 Режим занятий | 5 |
| 2. Цель и задачи программы | 5 |
| 2.1 Цель программы | 5 |
| 2.2 Задачи программы | 5 |
| 3. Содержание программы | 6 |
| 3.1 Учебный (тематический) план | 6 |
| 3.2 Содержание учебно-тематического плана | 6 |
| 4. Планируемые результаты | 8 |
| II. Комплекс организационно - педагогических условий | 9 |
| 1. Календарный учебный график | 9 |
| 2. Условия реализации программы | 9 |
| 3. Формы аттестации | 10 |
| 4. Оценочные материалы | 10 |
| 5. Методические материалы | 11 |
| III. Список литературы | 12 |
| 1. Основная | 12 |
| 2. Дополнительная | 13 |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный час» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность.

1.2 Актуальность программы

Музыкальное образование – один из важных разделов эстетического воспитания полноценно гармоничной личности. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Образовательная программа «Музыкальный час» является продолжением и дополнением предмета программы «Школа музыки (Специальность)» МБОУДО «ДДЮТ

1.3 Отличительные особенности программы

Изучение стилистических особенностей исполнения музыки различных эпох посредством образовательной программы «Музыкальный час» систематизирует полученные знания обучающихся по другим дисциплинам музыкального цикла, и способствует более осознанному восприятию и исполнению музыкального материала. Особенность программы в том, что освоение программы обучающийся может начать с любой темы.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 6 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Музыкальный час» составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за 1 год – 36

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Музыкальный час» - очная.

1.7 Методы обучения

1. Теоретические методы обучения - методы начального этапа усвоения знаний.

2. Практические методы обучения - методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков, методы развития творческой деятельности.

3. Игровой метод - занимательная форма обучения детей, сочетающая в себе теоретическое изложение и практическое закрепление нового материала - вовлекает детей в нестандартную ситуацию с участием вымышленных персонажей. Процесс мышления в игре результативен.

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Музыкальный час» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также игра.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Музыкальный час» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Музыкальный час» проходят периодичностью 1 день в неделю, 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – создание условий для достижения более высокого уровня знаний в области музыкального искусства и художественно-практической компетентности с учетом индивидуальных особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого обучаемого.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- содействовать повышению общего музыкального уровня обучающихся;
- сформировать систему знаний, понятий и представлений о работе с музыкальным материалом;

Развивающие

- содействовать в сознательном усвоении и восприятии музыкальных произведений по другим предметам музыкального цикла;
- способствовать формированию и развитию основных исполнительских приемов игры на музыкальных инструментах и пению;

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус, активизировать музыкально-познавательную деятельность;
- формировать исполнительскую культуру и ценностное отношение к музыке;

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

| № | Раздел, тема | Теория | Практика | Всего |
|----------|------------------------------------|---------------|-----------------|--------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Музыка эпохи Барокко | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Музыка эпохи Классицизма | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Музыка эпохи Романтизма | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Музыка эпохи Модернизма | 1 | 3 | 4 |
| 6 | Народная и национальная музыка | 1 | 3 | 4 |
| 7 | Музыка советских композиторов. | 2 | 7 | 9 |
| 8 | Концертно-сценическая подготовка | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Контрольно-проверочные мероприятия | - | 2 | 2 |
| | Итого | 9 | 27 | 36 |

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. Музыка эпохи Барокко

Теория

Стилевые особенности и орнаментика (трели, форшлагги, морденты, группетто) эпохи Барокко.

Практика

Изучение приемов орнаментики на примере музыкальных произведений эпохи Барокко.

3. Музыка эпохи Классицизма

Теория

Композиторы венской классической школы: Й.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен. Стилистические особенности венских классиков.

Практика

Исполнение произведений композиторов венской классической школы.

4. Музыка эпохи Романтизма

Теория

Жанры романтической музыки. Образное и идейное содержание произведений.

Практика

Исполнение произведений из репертуара композиторов данной эпохи.

5. Музыка эпохи Модернизма

Теория

Инновационные тенденции в музыке эпохи Модернизма.

Практика

Исполнение произведений композиторов-модернистов.

6. Народная и национальная музыка

Теория

Жанры народных и национальных песен, их интонационно-образные особенности.

Практика

Ознакомление и исполнение репертуара народной и национальной музыки.

7. Музыка советских композиторов

Теория

Жанровые и стилистические особенности. Музыка кино. Джаз. Эстрадная музыка.

Практика

Исполнение произведений из наследия советских композиторов.

8. Концертно-сценическая подготовка

Теория

Формирование эталона выступления через организацию аудиторных и самостоятельных занятий. Психоэмоциональная подготовка обучающегося.

Практика

Работа над сценическим воплощением музыкального произведения.

9. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

4. Планируемые результаты

К концу учебного года дети должны показывать следующие результаты:

предметные

- иметь представления о исполнительских стилях целом;
- знать приемы и особенности исполнения музыки различных эпох;

метапредметные

- иметь сформированную систему ценностного отношения к музыкальному искусству, которое выражается:
- в интересе и любви к музыке, потребности общения с ней;
- использовать информационные ресурсы для систематизации и синтеза информации из различных источников;
- представлять имеющуюся информацию в форме устных и письменных отчётов, тематических рефератов;
- анализировать форму и содержание музыкальных произведений, опираясь на уже имеющийся теоретический и практический багаж (полученные знания на занятиях по специальности и сольфеджио); делать аргументированные выводы, высказывать свою точку зрения;

личностные

- понимать, ценить лучшие образцы мировой музыкальной культуры;
- уметь самостоятельно принимать решения в проблемных ситуациях, проявлять способность выявлять пробелы в своих знаниях, самостоятельно проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, а так же стремиться к непрерывному обучению и самообразованию.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

| | |
|---|--|
| Года обучения | 1 год обучения |
| Начало учебного года | 01.09.2021 |
| Окончание учебного года | 31.08.2022 |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Количество часов в год | 36 часов |
| Продолжительность занятия (академический час) | 30 мин. |
| Периодичность занятий | 1 час в неделю, 1 день в неделю. |
| Промежуточная аттестация | 20 декабря – 30 декабря 2021 года 16 мая – 31 мая 2022 года |
| Объем и срок освоения программы | 36 часов, 1 год обучения |
| Режим занятий | В соответствии с расписанием |
| Каникулы зимние | 31.12.2021 – 08.01.2022 |
| Каникулы летние | 01.06.2022 – 31.08.2022 |

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен – от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день. Количество занятий в неделю – от двух до четырёх часов.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. - Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. - М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, - М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., - М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. - М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103.- М., 1990

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