

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»  
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Театральная студия «Золотой ключик»»**

Возраст учащихся – 7-12 лет  
Срок реализации – 5 лет

**Разработчик:**

Онищенко Н.А.,  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность .....	4
1.5 Адресат программы .....	4
1.6 Объем программы .....	4
1.7 Формы обучения .....	4
1.8 Методы обучения.....	4
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий .....	5
1.11 Срок освоения программы .....	5
1.12 Режим занятий.....	5
<b>2. Цель и задачи программы</b> .....	5
2.1 Цель программы .....	5
2.2 Задачи программы.....	5
<b>3. Содержание программы</b> .....	6
3.1 Учебный (тематический) план.....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	11
<b>4. Планируемые результаты</b> .....	37
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий</b> .....	39
<b>1. Календарный учебный график</b> .....	39
<b>2. Условия реализации программы</b> .....	40
<b>3. Формы аттестации</b> .....	40
<b>4. Оценочные материалы</b> .....	40
<b>5. Методические материалы</b> .....	41
<b>III. Список литературы</b> .....	41
<b>1. Основная</b> .....	41
<b>2. Дополнительная</b> .....	42

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Золотой ключик»» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального творчества.

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

### ***1.1 Направленность (профиль) программы***

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на комплексное развитие детских способностей через игру, развитие и совершенствование основных психических процессов ребёнка – ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.

### ***1.2 Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Одним из актуальных аспектов является структура программы, а именно блочно-модульный принцип построения. Театральная деятельность становится доступным способом формирования и развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Занятия театральным творчеством удовлетворяют потребности детей в художественно-

эстетическом развитии, а также обеспечивает духовно-нравственное воспитание детей. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, а значит позволяет социализироваться и адаптироваться младшим школьникам к жизни в обществе. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Также в настоящее время увеличилось количество детей с нарушениями речи, что проявляется не только в неправильном произношении звуков, но и в нарушениях грамматического строя речи, скудности лексического запаса, сильно страдает и просодическая сторона речи. Именно эти факты побудили к поиску таких форм работы, которые помогли бы детям младшего школьного возраста успешно общаться со сверстниками и взрослыми, принося эмоциональное и интеллектуальное удовлетворение.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 20 модулей***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Одной из главных особенностей данной программы является ее возрастная аудитория, а именно дети младшего школьного возраста. Ведь именно в этом возрасте происходит переосмысление отношения к жизни и окружению ребят, с началом школьной деятельности дети попадают в новый социальный мир, но как с ним обращаться дети пока не знают. На помощь приходит театральная деятельность. Программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения воспитанников, включающие детей и педагогов в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, совершенствование сценической речи, формирование основ сценического движения, накопление знаний о истории театра, его видах и деятельности.

### ***1.4 Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

### ***1.5 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 12 лет.

### ***1.6 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Театральная студия «Золотой ключик»» составляет:

- Количество часов в год – 1,2 год обучения: 144 час в год; 3,4 год обучения: 216 часов в год; 5 год обучения: 288 часов.
- Общее количество часов за 5 лет – 1008

### ***1.7 Формы обучения***

Форма обучения по программе «Театральная студия «Золотой ключик»» - очная.

### ***1.8 Методы обучения***

- словесный (устное разъяснение теоретического материала);

- наглядный (показ и демонстрация костюмов, эскизов, фото-видеоматериала, слайдов, иллюстраций);
- практический (этюды, репетиции, спектакли, изготовление и декораций, техника грима);
- игровой (дидактические игры на внимание, воображение, память, координацию движений и реакцию)

### **1.9 Тип занятия**

Основными типами занятий по программе «Театральная студия «Золотой ключик»» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

### **1.10 Формы проведения занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также коллективное занятие, самостоятельное занятие.

### **1.11 Срок освоения программы**

Исходя из содержания программы «Театральная студия «Золотой ключик»» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недель за 5 лет
- 9 месяцев в год или 45 месяцев за 5 лет
- Всего 5 лет

### **1.12 Режим занятий**

Занятия по программе «Театральная студия «Золотой ключик»» проходят периодичностью 1,2 год обучения: 2 дня в неделю, 4 занятий в неделю; 3,4 год обучения: 2 дня в неделю, 6 занятий в неделю; 5 год обучения: 3 дня в неделю, 8 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

### **2.1 Цель программы**

Цель программы – формирование условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.;

### **2.2 Задачи программы**

#### **Образовательные**

- ознакомление с историей развития театра, жизнью великих актёров, режиссёров и драматургов;
- ознакомление с основами наложения грима;
- формирование основ сценической речи;
- формирование основ сценического движения;
- формирование основ актерского мастерства.

#### **Развивающие**

- развитие у детей воображения, фантазии и умения концентрировать своё внимание;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- формирование умения чётко выражать своё собственное мнение и мысли;
- развитие творческой фантазии при создании костюмов, кукол, масок и декораций;

- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

#### **Воспитательные**

- воспитание чувства ответственности перед коллективом, соучастия и сопереживания;
- формирование нравственных качеств;
- воспитание самодисциплины и умения организовать своё время;
- воспитывать бережное отношение к предметам рукотворного мира;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

### **3. Содержание программы** **3.1 Учебный (тематический) план** **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Модуль, раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Введение в театральную деятельность	12	24	36
2	Актерские перевоплощения	10	26	36
3	Работа на сцене	10	26	36
4	Становление актера	12	24	36
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>

