

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Пой и танцуй»

Возраст учащихся – 8-15 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Чуйкина С.В.,
Чуйкина К.В.
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы.....	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения.....	5
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы	5
1.12 Режим занятий.....	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы.....	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план.....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	7
4. Планируемые результаты	13
II. Комплекс организационно - педагогических условий	14
1. Календарный учебный график	14
2. Условия реализации программы	15
3. Формы аттестации	15
4. Оценочные материалы	15
5. Методические материалы	16
III. Список литературы	17
1. Основная	17
2. Дополнительная	18

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой и танцуй» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ГУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Программа несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных проблем; другая – с организацией крепкого и творческого коллектива, способного решать сложные художественно – исполнительские задачи. Единство учебных и творческих целей обеспечивает возможность воспитания детей в области музыкального искусства, начиная с детских лет.

1.1 Направленность (профиль) программы

Программа художественной направленности, способствует развитию творческих способностей детей и ориентирована на развитие общей эстетической культуры обучающихся. Программа способствует совершенствованию певческих и танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении с музыкой, позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребенка.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины

Наша страна издревле любит и почитает красивое, душевное пение и песенное разнообразие. В настоящее время эта любовь приобрела ещё большие масштабы благодаря телевизионным вокальным проектам. Открытость и доступность СМИ, Интернета расширяют возможности представить своё мастерство обществу. Интерес к развитию вокальных способностей проявляют люди разных возрастов, в частности, дети и их родители. Причём, дети хотят научиться петь независимо от одарённости вокальными данными и просто здоровьем.

Детям, а особенно, подросткам важно не только заниматься привлекательным и полезным процессом обучения пению, но и научиться смотреть на себя со стороны, повышать свой культурный уровень, развивать волевую, эмоциональную сферу своей личности. Поскольку пение – процесс не только сольный, но и коллективный (в составе хора), то и культура общения – неотъемлемый аспект обучения пению. Умение презентовать себя, преодолевать сценические трудности входят в набор компетентностей, необходимых современному человеку.

Не стоит забывать, что вокал обладает эффектом укрепления здоровья за счёт тренировки органов дыхания, мышечного корсета, положительного психологического влияния музыки на весь организм. Ритмичные танцевальные движения усиливают оздоровительный результат интеграции с музыкой и вокалом.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 3 модуля***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Программа «Пой и танцуй» является комплексной программой, включающей как музыкально-вокальное, так и танцевальное направление, что значительно расширяет её возможности.

Программа «Пой и танцуй» предполагает не только освоение детьми определенной суммы знаний и умений в области вокального искусства, но развивает их личностные качества, а так же помогает решать проблему занятости детей в свободное время.

Отличительная особенность программы в том, что, основной состав коллектива составляют воспитанники, успешно окончившие программу «Веселые нотки», тем самым сохраняя преемственность образовательного процесса в учреждении.

Наряду с учебно-воспитательной работой, в вокальном коллективе предусмотрена активная концертно–исполнительская деятельность обучающихся в культурно – массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Программа адаптирована к условиям работы дополнительного образования и может быть доступна учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для возраста от 8 до 15 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Пой и танцуй» составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за 1 год – 36

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Пой и танцуй» - очная

1.8 Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

Методы по степени активности педагога и обучающихся:

- пассивные;
- активные;
- интерактивные.

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Пой и танцуй» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.10 Формы проведения занятий

Программой «Пой и танцуй» предусмотрены следующие формы проведения занятий: лекция, беседа; тренинги; «пластические диктанты»; упражнения в малых группах, индивидуально (показ, анализ); мастер-классы; анализ видеоматериалов; репетиция; концерт.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Пой и танцуй» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Пой и танцуй» проходят периодичностью 1 день в неделю, по 1 занятию в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Целью дополнительной программы «Пой и танцуй» является развитие художественных способностей обучающихся в области вокального искусства и реализация их в творческой деятельности.

