

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «05» сентября 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДДЮТ»

г.о. Тольятти

Т.И. Леснякова

«05» сентября 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фольклорная азбука»

Направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Галчинова Е.А.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2019

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	3
1.4 Адресат программы	4
1.5 Объем программы	4
1.6 Формы обучения	4
1.7 Методы обучения.....	4
1.8 Тип занятия.....	4
1.9 Формы проведения занятий.....	4
1.10 Срок освоения программы	4
1.11 Режим занятий.....	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы.....	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план.....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	7
4. Планируемые результаты	13
II. Комплекс организационно - педагогических условий	14
1. Календарный учебный график	14
2. Условия реализации программы	15
3. Формы аттестации	15
4. Оценочные материалы	16
5. Методические материалы	16
III. Список литературы	20
1. Основная	20
2. Дополнительная	20

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная азбука» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области в области народной культуры.

Основу данной программы составляет изучение жанров песенного фольклора, а также фольклора, связанного с народными календарными праздниками.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на изучение традиций народной культуры

1.2 Актуальность программы

Современное течение жизни человек, ставит важнейшую социально-культурную проблему, имеющую принципиальное значение при формировании личности. Это - отрыв от национальных корней. На сегодняшний день естественное течение процесса народного творчества нарушено, прервана традиция преемственности поколений.

Указ президента РФ от 7 мая 2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» прямо говорит об укреплении российской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

Педагоги и родители отмечают рост проблем в эмоциональном и речевом развитии современных детей, создающих им несомненные трудности в коммуникации.

1.3 Отличительные особенности программы

Занятия по программе помогают ребенку получить возможность приобщиться к своей исконной культуре, ощутить свою историческую принадлежность к родному народу, проявить свою творческую активность, жить в

гармонии с окружающим миром. Это тем более актуально для детей подросткового возраста.

Повторение тем в учебно-тематическом плане связано с цикличностью народных праздников и говорит о спиральности обучения, о постоянном расширении содержания одноименных тем.

Гибкость программы предполагает возможность внести корректив: по тематике занятий, по количеству часов в зависимости от возрастных особенностей обучающихся.

Открытость программы «Фольклорная азбука» предполагает активное участие родителей и социальных партнёров в сопровождении образовательного процесса.

Программа предусматривает наличие концертмейстера.

Связь традиций и современности наблюдается в использовании ИКТ на занятиях, в мини-исследованиях предметов старины, в участии в социальных проектах и выступлениях на городских площадках.

Программа организована согласно модульному принципу и имеет 3 модуля, соответствует «ознакомительному» уровню сложности.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 11 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Фольклорная азбука» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 2 года – 144

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Фольклорная азбука» - очная

1.7 Методы обучения

Для достижения образовательных и воспитательных задач на занятиях используются разнообразные методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой);
- наглядные (метод иллюстраций, предполагает показ обучающимся иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и т.д.)
- практический (практические работы).

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Фольклорная азбука» являются:

- Теоретический
- Практический

- Контрольный
- Репетиционный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также беседа, викторина, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, экзамен, студия, фестиваль, творческий отчет, концерт, репетиция.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Фольклорная азбука» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 72 недели за 2 года
- 9 месяцев в год или 18 месяцев за 2 года
- Всего 2 года

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Фольклорная азбука» проходят периодичностью 1 раз в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – познание окружающего мира детьми через богатый источник народного творчества и музыкального фольклора.

2.2 Задачи программы

образовательные

- познакомить детей с устным народным творчеством и музыкальным фольклором;
- научить пользоваться полученными знаниями в области народного фольклора.

развивающие

- сформировать навыки пения, пения в движении, способствующие включению детей в массовые мероприятия по программе;
- развивать чувство ритма как средства развития двигательных навыков.