#### **Модуль «Введение в театральную деятельность»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Страницы истории театра	4	-	4
3	Волшебная бутафория	4	6	10
4	Дыхание и дикция	2	8	10
5	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера	-	8	8
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

#### **Модуль «Актерские перевоплощения»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Дыхание и звуки	2	8	10
3	Работа актера над собой	4	8	12
4	Упражнение в равновесии	2	8	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

#### **Модуль «Работа на сцене»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Язык жестов, движений и чувств	2	6	8
3	Мышечная свобода	4	8	12
4	Бессловесные и словесные действия	2	10	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

### Модуль «Становление актера»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Об искусстве грима	4	4	8
3	театр Древнего Востока	4	-	4
4	Пластическая выразительность актера	2	18	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

### 2 год обучения

№	Модуль, раздел	Теория	Практика	Всего
1	Здравствуй, театр	12	24	36
2	Тело – друг актера	10	26	36
3	Работа над речью	10	26	36
4	Освоение сценического пространства	10	26	36
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>

### Модуль «Здравствуй, театр»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Актер средневекового театра	4	-	4
3	Я и мир предметов	2	18	20
4	Анатомические основы в гриме	4	4	8
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

### Модуль «Тело – друг актера»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Средства актёрского искусства	4	10	14
3	Танцевальная импровизация	2	6	8
4	Одиночные акробатические упражнения	2	8	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

### Модуль «Работа над речью»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Основы вокала	2	6	8
3	Голос и дикция	2	10	12
4	Художественное чтение	4	8	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

### Модуль «Работа над речью»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Пьеса – основа спектакля	4	4	8
3	Театральный костюм	4	2	6
4	Репетиционный период	-	18	18
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

### 3 год обучения

№	Модуль, раздел	Теория	Практика	Всего
1	Секреты театра	21	33	54
2	Речь в помощь актеру	15	39	54
3	Движение актера	15	39	54
4	Здравствуй, спектакль	15	39	54
	<b>Итого</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	<b>216</b>

### Модуль «Секреты театра»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	История русского театра	6	-	6
3	Сценическое отношение и оценка факта	3	15	18
4	Бутафория на сцене	6	9	15
5	Грим зверей	3	6	12
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>33</b>	<b>54</b>

### Модуль «Речь в помощь актеру»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Логика речи	3	12	15
3	Темпо-ритм речи	3	12	15
4	Вокал	6	12	18
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>54</b>

### Модуль «Движение актера»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Основы акробатики	3	15	18
3	Обучение танцу	6	9	15
4	Развивающий тренинг	3	12	15
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>54</b>

### Модуль «Здравствуй, спектакль»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Текст-основа постановки	6	3	9
3	Образ персонажа	6	6	12
4	Репетиционный период		27	27
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>54</b>

### 4 год обучения

№	Модуль, раздел	Теория	Практика	Всего
1	Актерские тайны	18	36	54
2	Тайны тела	18	36	54
3	Волшебная речь	18	36	54
4	Ставим спектакль	15	39	54
	<b>Итого</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	<b>216</b>

### Модуль «Актерские тайны»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Великие русские драматурги	6	3	9
3	Средства актёрского искусства	3	12	15
4	Мысль и подтекст	3	12	15
5	Сказочный грим	3	6	9
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>

### Модуль «Тайны тела»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Трюковая пластика	3	9	12
3	Сценическая задача и действие	6	6	12
4	Народный танец	3	9	12
5	Сценическая свобода	3	9	12
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>

### Модуль «Волшебная речь»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Логический разбор	6	9	15
3	Индивидуальные формы выступления	3	12	15
4	Хоровое пение	6	12	18
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>

### Модуль «Ставим спектакль»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Теоретический разбор	6	3	9
3	Работа с персонажем	6	6	12
4	Репетиционный период	-	27	27
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>54</b>

### 5 год обучения

№	Модуль, раздел	Теория	Практика	Всего
1	Мы - актеры	24	48	72
2	Чистая речь	21	51	72
3	Послушное тело	24	48	72
4	Спектакль для всех			
	<b>Итого</b>			<b>288</b>

### Модуль «Мы - актеры»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Гении русской сцены	8	6	14
3	Сценический грим	5	10	15
4	Актер и его роли	3	13	16
5	Импровизация	6	16	22
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

### Модуль «Чистая речь»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Групповые формы выступления	6	16	22
3	Техника речи	5	20	25
4	Оперное искусство	8	12	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>

### Модуль «Послушное тело»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Предлагаемые обстоятельства	6	13	19
3	Жонглирование	5	11	16
4	Историческая пластика	8	13	21
5	Танцевальная импровизация	3	8	11
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

### Модуль «Спектакль для всех»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Работа с пьесой	5	5	10
3	Работа с текстом	5	8	13
4	Работа над образом	5	8	13
5	Репетиционный период	5	25	30
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения

#### Модуль «Введение в театральную деятельность»

**Цель:** Ознакомить с основами театральной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Ознакомление с историей древнегреческого и римского театра;
- Формирование знаний о бутафории;
- Ознакомление с техникой речи;
- Формирование знаний о одиночном балансировании.

**Развивающие:**

- Развитие интереса к театральной деятельности;
- Развитие внимания, воображения, памяти;
- Развитие физических качеств.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

#### Предметные ожидаемые результаты

**Обучающийся должен знать:**

- историю древнегреческого и римского театра;
- иметь представление о понятии бутафория, а также видах деятельности бутафора;
- теорию правильного дыхания и дикции.