2.2 Задачи программы

Обучающие

- дать обучающимся основы теоретических знаний о строении голосового аппарата, основ звукоизвлечения, гигиене голоса, правила орфоэпии, основ музыкальной грамоты, музыкальной и вокальной терминологии;
- раскрыть историю и богатство культуры народа, человечества в музыкальной и вокальной области, через знакомство с высочайшими образцами исполнения, учить понимать и любить мастерство;
- знакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями сценического искусства, с выдающимися образцами интеграции вокала и движения;
- вырабатывать навыки актерского наполнения музыкального произведения;

Воспитательные

- воспитывать коммуникативную культуру;
- формировать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- приобщать воспитанников к ценностям отечественной культуры, народного творчества;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

Развивающие

- развивать музыкальный слух и музыкальную память, чувство ритма;
- развить и поддержать устойчивый интерес к лучшим образцам вокально-эстрадного жанра;
- побуждать к выражению личных мнений и мыслей;
- развивать голосовой аппарат.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Вокальная азбука	6	6	12
2	Элементарное одноголосие	5	7	12
3	Основы танцевально-ритмической деятельности	6	6	12
	Итого	17	19	36

Учебно-тематический план. Модуль «Вокальная азбука»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Дыхание и основные правила пения. Гигиена голоса	1	1	2
3	Элементарные попевки 1-5 ступени	1	1	2
4	Унисон. Учимся слушать друг друга	1	1	2
5	Элементарное сольфеджио	1	1	2
6	Осенние мелодии. Разучиваем репертуар	1	1	2
7	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого:	6	6	12

Учебно-тематический план. Модуль «Элементарное одноголосие»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Повторение	1	-	1
2	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	1	1	2
3	Тонально-высотные упражнения	1	1	2
4	Зимушка- зима. Разучиваем репертуар	1	2	3
5	Пение с фонограммой (-1)	1	2	3
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого:	5	7	12

Учебно-тематический план. Модуль «Основы танцевально-ритмической деятельности»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Постановка корпуса, ходим-бегаем (основные виды ходьбы)	1	1	2
3	Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», центр зала, интервал, дистанция	1	1	2

4	Базовые танцевальные элементы	1	1	2
5	Восприятие характера музыки и его передача через базовые танцевальные движения	1	1	2
6	Танцы-игры (постановка)	1	1	2
7	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого:	6	6	12

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Вокальная азбука»

Цель модуля: ознакомление с основами вокала.

Задачи:

Образовательные

- формирование понятий : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки, ноты, нотный стан, фраза, окончание, дирижерские жесты
- разучить две песни об осени

Развивающие

- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся: правильное дыхание во время пения; пение коротких фразы на одном дыхании; пение легким звуком, без напряжения;
- развитие музыкально-образного и ассоциативного мышления,

Воспитательные

- воспитание эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.
- воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- воспитывать дружеское общение в коллективе, доброжелательное отношении к людям;
- воспитывать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни об осени
- сформируют понятия: : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки

обучающийся должен уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Вокальная азбука»

1. Вводное занятие. Теория: Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

2. Дыхание и основные правила пения. Гигиена голоса. Теория. Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата

3. Элементарные попевки 1-5 ступени

Теория: Понятие направления движения мелодии, разучивание текстов попевок и упражнений

Практика: поем учебно-тренировочный материал, а так же короткие песенки, включающий в себя поступенное движение вверх или вниз в пределах 1-5 ступеней. Андрей –воробей. Лиса по лесу гуляла. Дон-дон. У кота- воркота. Мы шагаем вверх – вниз. Петя –барабанщик. Скок-скок. Петя и горошина. На лугу пасутся...Я пою.

4. Унисон. Учимся слушать друг друга.

(Основы звуковысотной координации)

Теория: Чистота интонирования и значение чистой и фальшивой певческой интонации. Способы самоконтроля звуковысотности.

Практика: Упражнение на развитие внутреннего слуха ребенка. Упражнения на развитие умений слушать и координировать звуковысотность, задаваемую педагогом. Пение индивидуально и мелкими группами

5. Элементарное сольфеджио

Теория: Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель, расположение нот на нотном стане, агогика.

Практика: слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.

6. Осенние мелодии. Разучиваем репертуар

Теория. Беседа об осени, настроении, осенних красках, разучивание текстов песен об осени, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации.

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Классный конкурс сольного исполнения осенней песни

Модуль «Элементарное одноголосие»

Цель модуля: ознакомить обучающихся с основами вокала.

