РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

445051, Самарская область, г. Тольятти, пр-т Ст. Разина, 99

«Латиноамереканский танец САМБА»

Технологическая карта занятия
по программе «Спортивно-бальный танец»

Автор - составитель: Буренков Александр Иванович,
педагог дополнительного образования

2019 год

Открытое занятия по программе «Спортивно-бальный танец»

Тема: латиноамериканский танец САМБА

Цель урока: научить исполнять (танцевать) основные движения танца Самба

Задачи урока:

- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движение с музыкой;
- Развивать мышечную силу, выносливость, скоростные способности;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений.

Продолжительность: 35 минут

Возраст детей: 5-6 лет

Инвентарь и оборудование: музыкальный центр, диски (флэшки) с танцевальной музыкой

Планируемые результаты

Предметные:

1. В доступной форме смогут объяснить и продемонстрировать основные движения танца;
2. Получат опыт публичного выступления.

Метапредметные:

1. Проявят способность понимать и выполнять учебную задачу;
2. Будут совершенствовать музыкальность, ритмичность, а также физические качества: координацию, выносливость.

Личностные:

1. Продемонстрируют интерес к занятиям бальными танцами;
2. Закрепятся навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Технологическая карта хода занятия

Этап занятия/ цель этапа	**Деятельность педагога**	**Деятельность детей**	**Формы организации и контроля**
Организационный этап Мотивация к деятельности	Построение Приветствие Четко и ясно сообщаются задачи занятия	Красиво встали. Проверяется дистанция на вытянутые в сторону руки. Ножки в 6-й позиции, ручки на поясе Красивый поклон	Фронтальная Педагогическое наблюдение
Актуализация полученных ранее знаний Подготовка к освоению новых знаний	Педагог впереди группы; осуществляется напоминание движений разминки	Проводится комплекс упражнений ритмической гимнастики под музыку	Фронтальная Педагогическое наблюдение
Введение нового знания Освоение новых движений	Осуществляет наглядный показ движений (поочередно для левой и правой ноги) Использует игровой прием «с участием букашечки, апельсина и котенка»	Повторяют движения за педагогом (многократное повторение) 1) боковой шаг в сторону, 2) закрещивание одной ноги за другую с частичным переносом веса (работа стопы: носок, колено за колено), 3) перенос веса на месте, 4) подъем ступни одной ноги приставляется к носку другой, 5) выполняется шаг назад на внутреннюю поверхность носка, 6) стопа опорной ноги (ноги, находящейся впереди) проскальзывает назад	Общий контроль и рекомендации; индивидуальные контроль и рекомендации

Первичное закрепление новых движений	Практический показ одновременно с детьми	Повторяют движения за педагогом под музыку Спинки ровные, шеи длинные, «как у жирафа»; замерли, как при выступлении на сцене	Фронтальная Педагогическое наблюдение
	Индивидуальная работа с детьми	Самостоятельное выполнение танцевальных движений под музыку Акцент на пружинящие действия во время танца	Индивидуальный контроль качества исполнения
Контроль полученных навыков и знаний	Предлагает музыкальные зарисовки различных танцев: ча-ча-ча, вальс, самба	Угадывают характер мелодии и танец, прохлопывают счет «три» Исполнение танцевальных движений вальса	Фронтальная Педагогическое наблюдение
Рефлексия Завершение занятия	Предлагает вспомнить новый танец Спрашивает, понравился ли новый танец, что было трудно, какое настроение в конце занятия? Прощается с детьми	Повторение комбинаций движения самбо Отвечают на вопросы Красивый поклон	Фронтальная Педагогическое наблюдение

Литература:

1. Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.
3. Стриганова В.М и Уральский В.И. Современный бальный танец.-
М., «Просвещение», 1977.