**Обучающийся должен уметь:**

- изготавливать маску из картона;
- делать дыхательную гимнастику по Стрельниковой;
- делать самостоятельно упражнения по системе В. Мархасёва;
- выполнять комплексные упражнения для развития мышечных групп

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- активного интереса к новым знаниям;
- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения

### Содержание модуля «Введение в театральную деятельность»

#### 1. Вводное занятие

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

#### 2. Страницы истории театра

**Теория**

Зарождение театра. Древнегреческий театр. Римский театр.

### **3. Волшебная бутафория**

#### ***Теория***

Понятие бутафория, виды деятельности бутафора

#### ***Практика***

«Изготовление маски». Маски из бумаги и картона

### **4. Дыхание и дикция**

#### ***Теория***

Техника речи. Правильное дыхание, дикция. Дыхательная гимнастика Стрельниковой

#### ***Практика***

Осанка. Набор упражнений по системе В. Мархасёва (МХАТ). Знакомство с упражнениями: «Кошечка», «Насос»

### **5. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера**

#### ***Практика***

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

### **Модуль «Актерские перевоплощения»**

**Цель:** формировать навыки актерского мастерства

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Ознакомление с теоретическими основами сценической речи;
- Формирование представление об особенностях сценического внимания;
- Формирование знаний о различных видах одиночного балансирования, парных и групповых упражнениях.

##### ***Развивающие:***

- Развитие физических качеств;
- Развитие интереса к театральной деятельности;
- Развитие внимания, воображения, памяти.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- теоретические основы сценической речи;
- иметь представление об особенностях сценического внимания;
- различные виды одиночного балансирования, парных и групповых упражнений.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу;
- делать упражнения на развитие сценического внимания;
- представлять движения в воображении.

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- активного интереса к новым знаниям;
- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения

## Содержание модуля «Актерские перевоплощения»

### 1. Вводное занятие

#### *Теория*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### 2. Дыхание и звуки

#### *Теория*

Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящих

#### *Практика*

Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д. Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Не сложные скороговорки

### 3. Работа актера над собой

#### *Теория*

Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

#### *Практика*

Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка»

### 4. Упражнение в равновесии

#### *Теория*

Рассказ о различных видах одиночного балансирования, парных и групповых упражнениях.

#### *Практика*

Упражнения «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

### 5. Контрольно-проверочные мероприятия

#### *Практика*

Контрольное занятие в форме зачета

## Модуль «Работа на сцене»

**Цель:** развивать творческие элементы актерского мастерства

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Ознакомление с понятиями жесты, движения, чувства;
- Формирование представление о понятии о мускульной свободы;
- Формирование знаний о этюдном оправдании на сцене.

**Развивающие:**

- Развитие интереса к работе в малой группе;
- Развитие физических качеств;
- Развитие внимания, воображения, памяти.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- понятия жест, движение, чувства;

- иметь представление о мускульной свободе и расходе мышечной энергии;
- основы этюдного оправдания заданной цепочки словесных действий.

***Обучающийся должен уметь:***

- самостоятельно выполнять упражнения сценической практики;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- совместной работы с партнером.

## **Содержание модуля «Работа на сцене»**

### **1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Язык жестов, движений и чувств (эмоции)**

***Теория***

Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

***Практика***

Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

### **3. Мускульная свобода.**

***Теория***

Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

***Практика***

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

### **4. Бессловесные и словесные действия**

***Теория***

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа***

Упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, без слов и с минимальным использованием текста.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## **Модуль «Становление актера»**

**Цель:** ознакомить с дополнительными выразительными средствами актера

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Формирование знаний о происхождении грима;
- Ознакомление с культурой и искусством Древнего Востока;
- Формирование знаний о методиках движущей подготовки актера.

***Развивающие:***

- Развитие интереса к театральной деятельности;
- Развитие внимания, воображения, памяти;
- Развитие физических качеств.

***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся должен знать:***

- историю и культуру Древнего Востока;
- иметь представление о происхождении грима;
- теорию выполнения элементов кувырок вперед, сценическое падение.

***Обучающийся должен уметь:***

- подготовить лицо к занятиям гримом;
- последовательно наносить грим на лицо;
- делать самостоятельно кувырок вперед, сценическое падение.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- активного интереса к новым знаниям;
- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения

**Содержание модуля «Становление актера»**

**1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

**2. Об искусстве грима**

***Теория***

К.С. Станиславский о значении грима в театре. Происхождение грима.

***Практика***

Подготовка лица к занятиям гримом. Последовательность нанесения грима на лицо.

**3. Театр Древнего Востока**

***Теория***

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**4. Пластическая выразительность актера**

***Теория***

Школы и методики движенческой подготовки актера.

***Практика***

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Кувырок вперед. Сценические падения

**5. Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## Модуль «Здравствуй, театр»

**Цель:** ознакомить с основами театральной деятельности

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формирование знаний связи театра со средневековой литературой и изобразительным искусством;
- Ознакомление с предметами окружающего мира их роли в актерской деятельности;
- Формирование знаний об анатомии лица.

**Развивающие:**

- Развитие интереса к театральной деятельности;
- Развитие внимания, воображения, памяти;
- Развитие физических качеств.

**Воспитательные:**

- Воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- Формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- о трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах;
- особенностях предметов в театральной деятельности;
- анатомию лица и особенности его строения.

**Обучающийся должен уметь:**

- показывать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета)
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- уметь наносить общий тон лица, растушевывать границы впадин и выпуклых мест лица.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- активного интереса к новым знаниям;
- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения

## Содержание модуля «Здравствуй, театр»

### 1. Вводное занятие

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### 2. Актер средневекового театра

**Теория**

Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

### 3. Я и мир предметов

**Теория**

Беседа о предметах окружающих в повседневной жизни, их свойствах.

