

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»  
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«МультиФотографика»**

Возраст учащихся – 8-12 лет  
Срок реализации – 1 год

**Разработчик:**

Жуковская Н.А.,  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	3
1.4 Педагогическая целесообразность .....	4
1.5 Адресат программы .....	4
1.6 Объем программы .....	4
1.7 Формы обучения .....	4
1.8 Методы обучения.....	4
1.9 Тип занятия.....	4
1.10 Формы проведения занятий .....	4
1.11 Срок освоения программы.....	5
1.12 Режим занятий.....	5
<b>2. Цель и задачи программы</b> .....	5
2.1 Цель программы.....	5
2.2 Задачи программы.....	5
<b>3. Содержание программы</b> .....	5
3.1 Учебный (тематический) план.....	5
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	6
<b>4. Планируемые результаты</b> .....	9
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий</b> .....	11
<b>1. Календарный учебный график</b> .....	11
<b>2. Условия реализации программы</b> .....	12
<b>3. Формы аттестации</b> .....	12
<b>4. Оценочные материалы</b> .....	12
<b>5. Методические материалы</b> .....	13
<b>III. Список литературы</b> .....	13
<b>1. Основная</b> .....	13
<b>2. Дополнительная</b> .....	13

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МультиФотографика» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

### ***1.1 Направленность (профиль) программы***

Данная программа имеет техническую направленность, ориентирована на развитие технических и творческих способностей и умений обучающихся, а также позволяет начинающим определиться с направлением в профессиональной сфере. Программа предусматривает знакомство подростков не только с техникой создания мультфильма, но и с историей её развития, различными жанрами и приёмами.

### ***1.2 Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

С развитием технического прогресса мир вступил в эпоху цифровой анимации. Больше нет необходимости в сложных процессах и специальном оборудовании. Из-за простоты создание мультфильма стало доступно самой широкой массе населения. Анимация, видео и фото широко применяются в информационном пространстве: в телевидении, Интернете, мультимедийной журналистике, популярном у молодежи видеоблогинге.

Актуальность программы обусловлена многими огромными возможностями мультипликации для развития творческих и технических способностей ребенка.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и **имеет 3 модуля**. Программа соответствует «ознакомительному» уровню сложности.

Особенностью данной программы является то, что личностное развитие обучающихся выходит на передний план. Программа ставит своей задачей развить умение работать самостоятельно и в группе, планировать свою деятельность, находить информацию, необходимую для решения поставленной задачи, строить информационную модель исследуемого объекта или процесса, эффективно контролировать результат каждому обучающемуся в своём образовательном темпе.

Программа отличается сугубо практическим подходом к изучению широкого круга техник редактирования изображений, что даёт возможность глубокого всестороннего усвоения программного материала и самореализации каждого обучающегося, а также ориентирования в профессиональной сфере.

Программа учитывает современные тенденции визуального искусства и развитие технического прогресса. Обучение проходит на современном компьютерном оборудовании и актуальном программном обеспечении по созданию цифровой анимации.

#### ***1.4 Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности технической направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

#### ***1.5 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 8 до 12 лет.

#### ***1.6 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «МультиФотографика» составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за 1 год – 36

#### ***1.7 Формы обучения***

Форма обучения по программе «МультиФотографика» - очная.

#### ***1.8 Методы обучения***

- словесный (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядный (иллюстрации и демонстрации)
- практический (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты, экзамен)
- частично-поисковый.

#### ***1.9 Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «МультиФотографика» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Комбинированный

#### ***1.10 Формы проведения занятий***

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также занятия в фотостудии, занятия на пленэре, занятия на персональном компьютере.

### **1.11 Срок освоения программы**

Исходя из содержания программы «МультиФотографика» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

### **1.12 Режим занятий**

Занятия по программе «МультиФотографика» проходят периодичностью 1 день в неделю, 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

### **2.1 Цель программы**

Цель программы – развитие творческих способностей и воспитание нравственно-эстетического отношения обучающихся к окружающему миру через приобщение к культуре фотографического искусства.