воспитательные

- способствовать общению детей, их вхождению в социум;
- способствовать созданию атмосферы доброжелательности, внимательного отношения друг к другу

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план
1 год обучения
Модуль «Фольклорная азбука – 1»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	«Осень, осень – в гости просим»	2	8	10
3	«Ноябрь — не зима, а только предзимье»	2	10	12
4	«Зима не лето — в шубу одета»	2	10	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
Итого		7	29	36

Модуль «Фольклорная азбука – 1.1»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	«Зима не лето — в шубу одета»	2	10	12
3	«Встреча весны»	3	15	18
4	Социально-творческая деятельность	-	4	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
Итого		6	30	36

2 год обучения
Модуль «Фольклорная азбука – 2»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	«Ведать»- значит – знать!	1	-	1
3	«Вот и осень пришла»	3	14	17
4	«Зиму встречай – осень провожай»	3	13	16
5	«Весна днем красна»	3	14	17
6	«Жаворонок – дуда»	1	3	4
7	«Лето крестьянину — мать и отец»	2	7	9
8	Социально-творческая деятельность	-	5	5
9	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого:		14	58	72

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Фольклорная азбука – 1»

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Выбор материала. Прослушивание и знакомство с детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности

2. «Осень, осень в гости просим»

Теория

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. Сентябрь - Встреча осени, Осенины, Семенов день, праздник урожая. Октябрь - «Октябрь - свадебник», «Покров»- покровские ярмарки.

Практика

Устный фольклор: простейшие осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: закличка про осень, р.н.п. «Купим мы бабушка», скоморошина «Фома да Ерема».

Музыкально- фольклорные игры: «Яблонька», «Каравай».

Пальчиковые игры. Пальчики превращаются в «сорок», «братцев», в дружную семейку: «Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка, этот пальчик – мамочка, этот пальчик – я. Вот и вся моя семья!»

Игры

Знакомство воспитанников между собой, с педагогом, с родителями детей.

Игра: «Лучики солнца»

3. «Ноябрь — не зима, а только предзимье»

Теория

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь – начало зимы, «Кузьминки№. Декабрь - «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания).

Практика

Устный фольклор: простые пословицы, поговорки, загадки о зиме, короткие новогодние сказки.

Музыкальный фольклор: песни «Как на речке речке», «Уж ты зимушка-зима», «Сеем ведем посеваем».

Музыкально- фольклорные игры: «У медведя во бору», «Дрема», «Сорока».

Пальчиковые игры сопровождаются поглаживанием, потиранием, сгибанием и разгибанием пальчиков, при этом всегда с ритмичным прикосновением.

Игры

Игра «Что важно для меня?» Задание: представьте, что вы едете на необитаемый остров. Назовите, какие три вещи вы взяли бы с собой. Обсуждение в кругу. Определение таких вещей, которые взяли бы многие.

4. «Зима не лето — в шубу одета»

Теория

Народный календарь: продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. Январь - «Рождество», «Крещение». Февраль — «Масленица», «Власьевская неделя» (последние морозы). Март - «Сороки» (ожидание весны).

Практика

Устный фольклор: колядки, шуточные гадания, заклички весны, загадки.

Музыкальный фольклор: «Колядки», «Пришла весна», «Ой, вставала я ранешенько», «Как у наших у ворот», «Блины».

Музыкально- фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Ручеек».

Пальчиковые игры: Игра «Три колодца»

Игры

Игра «Вставалки».

Задание: встаньте те, кто:

- любит рисовать;
- любит читать;
- у кого много друзей, и т. д.

Игра: «Перечислялки».

Каждый из участников группы называет одно из групповых правил, которое ему больше понравилось.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Фольклорная азбука – 1.1»

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Выбор материала. Прослушивание и знакомство с детьми друг с другом. Инструктаж по технике безопасности

2. «Зима не лето — в шубу одета»

Теория

Народный календарь: продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. Январь - «Рождество», «Крещение». Февраль — «Масленица», «Власьевская неделя» (последние морозы). Март - «Сороки» (ожидание весны).

Практика

Устный фольклор: колядки, шуточные гадания, заклички весны, загадки.

Музыкальный фольклор: «Колядки», «Пришла весна», «Ой, вставала я ранешенько», «Как у наших у ворот», «Блины».

Музыкально- фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Ручеек».

Пальчиковые игры: Игра «Три колодца»

Игры

Игра «Вставалки».

Задание: встаньте те, кто:

- любит рисовать;
- любит читать;
- у кого много друзей, и т. д.

Игра: «Перечислялки».

Каждый из участников группы называет одно из групповых правил, которое ему больше понравилось.