**Практика**

Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет», «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

#### **4. Анатомические основы в гриме**

##### ***Теория***

Знание анатомии лица. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. Понятие светотень. Понятие полутень.

##### ***Практика***

Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

### **Модуль «Тело – друг актера»**

**Цель:** формировать навыки актерского мастерства

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Ознакомление с превращением своей логики действия в логику действий персонажа;
- Ознакомление с элементами современного танца;
- Формирование знаний о различных видах акробатических этюдов.

##### ***Развивающие:***

- Развитие физических качеств;
- Развитие интереса к театральной деятельности;
- Развитие внимания, воображения, памяти.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения;
- иметь представление об элементах современного танца;
- различные виды акробатических этюдов.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- самостоятельно выполнять упражнения в команде, учитывать мнение товарищей;
- делать упражнения на развитие сценического внимания;
- представлять движения в воображении.

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- самостоятельного выполнения акробатических этюдов;
- самостоятельно выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм
- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения

### **Содержание модуля «Тело – друг актера»**

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

## **2. Средства актёрского искусства**

### ***Теория***

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

### ***Практика***

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, врозь). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

## **3. Танцевальная импровизация**

### ***Теория***

Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

### ***Практика***

Универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

## **4. Одиночные акробатические упражнения**

### ***Теория***

Понятие акробатика.

### ***Практика***

Кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др.

## **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## **Модуль «Работа над речью»**

**Цель:** совершенствовать технику речи и повышать уровень исполнительского мастерства

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Ознакомление с понятиями культура голоса, голосовые тембры, нотная грамота;
- Формирование представления о понятии о мускульной свободе;
- Формирование знаний о роли чтения вслух.

***Развивающие:***

- Развитие интереса к работе в малой группе;
- Развитие речевого аппарата;
- Развитие внимания, воображения, памяти.

***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся должен знать:***

- понятия культура голоса, голосовые тембры, нотная грамота;
- иметь представление о мускульной свободе речевого аппарата;

- основы дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.

**Обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно выполнять упражнения распева;
- четко проговаривать скороговорки;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения;
- совместной работы с партнером.

## **Содержание модуля «Работа над речью»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Основы вокала**

**Теория**

Культура голоса. Голосовые тембры, нотная грамота, распев.

**Практика**

Голос человека, его особенности. Тембр. Подготовка к пению. Распев.

### **3. Голос и дикция**

**Теория**

Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

**Практика**

Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

### **4. Художественное чтение**

**Теория**

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.

**Практика**

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачета

## **Модуль «Освоение сценического пространства»**

**Цель:** ознакомить с дополнительными выразительными средствами актера

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формирование представлений о особенностях костюма;
- Ознакомление с особенностями композиционного построения пьесы;

**Развивающие:**

- Развитие интереса к театральной деятельности;
- Развитие внимания, воображения, памяти;
- Развитие физических качеств.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;

- формирование уважения к себе и сверстникам.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- особенности композиционного построения пьесы;
- иметь представление о происхождении костюма;
- характеристику своего персонажа.

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- выделять основные события пьесы, ее темы, идеи;
- создавать эскизы костюмов для выбранной пьесы;

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- активного интереса к новым знаниям;
- совместной репетиционной работы.

## **Содержание модуля «Освоение сценического пространства»**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Пьеса – основа спектакля**

#### ***Теория***

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

#### ***Практическая работа***

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **3. Театральный костюм**

#### ***Теория***

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

#### ***Практическая работа***

Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### **4. Репетиционный период**

#### ***Практическая работа***

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Показ спектакля на зрителя

**Цель:** продолжать освоение умений и навыков актерского мастерства

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Ознакомление с историей русского театра, биографией актеров и режиссеров;
- Ознакомление с понятиями сценическое отношение и оценка факта;
- Формирование знаний о работе с поролоном при изготовлении бутафории;
- Формирование умения наносить грим животного.

**Развивающие:**

- Развитие умения воспринимать информацию всеми органами чувств;
- Развитие воображения, памяти, внимания;
- развитие физических возможности тела.

**Воспитательные:**

- Воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- Формирование умения работать в группе, относиться друг к другу уважительно.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- историей русского театра, биографией актеров и режиссеров;
- понятия сценическое отношение и оценка факта;
- основы нанесения грима животного;
- техника работы с поролоном.

**Обучающийся должен уметь:**

- владеть элементами внутренней техники актера;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- анализировать свою работу и работу товарищей;
- изготавливать бутафорское убранство стола;
- самостоятельно наносить грим.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- работы над малыми театральными формами;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе.

## Содержание модуля «Секреты театра»

### 1. Вводное занятие

*Теория*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### 2. История русского театра

*Теория*

Русский театр (начала 20 века). МХАТ, театры Москвы. Великие актёры и режиссёры

### 3. Сценическое отношение и оценка факта

*Теория*

Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене

*Практика*

Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» «Коробочка скоростей», «Мостик», «Находка» и др.

### 4. Бутафория на сцене

*Теория*

Изготовление бутафорского убранства стола, съедобных предметов, особенности работы с поролоном

#### **Практика**

Объёмные предметы из поролона. Техника стрижки поролона. Окраска. Обтяжка. Изготовление бутафорского убранства стола.