### **2.2 Задачи программы**

#### **Воспитательные**

- Формирование потребности в самосовершенствовании
- Воспитание уважения к своему и чужому труду
- Формирование мотивации профессионального самоопределения
- Развитие интереса к фотографии, как к искусству
- Воспитание самостоятельности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности
- Воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

#### **Развивающие**

- Развитие творческого потенциала личности: нестандартного, креативного мышления
- Развитие художественного видения действительности
- Развитие внимания, памяти, умения выделять главное
- Развитию нравственно-эстетического вкуса

#### **Обучающие**

- Ознакомление с историей мультипликации.
- Обучение пользованию современными техническими средствами
- Изучение методов построения кадра, композиции, колористики
- Обучение методам обработки цифровых изображений
- Изучение основ работы с моделью, со студийным светом
- Формирование навыков самостоятельной проектной деятельности.

## **3. Содержание программы**

### **3.1 Учебный (тематический) план**

#### **Программа «Фото-графика»**

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Мультфильм как вид искусства	4	8	12
2	Технологии создания мультфильма	4	8	12
3	Работа в видеоредакторе Movavi	4	8	12
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

#### **Модуль «Мультфильм как вид технического творчества»**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Композиция. Понятие крупности плана. Смена	1	2	3

	плана			
3	Сюжет и персонажи мультфильма	1	2	3
4	Наследие мировой мультипликации	1	2	3
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

#### **Модуль «Технологии создания мультфильма»**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	1	2	3
3	Понятие мультфильма	1	2	3
4	Основные техники создания мультфильма	1	2	3
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

#### **Модуль «Работа в видеоредакторе Movavi»**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Ролик из фотографий	1	1	2
3	Озвучивание ролика	1	1	2
4	Титры. Начало и конец фильма.	1	1	2
5	Футажи	-	1	1
6	Постановка света в студии. Цветокоррекция	-	1	1
7	Постановочные съемки	-	2	2
8	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

### **3.2 Содержание учебно-тематического плана**

#### **Модуль «Мультфильм как вид технического творчества»**

**Цель:** Формирование базовых знаний мультипликации.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомление с историей мультипликации
- обучение базовым техникам мультипликации

**Развивающие:**

- развитие интереса к мультипликации;
- развитие внимания, памяти.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- историю мультипликации
- композицию и сюжет мультфильма;

**Обучающийся должен уметь:**

- выстраивать композицию
- выстраивать сюжет

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- проектирования мультфильма

### **Содержание модуля «Мультфильм как вид технического творчества»**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы.

#### **2. Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана**

**Теория.** Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме.

**Практика.** Дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

#### **3. Сюжет и персонажи мультфильма**

**Теория.** Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

**Практика.** Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

#### **4. Наследие мировой мультипликации**

**Теория.** Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов»

**Практика.** Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

Контрольное занятие в форме зачета.

### **Модуль «Технологии создания мультфильма»**

**Цель:** Ознакомление с основными техниками создания мультфильма

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формирование знания о техники мультипликации;

##### **Развивающие:**

- развитие чувства композиции;
- развитие чувства пространства, объема, формы, художественного видения действительности;
- развитие внимания, воображения, памяти.

##### **Воспитательные:**

- воспитание чувство ответственности за свою деятельность;
- формирование чувство уважения к себе и сверстникам.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### **Обучающийся должен знать:**

- технику создания мультфильма

##### **Обучающийся должен уметь:**

- работать с материалом для мультипликации

##### **Обучающийся должен приобрести навык:**

- владения фотоаппаратом

## *Содержание модуля «Технологии создания мультфильма»*

### **1. Вводное занятие.**

#### *Теория*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала программы.

### **2. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера**

*Теория.* Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

*Практика.* Проба работы с материалами и оборудованием. Съёмка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

### **3. Понятие мультфильма**

*Теория.* Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы.

*Практика.* Просмотр первых мультфильмов (реж. Старевич). Создание простейшего эффекта движения на бумаге.

### **4. Основные техники создания мультфильма**

*Теория.* Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

*Практика.* Отработка основных приёмов каждой техники.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

Контрольное занятие в форме зачета.

## **Модуль «Работа в видеоредакторе Movavi»**

**Цель:** ознакомление с программой для видеомонтажа Movavi

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научиться создавать за несколько минут простой видеоролик из фотографий с музыкальным сопровождением

**Развивающие:**

- развитие интереса к мультипликации;

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- приемы работы в видеоредакторе.