3. «Встреча весны»

Теория

Народный календарь: теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Апрель – «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха». Май - «Зеленая неделя», «Русальная неделя», «Иван Купала» (летние праздники).

Практика

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о весне и лете, сказки, заклички.

Музыкальный фольклор: заклички «Жаваронок – дуда», «Жаворонушки», песни-хороводы «Маки-маковочки», «Завивайся веноч».

Музыкально- фольклорные игры: «Кто живет в теремочке?», «Тихо-громко», «Птица и птенчики»,

Пальчиковые игры: Потешки про пальчики, «Моя семья»

Игры

«Поменяйтесь местами».

Задание: поменяйтесь местами те, у кого:

- у кого темные волосы ;
- у кого светлые волосы;
- у кого есть старший брат;
- у кого есть младшая сестра.

4. Социально-творческая деятельность

Практика

Включение детей в праздники «Масленица», «Зеленая неделя», проводимые со здоровыми воспитанниками ДДЮТ.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

2-й год обучения
Модуль «Фольклорная азбука – 2»

1. Вводное занятие

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Выбор материала. Прослушивание и знакомство с детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности

2. «Ведать»- значит – знать!

Теория

Повторение пройденного материала

3. «Вот и осень пришла»

Теория

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народных обычаях и обрядах. «Поморский Новый год» - конец сбора урожая. «Капустные вечерки».

Практика

Устный фольклор: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: скоморошина «Комар шуточку шутил», «Вдоль по улице молодчик идет», «Как по травке по муравке», «Во кузнице», «Вейся капуста»

Музыкально- фольклорные игры: «Золотые ворота», «Утка».

Пальчиковые игры: «Пальчики загорают», «Вышли пальчики гулять», «На лужок».

Игры

Игра «Угадай эмоцию».

Участникам раздаются карточки с изображением различных эмоций. Дети называют эмоции, изображенные на карточках.

Игра «Словарь эмоций».

Составление словаря эмоций, с использованием понятий применяемых в предыдущем задании.

4. «Зиму встречай – осень провожай»

Теория

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь - «Кузьминки - по осени поминки». Декабрь - «Коляда» (праздники зимнего солнцеворота), «Новый год».

Практика

Устный фольклор: пословицы, поговорки, потешки, сказки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки.

Музыкальный фольклор: «Шла каляда по лесу», «Зимушка-красавица». «Снег-снежок», «Во кузнице».

Музыкально- фольклорные игры: « Да и шел я по дороге», «Утка шла по бережку».

Пальчиковые игры: «Пять пальцев», «Стирка», «Повстречались».

Игры

«Покажи настроение».

Каждый из участников группы изображает без слов какую-либо эмоцию, остальные угадывают и называют.

«Разные чувства»

Беседа – повторение того, что узнали на предыдущем занятии.

Упражнение: «Закончи предложение: «Радость – это...», «Грусть – это...», «Страх – это...», «Гнев – это...».

5. «Весна днем красна»

Теория

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца зимы и о весенних праздниках, обычаях, обрядах. Январь - «Игнатъев день», «Рождество». Февраль - «Сретение», «Масленица».

Практика

Устный фольклор: весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

Музыкальный фольклор: «Заиграли музыканты», «Земелюшка – чернозем», «Вот уж зимушка проходит», «А мы масленицу дожидали».

Музыкально – фольклорные игры: «А мы просо сеяли».

Пальчиковые игры: «Пирожки», «Домик», «Очки», «Флажок».

Игры

Игра «Покажи чувство».

Каждый из участников группы изображает без слов какую – либо эмоцию, остальные угадывают и называют.

Игра - релаксация «Довольный – сердитый».

Напрягая мышцы лица – показать сердитое лицо, расслабляя мышцы – довольное лицо, повторить 3 раза.

6. «Жаворонок–дуда»

Теория

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца зимы и о весенних праздниках, обычаях, обрядах. Март - «Ярилины игры», «Красная горка».

Практика

Музыкальный фольклор: закличка «Весна, весна, на чем пришла»,

Музыкально – фольклорные игры: «Птицы».

Пальчиковые игры: «Лодка», «Пароход», «Стул», «Кто как говорит».

Игры

Игра «Ветер дует на тех, кто...»