### **5. Грим зверей (лиса, собака, кот).**

#### **Теория**

Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

#### **Практика**

Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### **Практика**

Контрольное занятие в форме зачета

## **Модуль «Речь в помощь актеру»**

**Цель:** совершенствовать технику речи и повышать уровень исполнительского мастерства

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Ознакомление с понятиями речевой такт, логическое ударение, логическая пауза;
- Формирование представление о законах логики в речевом действии;
- Формирование знаний о вокальных жанрах.

##### **Развивающие:**

- Развитие речевого аппарата;
- Развитие интереса к работе в малой группе;
- психологическое и эмоциональное раскрепощение исполнителя.

##### **Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### **Обучающийся должен знать:**

- понятия логика речи, сверхзадача, контекст, сквозное действие;
- о мышечной свободе речевого аппарата;
- иметь представление о скелетировании фразы.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно анализировать и читать смысловые отрывки;
- самостоятельно проводить распев;
- сознательно управлять темпо-ритмом речи.

#### **Обучающийся должен приобрести навык:**

- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения;
- совместной работы с партнером.

## **Содержание модуля «Речь в помощь актеру»**

### **1. Вводное занятие**

## ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Логика речи**

#### ***Теория***

Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

#### ***Практика***

Чтение смысловых отрывков.

### **3. Темпо-ритм речи**

#### ***Теория***

Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

#### ***Практика***

Чтение смысловых отрывков. Упражнения «Остановка», «Телега», «Парное чтение»

### **4. Вокал**

#### ***Теория***

Культура голоса. Постановка голоса. Вокальные жанры (песня, романс)

#### ***Практика***

Распев. Вокальное пение. Романс. Частушка. Песня. Колыбельная

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## **Модуль «Движение актёра»**

**Цель:** расширять сценические возможности каждого обучающегося

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Ознакомление с основами акробатики;
  - Ознакомление с сюжетами некоторых танцев, особенностей их движений;
- Формирование знаний о понятии психо-физические качества актёра, термине «пластика».

##### ***Развивающие:***

- развитие умения свободно владеть своим телом;
- развитие координации движений, быстроты реакции, чувства темпа, ритма;
- Развитие внимания, воображения, памяти.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание навыков коллективного творчества в процессе группового общения при выполнении совместных упражнений;
- формирование чувства уверенности в себе.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- правила работы с равновесием, работа с предметами;
- иметь представление об элементах танца Самба, Ча-ча-ча;
- правила определение степени готовности к активной работе на уроке.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- самостоятельно выполнять упражнения в команде, учитывать мнение товарищей;

- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- представлять движения в воображении.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- самостоятельного выполнения акробатических этюдов;
- самостоятельно выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения.

## **Содержание модуля «Движение актера»**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Основы акробатики**

#### ***Теория***

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

#### ***Практика***

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **3. Обучение танцу**

#### ***Теория***

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

#### ***Практика***

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Положения рук, положения ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

### **4. Развивающий тренинг**

#### ***Теория***

Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Понятие «пластика». Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

#### ***Практика***

Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## **Модуль «Здравствуй, спектакль»**

**Цель:** ознакомить с дополнительными выразительными средствами актера

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формирование представлений о особенностях грима и костюма;
- Ознакомление с особенностями композиционного построения пьесы;

- Ознакомление с понятиями повествовательный и драматический текст, речевая характеристика персонажа

***Развивающие:***

- Развитие интереса к театральной деятельности;
- Развитие внимания, воображения, памяти;
- Развитие физических качеств.

***Воспитательные:***

- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность
- мотивация на дальнейшие занятия театральным творчеством

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся должен знать:***

- особенности композиционного построения пьесы;
- иметь представление о происхождении костюма, грима;
- характеристику своего персонажа.

***Обучающийся должен уметь:***

- выделять основные события пьесы, ее темы, идеи;
- создавать эскизы костюмов для выбранной пьесы;
- наносить грим партнеру.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- активного интереса к новым знаниям;
- совместной репетиционной работы.

**Содержание модуля «Здравствуй, спектакль»**

**1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

**2. Текст-основа постановки**

***Теория***

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практика***

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**3. Образ персонажа**

***Теория***

Отражение сценического образа при помощи грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

***Практика***

Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

#### **4. Репетиционный период**

##### ***Практика***

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика***

Показ спектакля на зрителя

### **4 год обучения**

#### **Модуль «Актерские тайны»**

**Цель:** продолжать освоение умений и навыков актерского мастерства

##### **Задачи:**

###### ***Обучающие:***

- Ознакомление с биографией русских драматургов;
- Расширение сферы знаний о закономерностях действий;
- Формирование знания о понятии подтекст;
- Формирование умения наносить сказочный грим.

###### ***Развивающие:***

- Развитие умения воспринимать информацию всеми органами чувств;
- развитие многоплоскостного внимания, наблюдательности, образной, эмоциональной памяти, логического, ассоциативного, метафорического мышления, воображения и фантазии;
- развитие физических возможности тела.

###### ***Воспитательные:***

- воспитание общей коммуникативной культуры, тактичности, доброжелательности, открытости;
- совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- основные моменты биографии русских драматургов;
- основы логики межличностного общения;
- основы нанесения сказочного грима;
- техника работы с поролоном.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- удерживать настойчивость, изменять логику взаимодействия с партнером;
- анализировать свою работу и работу товарищей;
- точно передавать подтекст;
- самостоятельно наносить грим.

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- самостоятельного поиска информации;
- правильного выполнения упражнений актерского тренинга и проведения тренинга в группе.