Задачи:

Образовательные

- закрепление понятий : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки, ноты, нотный стан, фраза, окончание, дирижерские жесты
- формирование понятий : артикуляция, дикция, скороговорки, фонограмма (-1)
- разучить две песни о зиме

Развивающие

- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся: правильное дыхание во время пения; пение коротких фразы на одном дыхании; пение легким звуком, без напряжения;
- развитие музыкально-образного и ассоциативного мышления,

Воспитательные

- воспитание эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.
- воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- воспитывать дружеское общение в коллективе, доброжелательное отношении к людям;
- воспитывать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни о зиме

сформируют понятия: : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки, артикуляция, дикция, скороговорки, фонограмма (-1)

обучающийся должен уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;

- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Элементарное одноголосие»

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала.

2. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата, формирование гласных и согласных звуков, разучивание комплекса упражнений гимнастики для губ и языка, скороговорки.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика для языка и губ. Заборчик. Маляр. Лошадка. Качели. Варенье. Шарик. Улыбочка

3. Тонально-высотные упражнения

Теория: правила выполнения упражнений. Разучивание текстов упражнений

Практика: вокально-интонационные поступенные и скачкаобразные упражнения в пределах децимы. Вышел зайка погулять. Прилетели птички. Я гуляю во дворе. Снегопад. Все я звуки пропеваю. Ох, горох!

4. Зимushка - зима. Разучиваем репертуар

Теория. Беседа о зиме, настроении, зимних праздниках, разучивание текстов песен о зиме, разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики)

Практика. Разучивание произведений: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации

5. Пение с фонограммой (-1)

Теория. Понятие фонограмма, её виды и особенности, слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», сценический образ при исполнении песни, понятие солист, соло, сольное пение

Практика. Исполнение зимнего репертуара сольно, группами

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Классный конкурс сольного исполнения зимней песни

Модуль «Основы танцевально-ритмической деятельности»

Цель: Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить позициям ног, рук, головы
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- понятия: шеренга, колонна, интервал, дистанция.
- основные виды шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног.
- положения рук, ног, головы, овладеют правильной постановкой корпуса.
- понятие «твердые и мягкие» руки и ноги.

обучающийся должен уметь:

- перестраиваться различными построениями и перестроениям: построение цепочкой, в круг, в шеренгу.
- двигаться основными видами шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног.
- двигаться различными видами подскоков: лёгкие, сильные, энергичные.
- двигаться в сочетании с движением рук, логическим текстом, ходьба с носка, вперед, назад.

Личностные

будут сформированы:

- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивация к танцевальному творчеству, концертной деятельности.

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель», контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Основы танцевально-ритмической деятельности»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановка корпуса, ходим-бегаем (основные виды ходьбы)

Теория: Беседа о важности правильной осанки (держат спину ровно, расправляют плечи).

Практика: Специальные упражнения на расслабление и напряжение мышц спины и корпуса: поднять корпус, тянуться вверх (упражнение «Пальма», дерево растет, тянется, ломается и снова растет); «деревянные и тряпичные куклы»; работа мышц спины, соединять лопатки, как бы зашнуровать и расслабить спину. Основные виды шагов: с носка; шаг на всю стопу; шаги на полупальцах; шаг с высоким подъемом колена; Упражнения с элементами шагов и бега могут выполняться по диагонали.

3. Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», «центр зала», «дистанция», «интервал»

Теория. Объяснение, что такое круг, каким образом можно его построить; что такое диагональ, как можно построить диагональ; как определить, где находится центр зала; виды построения и перестроения: построение «цепочкой», «в круг», «в шеренгу», «в полукруг», «в шахматном порядке» и т.д. Это нужно для того, чтобы ребенок ориентировался в пространстве залов и

выполнении требования педагога в соответствии с заданием.

Практика

По заданию педагога ребята строят различные фигуры, используя пространство зала. Также придумывают различные рисунки танца, используя пройденный материал.

4. Базовые танцевальные элементы

Теория. Рассказ об основных видах ходьбы, подскоков.

Практика а) основные виды ходьбы: с носка; шаги на полупальцах; в сочетании с движением рук; ходьба на пятках; ходьба поочередно, то на пятках, то на носках; с пением какой-либо песни. б) основные виды подскоков: легкие; сильные; энергичные; с высоким подъемом коленей; с сокращенной и натянутой стопой.