Игра «Я самый – самый»,

Каждый участник по очереди выходит в центр и говорит: «Я самый – самый...» называет свое самое лучшее качество или умение.

7. «Лето крестьянину — мать и отец»

Теория

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках, обычаях, обрядах. Апрель - «Благовещение», «Никитин день». Май – «Козьма огородник», «Красная горка», «Успение».

Практика

Устный фольклор: весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

Музыкальный фольклор: «Жаворонушки», «Веснянка», «Березонька», «Веночки», «Жнивка», «Как посеяли ленок», «Со вьюном я хожу».

Музыкально – фольклорные игры: «Ястреб и птицы», «Жмурки», «Ловишки», «Горелки».

Пальчиковые игры: «Колокольчики», «Собака», «Кошка», «Мышка», «Зайка и ушки», «Игра с ежиком».

Игры

«Чем люди отличаются друг от друга?»

Приветствие по кругу.

Беседа о качествах людей. Характеристики, общие для всех. Качества, которые отличают нас.

8. Социально-творческая деятельность

Практика

Участие в фольклорных праздниках «Осенины», «Коляда»

Исполнение любимых песен, игр, хороводов перед родителями.

9. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

4. Планируемые результаты

По окончании программы учащиеся будут *знать* и *уметь*:

- будут узнавать народные инструменты, проговаривать их названия;
- будут самостоятельно выполнять несложные движения под музыку, упражнения на запоминание, проговаривание закличек, поговорок, пословиц, загадок, шуток, небылиц;
- освоят песенный репертуар, который можно расширять дальше; будут исполнять частушки, песни;
- будут способны не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и включаться в игровую деятельность, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах.
- способны к взаимодействию друг с другом и с окружающими их взрослыми;
- способны к преодолению отрицательных форм поведения (агрессии);
- способны к удержанию эмоционального контакта с педагогом и детьми;
- способны к участию в совместной деятельности с педагогом, родителями и детьми;
- способны к преодолению трудностей в организации целенаправленного поведения на занятии.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	01.09.2019	
Окончание учебного года	31.08.2020	
Количество учебных недель	36 недель	
Количество часов в год	72 часа	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 раз в неделю.	2 часа в неделю, 1 раз в неделю.
Промежуточная аттестация	23 декабря – 29 декабря 2019 года 25 мая – 30 мая 2020 года	
Объем и срок освоения программы	144 часа, 2 года обучения	
Режим занятий	В соответствии с расписанием	
Каникулы зимние	31.12.2019 – 08.01.2020	
Каникулы летние	01.06.2020 – 31.08.2020	

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Педагог с соответствующим образованием, концертмейстер (баянист)
5. Музыкальные инструменты: Фортепиано, Баян , Балалайка-прима, Набор детских музыкальных инструментов, Колокольчики , Трещетки, Свирели, Бубен, Ложки деревянные, Глиняные свистульки, Рубель, Шаркунка, Круговая трещотка, Окарина .
6. Концертный реквизит: Русский народный костюм для девочки – рубашка, сарафан, жесткая танцевальная обувь, Русский народный костюм для мальчика – косоворотка, штаны полосатые, пояс, сапоги, картуз , рушники, платки Павлопосадские , платочки в руку , прялка, веретенце, Чучело Масленицы, Вифлеемская звезда , Ленты атласные, поднос, Русский народный костюм для преподавателя.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Для успешного проведения занятий музыкальным фольклором необходимо соответствующим образом оформить помещение. Убранство комнаты должно перенести детей в своеобразный мир игры: маски, традиционные костюмы и народные инструменты, предметы домашнего обихода (крестьянского): самовар, прялка и т.д., предметы народного прикладного искусства. Венчать же всё будет живое звучание хоровой и инструментальной музыки, названные компоненты служат одной цели – заинтересовать детей необычностью и неповторимостью народного искусства.

Прежде, чем приступить к занятиям, следует внимательно прослушать каждого ребенка, определить его темперамент, уровень координации слуха и голоса, психо - физические, вокальные возможности, чувство ритма, отсутствие или наличие дефектов речи и звукообразования.