## Содержание модуля «Актерские тайны»

### 1. Вводное занятие

#### *Теория*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### 2. Великие русские драматурги.

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством А. Грибоедова, Н. Островского, А. Чехова и других драматургов.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

### 3. Средства актёрского искусства.

#### *Теория*

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

#### *Практика*

Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### 4. Мысль и подтекст

#### *Теория*

Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

#### *Практика*

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

### 5. Сказочный грим

#### *Теория*

Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

#### *Практика*

Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

### 6. Контрольно-проверочные мероприятия

#### *Практика*

Контрольное занятие в форме зачета

## Модуль «Тайны тела»

**Цель:** формировать интерес к продолжению обучения театральному творчеству на углубленном уровне

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Ознакомление с понятиями сценическое падение, сценическая пощёчина;
- Ознакомление с элементами народного танца;
- Формирование знаний о понятии сценическая свобода.

##### *Развивающие:*

- Развитие физических качеств;

- Развитие интереса к театральной деятельности;
- Развитие внимания, воображения, памяти.

***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся должен знать:***

- понятия сценическое падение, сценическая пощёчина;
- иметь представление об элементах народного танца;
- различные способы общения со зрителем.

***Обучающийся должен уметь:***

- самостоятельно выполнять упражнения в команде, учитывать мнение товарищей;
- выполнять танцевальную импровизацию под народную музыку;
- представлять движения в воображении.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- самостоятельного выполнения трюковых основ;
- самостоятельно выполнять элементы танцевальных форм;
- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения.

**Содержание модуля «Тайны тела»**

**1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

**2. Трюковая пластика**

***Теория:***

Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

***Практика:***

Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др. Отработка пощечины.

**3. Сценическая задача и действие**

***Теория:***

Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

***Практика:***

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

**4. Народный танец**

***Теория***

Особенности русско-народного танца, ирландского народного танца

***Практика***

Изучение основных элементов русско-народного танца: хлопушки, дробы. Изучение первого степа танца, лидераунд.

**5. Сценическая свобода**

***Теория***

Сценическая свобода. Свободное общение со зрителем.

**Практика**

Избавление от комплекса страха взора зрителя.

**6. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачета

**Модуль «Волшебная речь»**

**Цель:** совершенствовать умения и навыки выполнения речевого тренинга

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Ознакомление с понятиями композиционное построение, кульминация, сверхзадача и сквозное действие;
- Формирование представления о понятии мелодекламация, литературная композиция;
- Формирование знаний о хоровом пении и его особенностях.

**Развивающие:**

- Развитие интереса к работе в малой группе;
- Развивать возможности собственного голоса;
- Развитие связной устной речи.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- понятия мелодекламация, литературная композиция;
- иметь представление о композиционном построении, кульминации, сверхзадаче и сквозном действии;
- особенности хорового пения.

**Обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно разбирать и читать смысловые отрывки;
- сознательного управления речеголосовым аппаратом;
- исполнять песни совместно с хором.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения;
- слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь.

**Содержание модуля «Волшебная речь»**

**1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

**2. Логический разбор**

**Теория**

Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

**Практика**

Чтение смысловых отрывков.

### **3. Индивидуальные формы выступления**

#### ***Теория***

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

#### ***Практика***

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **4. Хоровое пение**

#### ***Теория***

Культура голоса. Хоровое пение

#### ***Практика***

Расстановка в хоровом пении. Исполнение песни хором.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

### **Модуль «Здравствуй, спектакль»**

**Цель:** ознакомить с дополнительными выразительными средствами актера

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Формирование представлений о особенностях грима и костюма;
- Ознакомление с особенностями композиционного построения пьесы;
- Ознакомление с понятиями повествовательный и драматический текст, речевая характеристика персонажа

##### ***Развивающие:***

- Развитие интереса к театральной деятельности;
- Развитие внимания, воображения, памяти;
- Развитие физических качеств.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность
- мотивация на дальнейшие занятия театральным творчеством

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- особенности композиционного построения пьесы;
- иметь представление о происхождении костюма, грима;
- характеристику своего персонажа.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- выделять основные события пьесы, ее темы, идеи;
- создавать эскизы костюмов для выбранной пьесы;
- наносить грим партнеру.

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- активного интереса к новым знаниям;
- совместной репетиционной работы.

## Содержание модуля «Здравствуй, спектакль»

### 1. Вводное занятие

#### *Теория*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### 2. Теоретический разбор

#### *Теория*

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

#### *Практика*

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

### 3. Работа с персонажем

#### *Теория*

Отражение сценического образа при помощи грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

#### *Практика*

Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### 4. Репетиционный период

#### *Практика*

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### 5. Контрольно-проверочные мероприятия

#### *Практика*

Показ спектакля на зрителя

## 5 год обучения

### Модуль «Мы - актеры»

**Цель:** формировать и раскрывать творческую индивидуальность воспитанников

**Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Ознакомление с биографией актеров и режиссеров русского театра;
- Ознакомление с понятиями характерный грим, национальный грим, концертный грим
- Формирование знаний о особенностях логики построения взаимодействий с партнером;
- Формирование навык импровизации.

#### *Развивающие:*

- Развитие умения воспринимать информацию всеми органами чувств;
- Развитие познавательной активности и интереса к творческой деятельности;
- Развитие импровизационных способностей.

#### *Воспитательные:*

- Воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- Формирование умения работать в группе, относиться друг к другу уважительно.