**Обучающийся должен уметь:**

- монтировать видеоролик

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- работы в программе Movavi

## *Содержание модуля «Работа в видеоредакторе Movavi»*

### **1. Вводное занятие.**

#### *Теория*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.



## **2. Ролик из фотографий**

### ***Теория***

Теория создания ролика из фотографии

### ***Практика***

Практика создания ролика из фотографии

## **3. Озвучивание ролика**

### ***Теория***

Теория озвучивания ролика

### ***Практика***

Практика озвучивания ролика

## **4. Титры. Начало и конец фильма.**

### ***Теория***

Теория работы с титрами

### ***Практика***

Практика работы с титрами

## **5. Футажи**

### ***Теория***

Теория работы с футажами

### ***Практика***

Практика работы с футажами

## **6. Постановка света в студии. Цветокоррекция**

### ***Теория***

Теория работы со светом

### ***Практика***

Практика работы со светом

## **7. Постановочные съемки**

### ***Теория***

Теория постановки съемки

### ***Практика***

Практика постановки съемки

## **8. Контрольно-проверочные мероприятия**

Контрольное занятие в форме фотопроекта.

## **4. Планируемые результаты по программе**

***Личностные:*** обучающийся

- демонстрирует трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, ответственность;
- проявляет уважение к труду и людям труда;
- проявляет культуру в труде и общении.

***Метапредметные***

***Познавательные:*** обучающийся может:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- действовать по алгоритму и проявлять творчество;
- выделять главное, логично рассуждать, делать умозаключения;
- проявлять положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения.

***Регулятивные:*** обучающийся может:

- планировать свои действия и контролировать ход исполнения;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- доводить начатое дело до конца и с хорошим результатом.

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

### ***Предметные***

*Обучающийся должен знать:*

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;

*Обучающийся должен уметь:*

- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- пользоваться инструментами и цифровыми материалами;
- делать простейшую раскадровку самостоятельно;
- передавать движение фигуры человека и животных; использовать средства художественной изобразительности;

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- владения видеоредактором Movavi

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

## 2. Условия реализации программы

### *Для успешной реализации программы необходимы:*

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

## 3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

**Формы промежуточной аттестации:** педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

## 4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

## 5. Методические материалы

Программой предусмотрена групповая аудиторная и внеаудиторная форма обучения, использующая объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и частично-поисковый методы. В начале каждой новой темы педагог использует беседу, рассказывает и показывает презентации, иллюстрации, знакомит с работами известных фотографов. Основное внимание уделяется практической деятельности обучающихся для развития их творческого потенциала. В процессе обучения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования, просмотра выполненных работ и индивидуальных проектов по итогам которой выявляется степень усвоения материала и составляются индивидуальные рекомендации по дальнейшему развитию приобретенных умений и навыков.

Учебно-методическое обеспечение: конспекты занятий, методические рекомендации, тестовые задания на усвоение материала по темам, авторские презентации по программе, наглядные пособия по программе.

## III. Список литературы

### 1. Основная литература

1. Ефремов А. Современная чёрно-белая фотография; – СПб.: Питер, 2011. – 128с.: ил.
2. Келби С. Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке; [пер. англ. В. Иващенко]. – М.: 000 "И.Д. Вильяме", 2012. – 272 с.: ил.
3. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки. пер. нем. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 288 с.: ил.
4. Варенцова Т. Фотография в путешествии. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 160 с.: ил.
5. Фриман М. Идеальная экспозиция. пер. англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с.: ил.
6. Шпона Х. Домашняя фотостудия: пер. с нем. – СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 224 с.: ил.
7. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. пер. англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 224с.: ил.
8. Клиновский В. Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 304с.: ил.
9. Котов В. Adobe Lightroom 3. Практическое руководство фотографа. – СПб.: Питер, 2011. — 128 с.: ил.
10. Журналы: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Photocasa», «Moloko»
11. Келби С. Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке; [пер. англ. В. Иващенко]. – М.: 000 "И.Д. Вильяме", 2012. – 272 с.: ил.
12. Журналы: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Photocasa», «Moloko»
13. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
14. Movavi. Материалы для учетелй.

### 2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"

6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"