Необходимо обратить внимание на положение корпуса. Надо следить, чтобы дети сидели и стояли прямо, свободно, двигались неторопливо, непринужденно, не опуская при этом голову. Раскрепощение тела способствует свободному движению рук, что необходимо при воспроизведении элементов пляски или хоровода.

Особое внимание следует уделить выработке координации голоса и слуха. Этот процесс длительный. Занятия необходимо строить на доступном материале. Одним из методов является интонирование звуков на расстоянии малой терции, как наиболее удобного интервала, сначала в среднем регистре, затем – в нижней части октавы. Впеванию этого интервала следует отвести несколько занятий, чем и достигается прочный навык чистого интонирования. Достижению этих целей помогают песенки-упражнения, потешки, прибаутки, колыбельные песни и игровые песенки. Интонационное однообразие попевок компенсируется различием сюжетов и игровых действий. Лишь тогда возникает атмосфера увлечённости, помогающая каждому свободно развиваться: стеснительные – обретают смелость и свободу говорить, двигаться, петь; а более активные – становятся сосредоточеннее и более серьёзно включаются в работу группы.

Одновременно с налаживанием координации голоса и слуха пристальное внимание необходимо уделять резонированию звука. Следует «выводить» у детей тонкий звук вперед, используя различные игровые приёмы и фиксируя на этом навыке внимание детей.

Следующим этапом явится подключение грудного резонирования при открытом звучании. Грудное резонирование хорошо ощущается на звуках, не превышающих «ми» первой октавы на слогах «ай», «ой». При фонации следует приложить ладонь к груди, и рука ощутит вибрацию. Постепенно расширяя диапазон детского звучания, следует усложнять вокально-технические задачи. Для соединения музыки с движением надо воспитывать в детях чувство ритма, которое станет стержнем музыки и движений. Через ритмично произнесенный текст дети почувствуют движение ног, рук, корпуса, смогут обыграть песню.

В игровой же форме можно объяснить детям, как нужно пользоваться дыханием, столь необходимым для красивого, звонкого пения.

В народном искусстве различают грудное, диафрагмальное и смешанное дыхание. Визуальными признаками грудного дыхания является активное движение грудной клетки, ключиц, а иногда и произвольное движение плеч. Этот тип дыхания – самый нерациональный, так как легкие заполняются воздухом лишь наполовину. Неполный вдох даёт короткий выдох, следствием которого являются неполноценный звуковой поток и перенапряжение голосовых связок. Другой тип дыхания – диафрагмальный (или брюшной). Его характерным признаком является активное движение брюшной стенки (живота) при относительной статичности грудной клетки и более продолжительный выдох. Во время исполнения на диафрагмальной опоре появляется ощущение вертикального движения звукового потока, обеспечивающего качественный, обогащенный обертонами звук.

На последующем этапе следует перейти к наиболее универсальному типу дыхания – смешанному (грудобрюшному), обеспечивающему максимальное заполнение воздухом на вдохе, непрерывность звукового потока в кантилене, устойчивую интонацию и полётность звука.

Для включения в процесс дыхания диафрагмы можно предложить детям «помычать», задуть свечи, понюхать цветок, после чего последует медленный выдох. Целесообразно использовать и простейшие упражнения, способствующие

закреплению правильных навыков дыхания. Например, равномерное чередование вдоха и выдоха: одна временная единица на вдох, три - на выдох. Вдох следует производить через нос и полуоткрытый рот, затем он сменяется резким расслаблением дыхательных мышц. Внимание фиксируется на вдохе, выдох же происходит рефлекторно. Для более точной фиксации дыхания помимо визуального контроля можно использовать фиксирование движения дыхательных мышц ладонями рук. Руки слегка прижимаются к животу или пояснице, и таким образом контролируется выполнение дыхательных упражнений.

Дыхательные упражнения можно выполнять и при длительном произношении отдельных гласных, слогов либо словосочетаний, например: «и», «е», «ой-ой-ой», «Ты, поди!», «Зелены луга». Работу над дыханием следует продолжить на коротких попевках, что обеспечит выполнение и вокальных и технических задач.