## **Предметные ожидаемые результаты**

### ***Обучающийся должен знать:***

- биографию актеров и режиссеров русского театра;
- особенности характерного, национального и концертный грима;
- особенности логики построения взаимодействий с партнером.

### ***Обучающийся должен уметь:***

- владеть элементами внутренней техники актера;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- анализировать свою работу и работу товарищей;
- самостоятельно наносить грим.

### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- работы над малыми театральными формами;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе.

## **Содержание модуля «Мы - актеры»**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Гении русской сцены**

#### ***Теория***

Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

#### ***Практика***

Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

### **3. Сценический грим**

#### ***Теория***

Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица. Особенности национального грима. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик.

#### ***Практика***

Нанесение характерного грима по эскизу. Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа. Концертный грим в соответствии с жанром концерта.

### **4. Актер и его роли**

#### ***Теория***

Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

#### ***Практика***

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **5. Импровизация**

#### ***Теория***

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

### ***Практика***

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

### **Модуль «Чистая речь»**

**Цель:** совершенствовать технику речи и повышать уровень исполнительского мастерства

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Ознакомление с понятиями резонаторы, диафрагматический тип дыхания, мышечная свобода речевого аппарата;
- Формирование представление о групповых формах выступления;
- Формирование знаний о оперном исполнении.

##### ***Развивающие:***

- развитие дикционных навыков;
- развитие певческого и артикуляционного аппарата;
- психологическое и эмоциональное раскрепощение.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- воспитание осознанного подхода к обучению.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- особенности диафрагматический тип дыхания;
- о мышечной свободе речевого аппарата;
- иметь представление об оперном исполнении.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса;
- самостоятельно выполнять вокальные упражнения.

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- самостоятельно выполнять данные на занятиях упражнения;
- совместной работы с партнером.

### **Содержание модуля «Чистая речь»**

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

#### **2. Техника речи**

##### ***Теория***

Резонаторы. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Мышечная свобода речевого аппарата.

##### ***Практика***

Упражнения для тренировки дыхания и дикции, артикуляционных упражнений. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

### **3. Групповые формы выступления**

#### ***Теория***

Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

#### ***Практика***

Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

### **4. Оперное искусство**

#### ***Теория***

Оперное искусство. Исторические корни оперы, оперетты. Творчество Ф.Шаляпина

#### ***Практика***

Включение полезных резонаторов, округлое пение без призвуков, работа с резонаторами, раскрытие гортани.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## **Модуль «Послушное тело»**

**Цель:** формировать интерес к продолжению обучения театральному творчеству на углубленном уровне

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Ознакомление с особенностями стилевого поведения и правилами этикета;
- Ознакомление с техникой жонглирования;
- Формирование знаний о этапах процесса оценки.

##### ***Развивающие:***

- Развитие физических качеств;
- Развитие наблюдательности, фантазии;
- Развитие способности оценивать свою работу и работу товарищей.

##### ***Воспитательные:***

- формирование взаимопомощи и поддержки;
- осуществление этического воспитания через дисциплину и умение управлять эмоциями.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- этапы процесса оценки;
- особенностей стилевого поведения и правила этикета;
- технику жонглирования.
- приемы сценического боя.

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- осуществлять наблюдения в повседневной жизни, обобщать свои наблюдения;
- выполнять танцевальную импровизацию;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой;
- жонглировать двумя и тремя шариками.

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- самостоятельно выполнять элементы танцевальных форм;

- самостоятельного выполнения трюковых основ;
- работы над этюдной импровизацией.

## **Содержание модуля «Послушное тело»**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Предлагаемые обстоятельства**

#### ***Теория***

Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

#### ***Практика***

Этюдные импровизации. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Фантазирование о роли.

### **3. Жонглирование**

#### ***Теория***

Объяснение темы. Техника жонглирования.

#### ***Практика***

Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

### **4. Историческая пластика**

#### ***Теория***

Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. Поклоны и виды поклонов. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

#### ***Практика***

Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом.

### **5. Танцевальная импровизация**

#### ***Теория***

Составление танцевальной композиции

#### ***Практика***

Самостоятельная разработка танцевальной композиции.

### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## **Модуль «Спектакль для всех»**

**Цель:** сформировать и раскрыть творческую индивидуальность каждого воспитанника

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Формирование представлений о особенностях грима и костюма;
- Ознакомление с особенностями композиционного построения пьесы;

- Ознакомление с понятиями повествовательный и драматический текст, речевая характеристика персонажа

***Развивающие:***

- Развитие интереса к театральной деятельности;
- Развитие внимания, воображения, памяти;
- Развитие физических качеств.

***Воспитательные:***

- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность
- мотивация на дальнейшие занятия театральным творчеством.

**Предметные ожидаемые результаты**

***Обучающийся должен знать:***

- особенности композиционного построения пьесы;
- иметь представление о происхождении костюма, грима;
- характеристику своего персонажа.

***Обучающийся должен уметь:***

- выделять основные события пьесы, ее темы, идеи;
- создавать эскизы костюмов для выбранной пьесы;
- наносить грим партнеру.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- активного интереса к новым знаниям;
- совместной репетиционной работы.

**Содержание модуля «Спектакль для всех»**

**1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

**2. Работа с пьесой**

***Теория***

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практика***

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**3. Работа с текстом**

***Теория***

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практика***

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

#### **4. Работа над образом**

##### ***Теория***

Отражение сценического образа при помощи грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

##### ***Практика***

Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

#### **5. Репетиционный период**

##### ***Практика***

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика***

Показ спектакля на зрителя

### **4. Планируемые результаты по программе**

#### ***Личностные***

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- положительное отношение к театральной деятельности;
- возросшая речевая культура;
- проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, участие в совместных делах, помощь людям, в том числе сверстникам.