5. Восприятие характера музыки и его передача через базовые танцевальные движения

Теория: Разучивание правил. Разбор каждого основного движения по отдельности.

Практика: Музыкальные игры. «Солдатики» на основе марша, т.е. шагов с высоким подъемом коленей, муз. Чайковского «Марш оловянных солдатиков»; «Гусеница», «Веселый бубен», «Скок-скок, поскок»

5. Танцы-игры (постановка)

Теория. Объяснение задания. Демонстрация движений.

Практика. этюд «Бабочки» (на основе легкого бега исполняют девочки), муз. Г. Шишков «Бабочки»; этюд «Цветочки» (исполняют девочки); этюд «Куколки» (девочки) (на основе упражнения «мягкие - твердые» руки и ноги), муз. для детей в современной обработке; этюд «Русский лирический» (упрощенный вариант), парный танец.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: отчетный концерт

4. Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- усвоить необходимый теоретический материал (нотный стан, название и написание нот, ключи, музыкальный слух, музыкальная память, ритм);
- знать вокальные эстрадные жанры

уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно исполнять выученный репертуар;
- петь в ансамбле;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- сохранять и укреплять свое здоровье;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе; добиваться поставленной цели

Личностные

будут сформированы:

- представления о нравственности;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям (толерантность);
- эмоциональная отзывчивость на основе восприятия музыкального материала;
- мотивация к музыкальному творчеству, концертной деятельности.

Метапредметные

- приобретут умение учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- овладеют всеми типами учебных действий, направленных на концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- научатся воспринимать, сравнивать, рассуждать, анализировать характер и содержание музыкального материала, использовать средства ритмопластики, овладеют навыком простейшей вокальной и театральной импровизации
- будут уметь осуществлять поиск необходимой информации для певческой деятельности в открытом информационном пространстве Интернет.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-технические условия:

- учебный кабинет, сценическая площадка со зрительными местами;
- аудио оборудование (аудиосистема или музыкальный центр, колонки, усилитель);
- мультимедийный комплекс;
- мебель (столы, стулья, шкафы для реквизита);
- фортепьяно;
- материальная база для создания костюмов, реквизита (нитки, ткань, театральный грим);
- компьютер;
- микрофоны;
- зеркало.

Дидактический материал:

- иллюстрации, схемы;
- аудиозаписи, записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;
- видеозаписи выступлений, концертов;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат cd, mp3.
- дидактические пособия;
- авторские презентации, сценарии.

3. Формы аттестации

Контроль результативности обучения

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающихся. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала воспитанникам предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Тематическое построение программы позволяет педагогу дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся:

Обеспечение гигиенических условий на занятиях

- соблюдение температурного режима и режима освещения на занятиях;
- проветривание кабинета перед каждым занятием, влажная уборка;
- соблюдение чистоты и порядка в кабинете.

Профилактическая, просветительская, воспитательная работа по формированию культуры ЗОЖ:

- инструктаж по соблюдению правил ТБ на занятиях и в общественных местах;
- правила пользования музыкально – техническими средствами;
- гигиена и охрана голоса;

- беседы с обучающимися: «Формирование правильной осанки во время пения», «Береги свой голос» и др.

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях:

- психофизическая (комфортная, а не стрессовая) атмосфера на занятиях;
- рациональное чередование видов учебной деятельности;
- соблюдение режима занятия и отдыха.

Организационно – массовая, оздоровительная работа:

- физкультминутки;
- динамические паузы;
- минутки релаксации;
- упражнения на развитие и укрепление голосового аппарата;
- дыхательная и дикционная гимнастика.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, Курск, КГУ, 2015
2. Е. Железнова. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет, ИД Катанского, 2007
3. Н. Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков, Издательство: Волжск., 2011
4. В. Семенова. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций), Кировск: ЦДТ «Хибины», 2010
5. В. Яковлева. Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет, Издательство: МБДОУ №205, 2012
6. Е. Сокольская. Практическая школа эстрадно-джазового пения, Издательство: Ярославль: ДШИ им. Л. Собинова, 2010
7. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, Издательство: Лань, 2000
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
10. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
11. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
12. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
14. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
16. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982.
17. Теория и практика работы с детским хором. Г.П. Стулова. М., 2002г.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"