Работая с детьми, нельзя забывать и об охране детского голоса. Распевать детей надо в естественной для них тесситуре, добиваясь чистоты и непосредственности в интонировании. Как известно, детский голос в течение всего периода обучения непрерывно меняется по высоте, громкости, тембру, диапазону. Развитие любого органа голосового аппарата характеризуется несколькими ступенями роста: интенсивный, обычный и пониженный. Окончание роста разных органов голосового аппарата происходит неоднократно. Отсюда и необходимость особо бережного отношения к детскому голосу.

Формирование регистров у детей, как и у взрослых, зависит от степени смыкания, натяжения голосовых складок и величины подсвязочного давления. Учитывая малые размеры голосовых складок, небольшой объем вдыхаемого воздуха, у детей в большей степени формируется фальцетный регистр, хотя грудной и микстовый отрицать нельзя. Необходимо избегать напряженного форсированного звучания, нажима на голос, тем более надсадного пения, добиваясь естественного звучания детского голоса в хоре, не лишая его индивидуальности и детской непосредственности.

Самое главное – развивать у детей слуховой контроль. Для этого педагог должен иметь не только музыкальное и педагогическое образование, но и высокоразвитый вокальный слух, различать мельчайшие изменения в качестве звучания голоса, признаки отклонений от нормы, уметь направить голос в нужное русло. Вокальный слух рассматривается специалистами как сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувствительности.

На уроках надо тактично, доброжелательно, разумно побуждать детей к пению. Сначала коротких попевок, затем и отдельных фраз из разучиваемых песен.

Универсальным методом в учебном процессе является разговорная основа. Речевые упражнения необходимо начинать с произношения отдельных слов, соединенных по смыслу и фонетически, проговаривая текст на удобной высоте с разными интонациями голоса, следовательно, и с разным эмоциональным отношением к содержанию текстов. Как правило, эти упражнения ограничены звуковым объемом чистыми квартой-квинтой.

Уже на этом должен присутствовать игровой элемент: во время произнесения нараспев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещотках. Можно простучать различные ритмы ногой, но для этого тоже нужен навык, который формируется постепенно. В результате развивается память, способность к быстрому запоминанию ритма и методики.

Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуется брать считалки как энергичного, так и повествовательного характера. Во время репетиции лучше чередовать эмоциональную окраску произнесения текста. Это делается для того, чтобы в мягком посыле звука дети не теряли звонких обертонов, переходя на выдох, а в активном разговоре не сжимали связки, увлекаясь «металлическим» звучанием голоса. Синтез разнообразных интонаций есть в любой песне, игре, поэтому они и притягивают детей.

При пении закрытым ртом зубы у детей должны быть разомкнуты, губы – слегка соприкасаются. Сохранить разговорную артикуляцию поможет чередование речевой и певческой фонации при использовании одного и того же материала. Важно заострить внимание детей на выразительном произношении, а затем и интонировании упражнений, чтобы они не формально их пропевали, а прочувствовали их смысл, добиваясь тем самым смысловой интонации.

В процессе занятий развивается голосовой аппарат ребенка и формируется естественный, открытый певческий звук, максимально приближенный к народной манере пения. И здесь не следует забывать о выравнивании вокальных гласных, чтобы они звучали одинаково звонко и полётно. Полнокровное звучание голоса будет тогда, когда в нем будут присутствовать обертоны грудного и головного резонаторов. Грудной регистр придаёт голосу насыщенность звучания; звонкость и полетность идут от головного обертонов. На первых же занятиях важно правильно показать детям способ народного звукообразования – открытое грудное звучание в высокой певческой позиции. Следует исходить из того, что первоосновой является не вокализация, а открытая, распевная русская речь, в которой первоначальным посылом служит смысловая интонация.

Для активизации работы детей и тщательного контроля за качеством звучания голосов целесообразно запевы песен поручать детям по очереди. При освоении несложного песенного материала запевы каждой новой строфы можно поручать разным ребятам. Им особенно интересно становиться запевалой по назначению педагога.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Агародов Ю.С. «Об исполнителях, хореографах, балетмейстерах - постановщиках». - М., 2005г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С-П., 1996г.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. - С., 1992г.
4. Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива.- М., 1984г.
5. Лекции по истории хореографии. Об исполнителях, хореографах, балетмейстерах. - М., 1999г.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.- М., 1987г.
9. Современный танец: методическое пособие. - М., 1996г.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