#### ***Метапредметные***

*Познавательные: обучающийся может:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- выделять главное, делать умозаключения;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей.

*Регулятивные: обучающийся может:*

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.

#### ***Предметные***

*Обучающийся должен знать:*

- историю развития театра, биографии великих актёров, режиссёров и драматургов;
- основы наложения грима;
- основы сценической речи; управление дыханием, дикцией, мимикой;
- основы сценического движения: пластичность, трюковые элементы, акробатика, танец.

*Обучающийся должен уметь:*

- наносить грим себе и партнеру;
- выполнять любые элементы упражнений сценического движения;
- активно использовать упражнения для совершенствования речевого аппарата;
- работая в команде осуществлять репетиционные моменты, постановку этюдов;
- анализировать текст пьесы, своей роли;
- подбирать и анализировать материал.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- активного интереса к новым знаниям;
- работы с упражнениями самостоятельно и в команде.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2022		
Окончание учебного года	31.08.2023		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	144 часа	144 часов	3 год обучения: 216 часов 4 год обучения: 216 часов 5 год обучения: 288 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	3 год обучения: 6 часов в неделю, 3 дня в неделю. 4 год обучения: 6 часов в неделю, 3 дня в неделю. 5 год обучения: 8 часов в неделю, 4 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года		
Объем и срок освоения программы	1008 часов, 5 лет обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023		
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023		

## 2. Условия реализации программы

### *Для успешной реализации программы необходимы:*

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Сценическая площадка со зрительными местами.
5. Элементы театральной декорации.
6. Аудио, видео и световое оборудование

## 3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

**Формы промежуточной аттестации:** спектакль, контрольная репетиция, постановка.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

## 4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

## 5. Методические материалы

- Иллюстрации (портреты актёров и режиссёров, фотографии, масок, эскизы костюмов и декораций, иллюстрации по технике грима, орфографическая таблица по сценической речи)
- Аудиозаписи (классическая музыка, танцы народов мира, музыка для детей, отдельные инструменты, театральные шумы, фонограммы)
- Видеозаписи (записи спектаклей, мастер классов, фестивалей)
- Дидактические пособия (литература по театру, журнал «Театр», «Театральное творчество», «Внешкольник», драматургический материал, справочники и пособия)

Используемые в работе видеоматериалы:

- Видеозаписи спектаклей Центрального театра кукол С.В.Образцова:
- «Необыкновенный концерт»
- «Божественная комедия»
- «По щучьему велению»
- Видеозаписи репертуарных спектаклей театров города
- Видеофильм о жизни и творчестве Х.К.Андерсена «Жизнь как сказка»
- Видеозапись мастер-класса по сценической речи педагога МХАТа - В. Мархасёва
- Видеозапись мастер-класса по сценическому движению педагога СГАКИ В - Н.Гончарова
- Видеозапись мастер-класса по актёрскому мастерству педагогов любительских театров России

## III. Список литературы

### 1. Основная литература

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике.- М.: Дом, 1996.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Прогресс, 1974.
3. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства.- М.: Знание, 1981.
5. Букатов В.М. Педагогические тайнства игр: Учебное пособие.- М.: Флинта, 1997.
6. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем- М.: Эйдос, 1994.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. 1966. № 6.
9. Выготский Л.С. Лекции по психологии.- СПб: Союз, 1997.
10. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1987.
11. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения.- М.: Педагогика - Пресс, 1993.
12. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий.- М.: Психологическая наука в СССР, 1969. Т. 1.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.- М.-Л.: Искусство, 1967.
14. Гипсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию.- М.: Прогресс, 1996.
15. Давыдов В.В. Проблема периодизации психического развития. Возрастная и педагогическая психология.- Пермь, 1974.
16. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции.- Екатеринбург, 1996.
17. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура).- М.-Воронеж, 1995.
18. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов.- М.: Прогресс, 1993.
19. Кнебель М. Поэзия педагогики.- М., 1976.
20. Корогодский З.Я. Начало.- СПб, 1996.
21. Крылова Н.Б. Культурология образования.- М.: Народное образование, 2000.
22. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.- М., 1985.

23. Матюгин И.О. Зрительная память.- М.: Эйдос, 1992 .
24. Матюгин И.О. Тактильная память.- М.: Эйдос, 1991.
25. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- М., 1987.
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. 1994. № 2 .Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра.- М., 1969.
27. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления.- М., 1972
28. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы.- М.: Тривола, 1995.
29. Основы педагогического мастерства/ под ред. И.А.Зязюна.- М.: Просвещение, 1989.
30. Родари Д. Грамматика фантазии.- М., 1985.
31. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы.- М., 1993.
32. Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум.- Дубна, 1997.
33. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Народное образование, 1998.
34. Смирнов В. А. Философия. Образование. Культура.- Новосибирск, 1990.
35. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария.- Новосибирск, 1995.
36. Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно.- М., 1984.
37. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика.- М., 1994.
38. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов):
39. Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.- М., 1990.
40. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М., 1990.
41. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра.- М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
42. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций.- М., 1993.
43. Эльконин Д.Б. Психология детской игры.- М.: Педагогика, 1978.
44. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.).- Ульяновск,
45. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия.- М.: Искусство, 1964.
46. Ямбург Е.А. Школа для всех.- М.: Новая школа, 1997.

## **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ

9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"